

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية
تأسست عام 1953
رئيس التحرير: د. صالح ياسر

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد 360
أيلول 2013

2000
1000
500

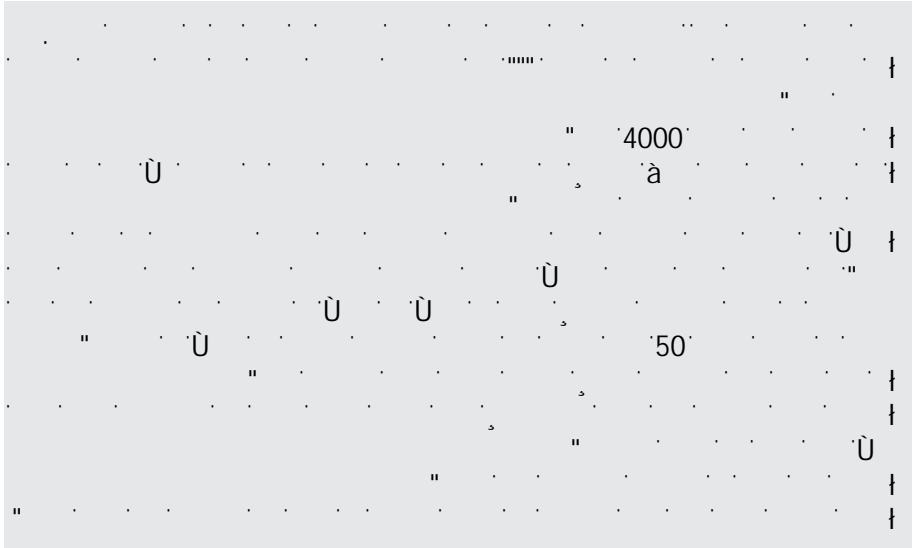
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



		-132
	æ	-138
		-145
		-148
		-152
		-154
		-156
	ä	-158
		-160
		-167
		-171
		ø
Û		-174
		-181
	ø	

ملف

نحو حوار هادئ حول قضايا ساخنة
القطاع النفطي مثالا



نحو سياسة نفطية تعزز وحدة العراق وتؤمن ازدهاره

فلاح كاظم الخواجة
استشاري نفطي - هندسي

2012		2011		2010	
إنتاج النفط الخام	45.0	45.0	45.0	45.0	45.0
إنتاج الغاز الطبيعي	150.0	150.0	150.0	150.0	150.0
إنتاج الغاز المكثف	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0
إنتاج الغاز المصاحب	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0
إنتاج الغاز المصاحب المعالج	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0
إنتاج الغاز المصاحب غير المعالج	275.0	275.0	275.0	275.0	275.0
إنتاج الغاز المصاحب المعالج	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
إنتاج الغاز المصاحب غير المعالج	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0
إنتاج الغاز المصاحب المعالج	300.0	300.0	300.0	300.0	300.0
إنتاج الغاز المصاحب غير المعالج	220.0	220.0	220.0	220.0	220.0

2017 2013

INTERNATIONAL ENERGY AGENCY: IEA

PLATEAU

INTEGRATED NATIONAL ENERGY STRATEGY

13

!

20

INES	IEA	البديل
13	9	عال
9	6	متوسط
6	4.5	منخفض

20 15

INES

1.2 1.8

6 2

1.2 1.9 0.8

1

1.5 1.9

(1-1.5)

1.5 1.9

9-7 19.5

2017

2020

2017	2016	2015	2014	2013	السنة
9	6	4.5	4.2	3.5	الإنتاج
6	5	3.75	3.5	2.9	التصدير

(RESOURCE FUNDE

CSR: CORPORATE
(SOCIAL RESPONSIBILITY
CAPACITY

BUILDING

(%90

Ø

f51 (57 f51

(5 f20

f140)

حقن الماء لرفع كفاءة الاستخلاص

زهراء عادل الحمادي
خبيرة هندسية

1

80

64

1960 21 2010

2.1

75

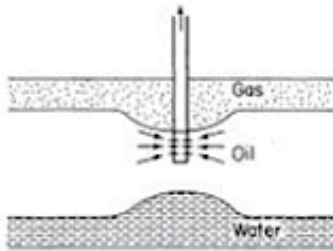


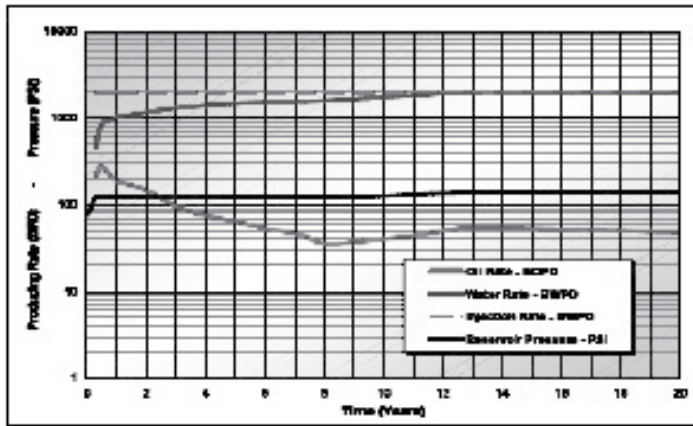
Fig. 11.15 Water and gas cone formation.

2.1

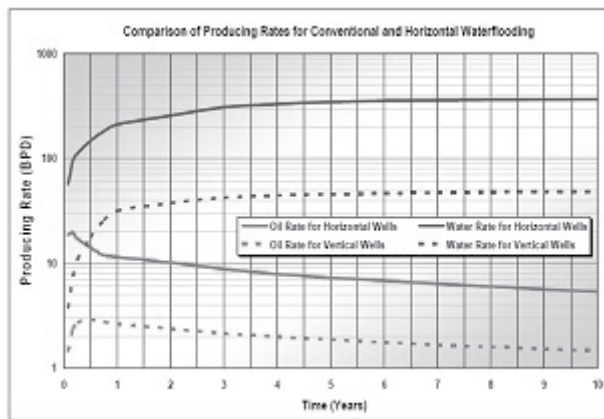
2.2

(pressure depletion)

2.3



2.2



2.2

æ " Ù

5-4 "

Ù "

" Ù "

Ù "

Ù " fl Ù

Ù " Ù

" fl Ù

Ù Ù " Ù fl 5000 13000

" Ù

"

Ù "

"

5-3

Ù

" Ù Ù

" Ù

"6 "

Ù

6-1

Ù

2Ù

fl " Ù

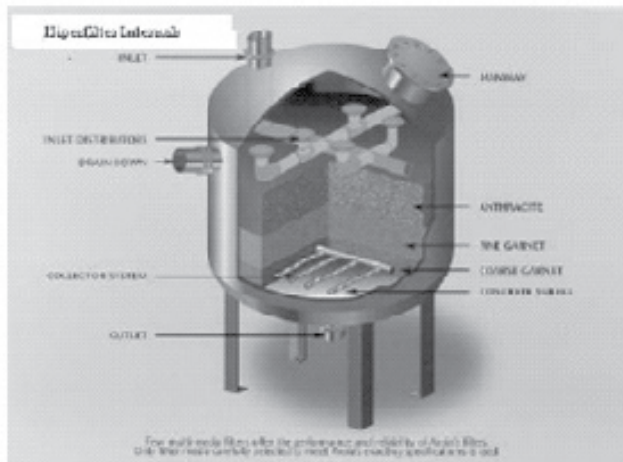
"

(1٤
 (6.3 j6.2 j6.1٤

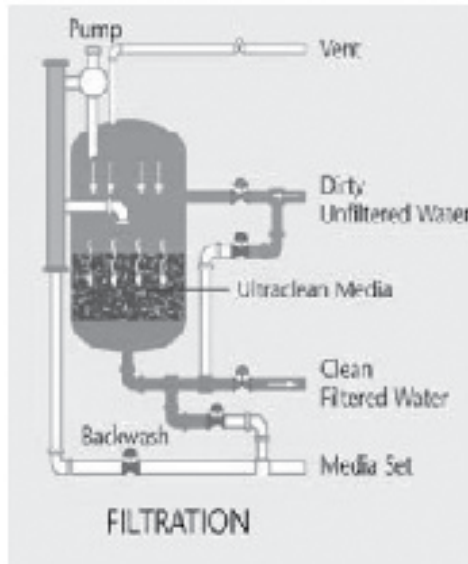
filtra filterst

Size, μm	Ionic	Molecular	Macromolecular	Microsolids	Macroparticles		
	0.001	0.1	0.1	1.5	10	100	1000
Approx. Mol. Weight	100 1000 10000	1000 10000	10000 100000				
Relative Size of Materials	Soluble Salts	Viruses		Bacteria			
	Micro-lens		Microfibrils				Sand
		Micro-lens	Microfibrils				
			Microfibrils				
Separation Process	Reverse Osmosis	Ultrafiltration	Ultrafiltration		Conventional Filtration		

6.1



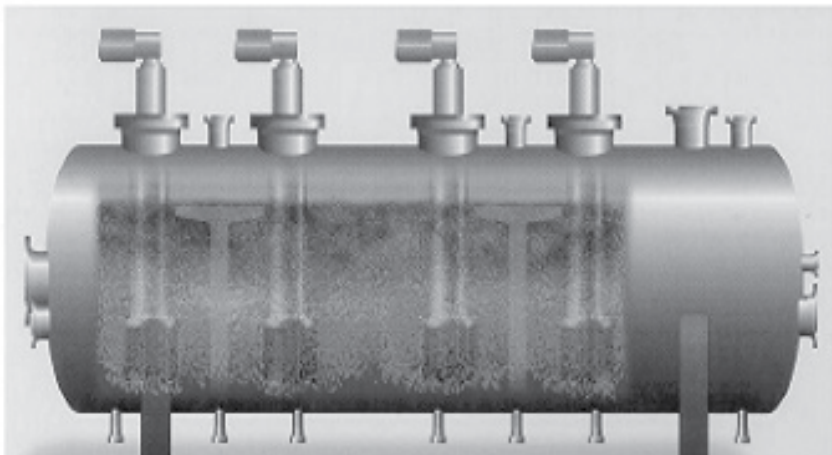
6.2



6.3

6-3 Floatation (Units)

6-4



6-4

المشاريع والبنى التحتية لتطوير القطاع النفطي

علي علوش
خبير مشاريع

في 2015، تم توقيع 12 عقدًا لخدمات تقنية (Twelve Technical Service Contracts) في إطار مؤتمر قمة الطاقة النوردية (Nordic Energy Summit) في 2010/ 3/ 21. هذا يعكس التغيير العالمي في خريطة الطاقة (The changing global energy map) حيث تم توقيع 3 عقود بقيمة 500 مليون دولار أمريكي (500 million USD) في عام 2010. هذا يمثل نموًا كبيرًا مقارنةً بعام 2009 حيث تم توقيع 19 عقدًا فقط. هذا النمو يعكس التحول العالمي من حقول النفط البنية (Brown Fields) إلى حقول النفط الخضراء (Green Fields). في عام 2011، تم توقيع 1.1 مليار دولار أمريكي في حقول النفط الخضراء، مقارنةً بـ 4.5 مليار دولار أمريكي في حقول النفط البنية. هذا يعكس التحول العالمي من حقول النفط البنية إلى حقول النفط الخضراء. في عام 2011، تم توقيع 5.6 مليار دولار أمريكي في حقول النفط الخضراء، مقارنةً بـ 3.3 مليار دولار أمريكي في حقول النفط البنية. هذا يعكس التحول العالمي من حقول النفط البنية إلى حقول النفط الخضراء.

"٠" "1
 " ! 1
 " ٠
 " ٠
 " ٠
 " #J 300
 48
 ٠
 fSPMk
 900 ٠
 " #J
 ! SCOP
 ٠ ٠ ٠
 " "
 ! 49 ٠
 ٠
 "
 ! 2 EPC
 ٠
 "fTSC'sk ٠
 ٠
 #J 4,5 2014 ٠
 "
 " #J 3.5

(2012) EPC
 15 78 437
 78 32
 Super-Giant Fields
 Giant 23 1927
 Fields
 2013 150
 3.6 10
 300
 137

23% (2010-2014) 43% (2010-2014)
 15% (2010-2014) 215% (2010-2014)
 15% (2010-2014) 30-550 (2010-2014)
 24% (2010-2014) 15% (2010-2014)
 694% (2010-2014) 224% (2010-2014)
 50% (2010-2014) 29% (2010-2014)
 15% (2010-2014) 15% (2010-2014)
 65% (2010-2014) 45% (2010-2014)
 34% (2010-2014) 410% (2010-2014)
 56% (2010-2014) 174% (2010-2014)
 2014 Peak (2010-2014)
 24% (2010-2014) 471% (2010-2014)
 45% (2010-2014) 129% (2010-2014)
 2014 8% (2010-2014)



مقالات



عقب أخيل وسؤال التخلف الاجتماعي العربي

فاضل ثامر

فاضل ثامر ناقد ومترجم، رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، من مواليد 1938، بكالوريوس لغة إنجليزية جامعة بغداد. دبلوم الدراسات العليا في اللغة الإنكليزية من ليبيا 2001. صدر له العديد من الكتب النقدية، وتتنوع كتاباته بين النقد الشعري، والقصة، والرواية، والمسرح، إضافة الى الترجمة والكتابات الفكرية. له مساهمات علمية في العشرات من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية في داخل العراق وفي البلدان العربية. تتميز تجربة فاضل ثامر النقدية (والتي تمتد لما يقارب النصف قرن حيث بدأت أواخر الخمسينيات من القرن الماضي) بثرائها مما يجعله يقف في طليعة النقاد المعاصرين في العراق.



(5٤, ù ù

ù ù ù

"f2٤

ù

(6٤, ù

organism

atomism

ù

ù aggregate

law of average

ù

ù (3٤-

(7٤-

ù

ù

ù

(8٤-

(4٤,

ù

ù

ù

ù

(9٤,

١٧٤ (17)

١٨٤ (18)

١٣٤ (13)

١٤٤ (14)

١٩٤ (19)

١٥٤ (15)

١٦٤ (16)

٢٠٤ (20)

1939:

Ù (21f)

Ù

Ù

Ù

"24f"

æ

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

development

(22f,

2004

f23f,

Ù UNDP

Ù

f1

Ù

Material progress

. Economic progress

2004

2004

2002

1948

1966

(28

f29

(26

f27

٤١) .

٤٢) .

٤٣) .

٤٤) .

Lewis ,R.D ., Introduction : Genetic , Economic , and Cultural Determinism : flylib.com .26

"i	
"1	
"2	
"3	
"4	
"5	
"6	
"7	
"8	
"9	
"10	
"11	
"12	
"13	
"14	
"15	
"16	
"17	
"18	
"19	
"20	
"21	
"22	
"23	
"24	
"25	
"26	
"27	
"28	
"29	
"30	
"31	
"32	
"33	
"34	
"35	
"36	
"37	
"38	
"39	
"40	
"41	
"42	
"43	
"44	
"45	
"46	
"47	
"48	
"49	
"50	
"51	
"52	
"53	
"54	
"55	
"56	
"57	
"58	
"59	
"60	
"61	
"62	
"63	
"64	
"65	
"66	
"67	
"68	
"69	
"70	
"71	
"72	
"73	
"74	
"75	
"76	
"77	
"78	
"79	
"80	
"81	
"82	
"83	
"84	
"85	
"86	
"87	
"88	
"89	
"90	
"91	
"92	
"93	
"94	
"95	
"96	
"97	
"98	
"99	
"100	

1990
(2009 - 2008
2011
2003
2013

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠٤

" !
" !
" !

6-1 6-2

! ١١

١١

١١ " ١١

6-3 ١١

١١ ١١ ١١

" ١١ ١١

6-4

"

١١ 6-5

(12

"

6-6

7-2

7-3

6-7

7-4

6-8

7-5

7-6

6-9

8-1

8-2

8-3

7-1

8-4

f1) Sabri Zire Al-Saadi, «The Political Economy of Iraq's Growing Oil Power: A Crucial Phase», published in «The Culture and Conflict Review», vol. 4, no. 1, Spring 2010, a web-journal issued by the «Program for Culture & Conflict Studies at the US «Centre for Contemporary Conflict»». (<http://nps.edu/programs/ccs/webjournal>)

f2) Sabri Zire Al-Saadi, "A New Economic Model for Iraq: Future Vision and Market-Oriented State Corporations Foster Liberalization of Oil-Rentier Economies, published in The Culture and Conflict Review, vol.6 issue. 2 June 2012, issued by the Culture and Conflict Studies of (the Naval Postgraduate School, US. (<http://nps.edu/programs/ccs/webjournal>)

f4) Sabri Zire Al-Saadi, "A New Economic Model for Iraq: Future Vision and Market-Oriented State Corporations Foster Liberalization of Oil-Rentier Economies, published in The Culture and Conflict Review, vol.6 issue. 2 June 2012, issued by the Culture and Conflict Studies of (the Naval Postgraduate School, US. (<http://www.ccc.nps.navy.mil/si>)

f5) Sabri Zire Al-Saadi, "Why the Free Market Guided by Profit Maximization Motive Fails (5) in Diversifying the Oil-Rentier Economies?", unpublished paper in limited private circulation, June 2013

f6) Sabri Zire Al-Saadi, "The Global Financial and Economic Crises and the Hidden Crisis of Oil-Rentier Economies: Back to Basics", published in "Strategic Insights" issued by "Center for (Contemporary Conflict", vol.8 no.1 (January 2009). (<http://www.ccc.nps.navy.mil/si>)

f8)

f9)

f10)

f11)

f12)

f13)

2013, 2017 - 2013

U

U

U

Year	Value	Change (%)
2002	328	-
2003	417	27.1%
2004	79	-80.8%
2005	3.68	-95.5%
2006	5.85	59.5%
2007	12.2	112.8%
2008	6.01	-50.7%
2009	8.77	46.1%
2010	7.5	-14.7%
2011	10.05	33.7%
2012	8.22	-18.1%
2013	10.94	32.5%
2014	8.92	-18.5%

Sabri Zire Al-Saadi, "The Iraqi Development and Reconstruction Council", paper presented to the economy and infrastructure group' meeting 2-3 December 2003, Future of Iraq Project, US Department of State

"Development Fund for Iraq", 2005

Sabri Zire Al-Saadi, "Iraq's National Vision, Economic Strategy, and Policies", Strategic Insights, volume 5, issue 3 (march 2006). (<http://www.ccc.nps.navy.mil/si>)

نظرة توضيحية حول مفهوم تحسين الأداء وبعض سبل قياسه

د . مجيد مسعود

الدكتور مجيد مسعود، حاصل على درجة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي من جامعة براغ عام 1968. عمل خبيراً لدى هيئة تخطيط الدولة في سوريا، ثم عضواً في الهيئة التدريسية في جامعة وهران في الجزائر، وعضواً في الهيئة العلمية في المعهد العربي للتخطيط بالكويت. كما عمل خبيراً لدى الأمانة العامة لمجلس التخطيط في قطر، ومديراً تنفيذياً لدار المدى والثقافة والنشر في دمشق. صدر له عدد من الكتب في التنمية والتخطيط. في هذا المقال يتحدث الدكتور مسعود عن مفهوم تحسين الأداء وسبل قياسه.



fl £ ù " ù
 " à
 ù " X fl £ 100
 fl £ X 100
 X 100 ù Ò
 ù " fl £ " ù ù
 " ùæä ù ù
 ÒÒÒ " ù
 x 100 ù ù
 ù ù Ò fl £ ù " ù
 " " Operating Surplus ù
 ù fl £ " ÒÒÒ
 " ù ù £ ù
 ù Ò fl £ fl

2013	2012	2011	2010	المؤشر / السنوات
				معدل نمو الدخل الوطني %
				معدل نمو الاستثمارات للتكوين الرأسمالي %
				نمو الدخل منسوباً إلى نمو الاستثمارات فوارق النقاط (+ -)

المؤشر / السنوات

معدل نمو الدخل الوطني %

معدل نمو الاستثمارات للتكوين الرأسمالي %

نمو الدخل منسوباً إلى نمو الاستثمارات فوارق النقاط (+ -)

2013	2012	2011	2010	المكونات للكلفة \ السنوات
100	100	100	100	المجموع الكلي للكلفة
				الأجور والمرتببات وما في حكمها %
				النفقات المادية مواد وخامات ووقود وطاقة %
				اهتلاك الأصول الثابتة (الاندثار) %
				مصاريف أخرى تدخل ضمن حساب التكاليف %

المكونات للكلفة \ السنوات

المجموع الكلي للكلفة

الأجور والمرتببات وما في حكمها %

النفقات المادية مواد وخامات ووقود وطاقة %

اهتلاك الأصول الثابتة (الاندثار) %

مصاريف أخرى تدخل ضمن حساب التكاليف %

2013	2012	2011	2010	الفروع الصناعية/ السنوات
				صناعة استخراج النفط %
				صناعة تكرير النفط %
				صناعة البتروكيماوية %
				صناعة الاسمنت ومواد البناء %
				الصناعات الغذائية %
				الصناعات النسيجية والملبوسات %
				صناعة الخشب والاثاث %
				صناعة الورق والطباعة %
				الصناعات المعدنية %

تحديث مقترح بول سيرفس لتمويل السكن

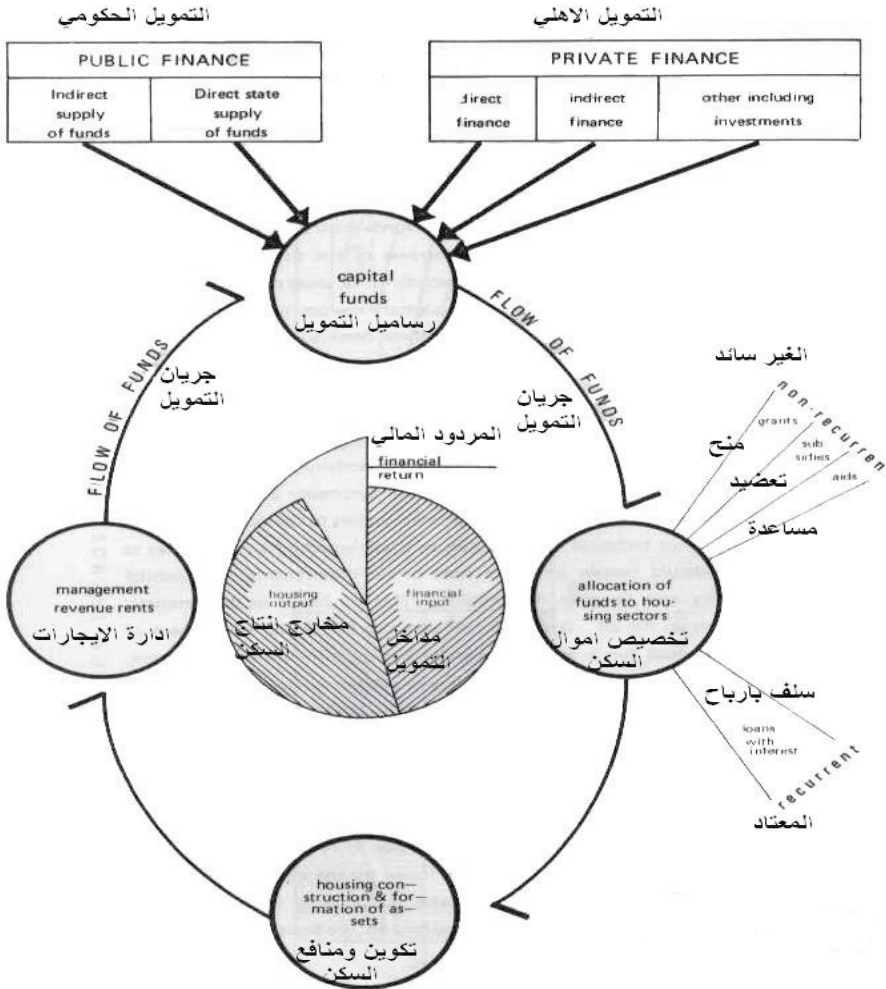
موفق جواد الطائي
معمار وأكاديمي



"3
"4
"1
"2

HOUSING FINANCING SYSTEM

نظام تمويل السكن



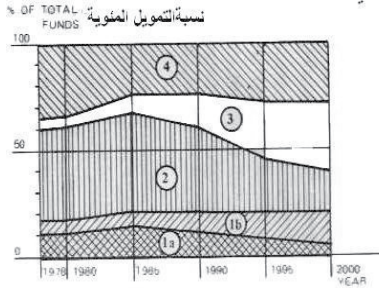
3
4
4
fi

LONG TERM TRENDS OF HOUSING FINANCING

نزعات بعيدة المدى لتمويل الإسكان

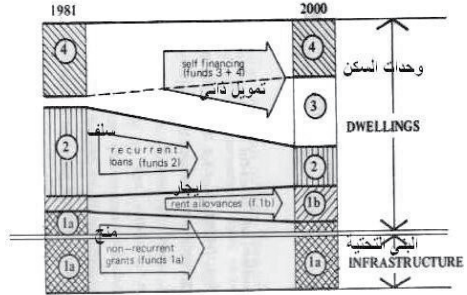
وحدات السكن

A. DWELLING ELEMENT



B. STRUCTURAL CHANGES IN COMPREHENSIVE HOUSING FINANCING (1981 AND 2000) (DWELLINGS AND INFRASTRUCTURE)

التغيرات الهيكلية الشاملة لتمويل السكن ويتضمن الوحدات السكنية والبنى التحتية



LEGEND

- 1a) منح من ميزانية الدولة كعون للمؤسسات (NON-RECURRENT FUNDS COVERED BY THE STATE BUDGET FOR INSTITUTIONAL AID)
- 1b) منح من الدولة كمساعدة شخصية (NON-RECURRENT FUNDS COVERED BY THE STATE BUDGET FOR PERSONAL AID)
- 2) سلف من الدولة والبنوك مخصصة للسكن (PUBLIC LOANS DISTRIBUTED BY THE ESTATE AND OTHER BANKS FROM FUNDS ALLOCATED FROM THE STATE BUDGET)
- 3) مردود السلف والتمويل لمؤسسات الائتمان (RETURNS FROM LOANS AND OTHER FUNDS ALLOCATED FOR HOUSING OBLIGATIONS FOUNDATIONS etc.)
- 4) التمويل المباشر من القطاع الخاص (DIRECT FINANCEMENT FROM PRIVATE CAPITAL)

تم التنفذ الجزئي بسبب ظروف الحرب والحصار

تؤخذ هذه الإحصائيات بشكل استرشادي عام

20% ...

10 ... 25 ... 10 ... 15 ... 10 - 5 ... 25 -

4 1 ... 15 ... 25 -

30 - 20 %

3 %

2.5 - 7 ... 1.5 - 5

1

à

1947

1997

1921

à

75

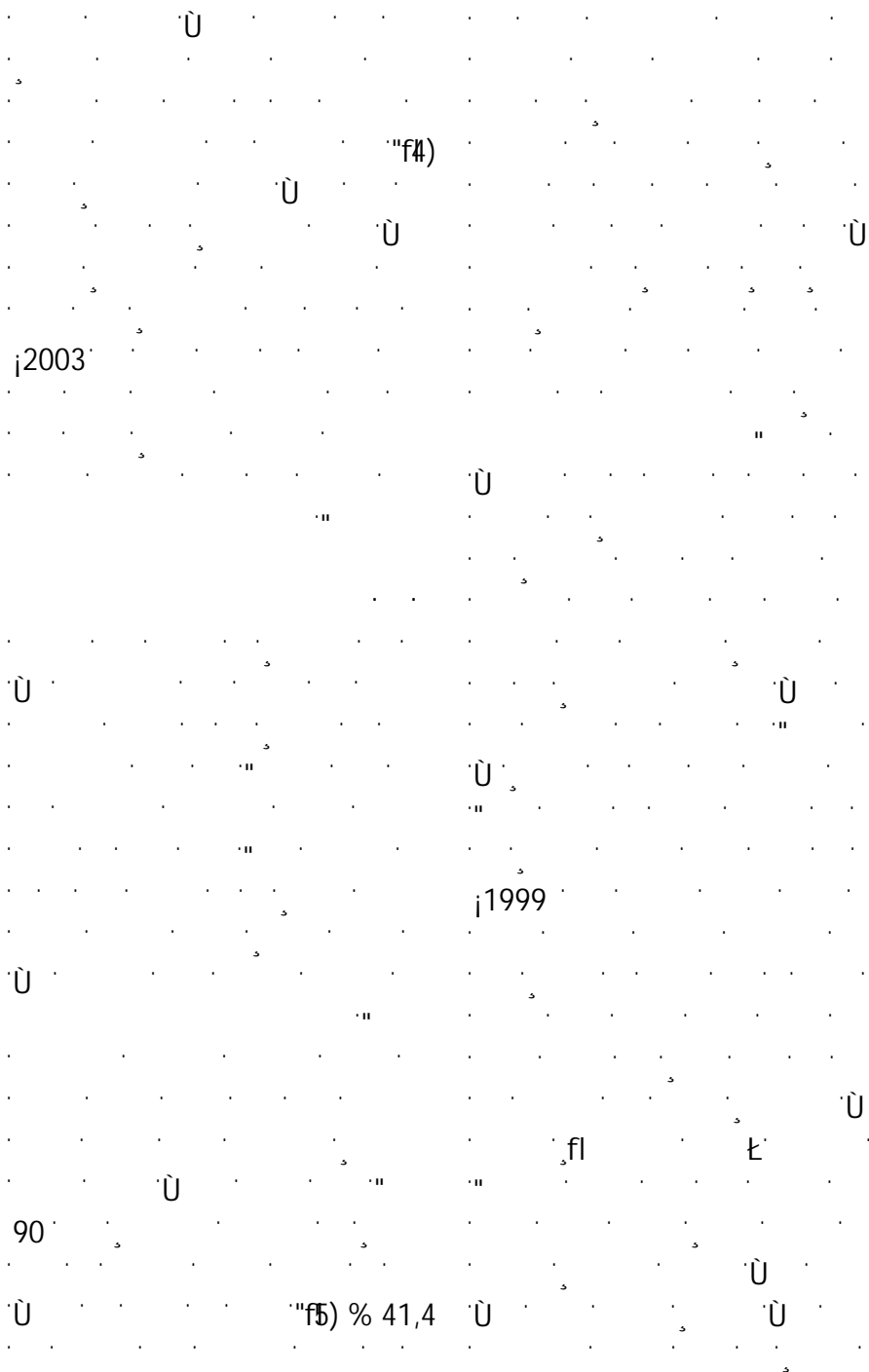
! " ù Ò
 ù " ù
 ù ù
 ù ù
 51% ù
 ù ù
 ù
 " 1963-1958 ù
 "1980 - 1975
 "fi ء
 " ù ù ù
 ù ù
 à ù ù
 ù ù
 " ù
 ù ù ù - 1980 ù
 ù ù 1988
 ù ù ù à - ù
 " ù
 " ù
 ù ù ù ù

آفاق ومحددات الإسلام السياسي في بلدان الانتفاضات الشعبية

د. هاشم نعمة

د. هاشم نعمة أستاذ جامعي وباحث، حصل على البكالوريوس في علم الجغرافية من كلية الآداب جامعة البصرة عام 1974. نال شهادة الدكتوراه التخصص الدقيق الجغرافية السكانية والدراسات السكانية من أكاديمية العلوم الهندسية عام 1989. عمل في التدريس والبحث العلمي في المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين والجامعات ومراكز البحث العلمي في العراق والمغرب وليبيا وهولندا. شارك في عدد من المؤتمرات والندوات في العديد من الدول. نشر العديد من الكتب والدراسات والبحوث والمقالات ومراجعات الكتب وله ترجمات من اللغة الانكليزية إلى اللغة العربية. عضو الهيئة الاستشارية لـمجلة (مقاربات) الأكاديمية التي تصدر في المغرب.





2013 27

1954 - 1952

2011 11

17

2013 360

١٨) "f1

١٩) f1

٢٠) f1

٢١) f1

٢٢) f1

٢٣) f1

٢٤) f1

٢٥) f1

٢٦) f1

٢٧) f1

٢٨) f1

٢٩) f1

٣٠) f1

٣١) f1

٣٢) f1

٣٣) f1

٣٤) f1

٣٥) f1

٣٦) f1

٣٧) f1

٣٨) f1

٣٩) f1

٤٠) f1

٤١) f1

٤٢) f1

٤٣) f1

٤٤) f1

٤٥) f1

٤٦) f1

٤٧) f1

٤٨) f1

٤٩) f1

٥٠) f1

٥١) f1

٥٢) f1

٥٣) f1

٥٤) f1

٥٥) f1

٥٦) f1

٥٧) f1

٥٨) f1

٥٩) f1

٦٠) f1

٦١) f1

٦٢) f1

٦٣) f1

٦٤) f1

٦٥) f1

٦٦) f1

٦٧) f1

٦٨) f1

٦٩) f1

٧٠) f1

٧١) f1

٧٢) f1

٧٣) f1

٧٤) f1

٧٥) f1

٧٦) f1

٧٧) f1

٧٨) f1

٧٩) f1

٨٠) f1

٨١) f1

٨٢) f1

٨٣) f1

٨٤) f1

٨٥) f1

٨٦) f1

٨٧) f1

٨٨) f1

٨٩) f1

٩٠) f1

٩١) f1

٩٢) f1

٩٣) f1

٩٤) f1

٩٥) f1

٩٦) f1

٩٧) f1

٩٨) f1

٩٩) f1

١٠٠) f1

2013 - 6 - 22

- f1) 2012 | 150 - 27 - 28
- f2) Shadi Hamid, "The Rise of Islamists" Foreign Affairs", Vol. 90, No. 3, May| June 2011, pp. 40-47
- f3) 1999
- f4) 224 - 223
- f5) 2007 | 143 - 141
- f6) 25
- f7) 2000 | 23 - 5
- f8) 101- 2010 | 338
- f9) 29
- f10) 2013/ 3/ 30
- f11) 2013/ 3/ 28
- f12) 33 - 32
- f13) 1
- 2011
- f14) 2008 | 128
- f15) 2012 | 9-8 | 187
- f16) 2012 | 38 - 17 | 188
- f17) 40-39
- f18) 2002 | 28 - 2 | 1
- f19) 69-68
- f20) 2013 | 6-3
- f21) 2012 | 4 | 187
- f22) 2013/ 6/ 21

اليسار والانتفاضات الشعبية في البلدان العربية

رشيد غويلب

رشيد غويلب من مواليد كركوك 1957، ناشط سياسي وإعلامي، نشر العديد من المساهمات والمقالات والترجمات في جريدة (طريق الشعب)، ومجلة (الثقافة الجديدة)، وساهم في العديد من المؤتمرات لحركة السلام الألمانية، وأخرى متعلقة بحقوق الإنسان. اهتم في السنوات الأخيرة بمتابعة التطورات التي تعيشها قوى اليسار في العالم ومنها البلدان العربية. وفي هذا المقال يركز غويلب على الانتفاضات الشعبية التي شهدتها البلدان العربية وما أفرزته من حقائق جديدة على الأرض وما فتحته من آفاق واسعة لإمكانيات التغيير وتطوير عمل قوى اليسار والديمقراطية.



2010

٠ ٠

æ

٠

٠

٠

!

٠

٠

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



نصوص
قديمة

العالم الثالث في فكر مؤسسات التمويل الدولية وسياستها *

محمد الأخضر بن حسين **

الفكر الاقتصادي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير وتأثيرات سياستهما التصحيحية على سياسة التنمية في بلدان «العالم الثالث» باستناد إلى مثل الجزائر.

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١١١

التقافة الجديدة
العدد 360 أيلول 2013

.M. Friedman, Capitalisme et Liberte, Ed. Laffout 1982
 .M. Friedman, R. Friedman: La Liberte au choix, Ed 4 Belford 1980
 .M. Friedman, R. Friedman: La Tyrannie du Statu-quo Ed. J.C. Lattes 1984
 .K.Marx, Contribution a'La critique de l'economie politique, Ed. Du Progres
 .M.Boukina, V.Motylev: La contradiction de l'economie capitaliste, Ed. Du Progres 1986
 .J.M. Keynes: La theorie generale de l'einteret, de l'emploi de la monnaie, Ed. Payot
 .P.Drucker:Vey une nouvelle e'conomie- Tendany actaulles, economica 1981
 .Collectif d'auteurs: La cuse E'conomique et sa gestion 1982
 ."FMI, Bird: Rapports annuels et articles de la revue " Finances et developpement
 .1986"

71 – 57 1989 219 #1

.M. Friedman, Capitalisme et Liberte, Ed. Laffout 1982
 .M. Friedman, R. Friedman: La Liberte au choix, Ed 4 Belford 1980
 .M. Friedman, R. Friedman: La Tyrannie du Statu-quo Ed. J.C. Lattes 1984
 .K.Marx, Contribution a'La critique de l'economie politique, Ed. Du Progres
 .M.Boukina, V.Motylev: La contradiction de l'economie capitaliste, Ed. Du Progres 1986
 .J.M. Keynes: La theorie generale de l'einteret, de l'emploi de la monnaie, Ed. Payot
 .P.Drucker:Vey une nouvelle e'conomie- Tendany actaulles, economica 1981
 .Collectif d'auteurs: La cuse E'conomique et sa gestion 1982
 ."FMI, Bird: Rapports annuels et articles de la revue " Finances et developpement
 .1986"

نصوص مترجمة



-suppleme
 tary
 potlatch (3£
 kula (4£
 Manus
 Great Admiralty (5£
 Tolowa-Tu- Islands
 Kwa- tutni
 kiutl
 aää
 à
 ä
 æ

Bücher (7L æ â à
 "a
 O Û Q " à çä æ
 Rostovtzeff [1870-1952] Û
 Û Û Û
 Q
 "o Û æ ä O Û
 " Û æ "Û
 Û Û Û 1500
 " Û ä
 - Õ æä äÛ Û
 " Û
 Rodbertus (6L
 Û 1942 Û
 .1895 Eduard Meyer
 "

" "
 " f7) f2)
 A. L. Oppenheim (10٤ "Ù
 à
 - Ù
 ' Ù -
 Ù Ù
 «(11) "
 à f8)

 â
 Ù
 Ù Ù
 "Ù
 f4)
 " æ
 Ù fl ٤
 " fl ٤
 Ù f5)
 fa ٤
 æ
 "
 æä
 ää Ù !
 -Land ç ää " ä
 ä" çä ç 1925 berger f6)
 1935 Eisser-J. Lewy
 Ù ä
 "
 Ù ä Ù , ä ää -

"Ü æā fl ʔ 1
 Ü à O Q
 ! Ü āā
 Ü ! Ü
 transliterated å ä
 " Ü
 " Ü Ü Ü
 Ü āā Ü
 ä
 Ü fl ʔ
 Ü
 " ! æ "Ü
 .(be'ulatam)
 Ü ā
 Ü ʔ Ü
 (14ʔ fAshshur à
 ä ä ä (ummeanum) Kanish (12ʔ
 Ü à Ü Ü Q Halys
 " O
 gild à karum (13ʔ O
 Ü " Ü Ü
 partnership
 Q Ü á ā
 Ü Ü O
 tamkarum (15ʔ Ü "

proclamation

"FB2

Ł

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù "a

'land grant'

Ù

Õ

-

"

O

Q

O

Q

Ù

ãã

"

"

ä

- Õ

ãã

ã

"

-

æ

ä

æ

"

"Q

Q

O

Q

Õ

-

"Ù

-quae n

Ù

mero, pondere ac mensura consistunt

ã ä

Ù

Õ

Ù

Ù

ä

Ù

ff

Ł

-

Ù

"

Ù

-

Ù

Ù

ä

'equivalencies'

-trade partne

ship

ä

ä ä

formulary

fUgarit (17L

. bad debts

U

"

U "

"

U

U

public hand

stricti juris

public

ä

ä

goods

ä

risk-free

in rem

ä ä

transactions (zug um zug, di-

" ffontes kai labontes

U

fkarum-trading (1

Ö

U

f2)

security

U

U

U

U

U

f3)

U

Pala-L

Karum

City

كتاب

و

ظن



1940 fl t

å
Ø

€
€ € € € €
å
å å
Ø

1970 Ø

Ø fl t
å
fl 8/4
ý €
Ø
" €
" € €
fl t Ø
"€

1930

fl 1968 1968 Ø å å
i(1973 fl 1969 "

• f1984£ f1976£
 • f1987£ f1986£
 € f1991£
 " f2011£

€ 2001 "

Ø 2005 Ø

€ "

"€

Ø Ø Ø

.8/3

ã Ø "

Ø Ø Ø " Ø

£ " Ø "€ Ø

fl € à •

#

Ø • 1988

Ø • Ø

Ø "

.Ø

العفيف الأخضر.. وداعاً!

2013/ 7/ 26
1934 - 2013
1934
1947
1958
21/3/1968
1975

fl ٤
2013

مقاربات بنيوية بين الشعر وفن المسرح

د. نجاح هادي كبة/ بغداد

د. نجاح هادي كبة، من مواليد محافظة النجف/ قضاء المشخاب عام 1947، كاتب وباحث أكاديمي ينشر في الصحف والمجلات العراقية في مجال الأدب والنقد والتربية وعلم النفس. حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية عام 1971 من كلية التربية، كما حصل على شهادة الماجستير عام 1988 من كلية التربية (ابن رشد)، وعلى درجة الدكتوراه في فلسفة التربية عام 1998 من نفس الكلية أعلاه. د. كبة عضو اتحاد الأدباء والكتاب في بغداد ورابطة نقاد الأدب في الاتحاد. له إصدارات عدة منها: الدكتور نوري جعفر وآراؤه التربوية والنفسية والاجتماعية (دار الشؤون الثقافية/ بغداد)، عبد المجيد لطفى كاتباً وقاصاً (دار الشؤون الثقافية/ بغداد)، دراسات في طرائق تدريس التعبير (عمان/ الأردن). كما له كتب ماثلة تحت الطبع في دار الشؤون الثقافية في بغداد ودار الثقافة الكردية.

(1٤١١).



æ

æ

ù

٤

ù

ù

ù ù

æ

ù

ù

ù

à

قصائد للشاعر جواد وادي

جواد وادي شاعر ومترجم وكاتب عراقي مقيم في المغرب منذ العام 1978 يعمل في تدريس اللغة الإنجليزية. صدر له: ديوان تراتيل بابلية، ديوان رهبة المدارك. أما في الترجمة فله الأعمال الآتية: خطابات حاملة (رسائل حب عاطفية لمشاهير العالم) لبربارا كارتلاندا، الأشذاب (ديوان الشاعر المغربي إسماعيل زويريق)، أغنية الغبار (ديوان الشاعر العراقي وديع العبيدي)، عانقت برجاً خلته مئذنة (ديوان الشاعر باسم فرات). وللشاعر جواد وادي العديد من المخطوطات المقالات التي تنتظر الإصدار.



- 1 -

فيفتح شهيتها للنباح صوبَ أشلائي
حتى الذئاب ترقص فرحا
لوليمتها القادمة
ماذا حل بالتراب الذي
ما انتعش يوما بزخّة
من غيمة رحيمة
والرياح الهوجاء تتقاذفه
راح يهين بذوره
ليحرق الأرض بدمي
الأعراب الذين مكثوا في مرايعهم
يستنشقون هواء نقيا ما عرفوه قبلا
وهو يمزقون أوردة جمالهم غلا
بانتظار لحظة النحر
ليشروعوا بالرقص بسيوفهم الحادة
تجار الحروب من آل بيتي
وهو يتناطحون لنيل الثراء
ما أن يبدأ خبر التنفيذ
فتتلقفه وسائل الأنباء بشوق المنتصر

ضحية لجلاد لا صورة له
السيف الذي ذهب ليستشير الجلاد
عاد بقلب لاهث وشكل صقيل
حاملا وصية التنفيذ
الحرية التي ظلت تتأمل خاصرتي
احتارت من أين تبدأ الغرز
الباشق الذي بقي عند حافة الصخرة
يتحين تفسخ جسدي
ليدعو أنثاه للوليمة المنتظرة
الفوهة التي ظلت تناغيني
وعينها ترصد أنفاسي
وجسدي يتهيا لاستقبال رصاصاتها الثلاث
لا تطيق الانتظار
القيظ الذي سيعجل
في نتانة جثتي
يبحث عن صداقة الكلاب السوداء
ويدعوها للانقراض بعد قليل

الرجال الملعونون بجلايبب الإيمان
يحملون صنائيق مذهبة
لمنّها بدمي
لتعميد أيقوناتهم
وبيعها لعبدّة الأوثان
وحاملي شعلّة الشيطان
على أنغام السنونات القديمة
صدور الفرسان العريضة
تنتظر نياشين نحري
وكتب التّشريف
ستعلق على واجهات المنازل
وتزين بيوت القادة الميامين
وصالات منازلهم
بإطارات مذهبة
فالصورة تستحقّ التضحيات
والأمة لا تخطو نحو الشمس
إلا بنثر أشلاني على أديم الوطن
الملعق بالسواد

- 2 -

وصية

(إلى شهداء الحزب الخالدين)

أوصيكم أن تحرقوا البخور
عند مدخل المدفن
لا تنشوا الذباب عن أجساد الموتى
دماء المنحورين ما جفّت بعد
وخوذة المحارب ما لامسها الغبار
فلماذا تكيدون للموتى وأنتم الهالكون؟
لا تطلّوا أسماءكم بالألوان
ولا تزوقوا شواهدكم
بنعي منقوع بالدماء

ما معنى أن تقيموا بتلك الغابات
وأنتم من أحرق آخر الفسائل
وهشّم كل الجرار
فاندلقت منها المياه
لا لتسقي الأرض العطشى
ولكن لترتوي من فوقنا سحب سوداء
ركام الكلمات تتناثر على أجسادنا
بطعم الملح
ونحن نزار خوفاً في أقبيتنا
من الذناب القادمة نحونا
دعوني أنا وحدي
من يرمم الأجساد المنخورة
الملقاة على حافة الوطن
الطاعن في الخراب
أنا وحدي من يلج الحانات
دون أن يعثر على رفاق أحياء
كلما ناديت النادل
سمعت قهقهات لا أعرف من أين تأتي
فارتشف بغلٍ نبيذي
وأنا أتذكر رفاقي الذين غدرهم الرصاص
ولم يتركوا لي غير وصية تقول:
لا تدع الأقاويل تحوم حول بقايا أنخابنا
تلك التي تركناها عند ضفة النهر
أيها الرفيق
هي من سيجمعنا ثانية
حين نعود من متاريسنا البعيدة
بقاماتنا الباسقة
سنطرد الغيبش بأجنحتنا السماوية
ونحن نخب آخر كؤوسنا
لنخرج على وطن
اسمه عراق

العلامات

قصيدة على حافة القصيدة:

عبد الستار نور علي

عبد الستار نور علي، من مواليد بغداد/ باب الشيخ، خريج كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية، عمل في سلك التدريس لمدة خمسة وعشرين عاماً. يكتب الشعر والمقالة النقدية والسياسية والترجمة في الصحف والمجلات العراقية والعربية منذ عام 1965، وعلى مواقع الانترنت المختلفة حالياً. وهو مقيم في السويد منذ عام 1992 حيث أصدر: على أثير الجليلد (مجموعة شعرية بالعربية والسويدية)، في جوف الليل (شعر)، باب الشيخ (مقالات)، شعراء سويديون (دراسات ونصوص)، جلجامش (ترجمة لمسرحية شعرية للشاعر السويدي أبه لينده).



تمهيد:

جرني الكأس من الصدر فأسكرت غليلي
وكسرت الغل عن سطري
نصبت الخيم في بيداء فتحي
ورياحي رفعت سارية الجلد وذرتني
على خارطة الضمّ ضممت السفر علي
ألتقيك رغبة تشهق في جزم السكون

إعراب:

مجرور منصوب مرفوع مجزوم

منصوب بالفتح

قلبي منصوب مفتوح لهواء الكون
وومض البرق

مرفوع بالضم

صدري مضموم مرفوع فوق القمة
في بركان الشوق

مجزوم بسكون الحرف فهل ترضى

جمل الصفحة أن تسكن في عمق الطوق

الشروح:

شرخت الصدر حتى فاح شرحي
فاطلقت العنان لشرح جرحي
نزفت ولم يطق وطن نزيفي
لافتح، ضامداً نزفي، حروفي

علامات الإعراب:

مجرور بالكسر
ضلي مكسور مجزوم
في ذيل الريح وعصف العشق

أَفْتَحُ دَنْ العَطْرِ لِأَسْكِبُهُ فَوْق العَشْبِ
كِي يَخْضِرُ وَيورِقُ أَشْجَاراً مِنْ ناي الفجر

الخضرة =

لُونُ الكَلِمَةِ حِينَ تَرْتَدِي القَلْبَ سَدْساً
يَشْفُ عَن جَسَدِ البُوحِ

جسدي =

جَلْدُ فَوْق العَمَرِ وَبَيْنَ مَسَامَاتِ الجَذْرِ
وَصِيحَاتِ الرِّيحِ وَبَيْنَ غُبَارِ الأَيَامِ
الجَدْرُ فِي الأَرْضِ = عِلَامَةُ انْصِهَارِ

انْصِهَارِ = لَذَّةٌ حَتَّى آخِرِ قَطْرَةِ مَاءِ

أَشْرَيْتَنِي أَنَا الهَاطِلُ مَطْراً
مَنْ حَبٌّ لَا يَنْضَبُ

الحبُّ = الزَّلْزَالُ المُنْتَفِجُ حِمماً
فِي المَاضِي فِي الحَاضِرِ
فِي القَادِمِ مَعَ قَافِلَةِ الشَّمْسِ

القَادِمِ = حَادِي العَاصِفَةِ الرَّاحِلَةِ
عَبْرَ بَرِيْقِ الشَّهْبِ المَارِقَةِ
تَمْرُقُ مِنْ أَيَّامِ سَلَالَاتِ تَوَارِيخِ الرِّغْبَةِ

الرِّغْبَةُ + الرِّعْشَةُ =
جَسَدٌ مِنْ شَجَرِ الفِرْدَوْسِ المَفْقُودِ

خَاتِمَةُ المَطَافِ:

أَسُوحٌ فِي الجَرِّ وَفِي النِّصْبِ
وَفِي الرِّفْعِ وَفِي الجَزْمِ
أَنَا مَرْفُوعٌ فَوْقِ الضَّمَّةِ
صُوبَ مَجْرَاتِ القِمَّةِ

أَلْتَقِطُ المَشْهَدَ مِنْ أَعْلَى مِنْ أَسْفَلِ
وَعِنْدَ الجَزْمِ أَكُونُ سَكُوناً
يَنْتَظِرُ الفَتْحَ وَدَفَاءَ الضَّمِّ

أَنَا مَبْنِيٌّ مِنْ تَرْبَةِ ذَاكَ الوَادِي المَرْفُوعِ
فَوْقَ النُّطْعِ وَبَيْنَ السَّيْفِ وَبَيْنَ يَدِ الجَلَادِ
أَنَا المَعْرَبُ أَعْرَبَنِي الأَخْوَانُ
يَوْمَ فَتَحْتَ النَافِذَةَ عَلَى النَهْرَيْنِ شَرِبْتَ المَاءَ
مَعَ الطِينِ وُلِدْتَ بِوَجْهَيْنِ جَمِيلَيْنِ:
وَوَجْهٌ مِنْ بَيْنِ شَعَابِ الجَبَلِ الصَّامِدِ
وَوَجْهٌ مِنْ بَيْنِ سَهُولِ الوَادِي الظَّمَانِ
وَالنَّهْرَانِ: رَفَعٌ نَصَبٌ جَرٌّ جَزْمٌ
والمَصْدَرُ مَبْنِيٌّ بِالضَّمِّ

صَدَّرَنِي النَهْرَانِ مَعَ العِنْقَاءِ جَنَاحَيْنِ
مَنْ نَارِ
عَيْنَيْنِ مِنَ النُّورِ
وَفِيهِ بِلْسَانِ مَسْحُورِ

فَقَطَطْتُ الشَّمْسَ رَحَلْتُ
بِكَانِي تَرَابِ الوُجْهَيْنِ بِكَيْتِ
فَأَثَقَلَنِي الحِمْلُ سَكُوناً
صَلَّيْتُ إِلَى الرَّبِّ:
إِنِّي النَّازِلُ فِي وَادِي الزَّرْعِ وَوَادِي الضَّرْعِ
قَدِيساً بِشَهَابِ الفَتْحِ فَأَلْهَمَنِي
كِي أَصْبِحَ ضَمَّتَكَ الصَّغْرَى وَأَكُونَ التَّنْوِينِ:
نُوناً فِي القَلَمِ وَنُوناً فِي السَطْرِ
فَأَسْلَمَنِي لِلسَطْرَيْنِ:
سَطْرَكَ فَوْقَ العَرِشِ
وَسَطْرَ الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ
فَأَنَا مَشْتَاقٌ لِلضَّمَّةِ
وَسَكُونِ الفِرْدَوْسِ

الاثنين 20/5/2013

قصائد للشاعرة حسينة بنیان

ما بين مولدك

من أيسر دود

كوني غيراً.. أسماً يختلف عن باقي الأسماء

في تمويهات القاموس

وردود الفعل.. من شيطان ناري

أسقط آدم.. في أسفل دار

كوني الشوك.. النباتات المنسية

تحت الهامش.. وخلف ستار باراد

يتأوه من أقدامه.. وأنحدري بين الذرات

وتردّي بين سكونك

وبين مزايا الصلوات.. ليقدم كل الفقراء

نحو الصهوة.. وفوق الصهوة

كوني حتى خط التبجيل

وانتظري ألوان الصمت.. عند محاور كل فراغ

أوزخات البرد النازف.. لكل شهيد

كوني الوادي.. لجنازات تهوى زهر المطاط

ولعطر مربوط.. في وهم قاتل

لمطبات رزايا العمر.. وانتحري لوشنت طويلاً

وأستلقي أثر ذيول ذبلت

قبل صلاة بعدت عن منشئها

كوني وقتاً.. يتمرد في أوجه صورة

بين ذناب وئت.. وضباع ما زالت تبحث عن أعلى

قمة

أو كوني لوتدرين رحالاً.. يرسو فوق سقاة السمر

جسر يسري للمجهول

ما بين المولد.. والرحلة

وأهزج تكبو بين المقتل.. والميلاد

لكني أحمل صورتك المثلى في لعان الصور

يختال عيوني.. موج يسري في شريان الموت

ويظل بروحي.. حين آخر للملكوت..

أيها الشاعر المتمرد

منذ طفولتك الأولى

عشت الشعر.. والحدائق.. والفتيات

حيث سافر الشعر معك

والحدائق.. صارت قطعاً من الاسمنت المتهالك

وفتياتك.. جرفن مع الزمن الكالج

والهندسة.. سعى لها المتخلفون.. عصراً

قل لي.. أذن.. كيف يموت بهاؤك؟

كوني أنت

كوني أنت.. فوق الليل.. وتحت السقف الاسمطي

بين التيجان المسوخة بكل أوان

وتخطي كل حدود.. وبين القبر.. وبين الهجمات

لتردين القبح الصارخ.. من أدمغة ألفت كل سقوط
كوني الجمع الهارب.. من أفئدة النار
وترانيم خلقت من تركيب سجيا
أوزقات شظايا
تحت فتور المزمار
كوني تحت تراب لازب.. وانتبهي
لزناتة نهار.. يعلو بين القبح المتراكم
في أتعس مزبلة
ورعاة شياه ضاعت مذكرتها
تحت سياط التعليم
كوني أبعد من موطنك المشبوه.. وقرّي خبالاً

لوتنسين
فصباك قد ضاع أسيراً
بين الحكم وبين الرقم
وتماذى في اللهو سواك
كوني النجم الآخر.. لعلم فراسات
تتوارى عبر اللا محدود
من أسود تعبير
ليعاتبك الشوك الماضي
ومبادئك المرمية.. بكل شرع
كوني شهد الملح.. بكل جنوب
واحتلمي لسعات الليل.. بوهم فتاة

ضفاف الأسئلة

علي مولود الطالببي

صوتي اغتراب البلابل وصقيع المفردات
هل قلت دفاء الصباحات يحلو معك؟
كيف تحب قهوتك وكيف تشتهي بنها الممزوج بعطر
النيايات أم بدم الحكاية؟
من كوة في الروح تاتي الأسئلة أسرابا والنهر يصبح
نبضي
لصوتك لون الشهقة الأولى
ولروحي الفحيح

يتقاطر من شفتي السؤال

كم للحرف من بوابة في الروح؟
كم للغة من لسان تعقل به فكرتي أو تبعثها من
جديد
للهاية وجهها المحفور في رنتي وللبداية وجه
الصلصال وصلصلة
الأغاني في دمي
كم من مسافر للروح ينتظر العودة؟
وكم من قلم هو ضلعي الخاوي أو ضلع الحكاية
المكسور

من يأخذ دوار الكلمات ويترك لي بسمة وحيدة على
شفتي

من لي بمعلقات الروح ونون النعمة الكبرى وقلم بلا
خطيئة
يكتبني ويمحو الباقي؟

يرتعث على شفتي السؤال
كلحن قديم وأغنية في المزارع ضيغ ريحها ناي
الرعاة
أستظل بي، أنتظر خطوي... كي يعود محملاً
بالاغتراب
يحمل مقعدي الخاوي بصمت الشتات الطويل....
كليل «المنارة» أرفو خيال السفن وأرسل ريحي نحو
البوادي العليّة
ذاك خيالي وتلك أناي وذاك سهادي وتلك الكف
الملّوحة للغبار
«أنا لست لي»

أسأل ذاكرة المريا عن وردة واحمرار وموعده في
الزحام وطيف يمر
من دمي
أسأل كل الأماكن عن ذكرى وصوت أليف وانبعث
مباغت لي من رخام
القصيدة
إسألني: هل كنت لي؟
هل حقاً ما زلت لي
يا دمي المسفوح على لون الوردة؟

يرعف على شفتي السؤال

وبوح القصيدة يصاعد أفعواناً من دوار السيجارة
وأصابعي تعرف لحن الانكسار المنفرد كم طريقاً
للقمر يسلكه والليل يسكن لنور الشجرة...

ينتفض من شفتي السؤال

أترك كل الكلام المنمق في الحديقة وأمشي إليك بلا
قدمين

مثل غيمة أو قنديل ليل أتشمم ريح الكلام
تأخذني من كفي الريح تجر جرنني نحوك
أنام على صحو الخبر، أشدو للغوك ، أقول ما لم
تقله الحكاية

أتذكر تفاصيل كثيرة لكن ذاك النهار ينفو بعيني
وصوتك اللامبالي
يأخذ شكل الخيانة وكفك تذبذب سر الحكاية

يتأرجح بشفتي السؤال

كنبي بلا معجزة أغفو على صليل الكلام
تينع بعيني نبوات الخزامى والزعفران
ماذا سيحدث لو صارت جراحي دواوين عشق
وأمنيات
ماذا تراه يكون لون المساءات الوحيدة والمرايا لوسرنا
ثلاثاً نطوف بالأغنيات
وناديننا البلاد ألا أنهضي يا فاتنة الحرف والأغنيات
ها نحن الثلاث معاً نرقص مثل الذبيح
هذي الطريق تؤدي لقلب الخرافة
هذا أنا كل الخرافة ونصفها المرمرى أنت وسحرها
هذا الوطن

ها قد بعثنا ثلاثاً من رماد
وصار الرماد مزار الصبايا
أتسمع هذا الصهيل وتسمع ذلك الغناء وهذا البكاء
وجهي ظلال البلاد البعيدة
جرحي لون بهاء القصيدة
وكل المعاني بنا تنهي
ها قد بعثنا ثلاثاً من نثار القصيد

ماذا لو جلسنا هنا كعاشقين
تلهو بمفردات ربيناها سنين ورحنا نخفيها في غيمة
ماذا لو اكتشفنا ككل العاطلين عن العاطفة أننا كنا
واهمين
وأن لون البرتقالة لم يكن بلون الحياة
وأن نافذة الجارة لا تفتح دوماً على عيننا
وأن الصباح قد يتأخر يوماً عن القدوم في ميعاده
وأن الشمس الكسولة تخفي عنا حمرتها خجلاً من
اقتحام رغوة حلمنا

وأنها تنزوي خلف السرير وترقب في لهفة عناق
المعاني في قلبينا
ماذا لو نعد كما كنا للحياة قصيدة وورقة بردي
وريشة

كي نرسم الحب كما نشتهي
ونكتب العمر كما يشتهي الحلم لا كما تشتهي
الأيام

ونقولنا كما لم تقلنا الشفاه
أتساءل عن معنى الحياة بدوننا
فقط مجرد سؤال

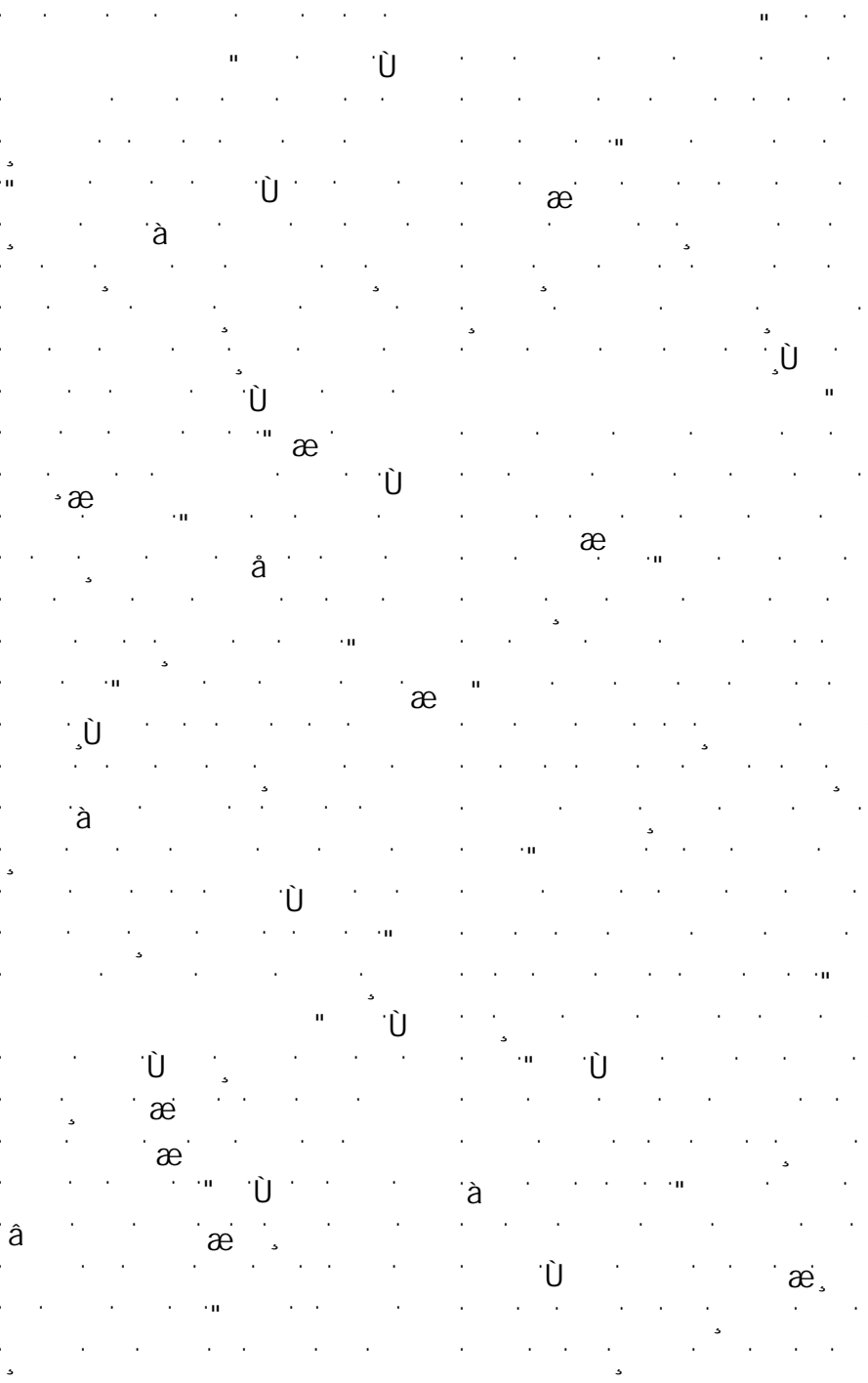
يبكي على شفتي السؤال
تماماً كما السنبله
ينحني قلبي للروح الأخير
أقول لم تنته العلاقات الجميلة بسرعة
أحقاً كانت جميلة أو شبه لي أو تراءى إلي طيفك في
المنام
تقول وداعاً وتختفي في لون زنبقة تماماً كما جئت
بغته

الجلسة الدائمة

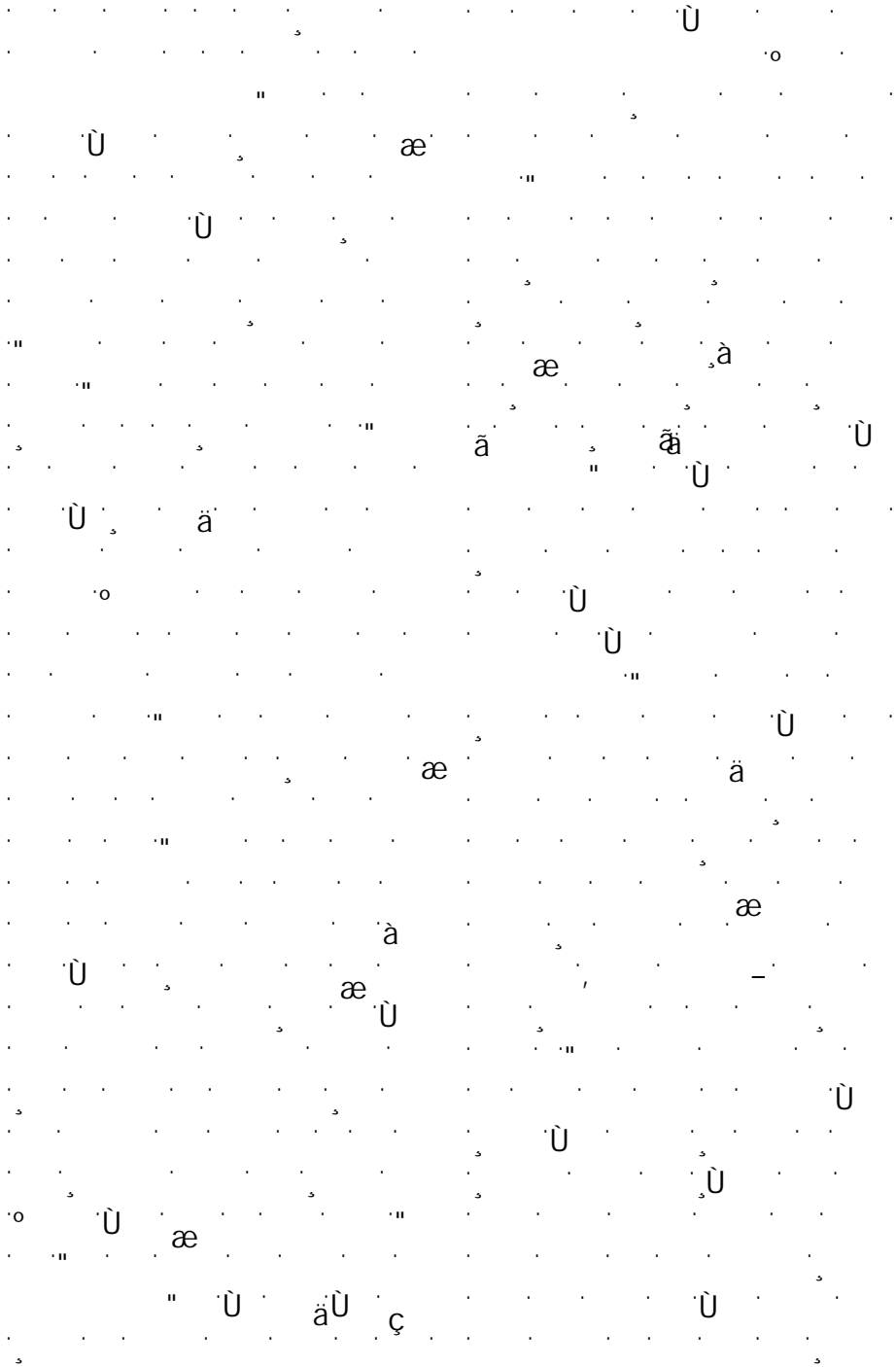
حنون مجيد

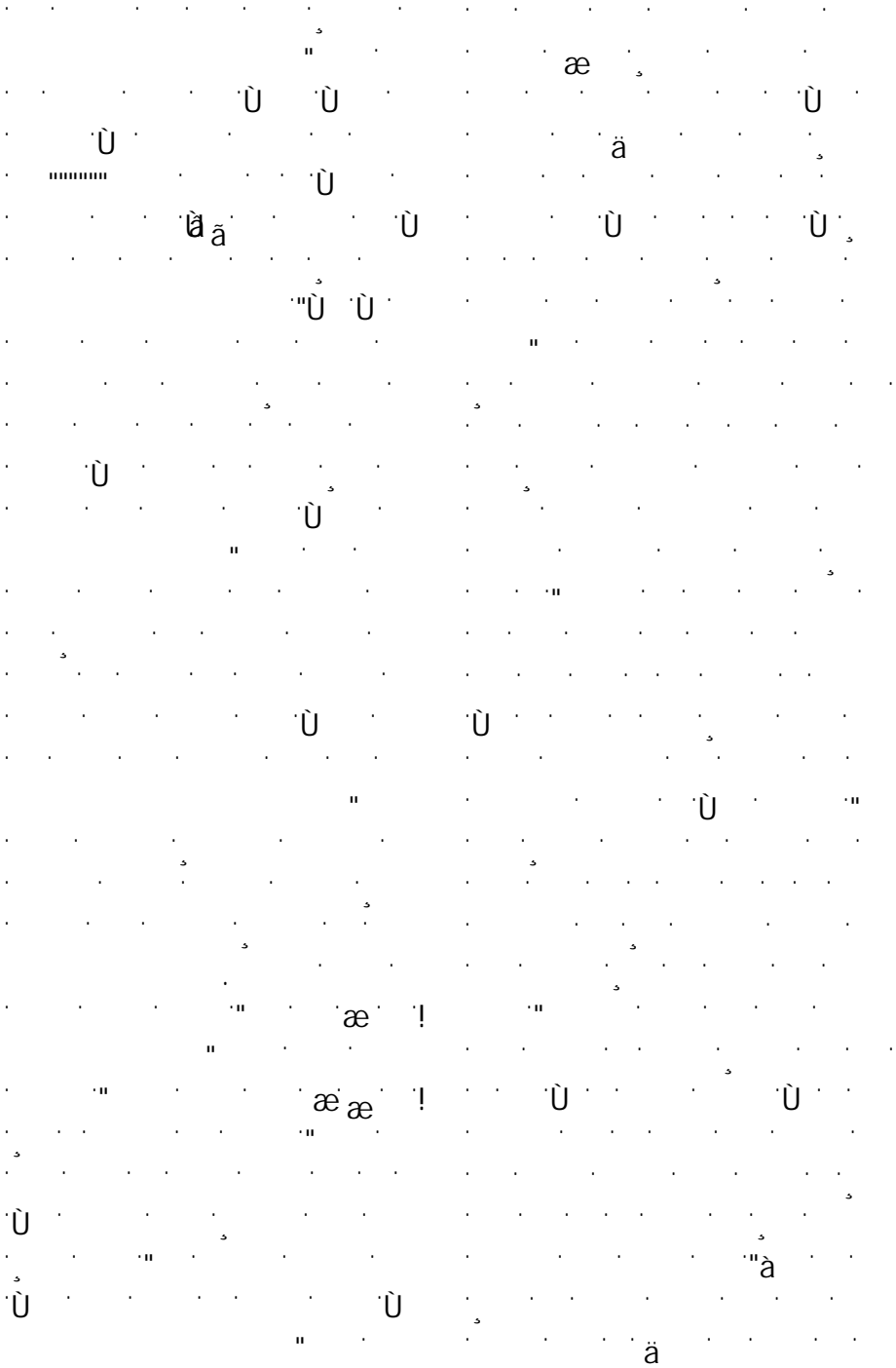
حنون مجيد قاص وروائي من مواليد محافظة ميسان، بكالوريوس في التربية وعلم النفس، كتب القصة القصيرة والقصيرة جدا والرواية وقصص الأطفال. وصدرت له العديد من الأعمال من بينها: تعاقب الفصول، البحيرة، الطائر، لوحة فنان - رواية المنعطف، تاريخ العائلة، مغامرة في ليلة الغابة قصة مصورة للأطفال. كما ترجمت قصصه إلى العديد من اللغات الحية كالانكليزية والفرنسية والألمانية والروسية والفارسية والتركية والكردية واليونانية وغيرها. يحظى المنجز الإبداعي لحنون مجيد بالنضوج ووضوح الرؤية ما جعله موضع اهتمام أبرز النقاد والمثقفين في العراق.





æ
ù
ù
ù
" ä ù æ
à " ä æ
" ù æ " æ à
ù
" ù
" å
ù
ù
" ä
" ù
ä " ù
ù " ù
" ù ù
ù " - æ





الواقع بين جدار الرسم وجدار الكتابة

سعدون هليل

سعدون هليل كاتب وصحفي وكتبي يجمع بين أشكال متنوعة من الكتابة. وان كان همه ينصب على تحليل ورصد الواقع الثقافي، ويمثل هذا الهم السمة الأبرز لكتاباتة. جرب هليل كتابة القصة، كما انه مهتم في إجراء الحوارات مع عدد كبير من الشخصيات الثقافية والفكرية العراقية. وفي مقاله هذا يقوم بقراءة لكتاب بعنوان:

"فاعلية الخطاب الجمالي.. تطبيقات في التشكيل العراقي".
"الإنسان يخلق نفسه في أعماله، وفي أحلامه يستطيع أن يسبق مستقبله"

أرنست فيشر



«
، ù -
ù .16-17
،
-
ù ù "
- ù ù ù - ، 17 -
ù
ù ù
ù 17 - ، ù
à
ù ، - ù ù ù -
ù ù ù
«23 - ، ù ù ù
ù - ù ù ù
ù
ù ù ù
ù ù ù ù ù ù
ù - æ
ù
j«..ideograph-

... 35 ... 39 ... 35 ... 38 ... 39 ... 45 ... 38 ...

محمود العطية* .. أحب الألوان المائية بشفافيتها وبريقها الرائع

كاظم السيد علي**



1946ء

ž

"

ù

ù

fi

ت

ù

ù

.1969

ù

"

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

"

مطبوعات وصلتنا :

١- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٢- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2011.

٣- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٤- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٥- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٦- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٧- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٨- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

٩- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.

١٠- كتاب "العمارة الإسلامية في مصر" تأليف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى طه، دار الفنون، القاهرة، 2010.