

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية
تأسست عام 1953

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العددان 357 - 358
نيسان - أيار 2013

السعر : 2000 دينار

Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment - Baghdad
Account No: 30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

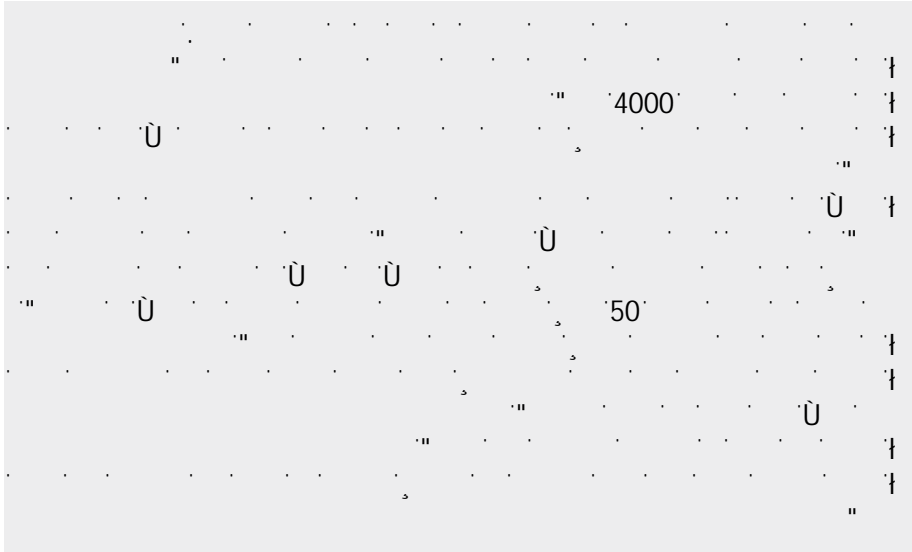
11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com

thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



دار الرواد المزدهرة للطباعة والنشر والإعلان

محتويات العدد

5 = كلمة العدد:

ملف العدد:

في ذكرى تأسيسه التاسعة والسبعين: الشيوعي العراقي يحثني بالمبدع عبد عون الروضان

مقالات

- 28 = هل نشأ النظام الأبوي في بلاد الرافدين أولاً؟ إبراهيم الحيدري
37 = سنة رطبة في العراق: غرق أحياء العاصمة بسبب نقص البنى التحتية؟ حسن الجنابي
45 = ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي ومتطلبات تنفيذ هذه مجيد مسعود
54 = بطولة الشبيبة عاملاً محرض في ثورات الربيع العربي إبراهيم المشهداني
60 = المنافسة الرأسمالية وأشكال النزاعات الدولية لطفي حاتم

نصوص قديمة:

- 68 = وسائل استخدام النفط والأرصدة المالية العربية عامر عبد الله

طاولة مستديرة:

- 102 = صلاحيات مجالس المحافظات الواقع: الرهانات: الافاق

نصوص مترجمة:

- 132 = فهم ثورات 2011 ضعف الأنظمة المستبدة في الشرق الأوسط: جاك غولاستون: ترجمة: هاشم نعمة

حوارات:

- 144 = حوار في الأدب والفن والسياسة والايديولوجيا مع د. صبيح مزعل جابر حاوره: سعدون هليل

أدب وفن

مقالات:

- 156= الالتزام السياسي والوطني للقاص عبد المجيد لطفي..... نجاح هادي كبة
160= الثقافة والفنون الشعبية في البرازيل..... نضال القاضي

قصص قصيرة

- 164= قصة جثة..... عبد الزهرة علي
167= بستان وقلوب واحد..... دينا سليم
170= للحكاية وجهان..... نهضة طه الكرطاني
172= أوبرا الأتان..... سامي المطيري
175= روائح!..... يوسف أبو الفوز
180= ضيوف وملأ..... فرات المحسن
183= ضعدى واللص..... ميلاد رحيم مجيد الخياط

قصائد شعرية

- 185= أنت القصيد..... حسينة بزيان
186= يوميات مدينة# الجزء الرابع..... عبد الستار نورعلي
188= وكنت وحدي في الاختناق..... علي مولود الطالبي
189= خطابات كتبت بحب..... رسائل حب عاطفية لمشاهير العالم؛ باربارا كارتلاندي؛ ترجمة وتقديم جواد واي

لوحة الغلاف الاول: للفنان حارث خالد

لوحة الغلاف الاخير: للفنان محمد راسم



"2013/ 5/ 4"

Ù

"

!

Ù

"

Ù

2014

Ù Ù

æ

"

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

"

Ù

#

Ù

Ù

!

Ù

Ù

Ù

Ù

"

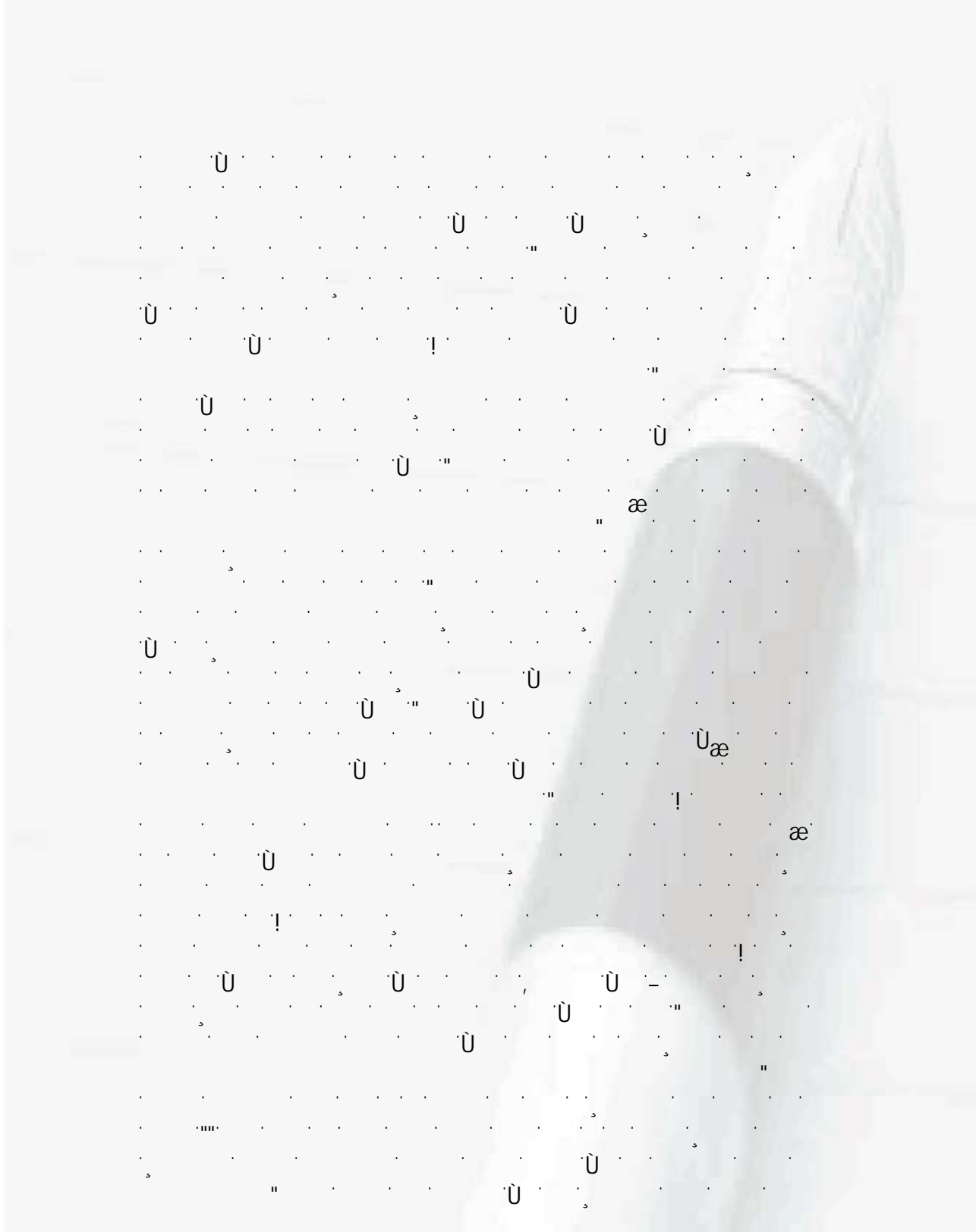
Ù

¿

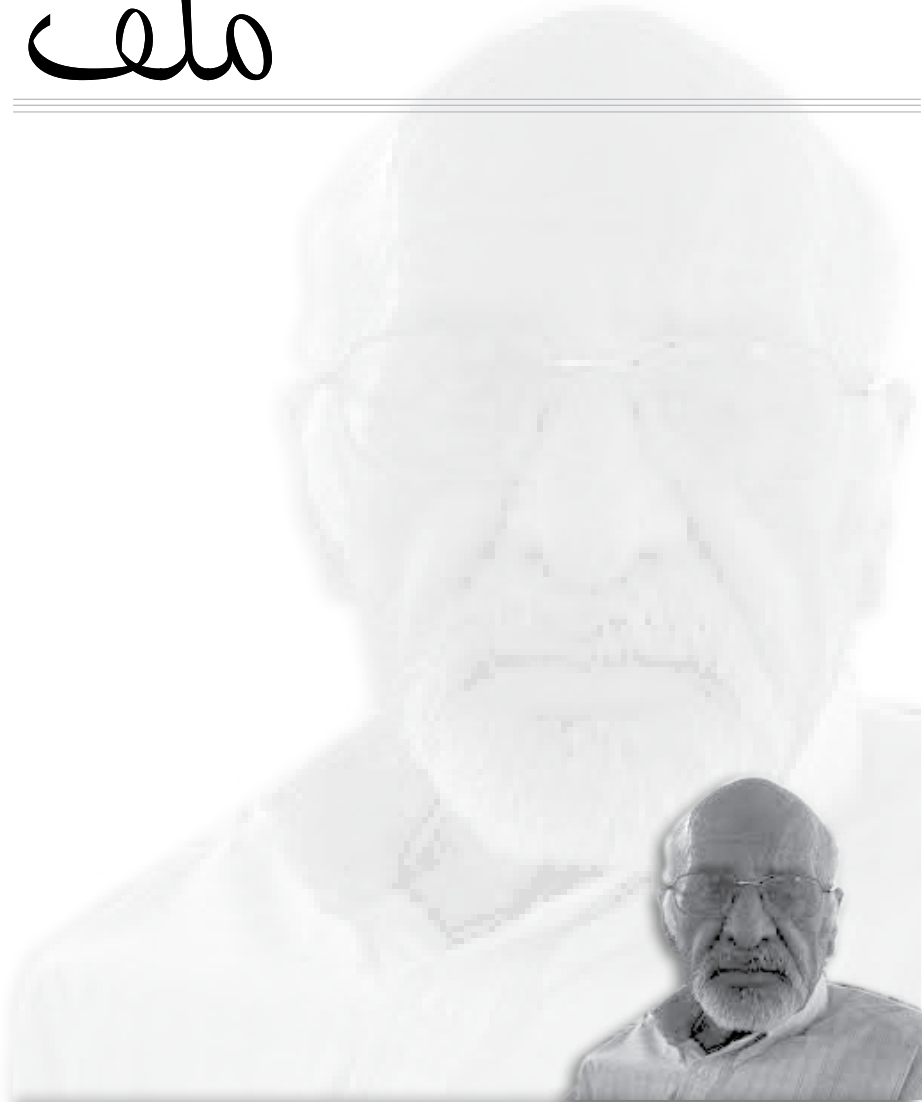
fl

"

Ù



ملف



القاص والروائي عبد عون الروضان

7

الثقافة الجديدة

العدد 357 - 358 نيسان - أيار 2013

ملف القاص والروائي عبد عون الروضان في ذكرى تأسيسه التاسعة والسبعين الشيوعي العراقي يحتفي بالمدع عبد عون الروضان

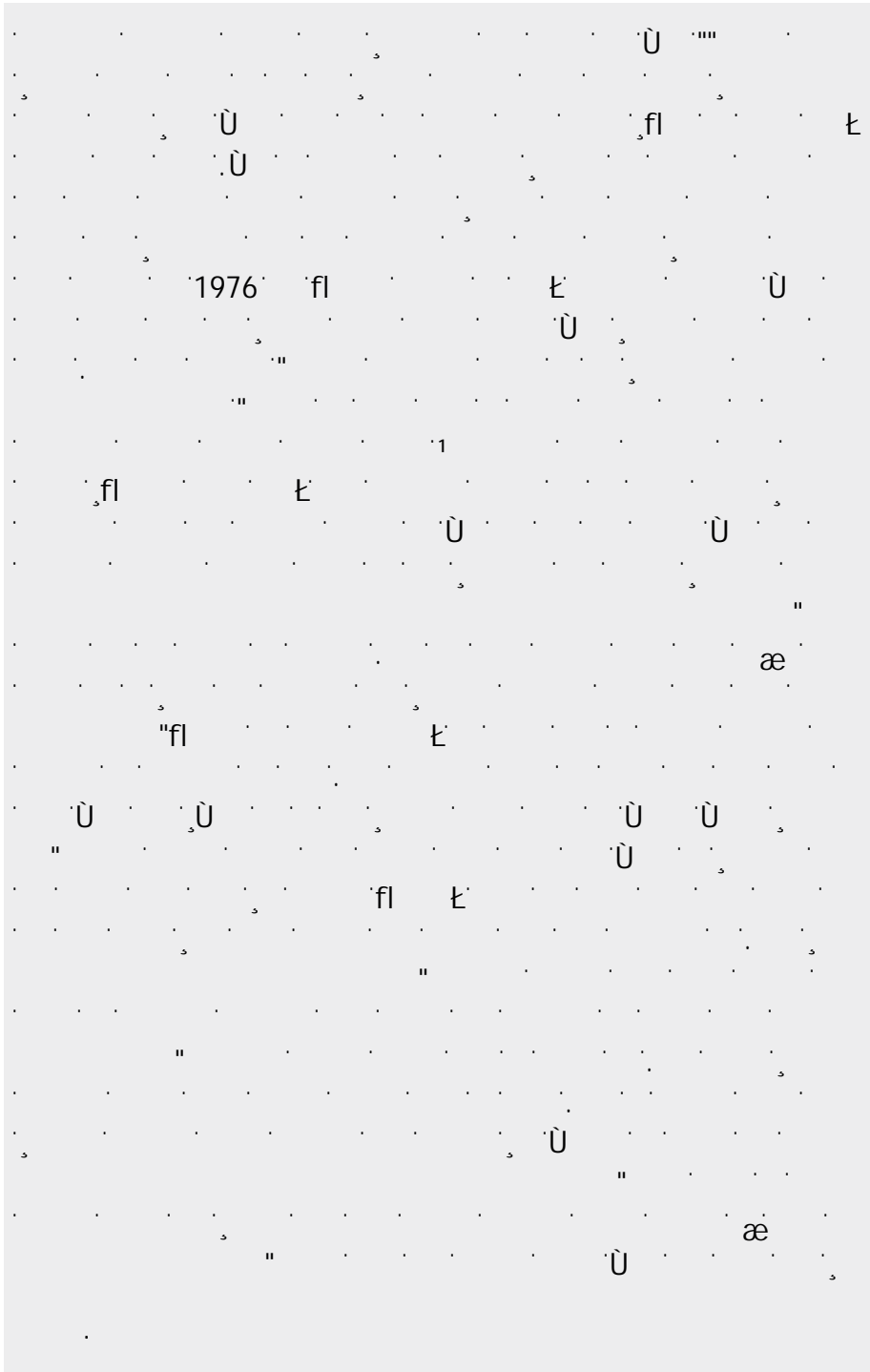


31

fl

æ

à



#

Ù

"

Ù

Ù Õ Õ

Ù

"

"1

"2

"3 Ù "

"4

"5

"6 Ù "

"7

"8 Ù Q

Ù Q

æÙ

"fl Ł

Ù à

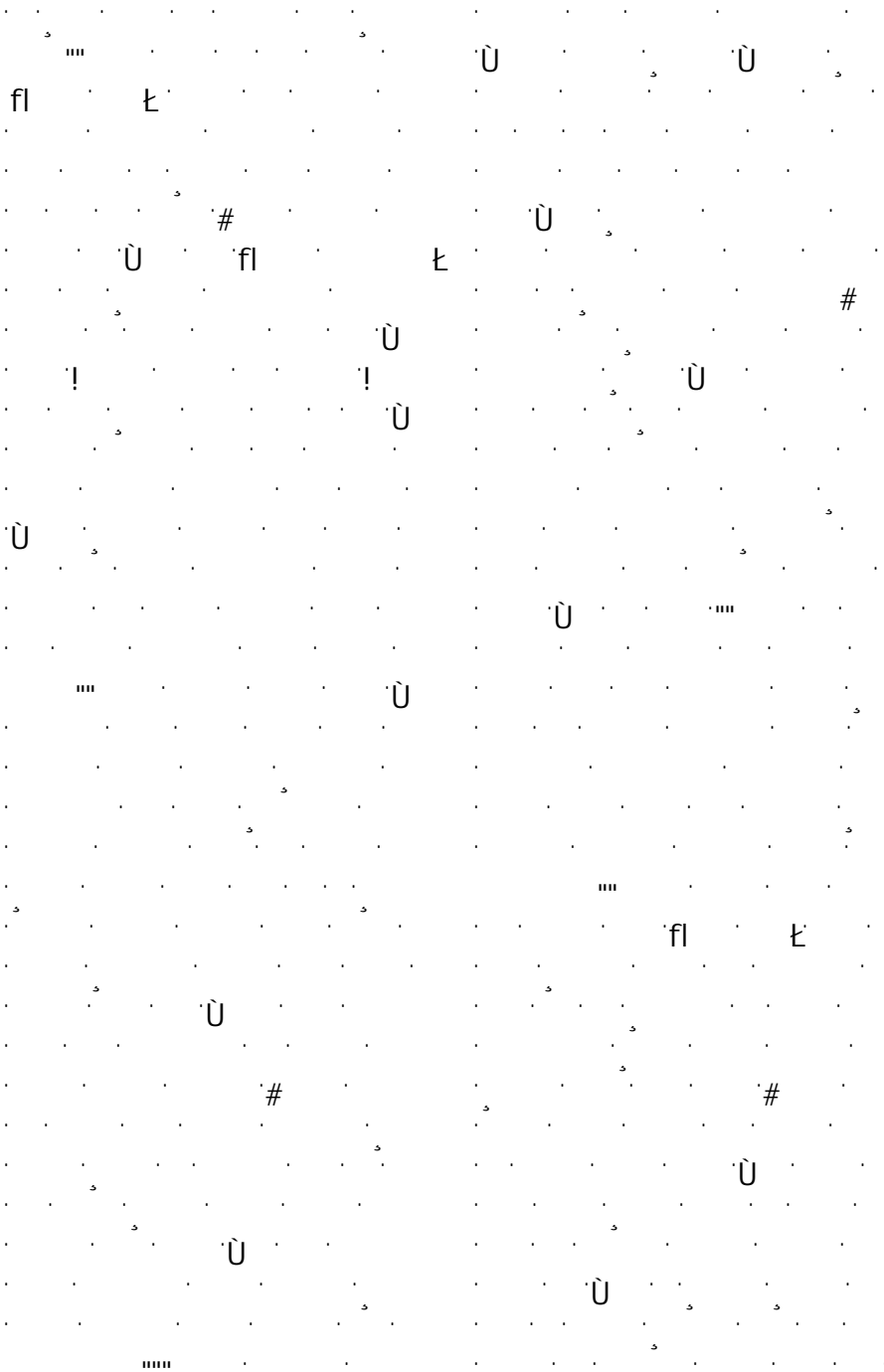
Ù // 19

"

Q

Ù

Ù





مقالات



هل نشأ النظام الأبوي في بلاد الرافدين أولاً؟

د. ابراهيم الحيدري

أشرنا، في كتابنا «النظام الأبوي واشكالية الجنس عند العرب»، الذي صدر في بيروت عام 2003 الى ان بدايات النظام الأبوي - البطريركي كانت قد حدثت في منطقة وادي الرافدين قبل غيرها من المناطق في العالم، حيث تركت لنا حضارة العصر الحجري الحديث (النيوليتي) عددا هاما من المعلومات الأثرية التي تدل على أهمية ومكانة المرأة الاجتماعية والاقتصادية والدينية.



(3) Exogamy
 1865
 Exogamy
 promiskuitaet
 polyandry
 (4) patriarchate
 1877
 1861
 (2) fl 861
 Gens,

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

سنة رطوبة في العراق:

غرق أحياء العاصمة بسبب نقص البنى التحتية!

د. حسن الجنابي

مهندس مختص بالموارد المائية

وسفير العراق لدى منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (فاو)

25
2012



٤
fl

2012

2013
 -6 2
 2013
 -4
 (71£
 £115
 26
 2008
 £200
 2012
 2008
 2012
 -7
 -5
 £7
 -8
 £

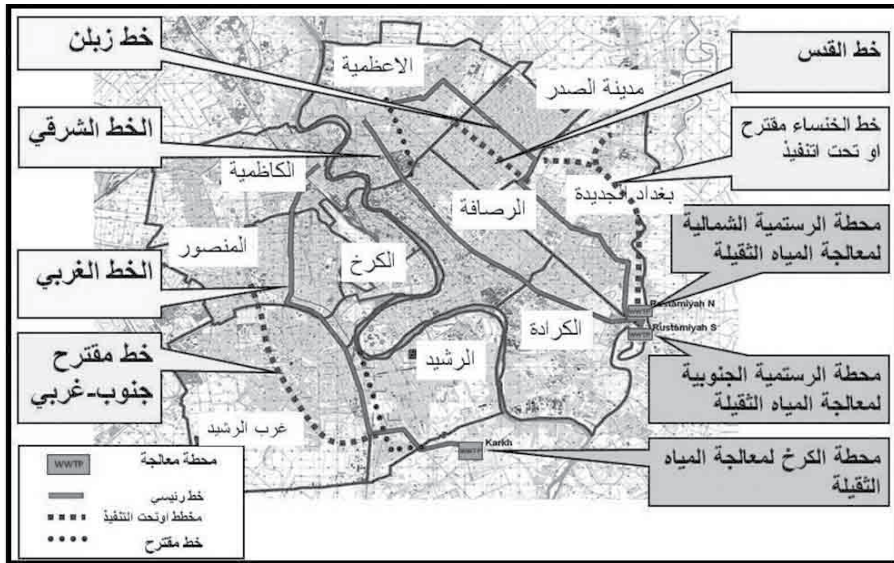
! æ
 (425£
 ù £
 "fl
 fl 80£ fl £ ù
 (7£
 £
 fl
 fl2.4£ (% 80£ fl 40£
 £ ù
 fl
 ù
 " "
 ù
 fl.8£ fl500£
 2005 fl £
 ù ù
 ù
 " ù
 " "
 fl 40£
 " "

-Trenchless Technol)

fyg

æ

Ù



ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي ومتطلبات تنفيذه

د . مجيد مسعود

الدكتور مجيد مسعود، حاصل على درجة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي من جامعة براغ عام 1968. عمل خبيراً لدى هيئة تخطيط الدولة في سوريا، ثم عضواً في الهيئة التدريسية في جامعة وهران في الجزائر، وعضواً في الهيئة العلمية في المعهد العربي للتخطيط بالكويت. كما عمل خبيراً لدى الأمانة العامة لمجلس التخطيط في قطر، ومديراً تنفيذياً لدار المدى للثقافة والنشر في دمشق. صدر له عدد من الكتب في التنمية والتخطيط. في هذا المقال يتحدث الدكتور مجيد مسعود عن الإصلاح الزراعي ومتطلبات تنفيذه.



1858

ä

ä

ù

ä

"fl ٤

fl ٤

ù

ù

ù

ù

:(1٤fù ٤

æ

1921

3347

12

2072

ùæ

حجم الملكية الزراعية بالدونم	عدد الملكيات	مساحة الملكية بالدونم	% نسبة المالكين للمجموع	% نسبة المساحة للمجموع
أقل من ٤ دونمات	٥٧٩٥٨	٧٣٠٥٥		
من ٤ إلى أقل من ٣٠ دونم	٥٦٧٢٥	٦٩٦٨٨٩		
من ٣٠ إلى أقل من ٦٠ دونم	١٨٥٠٧	٧٨٢٣٠١		
من ٦٠ إلى أقل من ١٠٠ دونم	١١٦١٢	٨٩٤٧١٧		
المجموع للفتحة الأولى	١٤٤٨٠٢	٢٤٤٦٩٥٢	%٨٦,١	%١٠,٥
من ١٠٠ إلى أقل من ٦٠٠ دونم	١٨٦١٦	٣٨٦٨٠٠٠		
من ٦٠٠ إلى أقل من ١٠٠٠ دونم	١٥١٠	١١٥٦٧٣٥		
المجموع للفتحة الثانية	٢٠١٢٦	٥٠٢٤٧٣٦	%١١,٩	%٢١,٥
١٠٠٠ إلى أقل من ٢٠٠٠ دونم	١٣٩٥	٢٠١٢٦٤٣		
٢٠٠٠ إلى أقل من ١٠٠٠٠ دونم	١٧٤٨	٧٠٧٧٦٣٣		
١٠٠٠٠ إلى أقل من ٥٠٠٠٠ دونم	٢٥١	٤٥٥٤٢٨٠		
٥٠٠٠٠ إلى أقل من ١٠٠٠٠٠٠ دونم	١٩	١٣٣٤١٠٢		
١٠٠٠٠٠٠ دونم فأكثر	٥	٨٧٦٩٦٣		
المجموع للفتحة الثالثة	٣٤١٨	١٥٨٥٥٦٢١	%٢	%٦٨
المجموع الكلي	١٦٨٣٤٦	٣٣٤٢٧٣٠٩	%١٠٠	%١٠٠

352 1976

1959

98٤

ä

39

"fl

50

60

80

70

... ٤٠٠ ...
 ، ... ١٧٨٠ ...
 ... ٢٥٢٤ ...
 ... (٨٠٠) ...
 ... ٦٥ ...
 ... ٤٠٤ ...
 ... ٥٥ ...
 ...
 ... ٤٠٤ ...
 ... ٤٠٤ ...
 ...
 ... ٤٠٤ ...
 ...
 ... ١٢٥ ...
 ...
 ... ٦ ...
 ... ٤٠٤ ...
 ... ٦٠٠٠ ...
 ... ٤٠٤ ...
 ... ٦٠٠ ...
 ...
 ... ١٩٥٨ ...
 ...
 ... ١١٥ ...
 ... (٥٤) ١ ...

1971 500
æ
8
35
1983
1992
1995
1961
9
æ

٤١٩

أ

أ ١

و

أ

أ

1958

30

"

أ

! 2

أ æ

"

أ

"

! 3

أ

"

أ

أ ä أ

"

! 4

أ

أ

"

"

١٠٤٥

أ ! 5

"

أ

æ

أ

أ

أ

أ

"

أ

أ

أ

"

أ

أ

"

أ

"

أ

- f1) 2001
- f2) 457
- f3) 1971
- f4) 465
- f5) 157
- f6) 1992
- f7) 1969
- f8) 1996
- f9) 1995
- f10) 352
- f11) 1976

بطالة الشبيبة عامل محرض في ثورات الربيع العربي

إبراهيم المشهداني

احتل الشباب العربي بمن فيهم الشباب دورا متميزا في منظومة القوى التي شاركت في ثورات الربيع العربي وأحدثت تغييرات كبيرة في البنية السياسية في بلدان الربيع العربي، تونس ومصر وليبيا واليمن، وفي سوريا حيث تدور معركة فاصلة بين الثوار وبين أركان السلطة في سوريا كحقيقة واقعة بغض النظر عن طبيعة التركيبة الفكرية والسياسية والسوسيولوجية، في سوريا خاصة، وبغض النظر عن المسار الذي اتخذته هذه الثورات والنتائج التي حققتها في كل من تونس ومصر واليمن وطبيعة القوى التي اعتلت مراكز السلطة والتي قفزت إليها قوى الإسلام السياسي التي ركبت الموجة الثورية في هذه البلدان إلا إن ما وصلت إليه هذه الثورات، يعد بداية لمرحلة انتقالية قد تطول وقد تقصر إذ إن ذلك متوقف على جملة من العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وتناسبات القوى السياسية والطبقية والعوامل الداخلية والخارجية المرتبطة بهذه الأحداث على ضوء الامتدادات التاريخية والفكرية.

Ø

#

٠

٠

19

٠

٠

٠

٠

٠

٠

16

٠

٠

٠

٠

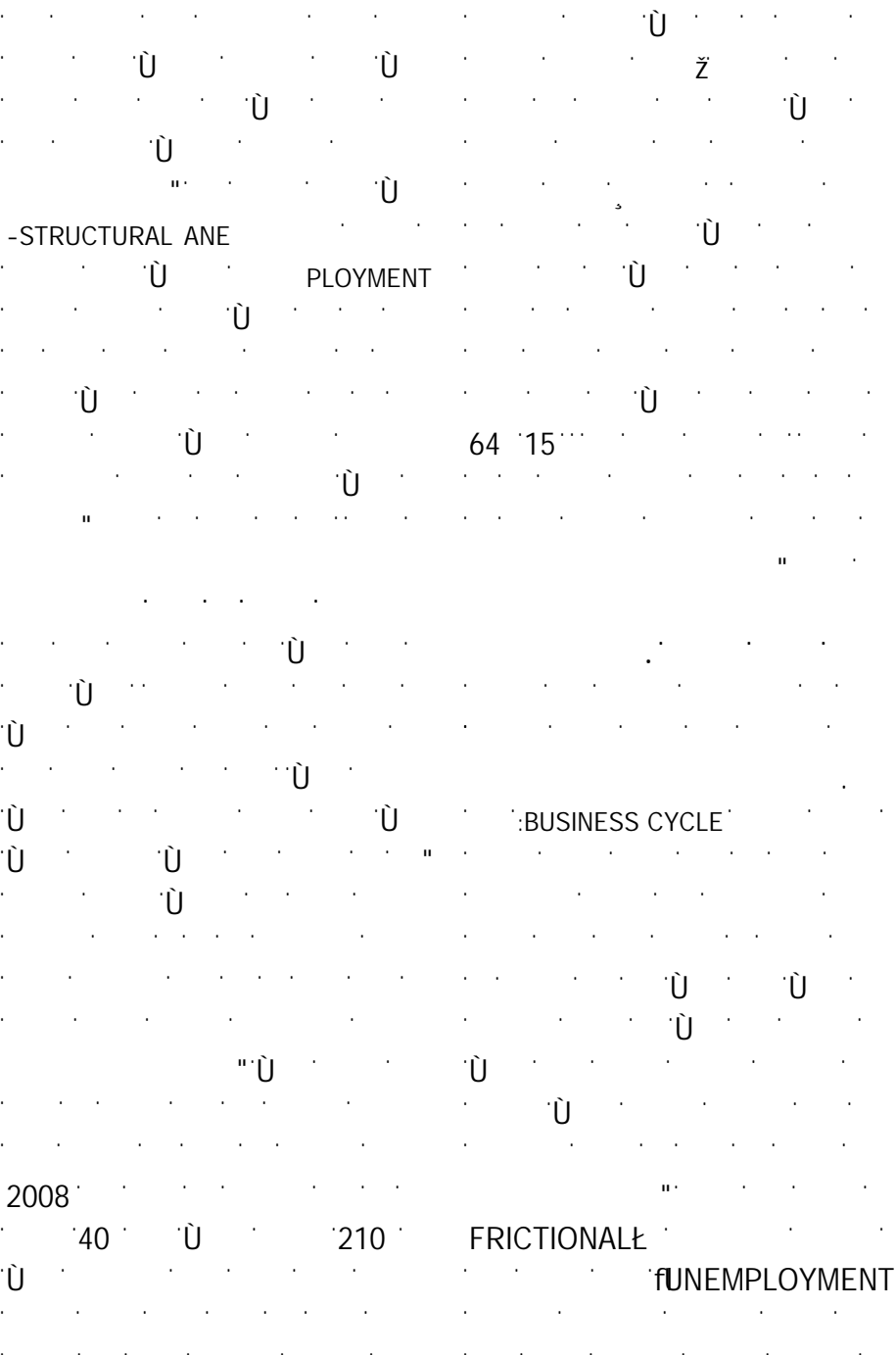
٠

٠

٠

٠

...



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

"1
"2
"3
"4

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

f1)

f2)



نصوص
قديمة

وسائل استخدام النفط والأرصدة المالية العربية *

عامر عبد الله

من المعلوم، أن النفط وفِيض الارصدة المتولدة عنه، قد بات، منذ اوائل السبعينيات خصوصا، يلعب دورا متعاظما في العلاقات الاقتصادية الدولية، ويتحول، فضلا عن عوامل اخرى، الى احد المكونات الاساسية لستراتيجيا الامبريالية الهادفة الى بسط واحكام هيمنتها على المنطقة العربية، وفي ظروف تفاقم الازمة العامة للنظام الرأسمالي العالمي، والتحول الى نهج المجابهة العسكرية من جانب الامبريالية في صراعها التاريخي مع نظام الاشتراكية العالمي، اصبحت المنطقة، بسبب ثرائها بالنفط وموقعها الاستراتيجي، ولأسباب اخرى معروفة، هدفا رئيسيا للتدخل العسكري المباشر ولمحاولة استخدامها مسرحا في المجابهة الشاملة مع الاتحاد السوفيتي وحركات التحرر الوطني.

من المعلوم، أن النفط وفِيض الارصدة المتولدة عنه، قد بات، منذ اوائل السبعينيات خصوصا، يلعب دورا متعاظما في العلاقات الاقتصادية الدولية، ويتحول، فضلا عن عوامل اخرى، الى احد المكونات الاساسية لستراتيجيا الامبريالية الهادفة الى بسط واحكام هيمنتها على المنطقة العربية، وفي ظروف تفاقم الازمة العامة للنظام الرأسمالي العالمي، والتحول الى نهج المجابهة العسكرية من جانب الامبريالية في صراعها التاريخي مع نظام الاشتراكية العالمي، اصبحت المنطقة، بسبب ثرائها بالنفط وموقعها الاستراتيجي، ولأسباب اخرى معروفة، هدفا رئيسيا للتدخل العسكري المباشر ولمحاولة استخدامها مسرحا في المجابهة الشاملة مع الاتحاد السوفيتي وحركات التحرر الوطني.

"

"

fi £

£

fi

2.5£ 1981

"

1980

fi Eurodollar£

4.5 (Eur -Eur)

fi bonds

(fi.75)

fi£

1975

fi £

fi

1976

"

fi £

1975

fi

fi

25%

· · · · · à · · · · ·
· · · · · ù ù · · · · · ù · · · · ·
· · · · · ¤Ù · · · · ·
· · · · · "fl · · · · ·
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·
· · · · · " · · · · ·
· · · · · ¤ · · · · · ù · · · · ·
· · · · · fl · · · · ·
· · · · · ù " · · · · · ù · · · · ·
· · · · · " · · · · ·
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·
· · · · · " · · · · ·
· · · · · ! · · · · · ù · · · · ·
· · · · · " · · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ¤ · · · · · ù · · · · ·
· · · · · fl · · · · · " · · · · ·
· · · · · fl ¤ · · · · ·
· · · · · ù Ò · · · · · ù · · · · · -
· · · · · fl " ¤ · · · · ·
· · · · · - · · · · · " · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù ù · · · · · " · · · · ·
· · · · · ù · · · · · - · · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·

٤٤) .

٤٥) .

٤٦) .

٤٧) .

٤٨) .

٤٩) .

٥٠) .

٥١) .

٥٢) .

٥٣) .

٥٤) .

٥٥) .

٥٦) .

٥٧) .

٥٨) .

٥٩) .

٦٠) .

٦١) .

٦٢) .

٦٣) .

٦٤) .

٦٥) .

٦٦) .

٦٧) .

٦٨) .

٦٩) .

٧٠) .

٧١) .

٧٢) .

٧٣) .

٧٤) .

٧٥) .

٧٦) .

٧٧) .

٧٨) .

٧٩) .

٨٠) .

٨١) .

٨٢) .

٨٣) .

٨٤) .

٨٥) .

٨٦) .

٨٧) .

٨٨) .

٨٩) .

٩٠) .

٩١) .

٩٢) .

٩٣) .

٩٤) .

٩٥) .

٩٦) .

٩٧) .

٩٨) .

٩٩) .

١٠٠) .

Ù " ! ù -
Ù " ""Ù ù È fl ù È fl
fl ù
% 42'Ù
Ù " ù
Ù " à
Ù "" à
(7Ù ù
Ù ù
Ù " ù - ù
,
Ù (6Ù,
Ù fl È ù ù ù
Ù È " °
Ù È fl ù fl -
Ù È ù
Ù "" fl ù
Ù fl È " "
Ù - ù
Ù (8Ù
Ù

... - ù
...
... ù
... " , ù
... ù " ù
... ù
... ù " ù
... -
... (9£
... " -2 , - ù
... ù -
... ù
...
...
... ! " ù
... ! ù
... ù
... " - ù
... ù
... ù ù " ù
... ù
... " ù
... fl £ " ù
... 1978/ 2/ 13
... ù ù

f27.7£	1981		
f100£			
(25£	f26)		
(5.5£	f11.5£		
	f5£	1980	
			f87.9£
			1983
		1982	
1982 1981-			
	f26£		
			f53.3) 1981
		1980 1973-	
	4/1		f47£
		3/1	f£
			f13£
			f12£

... .. " fl ٤
... .. fl ٤ (٢٥.٨)
... .. fl ٤
... .. ù
... .. fl ٤
... .. " ٢٥.٨
... .. " ù
... .. à ù
... .. , -
... .. à
... .. ù
... .. "
... .. " ù
... .. fl ٤
... .. ù
... .. à -
... .. " à
... .. Ò,
... .. Ò
... .. -
... .. ù
... .. ù
... .. "
... .. ù ù
... .. "
... .. ù
... .. ù
... .. "
... .. ù
... .. -
... .. ù
... .. à

فإننا نرى في هذا التوجه اهتمامًا كبيرًا بالتجديد والتطوير، وهو ما يعكس دور الثقافة في تشكيل الوعي المجتمعي وتحسين الأداء الوظيفي. كما أن هذا النهج يرسخ القيم الأخلاقية والمهنية لدى الموظفين، مما يساهم في بناء بيئة عمل إيجابية وفعالة.

في الختام، فإن تعزيز الثقافة التنظيمية ليس مجرد خيار، بل هو ضرورة ملحة لأي مؤسسة تسعى للنجاح والتميز. إن الاستثمار في الثقافة يثمر على المدى الطويل، حيث يساهم في زيادة الإنتاجية وخفض التكاليف، كما يعزز الولاء والانتماء لدى القوى العاملة. إننا نؤمن بأن الثقافة الجيدة هي الأساس لأي مؤسسة رائدة.

... à ...

!

"

ù

,

,

,

!

!

!

à

"

1977 fl  ù ! - Õ

ù - Õ

!

!

"

,

ù

ù

-

"

ù

"

ù

ù

"

"

ù

"ù

"

ù

ù

ù

"

ù

ù

ù

"

ù

ù

à

... ! ...
... " ...
... ! ...
... " ...
... "fi11 ...
... ! ...
... " ...
... " ...
... " ...
... ! ...
... " ...
... ! ... (12 ...
... " ...
... " ...
... ! ... (30 ...
... " ...
... ! ...
... " ...
... ! ...
... " ...

... ..
"
.. ..
.. ..
.. ..
"
.. ..
1977
£ 82
.. ..
.. .. 1974
.. ..
65
" 73 81
.. ..
.. ..
.. ..
"
" 20 1981
1975 £
.. ..
" 70
.. ..
.. ..
!
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
"
99 93
.. ..
99.9
.. ..
.. .. 99.2
.. ..
!
"

1982
650£ - 250£
f700 - f280
1974
4 - 2
81
1976 - 1974
300) 1970
1977
(15£
1970
1977

"fi ٤
", ! , Õ Õ fi ٤
1975 Ù " Ù Ù
Ù "
"
1976
Ù ٤ Ù
- Ù fi à
"fi ٤
" "
Ù
Ù ! !
Ù Ù , - 1
"
Ù " Ù
Ù Ù
f7٤ Õ
Ù f7٤ Õ ! Ù
"
fi 22٤ 1981 " Ù
٤
fi
f7٤ Ù "
Ù f7٤ Ù
" Ù Ù
1964 Ù Ù

1981 8 107 fl.6Ö fl.3) fl.4)

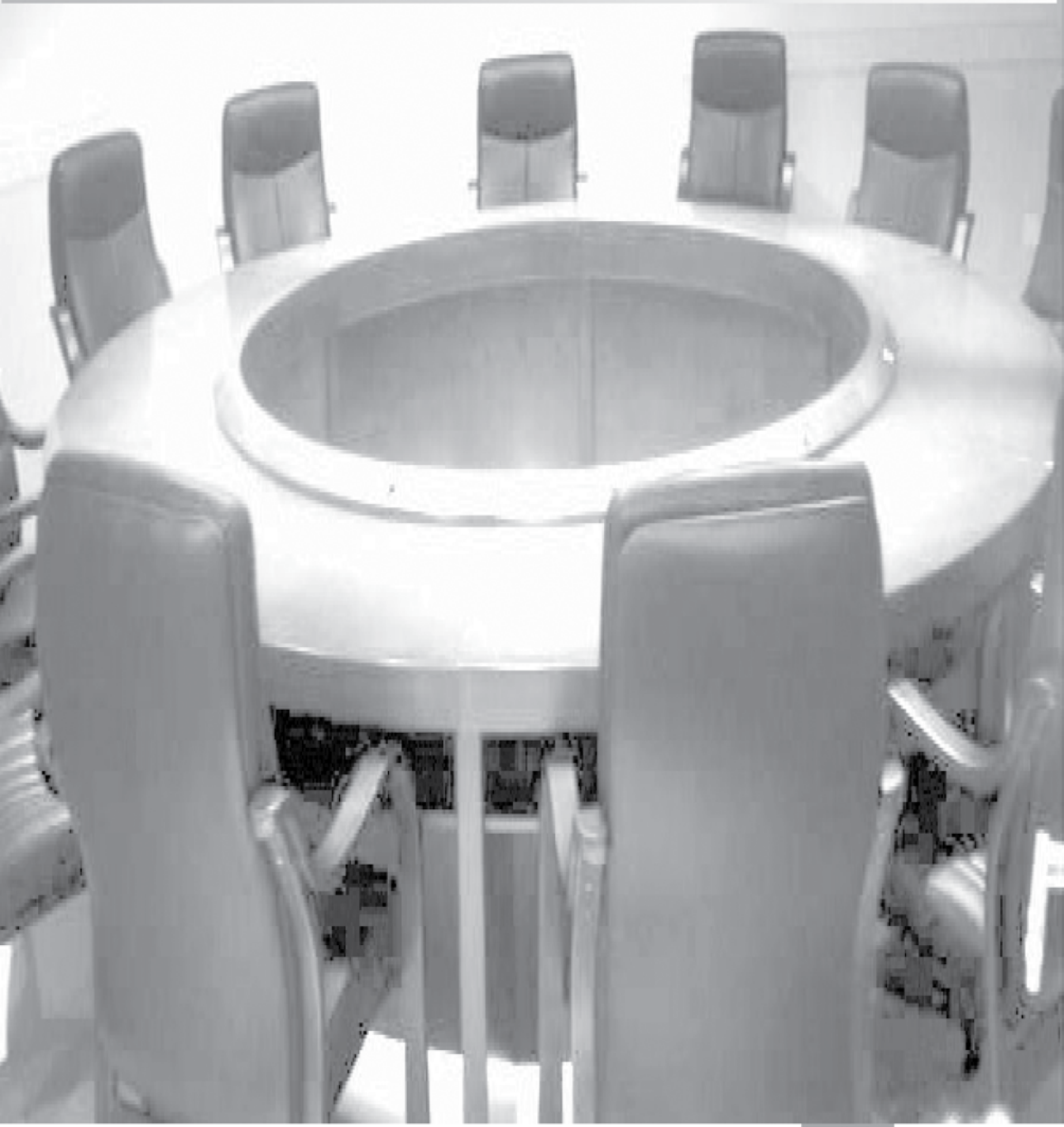
fl.3Ö fl.5)

fl.7Ö fl.6) fl.14Ö fl.17)

fl.25Ö fl.17) fl.18)

fl.90Ö fl.19) fl.20)

طاولة مستديرة





صلاحيات مجالس المحافظات الواقع .. الرهانات .. الافاق

في السادس من نيسان 2013 وعلى قاعة جمعية المهندسين العراقية نظمت مجلة (الثقافة الجديدة) والمركز العراقي للدراسات والبحوث المتخصصة طاولة مستديرة بعنوان: صلاحيات مجالس المحافظات- الواقع .. الرهانات .. الافاق، شارك في اعمالها مجموعة من الخبراء والاكاديميين والمتخصصين بهذه القضايا.

افتتحت اعمال الندوة بكلمة قدمها د. صالح ياسر رئيس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)، اوضح فيها اهمية الندوة والقضايا التي يقترح المنظمون ان تتركز المناقشات حولها، وفي ادناه نص الكلمة:

.....

« 2003 »
2005
10

ù æ
 ٤ fl "
 ù ø
 ١
 , fl ø
 ø
 ù
 " ù
 ù ù
 "
 ù " !
 " !
 fl ٤ " !

 ù ù
 "
 ù !

 " ù "

 2005
 ø
 ù "
 "
 ø ٤

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

Æ

Ø Ø

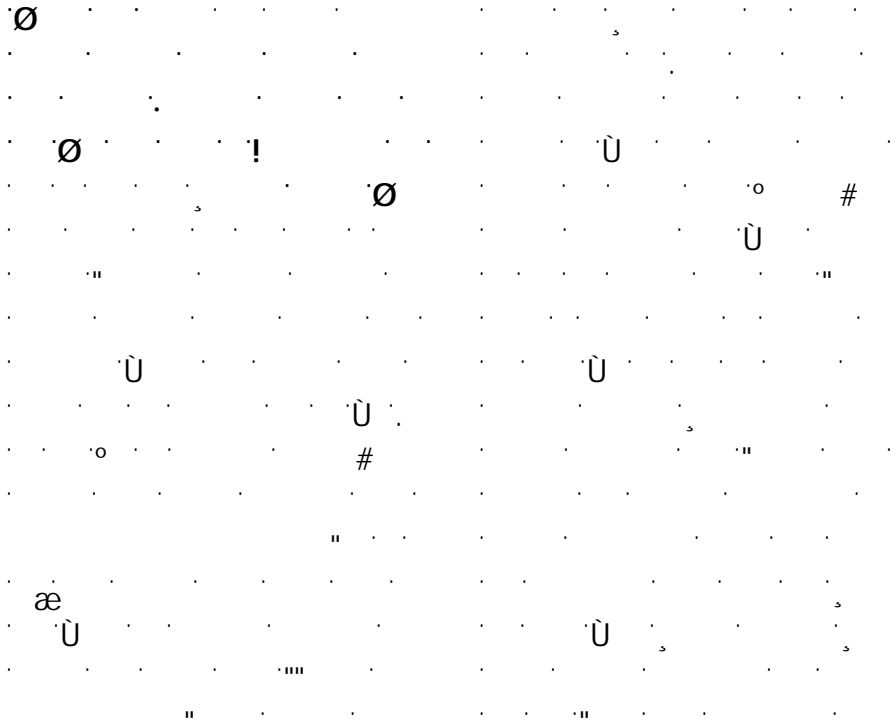
à

121

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠

3% 2%
 100
 5%
 27
 11
 32
 20
 10 6 6
 18
 9

٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



نصوص مترجمة



فهم ثورات 2011 ضعف الأنظمة المستبدة في الشرق الأوسط

جاك غولدستون

ترجمة د. هاشم نعمة

جاك غولدستون؛ عالم أمريكي في علم الاجتماع والسياسة، متخصص في الحركات الاجتماعية، والثورات والسياسات العامة، نشر تسعة كتب تأليفًا أو إعدادًا وحوالي مائة مقالة بحثية، ويعمل حاليًا أستاذًا في مدرسة السياسات العامة في جامعة جورج ماسون.

فإنّ

ال

1848

1989

1848

1848

1989

2011

1

2

"... 1986 ..."

"... 2000 ..."

"... 1941 ..."

"... 1978 ..."

2011

2013 - 3 - 12
Foreign Affairs,
Volume 90, Number 3, May/June
2011

- f1)
- f2)
- f3)
- f4)



واردات

حوار في الأدب والفن والسياسة والايدولوجيا

(الثقافة الجديدة) تلتقي الدكتور صبيح مزعل جابر

حاوره: سعدون هليل

د. صبيح مزعل جابر

استاذ الادب الحديث والمعاصر - جامعة بغداد / مركز احياء التراث العلمي العربي .

عمل في الصحافة اليمنية ستة عشر عاماً .

عمل استاذاً للأدب الحديث والمعاصر ست سنوات في جامعة سرت - ليبيا .

عمل استاذاً للأدب الحديث والمعاصر لمدة عشر سنوات في جامعة صلاح الدين - أربيل .

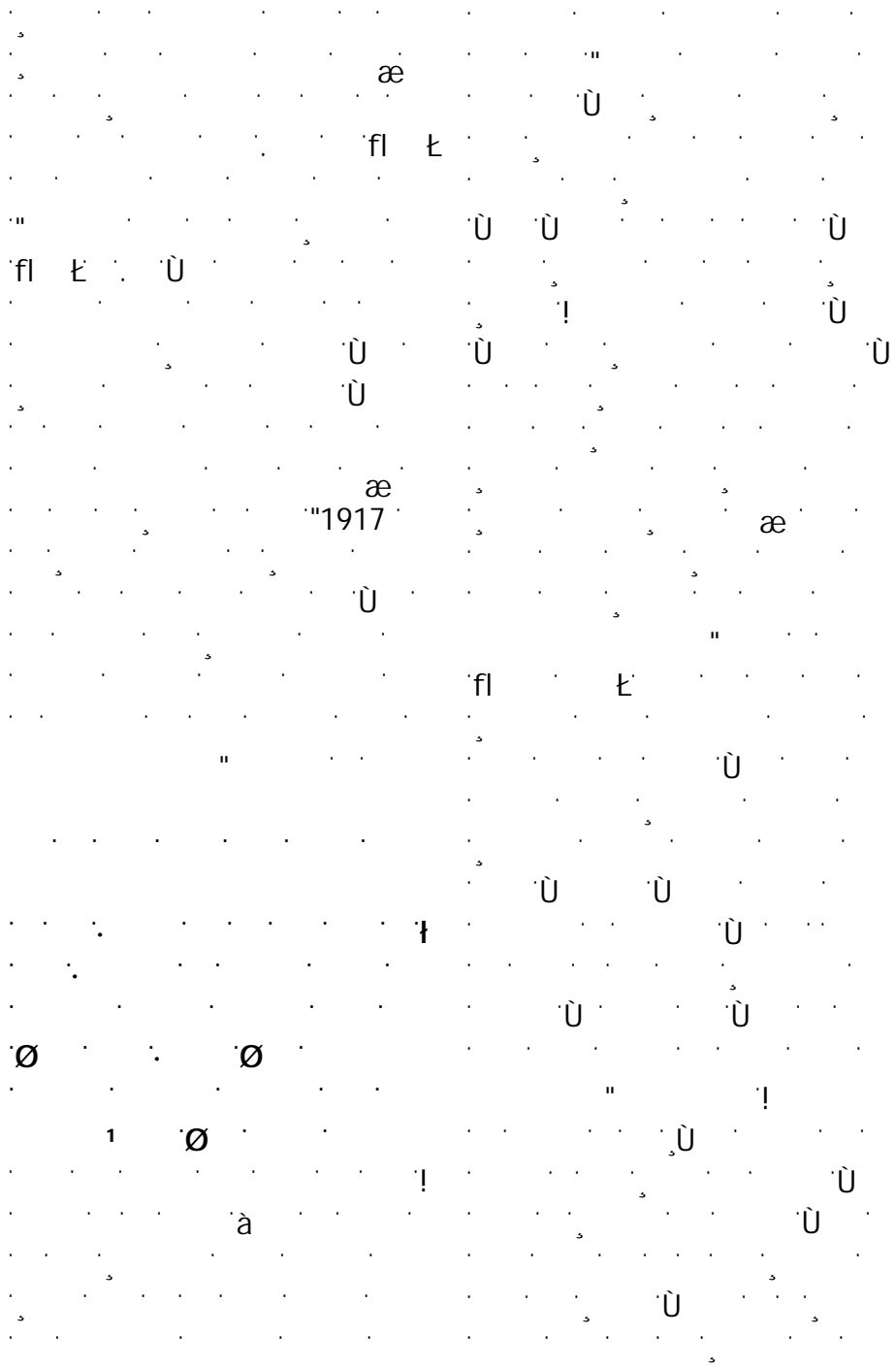
عضو نقابة الصحفيين اليمنيين .

عضو منظمة الصحفيين الديمقراطيين العالمية .

صدرت له مجموعة كتب في النقد الادبي منها: «مدخل في فن القصة القصيرة»، «الرواد يدخلون

عالم الابدائية من بوابة المنفى»، «الغربة والحنين في الشعر العربي» .





Ø : Ø Ù
Ø '1 -
'1 Ù
Ù ! , - Ù
Ù - , -
"fl ٤
Ù Ù
" Ù
Ù
" "
" "
fl ٤ fl ٤ ٤
Ù
" Ù
Ù Ù fl ٤
" Ù
Ù Ù
" Ù
- Ù , à
" ,
! B †

أدب

و

فن



الالتزام السياسي والوطني للقاص عبد المجيد لطفي

د. نجاح هادي كبة / بغداد

عبد المجيد لطفي، القاص العراقي المعروف، ولد في بغداد عام 1975. بدأ الكتابة في سن مبكرة، وشارك في العديد من المسابقات الأدبية. له عدة مجموعات قصصية، من أبرزها "الوقت والوقت" و"الوقت والوقت". لطفي عضو في اتحاد الكتاب العراقيين، وله مساهمات في مجلات أدبية مختلفة. يتميز أسلوبه بالواقعية والعمق، ويهتم في أعماله بالتحليل النفسي للشخصيات ودراسة المجتمع العراقي المعاصر. من أعماله القصصية "الوقت والوقت" و"الوقت والوقت".

14 (2٤,
(4٤,
æ
-
" -
1971
æ ä
fl ٤
æ -
"f٤,
æ
f٤,
-
1960
1958 14
"

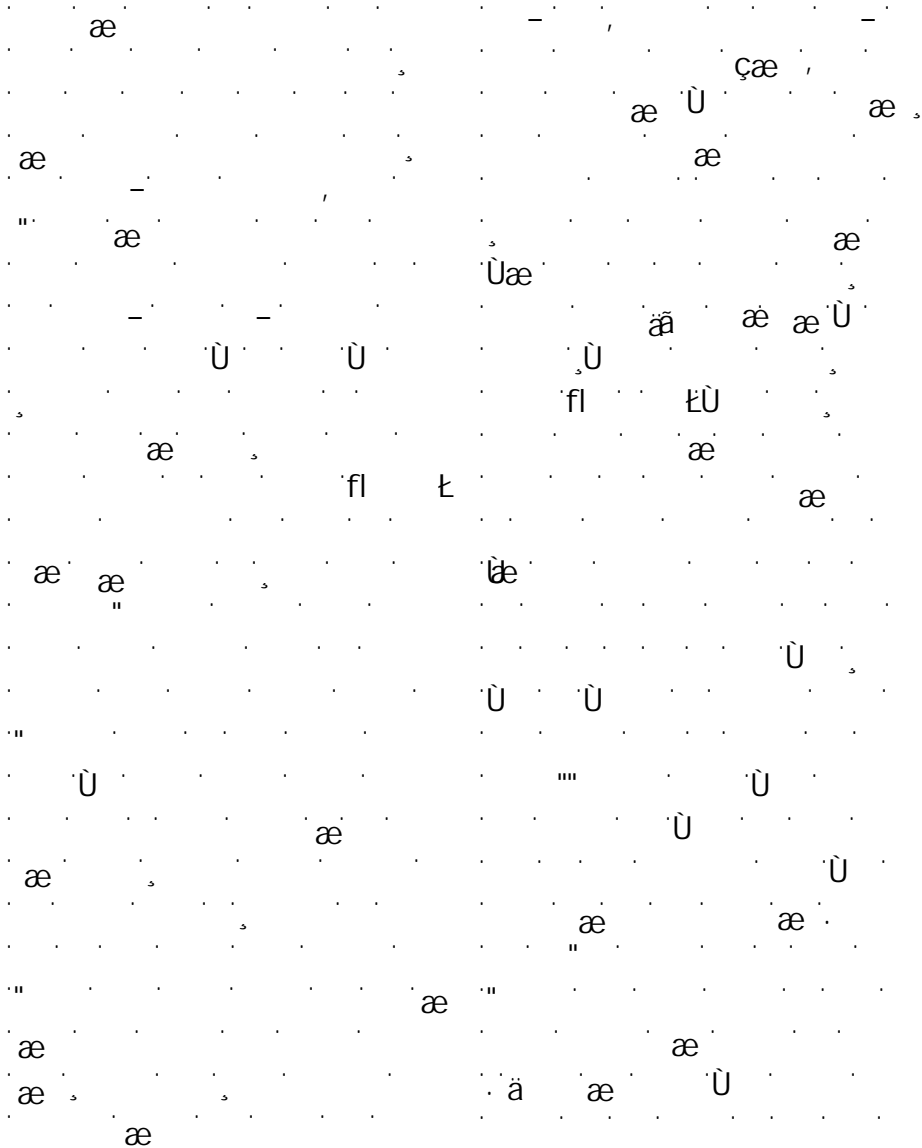
æ
 -
 ù
 ù
 æ
 æ
 ù -
 !
 (8٤,
 æ
 ù -
 !
 ù
 ù
 ù °
 æ
 æ
 ù
 ù
 ù
 (9٤,
 "1
 (7٤
 æ
 ù
 1992
 1929
 ù
 "ù
 æ
 "2 ù !
 !
 " ! !
 ! ù "3
 1966 1965
 ù æ
 ù
 ù

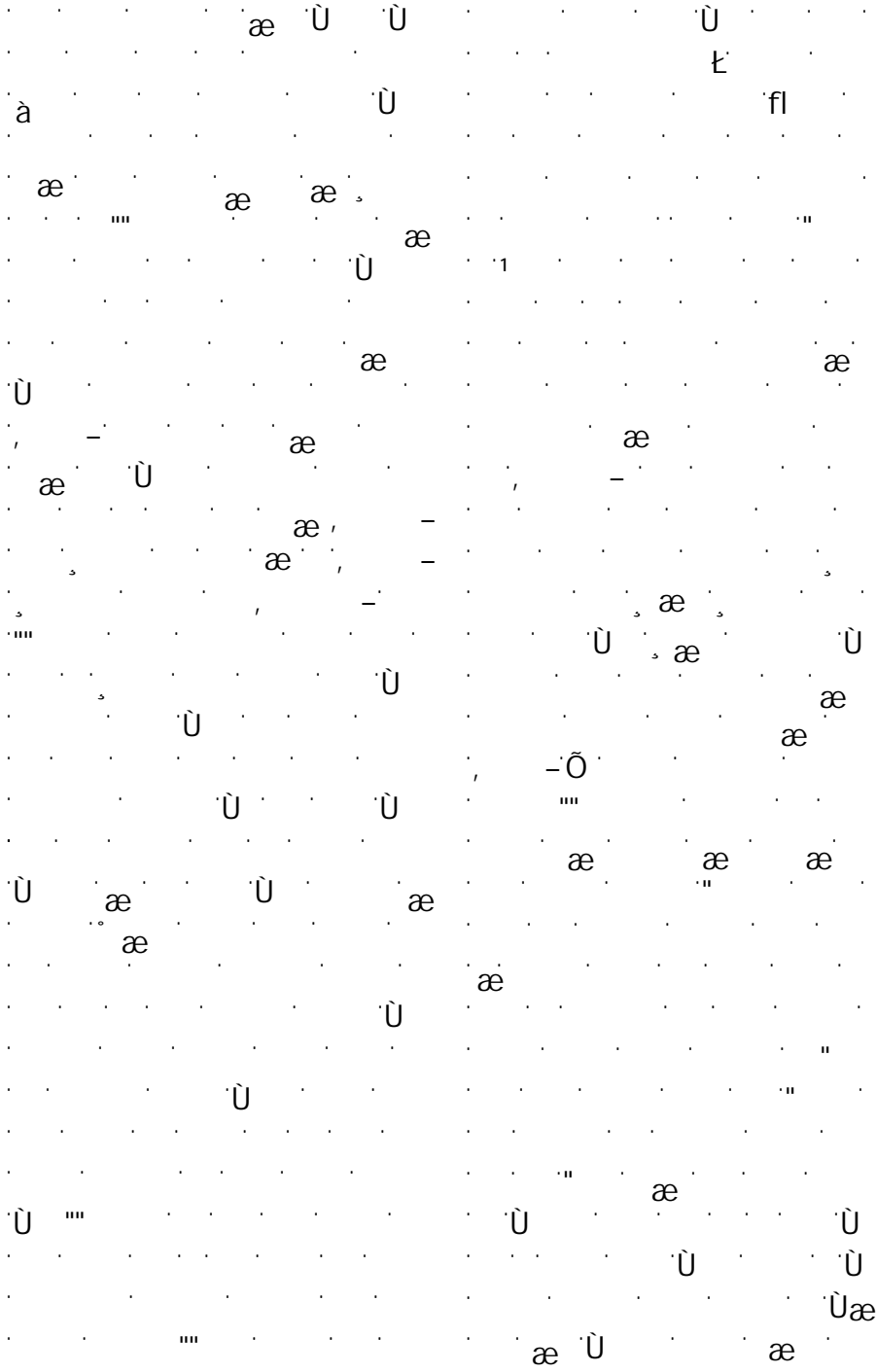
٤٠٤
١٩٥٨
١٩٦٣
١٠
١٣٤

- f1) ٣٠
- f2)
- f3)
- f4)
- f5)
- f6)
- f7) ٦٠
- f8) ٨٩-٩٠
- f9)
- f10) ١٠

الثقافة والفنون الشعبية في البرازيل

نضال القاضي





ù . ù . æ . æ . æ . ù . æ
 " . æ . æ . " . ù
 ù . ç . ù . -
 " . " .
 ø ! . ù . æ " . ùæ
 ù . " , -
 ù . à . ù . æ . ù .
 ù . " . 76 . ù
 " . ù . æ
 " . ù . æä .
 ù . " . æ . æ . ù . æ
 ù . ù . " . ù . ù . ä .
 " . ù . ù . æ 1930
 # . 1980 .
 æ . æ

1972

Ø

1977

Ø

31

9.3) fl

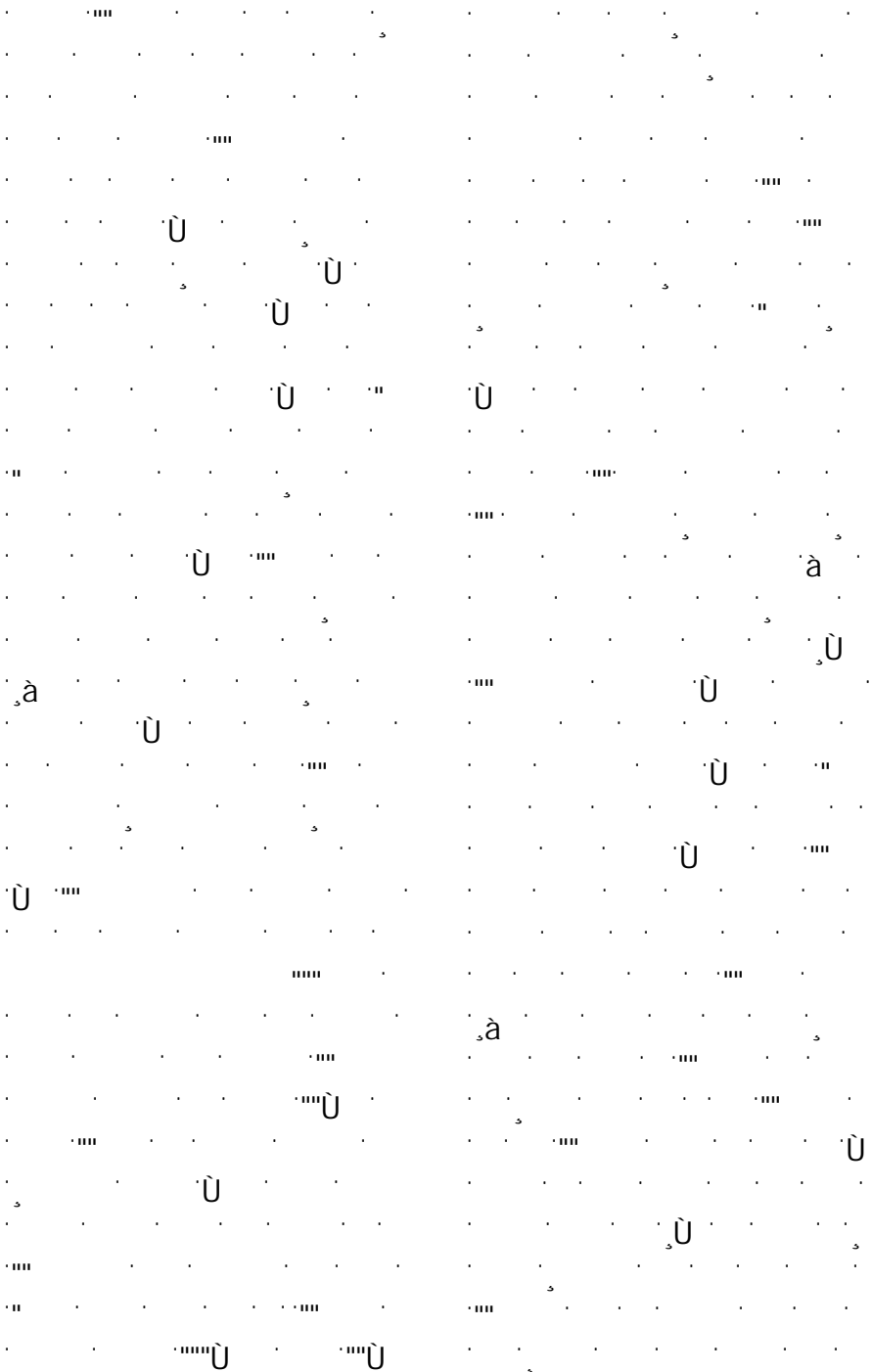
#

1996

Ø

fl

Ø



"عندما سألته عن رأيها في هذه القضية، أجابتني قائلة: "هذه
 القضية ليست من شأننا، بل هي من شأن الحكومة". ثم أضافت:
 "لكنني سأحاول أن أكون مفيدة في هذا الشأن".
 "عندما سألته عن رأيها في هذه القضية، أجابتني قائلة: "هذه
 القضية ليست من شأننا، بل هي من شأن الحكومة". ثم أضافت:
 "لكنني سأحاول أن أكون مفيدة في هذا الشأن".
 "عندما سألته عن رأيها في هذه القضية، أجابتني قائلة: "هذه
 القضية ليست من شأننا، بل هي من شأن الحكومة". ثم أضافت:
 "لكنني سأحاول أن أكون مفيدة في هذا الشأن".

روائح

يوسف أبو الفوز

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

لنا نعلم أن الحياة كلها
هنا وهناك
وكل شيء فيها
يكون في كونه
والله أعلم

وإنّ ما فعله هؤلاء العلماء من أن يفتحوا هذه العلوم التي كانت حكرًا على النخبة الحاكمة ويقدّمونها للجمهور، كان بمثابة ثورة علمية وثقافية. وهذا ما جعلهم يلقبون بـ «علماء التنوير». وقد لعبوا دورًا كبيرًا في إحياء الفكر العربي وإصلاح المجتمع، وفتحوا آفاقًا جديدةً للتفكير والدراسة. وإنّ هذا الإرث العلمي والثقافي هو الذي نستلهمه اليوم في عصرنا الحديث، ونحن نسعى جاهدين لتحقيق أهدافه ونحيا روحه.

١٧٩

٢٩

٢٠١٢

* سُعدى واللىص *

ميلاد رحيم مجيد الخياط



أنت القصيد

حسينة بنيان

نرْفُ إليك جراح الصباح
لترسو خطاك على الضفتين
نرْفُ إليك جراح الدليل
فأنت القصيد وأنت الوليد
ولو قوضتني هبات السنين
أهبُّ إليك بشوق الوطيس
أيا ايها الحزبُ أنت الطريق
عراقيُّ أنت أنت العراق

ثانيا

وهوى الشمانل لو قصدتَ
وأحمل صفاء الحالمين
فأحمل أديمك إن أردتَ
الحزب مفتاح الطريق
بسنا ضيائه من عطفتَ
الليلُ يهزُّ خائفاً
المتقين إذا أعرفتَ
الحزب بيت العاشقين
الى المكارم لو مددتَ
والعابرين
وتغورُ دوماً لوجهاتِ
وسواه تغفو شمسنا
وأمسك شراعك إن شرعتَ
فأزرع رياحين الصبا
يروى العطاش إذا عطشتَ
الحزبُ نهرٌ يافتي
أو قاسمٍ لولا..... بدأت

يوميات مدينة/الجزء الرابع

عبد الستار نورعلي

* الثلاثاء 12 أبريل 2011
الساعة 12.00 / المكتبة العامة

من سنين القحط

فوق المسرح الجوّال

والجمهور من قمة رأس القصة

حتى أخصّ النهاية المحبوكة الفصول

في الشارع الواصل بين سريري المهتز

والمكتبة العامرة الهازة للرأس

سُحفاة من النوم بظل زاحف

نحو شروق النفس الأخير

أشغل كرسيًا... وهزات

وأقدامي جذور طالها الإسفلت

فاشد سعالني

من هواء الغابة العمياء

عند الخط في نهاية الرحلة

تلك الغائبة

أوصلني الدرب إلى الحافة

حيث العالم المرئي من ثقب

وفي العينين أضيّق

من نقاط أواخر الأسطر

في خاتمة الفصول؟

* إشارة إلى معرض لفنان بولندي وتلميذه،

ولمحتوات من الطين لسحفاة وبيوضها

* الخميس 21 نيسان 2011

الساعة 12.30 / المكتبة العامة

أغبرت السماء هذا اليوم دفناً

وهواء سخناً مثل رياح البيد

عند حافة المدينة الغارقة الوجوه

في الطوفان

كيف نمسح الغبار عن عيوننا؟

في المكتبة

في معرض اللوحات

البولندي الفنان والمعلم

والتلميذ ينحنان

من طين هذي الأرض

لسحفاة وبيوضها

صغيرها يبتسم الخطوط فوق الظهر

تقتصر أن تبلغ في النهاية الحدود

حيث النبج*

السراب في النهاية

والرمل ظل تحت ظل البيضة

والوجه ظلال في الظلال

أنا أمشي ببطء

أقف اليوم على الصورة

من غير ظلال؟

أنزع عن عيني غشاء

الصمتُ هنا عزفٌ منفردٌ

هل تنهي سيناريو الأوتار؟

السيناريو بانوراما

لكواليس مناخ اللوحة

الأوتار تُغني :

ارجع خلفك

قَبِّ ما اسطعَّتْ فصولَ الصيفِ

وحرارتهُ

كانتْ تلكَ الشمسُ

مثلَ عمودِ المعبودِ راسخةً

في قلبِ الصورةِ

أرغبُ أنْ أنهي مراجعتي

فالعودُ على البدءِ ثباتٌ

والمتحرِّكُ

أنْ تسمعَ موسيقى الصخبِ

الموسيقيُّ الصاخبُ مشرُوعُ الحزنِ

هل تبحتُ عن أوتار الليلِ تراققها

حتى أرجوحةٍ آخر هذا الصمتُ؟

البنْتُ التجلسُ قدامي

تقرأ... تكتبُ... وتفكّرُ

البنْتُ هناكُ تنامُ على

أوتار الصمتِ وتشتعلُ

فكوا قيد الصوتِ الساكنِ

في الأوتار

حرُّ الأيامِ الماضيةِ يمرُّ

عبرَ الأسطرِ وأصابعه

ثقبُ الأوزونِ يذيبُ الباقي منْ

توقِ الرغبةِ لحرارةِ تلكِ الأيامِ

الأيامُ تداوُلنا

والدولةُ مركبها صعبٌ

الشاربُ كأسَ نميرِ النبعِ

يترنَّحُ منْ صخبِ السُكْرِ

للدولةِ أيامَ القيصُ

الفرحُ

ودَحَ كأسَ الجالسِ

لم يرَ شباكَ الضحكِ

على الشفتينِ

جفَّتْ عيناهُ من التحديقِ

فينتظرُ...

لحظةَ فرحٍ تسكبُ ظلَّ الفرحِ

يشربُ فنجانَ القهوةِ يمتزجُ

بدخانِ سجارتهِ

يتأوهُ مصوباً القلقِ

يقفُ ببابِ المندبِ

يندبُ صخبَ البحرِ،

اليمنُ الكانُ سعيداً

أمسى في غايَةِ فقدانِ الوزنِ

يقفُ...

يبكي حظَّ الفرحِ العاثرِ

ليس الفرحُ الغافي مَيْتاً

لا تنعِ نضارةَ أيامه !

ليس الفرحُ الغافي مَيْتاً

يتخفى في وترِ الموسيقيِّ العارفِ

فنَّ الشدِّ والاسترخاءِ ،

يتزيأُ كلماتِ العشاقِ

ورهافةَ شاعرنا الغافي

وكنت وحدي في الاختناق

علي مولود الطالببي

وأعمدة الغروب
تتناسل في تيهي وغربتي
خطواتي تيزغ من سواد الطريق
وتكبر على ضفاف الشوك
أعبر من ضباب إلى آخر ...
لا أعرف من أين العبور للصحو
أصلي وراء الفاجعة.... وعويل اللون
ينقصني لغو الرّوح
كما أنا مستوحده
الغربة تلف عنق مواسمي
تهيّ جثتي للتراب فأكون مصيدة الموت
وحدي أعبر مني إلي
وحدي أتناص مع اللغة وندوب الخيانات
وحدي العائد من تعاقب الدوائر المفرغة
وحدي العائد من بكاراة السماء
أنا أنقاض المدن الفارغة
أحوم حول أساطير المؤرخين وأخرج منهزما
أحوم حول رموز الرّيح وأخرج بغربتي
هي الرّوح ما تبقى من جثتي
منفردة تعطي للجسد فرصته الأخيرة
غربتي نعش الفرح ورغوة الكلام في
الصمت
غربتي رصاص كنيب يخترق الوريد
قد تغيب الأرض ... وأكون وحدي في الاختناق
ونحن خارجون !.....

ينسحب مني المكان
بعد المسافات منحرج
وأنا أغير الجسد والقادمون من الاختناق
وحيدا أذرع الفراغ
وحيدا أسرع الخطى نحو الرماد
وحيدا لي توأمي يثير اهتمام الرّيح ومن غادروني
وحيدا مع قهوة الصباح وموتي
أوهذا الذي يمر وينادييني للحنين
كنتُ وحدي في ممر الزمن الغائب
هنا أتدلى محتفلاً بالبكاء
غريب ...
يتكسر عطف الناي على حشيرة الرّوح
وصهيل أزرعه في نوافذي
بعد قليل يعود الضجيج في تاريخ دمي
يقاسمني صفيح الذات على أجنحة الضجيج المقيت
منفي الرّوح ، مسيحا بأشواك المسافات
أسقط وأسقط مستسلماً لكف الملح وكف النزيف
غريب كزهرة في السفوح
وطني وطني يسكنني في البعد
الروح تحنو على كف رمله
وطني قبلة تتوّج القلب
والرّوح نافذة يعبر عطر زواياه
هذا الأنين يؤثث شوقي
يؤثث السعال في رنتي
عيونني بريق الظل في سواد المنفى

خطابات كتبت بحب * رسائل حب عاطفية لمشاهير العالم

جمعتها وقدمت لها باربارا كارتلاند
ترجمة وتقديم جواد واي

باربارا هاملتون كارتلاند 1901 - 2000 كاتبة بريطانية ولدت بمنطقة
KINGS NORTON

١٩٤٠
Herbert Asquith (1٤٧٦ - ١٩٢٨)
١٩٧٦

(4٤ -1
IBN HAZM

1491_1547

U

i(5E

æ

â

æ

U

U

(7E

3

CATHERINE THE GREAT

(1796 – 1729E

â

U

U

oo

æ

o

U

1774

fl

٤

U

U

(6E

2

KING HENRY VIII

U

1796

1774

Ù -

Ù

Ù °

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1796

Ù

Ù

1796

(8٤

-4

THE EMPRESS JOSEPHINE

1796

#

(1814 - 1763٤

Ù fl

٤

(1821 - 1769) (9٤

Ù

1796

Ù

فإنه في هذا الصدد، فإننا نرى أن...

1807

1796

1809

5- (10£

JANE DIGBY

1860 – 1777£

à

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

:1814

ù

æ

æ

ù

ù

æ

11£

ù

ù

ù

ù

(12 -6
LORD BYRON

1788

- 1824

à à

1819

1812

ù

ä ä

ù

ù

ä ä

æ

1819

1816

My own xxx

ù

ù

1818

1819

1819

(14 8
QUEEN VICTORIA

(1819-1901

1838

1820

(13 7
JOHN KEATS

1795-1821

1840

1912
 10
 1912
 15
 GEORGE BERNARD SHAW
 1856-1950
 16
 1865-1940
 1899
 1913
 33 KENSINGTON SQUARE
 1912

(HINDE STREET 12)

(17£ -10

JAMES JOYCE

1882- ٤

f11941

1909

(18£ -11
THELMA , LADY FURNESS

i1897

1928 - 1852	-1
1914	1980
1925 - 1859	-2
1693 - 1618	-3
1064 - 994	-4
414	-5
1547 - 1491	-6
1762	-7
1814 - 1763	-8
1794	-9
1881 - 1807	-10
1824 - 1788	-11
1821 - 1795	-12
1925	-13
1938	-14
1925	-15
1925	-16
1925	-17
1925	-18
#	-19

مطبوعات وصلتنا

2013	1-11	2013	2013
2013	1	2013	2013
2013		2013	2013
2013		2013	2013
2013		2013	2013
2013		2013	2013
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2012		2012	2012
2011		2011	2011
2013		2013	2013