

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية
تأسست عام 1953
رئيس التحرير: د. صالح ياسر

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد 361 - 362
تشرين الثاني 2013

2000 : Ù
f100£ f50£
Ù

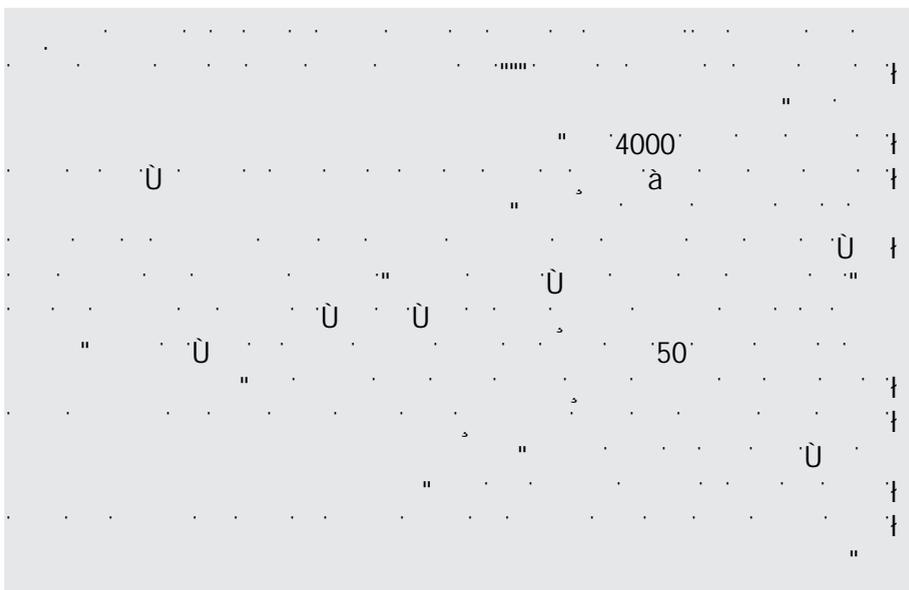
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153 :
MBIVIQBA :

Ù
thakafajadida@hotmail.com
Ù
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781 :
1288 :



محتويات العدد

5- كلمة العدد

7- ملف العدد : بمناسبة الذكرى الـ 60 لصدور الثقافة الجديدة

مقالات

- 114- مقترح مشروع الحزام الوطني الأخضر..... حسن الجنابي
126- مغزى التطوير الكمي لقطاع التعليم العالي في العراق (دراسة في الوثائق الرسمي).... جواد كاظم لفتة
139- النشاط الفكري للحفاظ على التراث في العراق موفق جواد الطائي
146- المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية على المحك من جديد..... كاظم المقدادي
157- التشكيلة الرأسمالية العالمية وتناقضاتها الدولية..... لطفي حاتم

نصوص قديمة:

- 166- فلسفة ماركس من التأويل العقائدي الجامد الى التطور الابداعي..... داميان بريتييل

نصوص مترجمة:

- 176- حكومات اليسار في أمريكا اللاتينية: الإمكانيات والحدود..... بقلم: فالتر بومار ، ترجمة: رشيد غويلب

حوارات:

- 184- لقاء مع الشاعر والمترجم نصير فليح، من الشعر إلى الفلسفة.. تجربة شعرو فكر. حاوره: سعدون هليل

أدب وفن

مقالات

- 202- النخبة الثقافية العراقية..... فاضل ثامر
206- من ينقذ الشاعر من محنته؟..... أحمد خلف
214- التخلف والسينما التابعة..... خالد السلطان

شعر

- 220- قصائد جواد وادي
223- قصائد..... حسينة بنيان
225- ظلال تقرأ ذاكرة الغيب..... أوس حسن

قصص قصيرة

- 227- أحلام متتمرة..... حسن البَحَار
232- عويل الحقائق..... قاسم العزاوي
236- توبياس مندرنيكل..... للكاتب : توماس مان..... ترجمة: عبدالعزيز لازم

مسرح

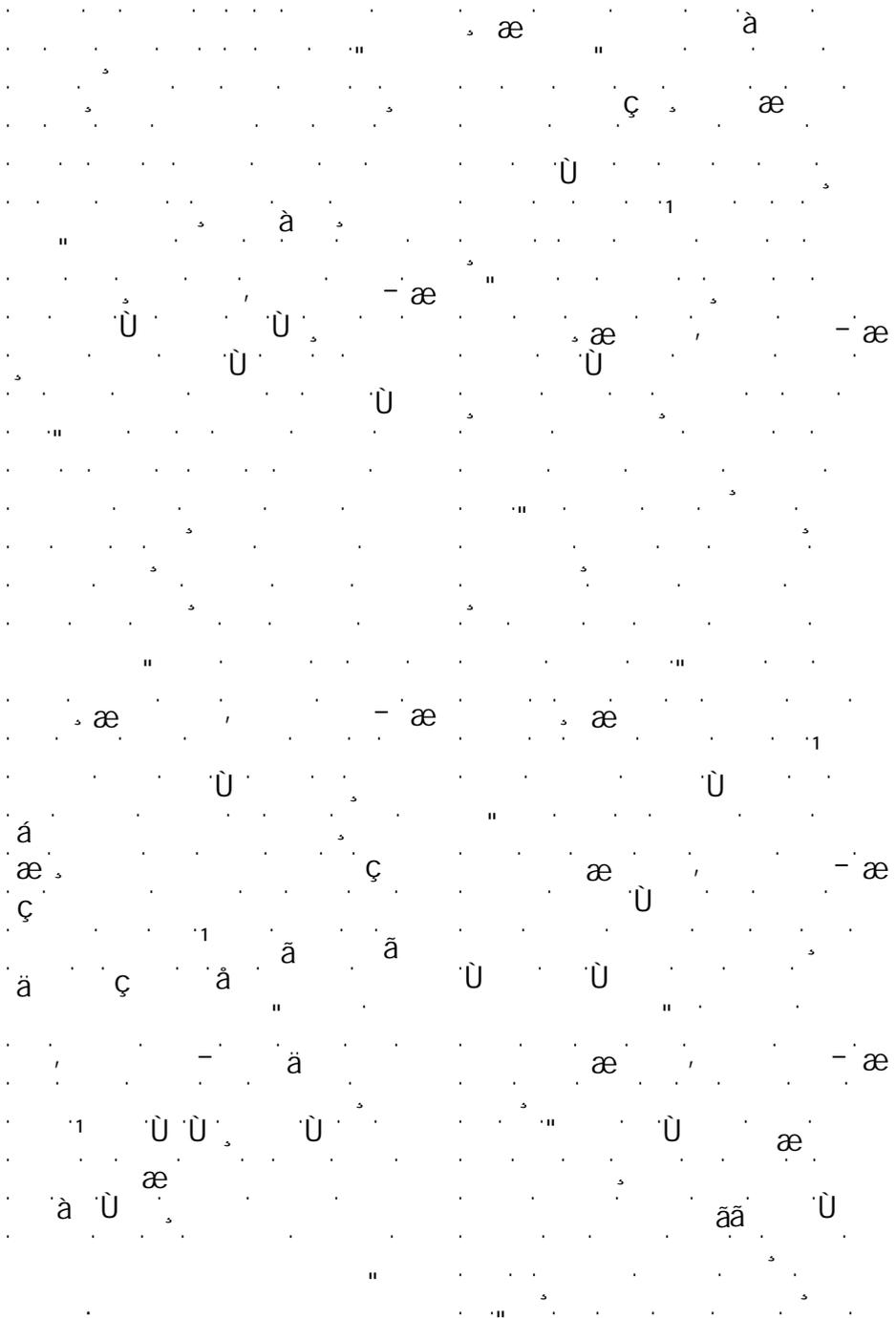
- 242- سريناد (مسرحية هزلية ذات فصل واحد) نقلها من اللغة الروسية حسن البياتي

تشكيل

- 252- أعمال الفنان معراج فارس.. ضرباً من التوازنات الفكرية.. ومدلولاتها الفنية..... ماضي حسن

ستون عاماً من السفر المجيد من أجل: فكر علمي.. ثقافة تقديمية!





(الثقافة الجديدة) .. 60 عاماً من الكفاح من أجل «فكر

علمي .. ثقافة تقديمية»!

قصة الثقافة الجديدة يرويها

الدكتور صفاء الحافظ

في حديث أدلى به د. صفاء الحافظ، صاحب امتياز مجلة (الثقافة الجديدة) وأحد مؤسسيها عام 1953، أعاد إلى الذاكرة كيف صدرت الأعداد الثلاثة الأولى في ظروف معقدة كانت تواجه فيها الحركة الوطنية صعوبات جمة. إلا أنه رغم كل العقبات استطاع المثقفون الثوريون أن يشكلوا جبهة فكرية حقيقية لعبت دوراً طليعياً في الدفاع عن الديمقراطية وعن حرية الفكر، ضمن إطار مشترك، احتفظ فيه كل مساهم، بقناعته الأيديولوجية والسياسية. إننا ننشر تركيزاً لحديث الرفيق صفاء الحافظ لمناسبة مرور 35 عاماً على ذلك.

(الثقافة الجديدة) تشرين الأول 2013



1948 1949

»

»

1952

»

»

»

»

»

ā

٤٠

٤١

"

٤٢

"

٤٣

"

٤٤

"

٤٥

"

٤٦

"

٤٧

"

٤٨

"

٤٩

"

٥٠

"

٥١

"

٥٢

"

٥٣

"

٥٤

"

٥٥

"

٥٦

"

٥٧

"

٥٨

"

٥٩

"

٦٠

"

٦١

"

٦٢

"

٦٣

"

٦٤

"

٦٥

"

٦٦

"

٦٧

"

٦٨

"

٦٩

"

٧٠

"

٧١

"

٧٢

"

٧٣

"

٧٤

"

٧٥

"

٧٦

"

٧٧

"

٧٨

"

٧٩

"

٨٠

"

٨١

"

٨٢

"

٨٣

"

٨٤

"

٨٥

"

٨٦

"

٨٧

"

٨٨

"

٨٩

"

٩٠

"

٩١

"

٩٢

"

٩٣

"

٩٤

"

٩٥

"

٩٦

"

٩٧

"

٩٨

"

٩٩

"

١٠٠

"

١٠١

"

١٠٢

"

١٠٣

"

١٠٤

"

١٠٥

"

١٠٦

"

١٠٧

"

١٠٨

"

١٠٩

"

١١٠

"

١١١

"

١١٢

"

١١٣

"

١١٤

"

١١٥

"

١١٦

"

١١٧

"

١١٨

"

١١٩

"

١٢٠

"

في خمسينية (الثقافة الجديدة) مشروع ثقافي وطني يساري

كامل شيباع

إنّ المشروع الثقافي الوطني اليساري في خمسينية (الثقافة الجديدة) هو مشروع ثقافي وطني يساري، يهدف إلى تطوير الثقافة الوطنية في إطار اليسار، وذلك من خلال العمل على تحديث الثقافة الوطنية، وتطويرها، وجعلها أكثر وعياً بالواقع الاجتماعي والسياسي للبلاد. إنّ المشروع الثقافي الوطني اليساري في خمسينية (الثقافة الجديدة) هو مشروع ثقافي وطني يساري، يهدف إلى تطوير الثقافة الوطنية في إطار اليسار، وذلك من خلال العمل على تحديث الثقافة الوطنية، وتطويرها، وجعلها أكثر وعياً بالواقع الاجتماعي والسياسي للبلاد.

إنّ المشروع الثقافي الوطني اليساري في خمسينية (الثقافة الجديدة) هو مشروع ثقافي وطني يساري، يهدف إلى تطوير الثقافة الوطنية في إطار اليسار، وذلك من خلال العمل على تحديث الثقافة الوطنية، وتطويرها، وجعلها أكثر وعياً بالواقع الاجتماعي والسياسي للبلاد.

إنّ المشروع الثقافي الوطني اليساري في خمسينية (الثقافة الجديدة) هو مشروع ثقافي وطني يساري، يهدف إلى تطوير الثقافة الوطنية في إطار اليسار، وذلك من خلال العمل على تحديث الثقافة الوطنية، وتطويرها، وجعلها أكثر وعياً بالواقع الاجتماعي والسياسي للبلاد.

2003

دعوة للمشاركة في ملف العدد 361-362؛ ستون عاماً من السفر الجيد

العدد 361-362 من مجلة الثقافة الجديدة، الذي سيصدر في شهر ديسمبر 2013، يحتفل بالذكرى الستين لظهور السفر الجيد في مصر. هذا الملف هو ثمرة تعاون عدد من الباحثين والكتاب الذين شاركوا في إعداد هذا العدد، وهو يمثل محاولة لتوثيق هذا النوع من السفر، الذي كان له دور كبير في تشكيل الوعي الثقافي للمصريين، ولتحسين أوضاعهم المعيشية، ولتعزيز العلاقات الثقافية بين مصر والعالم.

يضم الملف عدداً من المقالات والدراسات التي تناولت السفر الجيد من زوايا مختلفة، وتناولت دوره في الحياة المصرية، وأثره على الثقافة والفكر، وكذلك تناولت التجارب الشخصية لبعض المسافرين الجيدين، والتي كانت لها صفة التوثيق والتدوين. هذا الملف هو محاولة لتوثيق هذا النوع من السفر، الذي كان له دور كبير في تشكيل الوعي الثقافي للمصريين، ولتحسين أوضاعهم المعيشية، ولتعزيز العلاقات الثقافية بين مصر والعالم.

يضم الملف عدداً من المقالات والدراسات التي تناولت السفر الجيد من زوايا مختلفة، وتناولت دوره في الحياة المصرية، وأثره على الثقافة والفكر، وكذلك تناولت التجارب الشخصية لبعض المسافرين الجيدين، والتي كانت لها صفة التوثيق والتدوين. هذا الملف هو محاولة لتوثيق هذا النوع من السفر، الذي كان له دور كبير في تشكيل الوعي الثقافي للمصريين، ولتحسين أوضاعهم المعيشية، ولتعزيز العلاقات الثقافية بين مصر والعالم.

2013

1000 - 750

2013/ 10/ 8

.361

thakafajadida@hotmail.com

thakafajadida4u@gmail.com

2013/ 9/ 19

في أدناه تنشر (الثقافة الجديدة) المساهمات الآتية التي وردت إليها من السادة الذين استجابوا لرسالة الدعوة أعلاه وذلك حسب تواريخ وصولها إلينا.

تعلمت من المجلة معنى الثقافة والمثقف الملتزم بمهموم واحتياجات شعبه

د. جواد بشارة

أنا في ذلك الوقت كنت أعمل في
الجامعة وكان من بين المهام
التي كلفت بها إعداد مجلة
الثقافة الجديدة وكان الهدف
منها أن تكون مجلة علمية
ثقافية تهتم بالبحث العلمي
والفكري وتعالق بالمشاكل
التي تواجه المجتمع العربي
والتحديات التي تواجهه في
الوقت الذي كنا فيه نعيش
في ظل الحكم البعثي في
سوريا والذي كان يهدف
إلى القضاء على كل أشكال
الديمقراطية والحرية الفكرية
والعلمية التي كانت موجودة
في المجتمع العربي في ذلك
الوقت. وكان من بين المهام
التي كلفت بها إعداد مجلة
الثقافة الجديدة وكان الهدف
منها أن تكون مجلة علمية
ثقافية تهتم بالبحث العلمي
والفكري وتعالق بالمشاكل
التي تواجه المجتمع العربي
والتحديات التي تواجهه في
الوقت الذي كنا فيه نعيش
في ظل الحكم البعثي في
سوريا والذي كان يهدف
إلى القضاء على كل أشكال
الديمقراطية والحرية الفكرية
والعلمية التي كانت موجودة
في المجتمع العربي في ذلك
الوقت. وكان من بين المهام
التي كلفت بها إعداد مجلة
الثقافة الجديدة وكان الهدف
منها أن تكون مجلة علمية
ثقافية تهتم بالبحث العلمي
والفكري وتعالق بالمشاكل
التي تواجه المجتمع العربي
والتحديات التي تواجهه في
الوقت الذي كنا فيه نعيش
في ظل الحكم البعثي في
سوريا والذي كان يهدف
إلى القضاء على كل أشكال
الديمقراطية والحرية الفكرية
والعلمية التي كانت موجودة
في المجتمع العربي في ذلك
الوقت.

1963

ستون عاماً من الريادة والعطاء ستبقى (الثقافة الجديدة) شعلةً للفكر النير ومنهلاً لا ينضب

جواد وادي

تحت إشراف وإدارة الأستاذ الدكتور جواد وادي، صدرت في شهر كانون الثاني 1953م، مجلة «الثقافة الجديدة» من منشورات «دار الثقافة» في بيروت، وهي من المجلات النيرة التي لا ينضب ينبوعها، ولا يفتقر فكرها إلى الريادة والعطاء. وتحت إشراف وإدارة الأستاذ الدكتور جواد وادي، صدرت في شهر كانون الثاني 1953م، مجلة «الثقافة الجديدة» من منشورات «دار الثقافة» في بيروت، وهي من المجلات النيرة التي لا ينضب ينبوعها، ولا يفتقر فكرها إلى الريادة والعطاء.

(الثقافة الجديدة) روح أممية بحاضرة وطنية ديمقراطية

لطفى حاتم

"B
fl Ø ٤.....
"
"fl ٤ 'Ù
"fl ٤ 'Ù
'Ù
'Ù
"
'Ù
"
'Ù fl ٤ "
'Ù
٤ " fl ٤
'Ù fl

دور بارز في المشهد السياسي والاقتصادي - الاجتماعي والثقافي على مدى ستة عقود من تاريخ العراق الحديث

د. كاظم المقدادي

55

1977 - 1968

2002 - 1977

	٥	٥	
٥	٥		
	-6		
1921			-2
	1931 -	986	٥
		٥	
	٥	!	
	14		1284
			-3
.1958	14		
		!	
			5
	٥	-1	
	!		
			-4
			14 *
	٥		
	٥		-5

(الثقافة الجديدة) .. واحة مفتوحة

مصباح كمال

...

قصتي مع (الثقافة الجديدة)

عزيز سباهي

في عام 1948، عندما كنت في سن العاشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" للكاتب الفرنسي أندريه مالرو. كان هذا الكتاب يشرح لي كيف يمكن للثقافة أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. كنت أعجب من أفكاره وكيفية طرحها. كنت أريد أن أفهم أكثر عن هذا العالم الذي كنا نعيش فيه وكيف يمكننا أن نغيره.

في عام 1958، كنت في سن السادسة عشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" للكاتب الفرنسي أندريه مالرو. كان هذا الكتاب يشرح لي كيف يمكن للثقافة أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. كنت أعجب من أفكاره وكيفية طرحها. كنت أريد أن أفهم أكثر عن هذا العالم الذي كنا نعيش فيه وكيف يمكننا أن نغيره.

في عام 1958، كنت في سن السادسة عشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" للكاتب الفرنسي أندريه مالرو. كان هذا الكتاب يشرح لي كيف يمكن للثقافة أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. كنت أعجب من أفكاره وكيفية طرحها. كنت أريد أن أفهم أكثر عن هذا العالم الذي كنا نعيش فيه وكيف يمكننا أن نغيره.

في عام 1958، كنت في سن السادسة عشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" للكاتب الفرنسي أندريه مالرو. كان هذا الكتاب يشرح لي كيف يمكن للثقافة أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. كنت أعجب من أفكاره وكيفية طرحها. كنت أريد أن أفهم أكثر عن هذا العالم الذي كنا نعيش فيه وكيف يمكننا أن نغيره.

... .. "

... .. 1975' 'Ù

... .. 'fl ٤' .. 'Ù .. 'Ù .. "' .. 'Ù

'fl .. ٤' .. 'fl .. ٤' .. 'Ù

... .. 'Ù .. 'Ù .. 'Ù .. 'Ù

... .. "

... .. "

... .. 'fl .. ٤

... .. "

'Ù .. 'fl .. ٤' ..

... .. 'Ù ..

... .. "

... .. 'fl .. ٤' ..

... .. " .. " .. " .. " ..

... .. " ..

... .. 'fl .. ٤' .. 'fl .. ٤' .. " ..

... .. 'Ù ..

مجلة الثقافة الجديدة في الذكرى الستين لصدورها

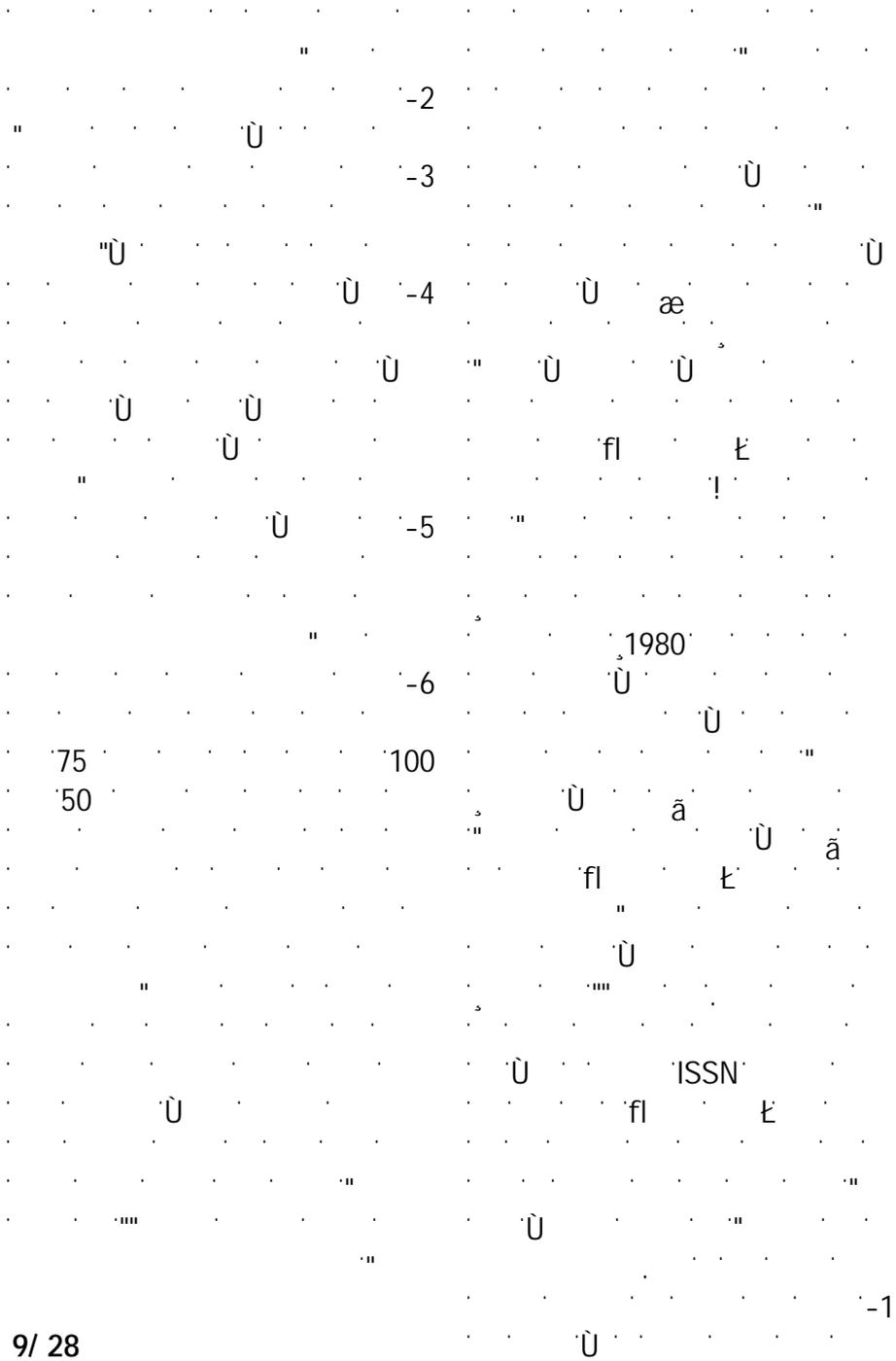
أ. د. حاكم محسن محمد الربيعي
جامعة الكوفة/ كلية الإدارة والاقتصاد

المجلة الثقافية الجديدة هي من المجلات التي لها دور كبير في إثراء الثقافة العراقية الحديثة. وقد صدرت لأول مرة في عام 1963، وكان ذلك في العدد الأول من المجلد الأول. وقد تميزت هذه المجلة منذ إنشائها بالاهتمام بالثقافة العراقية الأصيلة، والحرص على إبراز دور المثقفين العراقيين، والاهتمام بالدراسات والبحوث التي تساهم في تطوير الثقافة العراقية. وقد شهدت هذه المجلة خلال الستين عاماً من وجودها تطوراً كبيراً في مجالها، حيث أصبحت من المجلات المرموقة في المجال الثقافي العراقي.

منذ إنشائها، كانت المجلة تنقلنا من ثقافة البدايات إلى ثقافة العصر الحديث، من خلال تناولها لمختلف القضايا الثقافية والاجتماعية التي تواجه العراق. وقد لعبت دوراً هاماً في تشكيل الوعي الثقافي لدى أجيال من العراقيين، وساهمت في إثراء المكتبة الثقافية العراقية.

على مر السنين، أصبحت المجلة منصة للباحثين والكتّاب العراقيين لتقديم أبحاثهم ودراساتهم، مما ساعد على تطور الفكر الثقافي في العراق. كما أنها أصبحت من المجلات التي لا يمكن تجاهلها في المجال الثقافي العراقي، وذلك بفضل التزامها بالجدية والاحترافية في إنتاجها.

في الذكرى الستين لصدورها، نشكر القائمين على المجلة، الذين عملوا بجد واجتهاد للحفاظ على هويتها الثقافية، وتطويرها باستمرار. ونأمل أن تستمر في لعب دورها الهام في إثراء الثقافة العراقية، وتقديمها لخدمة المثقفين العراقيين.



ماذا تعني (الثقافة الجديدة) بالنسبة لك ، وما هو تقييمك لدورها في
المشهد الثقافي والسياسي - الاقتصادي طيلة العقود الست الماضية ، وما هي
مقترحاتك لتطويرها كي تواصل نشاطها وتبقى وفيّة لشعارها العتيدي :

فكر علمي .. ثقافة تقديمية !

ياسين النصير

..... æ

..... ù ù

..... " ù ù

fl ء ù

..... " "

..... ù

..... " fl ء

..... fl ء ù ù

..... " ù

..... ù

..... " "

..... ù

..... "

'fl ؤ 'Ù
 'Ù æ 'Ù
 'Ù 'Ù
 'Ù " 'Ù
 -1 'Ù
 'Ù 'Ù
 'Ù 'Ù 'Ù
 °Ù -2
 -3 'Ù
 " -4
 " -5
 " -6 'Ù 'Ù
 'Ù " 'fl ؤ
 "

أحبي في مجلتنا الرائدة الثقافة الجديدة

أ.د. حسن البياتي

1- 1953.

ä fl

fl

1999

1954

1999

3 - 31

fb4

fl

fl

fl

1953

fl

fl

.....
 د
 " ù ù
 ù ù
 ù ù fl ء
 " fl ء
 fl ء ù
 ù fl ء " fl ù æ
 ù fl ء " ù
 ء -2
 ù fl

 fl ء " 1952 1948
 ù " " ù
 " ù
 fl ء
 " " ù
 fl ء ù
 fl ء fl ء
 fl fl
 fl
 "

" fl ء
Ù " fl ء
Ù ء 1958 fl
"1959" fl ء
fl ء " fl ء
Ù "fl ء Ù
fl ء
fl ء " fl ء
"fl ء
"fl ء fl ء
-3
" fl ء Ù
fl ء Ù
" fl ء
à

2013 - 09 - 29

أقواس

حسين عجة

∅

fl Ł

U

U " U "

Ł

°fl Ç

ä U

! ä ä ä U fl Ł

"

ç ää à á æ

ä ä ä

å

U

٠٠ " ä '1, ""
٠٠ ٠٠ ٠٠ ä -٠٠ ٠٠
! "
- ٠٠ ٠٠
٠٠ '1,
" 'o -
٠٠
"fl Ł
. ä ٠٠ æ
٠٠ '1
. ä ä
٠٠ - ٠٠ ٠٠ '1
٠٠
"ä "

(الثقافة الجديدة) كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين

صلاح الحمداني

«الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين. في 1977، «الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين.

«الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين. في 1977، «الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين.

«الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين. في 1977، «الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين.

«الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين. في 1977، «الثقافة الجديدة» كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين.

الثقافة الجديدة منبر تأسيس لثقافة بكل ألوان العراق

د. فوزي الاتروشي
وكيل وزارة الثقافة

..... fi ù
..... ù ù
..... à
..... ù
..... " ù
.....
..... "
.....
..... "
..... "
..... fi ù
..... "
..... ù
..... ù
..... "
..... ù
..... "
..... ù

2003

٥

٥

"

fl

٤

"

"

٥

٥

٥

٥

٥

"

"

2013/ 10/ 1

الثقافة الجديدة: إشعاع تنويري متواصل في حياة الشعب العراقي ونضاله الفكري والسياسي والاجتماعي

كاظم حبيب

١٩٥٣

١٩٣٠

١٩٤٨

١٩٣٠

١٩٤٨

١٩٥٤

١٩٥٢

"1
 " 1963 - 1958
 "2
 "3
 "4
 "5
 "6

٥٠
" " "9
٥١
" " ٥٢
" " ٥٣
" " ٥٤
" " ٥٥
" " ٥٦
" " ٥٧
" " ٥٨
" " ٥٩
" " ٦٠
" " ٦١
" " ٦٢
" " ٦٣
" " ٦٤
" " ٦٥
" " ٦٦
" " ٦٧
" " ٦٨
" " ٦٩
" " ٧٠
" " ٧١
" " ٧٢
" " ٧٣
" " ٧٤
" " ٧٥
" " ٧٦
" " ٧٧
" " ٧٨
" " ٧٩
" " ٨٠
" " ٨١
" " ٨٢
" " ٨٣
" " ٨٤
" " ٨٥
" " ٨٦
" " ٨٧
" " ٨٨
" " ٨٩
" " ٩٠
" " ٩١
" " ٩٢
" " ٩٣
" " ٩٤
" " ٩٥
" " ٩٦
" " ٩٧
" " ٩٨
" " ٩٩
" " ١٠٠

2013/ 10/ 4

د

-

(الثقافة الجديدة) . . تحديات وآفاق

د. فارس كمال نظمي

أكاديمي وكاتب في علم النفس السياسي

..

Ù
-1
-2
Ù Ù Ù Ù
Ù
æ Ù
-
æ
fl t
ofl
Ù
-3
Ù
1
Ù Ù
Ù
Ù

. fl
 ù
 ù "
 "
 ù ù
 ä
 fl ð
 ù
 ù ù
 "fl ð

 ù
 ù , -
 "
 â ä
 ää
 ù !
 à ù , - , - , ù - ù
 ù "
 "
 ù ù fl ð
 , -
 "

2013 /10 /4

2013 / 10 /5

"
 fl ء
 2011 1997 (69) 1998
 1999
 " ù
 ù
 " ù ù
 " ù ù
 ù ù
 fl ء
 " ù
 ù
 (3)
 ù
 ! 2003 ù
 !
 ù
 ù ù
 " 1984
 (4) ù " 1958 ù
 2003

١٠ / ٧

التنوير و (الثقافة الجديدة) توأم لا يفترقان

د. فاخر جاسم

التنوير و (الثقافة الجديدة) توأم لا يفترقان

1993

1953

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

٥٠ " " -
..."
! ٥٠
" ٥٠
"
!
" 3 ٥٠
٥٠
٥٠
à
à
!
"
à
٥٠ ! ٥٠
" à
٥٠
" ٥٠
٥٠
à
٥٠
٥٠
"

بالفكر العلمي والثقافة التقدمية تتحقق التنمية الشاملة المستدامة

د. مجيد مسعود

في 1953، تم إنشاء جامعة القاهرة، وهي أول جامعة عربية حديثة، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1924، تم إنشاء جامعة عين شمس، وهي ثاني جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1929، تم إنشاء جامعة الإسكندرية، وهي ثالث جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1933، تم إنشاء جامعة السويس، وهي رابعة جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1954، تم إنشاء جامعة بني سويف، وهي خامسة جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1958، تم إنشاء جامعة أسيوط، وهي سابعة جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1963، تم إنشاء جامعة المنيا، وهي ثامنة جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

في 1934-3-31، تم إنشاء جامعة المنوفية، وهي تاسعة جامعة حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً مهماً في تطوير الفكر العلمي والثقافة التقدمية في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية والفنية، والتي ساهمت في التنمية الشاملة المستدامة للبلاد.

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

"fi 25-20٤

٤٤

تداعيات في الذكرى الستين ولادة منبر ثقافي علمي ديمقراطي أصيل

عبد الرزاق الصايغ

1953

1958

1963

1969

1953 /17 1968 #
1963
1979
1979
1979
1979
1979

... fl ... fl ...
... ù ...
... " ...
... ù ...
... fl ...
... " ...
... " ...
... ù ...

10/ 8

" æ

لتبقى (الثقافة الجديدة) دوما منارة فكرية متوهجة

د. هاشم نعمة

عندما نتحدث عن الثقافة الجديدة، فإننا نشير إلى تلك الثقافة التي نشأت في مصر في الخمسينيات من القرن الماضي، والتي كانت بمثابة منارة فكرية متوهجة. لقد كانت هذه الثقافة تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية، وكانت تسعى إلى تحديث المجتمع وتغييره. وقد لعبت دوراً هاماً في تشكيل الوعي الجمعي لدى المصريين، وكانت بمثابة جسر بين الماضي والحاضر.

منذ ذلك الحين، أصبحت الثقافة الجديدة جزءاً لا يتجزأ من الحياة الفكرية في مصر. لقد استلهمت من أفكارها وتطلعاتها، وتعدت الحدود المصرية لتؤثر على مجتمعات عربية أخرى. لقد أصبحت ثقافة عالمية، تتناول القضايا الإنسانية المشتركة، وتسعى إلى تحقيق العدالة والحرية للجميع.

ولكن، للأسف، فإن الثقافة الجديدة تواجه تحديات كبيرة في عصرنا الحالي. لقد أصبحت هناك محاولات لطمس معالمها، ولإزالة أثرها من الذاكرة الجماعية. لقد أصبحت هناك محاولات لخلق ثقافة جديدة، تتجاهل القيم والتطلعات التي كانت الثقافة الجديدة تسعى إليها.

ولكن، نحن نؤمن بأن الثقافة الجديدة ستبقى دوماً منارة فكرية متوهجة، طالما أننا نحرص على حمايتها ونحافظ على قيمها وتطلعاتها. نحن نؤمن بأن الثقافة الجديدة هي الثقافة التي نحتاجها في عصرنا الحالي، وهي الثقافة التي ستقودنا نحو مستقبل أفضل.

... " ...
... ù ... ù ...
...
... 1 ... ù ...
... ù ... Õ ...
... " ... ù ...
... ù ... "ù ...
... " ...
... fl ... Ł ...
... fl ... Ł ...
... "ù ...
...
10/ 8

" ù -6

" -7

" # -8

" à # -9

" ù -10

" ù -11

" ù ù

" ù

" ù à

" ù ç -1

" à -2

" à fl -3

" -4

" ù -5

2013/ 10/ 8

#

مجلة (الثقافة الجديدة) .. هكذا كانت وماذا نريد أن تكون!

أ.د. إبراهيم خليل العلاف
أستاذ متمرس - جامعة الموصل

.. 1953 ..
.. ä ..
.. 2013-1953 ..
.. 1963 - 1958 ..
.. 1968 - 2003 ..
.. 60 0 ..

"إنَّ أَوْلَىٰ الناسِ بحبِّ محمَّدٍ (ص) مَنْ أَحَبَّبَهُ اللهُ" **عنه**
 ! إنَّ أَوْلَىٰ الناسِ بحبِّ محمَّدٍ (ص) مَنْ أَحَبَّبَهُ اللهُ
 "وَأَمَّا حُبُّ اللهِ فَحُبُّ رِجَالِهِ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ رِجَالِهِ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**
 "وَأَمَّا حُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ فَحُبُّ حُبِّهِمْ فِي حُبِّهِمْ" **عنه**

1958

11

2013

الغربة والوطن و (الثقافة الجديدة)

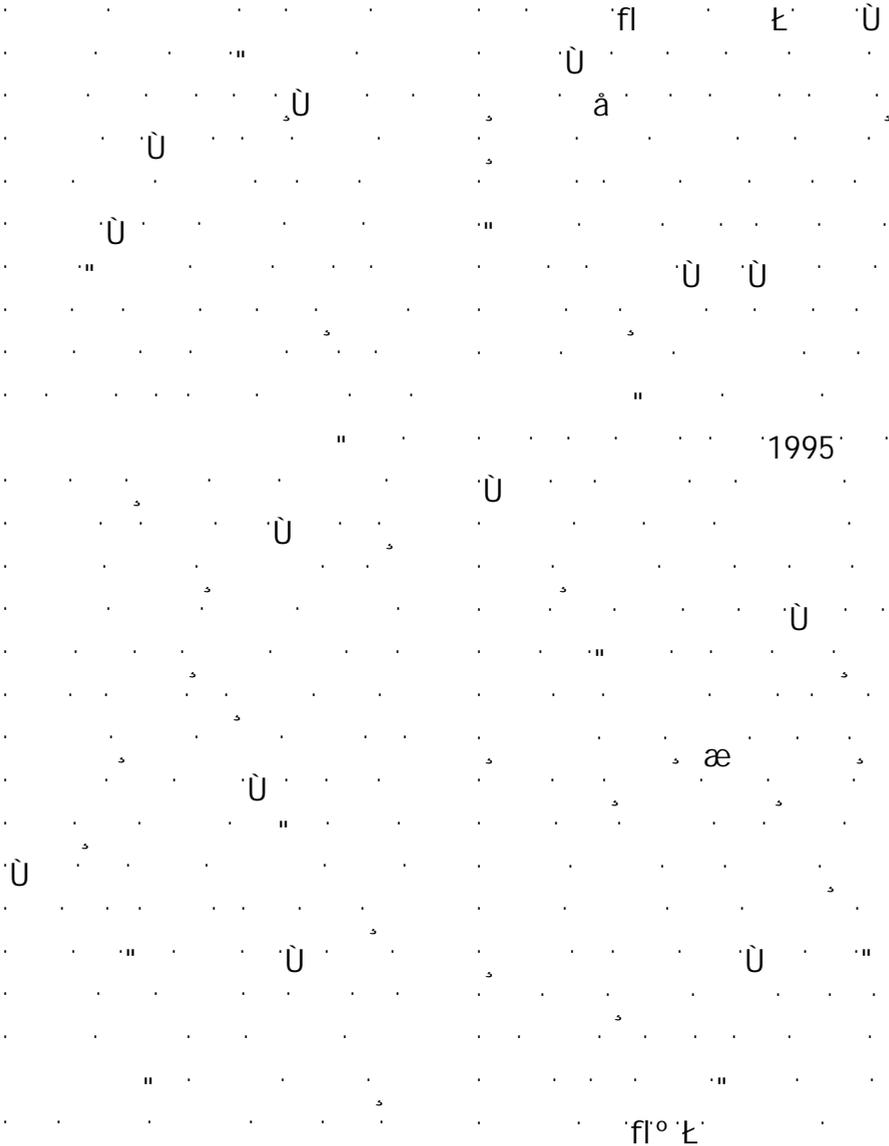
الأستاذ الدكتور جواد كاظم لفته

2013 #Ø 11
jawadlafta@yahoo.com

تجديد الثقافة الجديدة

فيصل نعيمي صاحي

فنان تشكيلي



Ù à
Ù
Ù
" Ù
Ù Ù Ù Ù
à Ù "

" ää "

Ù
"Ù ""

" Ù

Ù "o

Ù
Ù Ù Ù Ù
Ù Ù Ù Ù ää

Ù Ù " Ù
Ù Ù " Ù
"

" Ù

2013 \ 9 \ 11

إنه لمن حق الثقافة العراقية أن تحتفل بعيد ميلاد «ثقافتها الجديدة» الستين!

حنون مجيد
قاص وروائي

1953

1953

à

"

à

"

1948

10/ 12

الثقافة الجديدة، ذكريات

عبد الستار نورعلي

ق à ç ã ä
 à "
 ä æ ç
 Ù ä â "
 ç ä "
 ä à
 Ù ä ç 1969
 ää Ł æ â "
 à fl Ù fl Ł
 Ù " "
 à
 "
 æ ° Ù
 ä " æ ä
 ä
 ä ää
 â ç â ã â ã
 ä
 ä ä
 à ä
 " ä
 ä
 ä
 ä fl Ł "

 æ " à
 Ù ã ä ç Ù

2013/ 10/ 12

عنتره وجواده والشمس

عبد الستار نورعلي

شُدُوا الرِّحَالَ ..
على خيوطِ الشمسِ ..
نحو الشمسِ ..
قد ملَّ انتظَارُ ..
فجوادُ عنترَةَ المغيرِ ..
على الرمالِ
يطوي الرمالِ
ويغوصُ في حِمَمِ القتالِ ..
ولا يئنُّ ،
رغمَ الجراحِ النازفاتِ جداولاً
فوق الرمالِ ،
رغمَ الرماحِ النابتاتِ ..
على مدارجِ صدره ،
فالفارسُ اللَّيليُّ أحمرُ سيفُهُ
يمحو الرجالِ ،
الشمسُ في الأفقِ البعيدِ ..
تشعُّ في عينيه ..

تقتلُ وحشةَ الليلِ الجليديِّ الظلامِ ،
وتتموجُ في صمتِ الظلالِ ، تلفها ..
وتعيدُها لمنابتِ الضوءِ الموردةِ الحرارة .
ويغوصُ في حِمَمِ القتالِ
رغمَ الحرارةِ ،
هو لا يئنُّ ، جراحُه
الدامياتُ قصائدُ للفارسِ اللَّيليِّ ..
نحو الشمسِ ..
تخلعُ لبَّ آلافِ الرجالِ
عُدَدُ القتالِ ،
ويعودُ عنترَةَ المغيرِ ..
ليرتدي حُيلاءَهُ ،
فيسيرُ مرهوباً للإهابِ ،
والشمسُ في كبدِ السماءِ خيوطُها
ترهوعُ على سطحِ الرمالِ

حزيران 1969

حمراء من الغلاف إلى الغلاف

حمدان يوسف / صادق البلادي

1953

1952

1954

Q"

"O

æ

U

ä ā

1963

63

1968

1968

63

8

1969

à

1969

115/114

1979 #0

1979

1954/53

1958

117 æ
o o
309 à i116 ",
" "
ù ù
ù
ù ù "318 ù ù
ù
" "
" ä
- ù ù 1998 #280
â ã #
" "

10/ 13 116

تحية للثقافة الجديدة في عيدها الستين

د. إبراهيم إسماعيل

أولاً، أود أن أعبر عن خالص تهنيتي بمناسبة عيدها الستين، وأتمنى لها كل خير وبركة. إن الثقافة الجديدة، التي نشأت في أعقاب الثورة، كانت بمثابة ريح عاصفٍ طمس معالم الماضي، وفتح آفاقاً جديدةً للتفكير والتعبير. لقد كانت جسرًا بين الماضي والحاضر، وبين المحلي والعالم. إن هذا العيد يذكرنا بأهمية الثقافة في تشكيل هويتنا، وفي دفعنا نحو التقدم والازدهار. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة ستظل تلهمنا، وتبني لنا مستقبلًا مشرقًا. ونتمنى أن يظل هذا العيد محطةً مهمةً في مسيرةنا الثقافية، وأن نستلهم من قيمها ونهجها، لنواصل في تطويرها، ونجعلها ركنًا أساسيًا في حياتنا، ونسهم في إثراءها، ونجعلها مرآةً تعكسنا، ونجعلها جسرًا يوصلنا إلى المستقبل. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة ستظل تلهمنا، وتبني لنا مستقبلًا مشرقًا. ونتمنى أن يظل هذا العيد محطةً مهمةً في مسيرةنا الثقافية، وأن نستلهم من قيمها ونهجها، لنواصل في تطويرها، ونجعلها ركنًا أساسيًا في حياتنا، ونسهم في إثراءها، ونجعلها مرآةً تعكسنا، ونجعلها جسرًا يوصلنا إلى المستقبل.

... .. à "
... .. ù "
... .. ù "
... .. ù à
... .. "
... .. ù -
... .. "
... .. ù
... .. "
... .. ù
... .. "
... .. ù à
... .. à
... .. " ù
... .. ù à
... .. " ù
... .. ù "
... .. "
... .. " 12' à
... .. 12
... .. ù -
... .. à "
... .. "
... .. ù
... .. "
... .. à
... .. ù
... .. "

(الثقافة الجديدة) مسيرة مشرفة وعطاء لا يتوقف

جاسم عاصي

الثقافة الجديدة مسيرة مشرفة وعطاء لا يتوقف

الثقافة الجديدة وهيبة الثقافة

كاظم العجاج

... ..

... .. fl ٤ "Ù -

... .. -Ù

... ..

... .. -

... .. æ "

... .. Ù

... .. fl fl ٤ Ù

... .. ! , - "

... .. Ù fl ٤ æ , -

... .. "

... .. fl ٤

... .. Ù

... .. -

... .. °o , -

... .. "fl ٤" Ù

... .. æ fl ٤

... ..

... .. "

... ..

2 ! 2

"

! 4

"

"

3 ! 3

-4
 -3
 -
 -5
 -1
 -

نداء إلى كتاب وقراء ومحربي الثقافة الجديدة

فل
 "



مقالات



مقترح مشروع الحزام الوطني الأخضر: مكافحة الفقر وحماية البيئة وتحقيق التنمية الاقتصادية عبر مكافحة التصحر في العراق

حسن الجنابي

سفير العراق لدى منظمة الاغذية والزراعة (فاو)

د. حسن الجنابي، أكاديمي ودكتوراه هندسة من جامعة وارشو/ بولندا، أخصائي بالموارد المائية والبيئة ومشاريع الاستصلاح الزراعي وعلم الهيدرولوجي وقوانين المياه الدولية وأنظمة المعلومات الجغرافية. له خبرة تزيد على (30) عاما في العمل المهني، في مجالات إدارة المشاريع الكبرى في حقول الموارد المائية والبيئية، وحماية الأنظمة البيئية والأراضي الرطبة (الأهوار)، والنمذجة الرياضية لأنظمة الموارد الطبيعية، ونوعية المياه، وإدارة المياه الجوفية واستخداماتها لمختلف الأغراض. يعمل الدكتور حسن الجنابي حاليا سفيراً وممثلاً دائماً للعراق لدى منظمات الأمم المتحدة في روما، وهي منظمة الأغذية والزراعة الدولية التابعة للأمم المتحدة (فاو)، وبرنامج الأغذية العالمي، وصندوق التنمية الزراعية الدولية.



1992

U

UNCCD
UNFCCC
(CBD)

fi t

U

æ U

â U

æ

Desert

æ

U

UNFCCC

Desertification

1994

Process

UNFCCC

"4 " ù

" " ù

"5 " ù

"6 " ù

æ

"1 " ù

"2 " ù

"1 " ù

"3 " ù

"2 " ù

"3 " ù

"3 " ù

(20£	f3£	Ù	"	"4
70£				
(220£	f1	Ù		"5
f1.1£	f220£	Ù		"6
	"2			
		Ù		"7
f5000£	f2000)	Ù		"8
Ù				
f1.5£	f600)			"1
	"3			
Ù	f1	£		
Ù	Ù	f1000)	Ù	"2
Ù	f1	£		
f1.5£				
f1.5£				
f22.5£				"3
	"4			
		Ù		
		f1000£		

”

”

”2

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”1

”

”

”

”

”

”

f100)

"

"

ù

"

"3

"

1

ù

"

"1

ù

f1

ت

ù

ù

ù

ù

ù

"

ù

ù

"

ù

"2

ù

ù

f1

ت

"

ù

ù

"f1

ت

10

"3

٥

٥

"5

٥

"4

٥

" ٥



٥

٥

<p>ATHIX Medical</p>	

مغزى التطوير الكمي لقطاع التعليم العالي في العراق (دراسة في الوثائق الرسمية)

أ. د. جواد كاظم لفتة

الأستاذ الدكتور جواد كاظم لفتة من مواليد ميسان عام 1949، خريج جامعة البصرة عام 1971، حاصل على دكتوراه في إدارة الأعمال 1979 من جامعة الدولة للنفط والغاز، موسكو / روسيا الاتحادية، وعلى دكتوراه علوم D.Sc. في الإدارة، 2001 من جامعة الدولة للإدارة، موسكو. عمل في الجامعات الجزائرية والروسية والعراقية. كما اشرف على رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه (Ph.D). نشر د. جواد العديد من الدراسات والبحوث العلمية في إدارة صناعة النفط والغاز، وإدارة الأعمال، في المجالات المتخصصة في العراق وفي بلدان أخرى عربية وأجنبية، كما شارك في العديد من المؤتمرات العلمية في العراق وفي الخارج الخاصة بإدارة الأعمال وصناعة النفط والغاز والتعليم العالي.



1989 : 34 - f36 - 34
 1975 / 1974 : 15
 1991 : 7 : 23
 39 : 15
 2000 : 1988 / 1987 : 3
 2001 : 12 : 39 : 18 : 3
 16 : f37 : 39 : 1
 2012 : 60 : 1
 (2020 - 2012)
 1989 : 1
 2003 : 1
 1 : 1

1968 - 2009 (318 - 146 : 2013)
 1988 - 2013 (40)
 2012-2020
 2009
 2009
 2013 -
 2009
 2003
 2012 : 35 - 36
 2013

2012 2009

æ

!

æ

"

2012 2009

Ù

"

-

Ù

æ

1989

٤

"2

1989 : 44 - 45 f. -

æ

æ

#

Ù

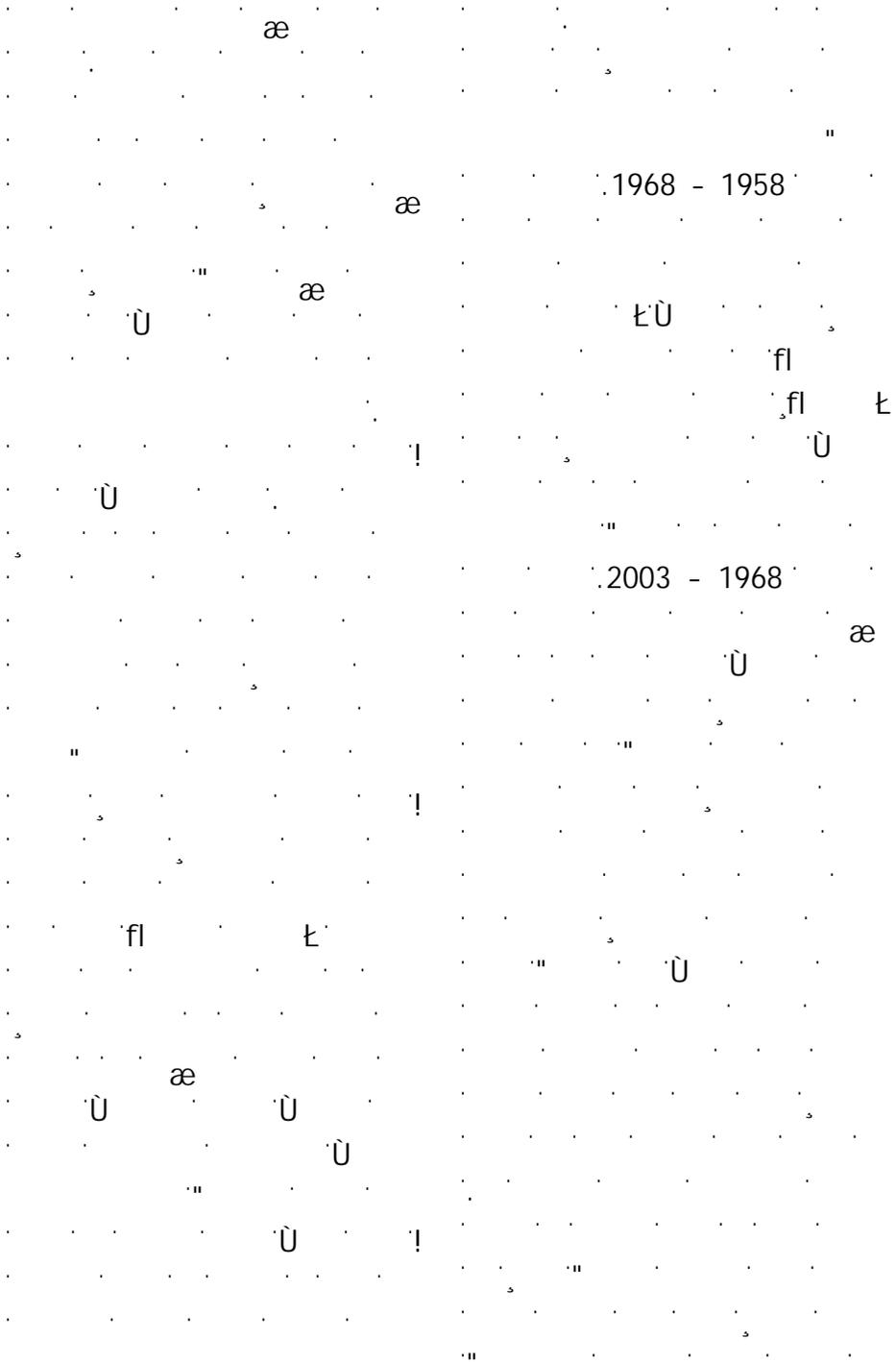
Ù "2003

Ù

.1989 .1981 .1968

"2001 .1992

2013
2012
2020
2003
1968
2001
2009



2003
2008
2012
2010

٤

" 702 - 597 :2011

"f142 - 59 :2013

"Ù

Ù

"

Ù Ù

"

"

-
- "1 1988 f#0٤
 - "2 2012 f82٤ Ù Ù
 - "3 2008 f#41٤
 - "4 f2011٤
 - "5 f2012٤
 - "6 f1989 Ù ٤
 - "7 f2001 ٤
 - "8 f2009٤
 - "9 f2012٤
 - " #2020 - 2012
- j2009-2013

2013
 jawadlafta@yahoo.com

النشاط الفكري للحفاظ على التراث في العراق . . ومشروع قانون لحماية التراث العمراني

موفق جواد الطائي
معمار أكاديمي



... ٥٥
 ... ٥٦
 ... ٥٧
 ... ٥٨
 ... ٥٩
 ... ٦٠
 ... ٦١
 ... ٦٢
 ... ٦٣
 ... ٦٤
 ... ٦٥
 ... ٦٦
 ... ٦٧
 ... ٦٨
 ... ٦٩
 ... ٧٠
 ... ٧١
 ... ٧٢
 ... ٧٣
 ... ٧٤
 ... ٧٥
 ... ٧٦
 ... ٧٧
 ... ٧٨
 ... ٧٩
 ... ٨٠
 ... ٨١
 ... ٨٢
 ... ٨٣
 ... ٨٤
 ... ٨٥
 ... ٨٦
 ... ٨٧
 ... ٨٨
 ... ٨٩
 ... ٩٠
 ... ٩١
 ... ٩٢
 ... ٩٣
 ... ٩٤
 ... ٩٥
 ... ٩٦
 ... ٩٧
 ... ٩٨
 ... ٩٩
 ... ١٠٠

2005 - 4 - 12

80

1979

200

200

2006

1

141

التخافة الجديدة

العدد 361 - 362 تشرين الثاني 2013

3- ٤ -1

١١٠٠٠٠

" ٥

" 4- "

f١١-8٤ -2

٥ f١١٤ ٥

٥ " ٥

٤

f١ " !

-1 ٥

-2 "

-3 "

٥ -4 "

٥ -5 "

٥ -6 "

٥ -7 "

٥ -8 "

٥ -9 "

1750 ٥

" 1979 f80)

-10- ٥

" !

"

-5 ! !

! ٥

"

!

" ٥

" !

" !

٥

المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية على المحك من جديد

د. كاظم المقدادي

الدكتور كاظم المقدادي أكاديمي وباحث بيئي عراقي، حاصل شهادة دكتوراه PhD في العلوم الطبية – تخصص طب أطفال من بلغاريا. عمل طبيباً وباحثاً في كل من العراق وبلغاريا وليبيا والسويد. مارس التدريس كأستاذ مساعد في إحدى الكليات الطبية البلغارية. باحث في طب وصحة الأمومة والطفولة العراقية، وياتلوث الإشعاعي والأضرار الصحية والبيئية لليورانيوم المنضب. وله عدة كتب والعشرات من الدراسات والبحوث، والمقالات والتقارير العلمية المنشورة في العديد من المجالات العراقية والعربية وعلى شبكة الانترنت.. والى جانب ذلك ينشر دورياً في مجلة « البيئة والتنمية، ما يستجد في البيئة والتلوث البيئي في العراق.. » والدكتور المقدادي يبحث هنا في المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية بعدما تراجعت عن هذا المسار في أحداث عديدة حصلت خلال العقد الأخيرين، بسبب خضوعها لضغوط مورست عليها، حسب الدكتور المقدادي.



1991

[10]

2001"

Ù

Ù

6

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

QQ

Ù

[3] Rosalie Bertell Ù

"

Ù

20

Ù

-

"

2001

Ù

Ù

"

Ù

Ù

-

Ù

!

Ù

Ù

-

Ù

!

[4Q

à

"

Ù

11

ä

30 2003

2001

13£ fl 25£

5£ fl 5£ fl

à fl 4£ fl

"00

DNA

.50

..60 ù

2003

ù

800 1991

400

ù

2001

0000

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ä
 Ü
 Ü
 3 2 2
 2010
 ä fl 4
 6
 Ü
 12 10
 Ü
 Ü
 [9Q
 fl 2
 [10Ü
 Ü
 13
 Ü
 Ü
 Ü
 Ü
 Ü
 Ü
 fl 2
 Ü

"01Q
 [12Q
 -2
 -1
 Green Audit
 2010
 Chris Busby
 "fECRR
 30
 711
 4800
 fl £ 10 38 3 15 3 15 100 8.5
 2007
 17

45

Ù

2006 2005 Ù

Ù 6 Ù ..[16Q Ù

2010-2007 -5

Ù -

3

"

Ù "

50

2010-2007 Ù

Ù

Ù

Ù

Ù 5 Ù 2003

Ù 48 2003 23

Ù 6 Õ 2009

Ù ! 2011 37

Ù

Ù

Ù 6

Ù

[17Q 34

Ù "

" fl Ł

-6

2010
 2010
 1991
 2003
 22
 6
 7731
 18
 2013
 1991
 2010 -
 2011
 3
 2003
 6
 10800
 2012
 [180
 BBC

- 1-
2002 ! 306 -
- 2-WHO, Depleted Uranium, fact-sheet-257, 2001
- 3-Bertell, R; Depleted Uranium: All the questions about DU and Gulf War Syndrome are not yet answered, International Journal of Health Services 36 (3), 2006, pp. 512- 513
.2/2/2001 , -4
- 5-Baverstock, K; Motherstill, C & Thorne, M; Radiological toxicity of DU, Repressed WHO Document, November 5, 2001, International Physicians for Prevention of Nuclear War, 2001
- 6-Presentation by Dr. Keith Baverstock about DU, toxicity and politics was given at the IC-BUW conference in the European Parliament in Brussels, 23 June 2005. 7
30/10/2011 , ! -7
.10/7/2010 , -8
- 9-Jawad Al-Ali, The effects of wars and the use of depleted uranium on Iraqi Southern District (Basrah), International Conference on Environmental Effects of War, The examples of Agent Orange and Depleted Uranium, ABF, Stockholm , 23-24 April 2004
- 10-Jawad al-Ali, Leukemia and Congenital malformations in the Basra area following the Gulf War, Seminar on Health Effects of Uranium Exposure, Karolinska Institutete, Stockholm, Thursday 22 April, 2004
- 11
.2006 318 -
- 12-Hagopian, Amy; Riyadh Lafta, Jenan Hassan, Scott Davis, Dana Mirick, and Tim Takaro, Trends in Childhood Leukemia in Basrah, Iraq, 1993-2007, American Journal of Public Health ,Feb 2010; doi:10.2105/AJPH.2009.164236
- 13-Busby, Chris; Malak Hamdan and Entesar Ariabi ,Cancer, Infant Mortality and Birth Sex-Ratio in Fallujah, Iraq 2005-2009, The International Journal of Environmental Research and Public Health (IJERPH) , 2010, 7(7), 2828-2837
- 14-BBC News, 4 March 2010
- 15-Manduca ,Paola; Increase of birth defects and miscarriages in Fallujah, Laboratory of Genetics, DIBIO, University of Genoa, Italy ,New Weapons research group, March 25, 2011
- 16-Samira Alaani, Mozhgan Savabieasfahani, Mohammad Tafash and Paola Manduca, Case report: Four Polygamous Families with Congenital Birth Defects from Fallujah, Iraq, J. Environ. Res. Public Health, 2011, 8 (1), 89-96
- 17-Al-Sabbak, M; S. Sadik Ali, O. Savabi, G. Savabi, S. Dastgiri and M. Savabie -asfahani, Metal Contamination and the Epidemic of Congenital Birth Defects in Iraqi Cities, The Bulletin ,of Environmental Contamination and Toxicology, Volume 89, Number 5 (2012), 937-944
- 18-Riyad Abdullah Fathia*, Lilyan Yaqub Mattia, Hana Said Al-Salihb & Douglas Godbold, Environmental pollution by depleted uranium in Iraq with special reference to Mosul and possible effects on cancer and birth defect rates, Medicine, Conflict and Survival, Volume 29, Issue 1, 2013
.10/7/2010 , -19
- 20-WHO, Iraq: Congenital birth defect study in Iraq, EMRO, 11 June 2013
-21
<http://www.emro.who.int/irq/iraq-infocus/iraq-congenital-birth-defect.html>
- 22
.Le grand soir 2013 /6/19
2013 /15/8

التشكيية الرأسمالية العالمية وتناقضاتها الدولية

لظفي حاتم

الدكتور لظفي حاتم كاتب وباحث عراقي حاصل شهادة الدكتوراه في القانون الدولي/ تاريخ ونظرية الدولة والقانون، عميد كلية القانون والعلوم السياسية في الجامعة العربية المفتوحة في الدنمارك، له عشرات البحوث المنشورة في مجال العلاقات الدولية في العديد من المجالات العراقية والعربية. كما صدرت له عدة كتب هي: الاحتلال وانهيار الدولة العراقية، آراء وأفكار حول الطور الجديد من التوسع الرأسمالي، موضوعات في الفكر السياسي المعاصر، التشكيية الرأسمالية العالمية والشرعية السياسية للدولة الوطنية.



. Ø ù
 ù ! ù !
 " ù
 ù "
 ù " !
 " ù
 " ù
 ù ù
 ù ù ù
 ù ù
 "
 -1 ù !
 ù ù
 ù ù
 ù " !
 ù ù
 à ù
 ù ù
 à ù
 " ù
 " ù

... !

... " ... !

... !

... " ... !

... !

... !

... " ... "

... 1986 ... -1

... ! ... -2

... ! ... -3

... !



نصوص
قديمة

فلسفة ماركس من التأويل العقائدي الجامد الى التطور الابداعي

داميان بريثيل*

ان وقائع نهاية القرن العشرين الاجتماعية تفرض ضرورة تطوير نظريتنا الماركسية بشكل جوهري. والحال ان التطور والسير الى الامام ليسا مجرد إضافة طوابق جديدة الى «المبنى» القائم، بل إعادة بنائه الى حد معين وإعادة البناء هذه تستلزم إدخال تعديلات الى الموضوعات والتصورات السابقة والاستعاضة عن الصيغ والاحكام البالية، انها بكلمة، تستلزم عملا معقدا يستحيل تنفيذه بدون استخدام اثنى اداة في الفلسفة الماركسية ألا وهي الاسلوب الديالكتيكي.

"

Ù " Ù

Ù Ù

" Ù

Ù " Ù

Ù - Ù (3Ù)

Ù

" "f1)

Ù

Ù -

Ù (fAuffassungsweise) Ù

Ù "

Ù

(4Ù , - -

Ù

Ù

" " Ù

Ù Ù Ù

Ù -

(2Ù

Ù - "f5Ù -

"

Ù Ù Ù

Ù

Ù -

Ù Ù

Ù " f1

"

"

Ù ! Ù

(11٤)

٤

(12٤

"

"

Ù

€

•

Ù

Ù

Ù

f

٤

Ù

Ù

Ù

Ù

٤

f

Ù

"

"

Ù

"

Ù

Ù

-

Ù

,

Ù

Ù

"

f

٤

Ùæ

"

Ù

208 - 207

1989 #

fl	£243	.37		f11)
			.371	f12)
		.82	.39	f13)
			.352	f14)
	.168	.30		f15)
		.85	.36	f16)
		.82	.38	f17)
	.207	.39		f18)
	.366	.33		f19)
	.212	.29		f110)
	.382	.20		f111)
fl	£345	.45		f112)
fl	£581	.20		f113)
		.85	.23	f114)
		.370	.37	f115)
	.367-366	.20		f116)
		.367		f117)

نصوص مترجمة



حكومات اليسار في أمريكا اللاتينية؛ الإمكانيات والحدود «تجربة النافذة المفتوحة»*

بقلم: فالتر بومار**

ترجمة: رشيد غويلب

لا نجد لما يجري تطبيقه اليوم هنا في الغالب ترجمة سياسية متفق عليها في ايقونوسيا، أفريقيا، أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. فنحن نشارك اليوم في مناقشة، ممارسة، في محاولة، أشار لها مؤخرا المؤرخ إريك هوبسبوم، باعتبارها عودة الى حد كبير الى قواعد الماركسية، لبدء دورة اشتراكية جديدة. وهذا يعود بنا الى الحالة التي كانت تعيشها جميع قوى اليسار في الأمريكية اللاتينية في عام 1991؛ ما الذي حدث مع هذا اليسار منذ ذلك الحين، ما هو واقعه الحالي، وما هي آفاقه؟

ع (1989) (f11990E

"

1990

U

f1

U

"

U

"

U

"

U

"

U æ

æ -

(Kaleidoskopiet

«21

- 0

- 21

- fEtapismok , 0
Movimientismo

-
fj
ù -
ù

socialization

1991

1

1998

1998

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



وارات →

لقاء مع الشاعر والمترجم نصير فليح من الشعر إلى الفلسفة... تجربة شعر وفكر

أجرى اللقاء: سعدون هليل

نصير فليح من مواليد بغداد 1962. تحصيله الدراسي بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة بغداد، وهو شاعر ومترجم ظل يكتب إلى عقود قبل أن يُخرج كتاباته ونشاطاته الثقافية إلى النور بقوة بعد عام 2003، وتحديدًا في عام 2007 حيث أصدر مجموعته الشعرية الثانية (إشارات مقترحة) عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق (بعد أن كان أصدر مجموعته الشعرية الأولى عام 1998 بعنوان «دائرة المزالة» على حسابه الشخصي وبطريقة الاستنساخ بنسخ محدودة جدًا).



2008
2012
2009
1980 - 2010
1996 - 2009
2013

1

! 720 ù

" ù "

1999

" "

ù

ù

"

ù

2011 fl

ù

Ø 1 " 2008 fl

" "

1

! ù

" "

"

ù - fl ù ù

ù

ù fl ù

ù fl ù

ù fl

" fl

1 fl ù

1

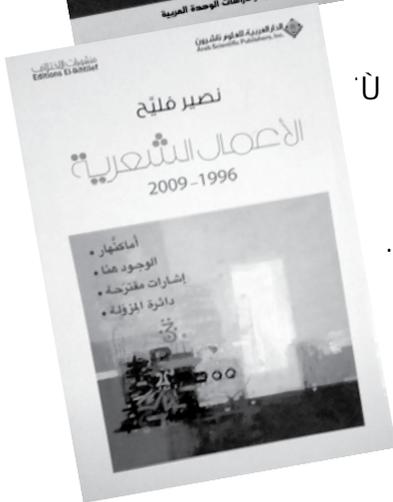
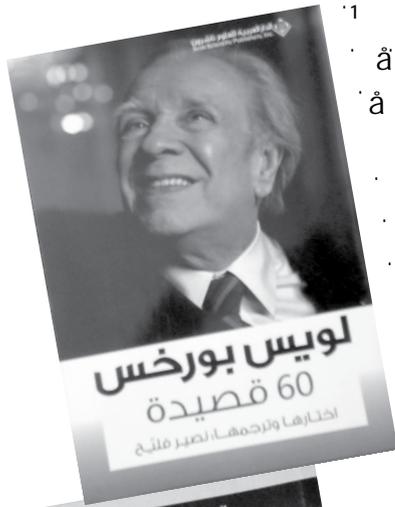
1984

1

1

"fU ٤ U
 U
 fl ٤
 Uç
 " a , lã æ- a a
 " aã aã a
 U fl ٤ Ua aã aa a a çã a a a
 U a aa a aã a a aã
 " aã aã
 *** flã ٤ aã aã a
 aã a flã ٤ aã çã aã aã lã çã lã aã a çã a
 1 aã a aã çã a aã "flçã
 "" çã a aã aã
 flã ٤ aã #ã Ua a fl ٤
 aã a "" aã aã aã aã fl ٤
 aã a 1 aã aã aã aã fl ٤
 aã aã aã aã aã çã aã U fl ٤
 lã aã aã aã aã æ U fl ٤
 " aã
 U fl ٤ " "" U
 fl ٤ " U
 " U
 U fl ٤ U ٤
 " U U -
 ""
 U U
 - "o æ

 ""# aã aã #ã çã lã aã
 "" aã çã U - fl ٤



... " ...
... fl ؤ fl ؤ
... ؤ
... " Ù %fl
... ؤ
... Ù fl
... Ù
... " Ù
... Ù " Ù
... Ù fl ؤ
... ؤ
... fl
... ! fl ؤ Ù !
... fl
... 1
... Ù
... ! Ù ؤ fl ؤ fl
... fl
... ! Ù
... -
... -
... " fl ؤ Ù
... Ù
... fl "# ؤ
... " fl ؤ fl ؤ "

آداب

و

آداب



المفكر والفيلسوف العراقي الكبير الاستاذ الدكتور حسام الألوسي .. وداعا !

10 / 7

77

1936

1961

1965

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

النخبة الثقافية العراقية

فاضل ثامر

فاضل ثامر ناقد ومترجم، رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، من مواليد 1938، بكالوريوس لغة إنجليزية جامعة بغداد، دبلوم الدراسات العليا في اللغة الإنكليزية من ليبيا 2001. صدر له العديد من الكتب النقدية. تتنوع كتاباته بين النقد الشعري، والقصة، والرواية، والمسرح، إضافة الى الترجمة والكتابات الفكرية. له مساهمات علمية في العشرات من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية في داخل العراق وفي البلدان العربية. تتميز تجربة فاضل ثامر النقدية (التي تمتد لما يقارب النصف قرن، حيث بدأت اواخر الخمسينيات من القرن الماضي) بثنائها مما تجعله يقف في طليعة النقاد المعاصرين في العراق. في هذا المقال يتحدث فاضل ثامر عن النخبة الثقافية العراقية منطلقاً من تفكيك المصطلح ذاته الذي يعتبره واحداً من المصطلحات والمفاهيم الخلافية والإشكالية الكثيرة.



٥

٥

2003

٥

٥

٥

٥

من ينقد الشاعر من مجنته؟

أحمد خلف

الروائي والقاص احمد خلف عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين . تعود بدايات انطلاقه الى اوائل الستينيات من القرن الماضي . في عام 1966 نشر أول قصة له بعنوان (وثيقة الصمت) ، وفي عام 1969 ظهرت قصته الشهيرة (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب البيروتية، وقد حظيت باهتمام النقد الأدبي وعنايته . ومنذ ذلك الوقت واصل احمد خلف الكتابة والنشر دون انقطاع حيث نشر العديد من القصص والمجموعات القصصية . وإضافة الى كتابته القصة فإن منجزه الإبداعي يشمل كتابة الرواية . وفي هذا المجال أصدر احمد خلف عدة روايات من بينها: موت الأب (2002) ، حامل الهوى (2005) ، مجنة فينوس (2007) ، الحلم العظيم (2009) . وإضافة لذلك أعد عن أدب احمد خلف وفنه القصصي والروائي عدد من رسائل الماجستير وكتبت عنه عشرات الدراسات والبحوث وترجمت بعض قصصه الى عدد من اللغات الأجنبية .



1994

ffl

ù

ù

٤

"

ù

ù

fl

"

ù

/6 /6

æ

2011

٤

ù

ù

fl

ù

ù

ù

ù

"

ù

"

ù

ù

ù

"

ù

/ 4/ 17

2003

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

2011 / 6 / 6

2013 / 8 / 3

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

1994

2013 / 8 / 25

في عددنا القادم:

- (الذئب) قصة قصيرة لعبد جعفر
(كائنات حية)، قصة قصيرة لسلام القريني
(عندما تغيب الشمس باكراً)، قصة قصيرة للأمير علي عبد الجبار الجشعي
(قطعة خبز)، قصة قصيرة مترجمة - انياتسو سيلونة، ترجمة - هلال حميد
(هجرة الأوتار)، شعر - عبد الأمير العبادي
(أربع قصائد)، شعر - معين جعفر محمد

æä " ""
æ " "
æ " "
ä " "
Û " "
æ æ Û ä Û " - Û
æ " "f8L
" "
Û ä ä Û " - Û
Û " "
Û ' - Û ' - Û -
Û ' - Û ' - Û -
æä - Ö
æ " "
æä " "æ ä
Û Ö 715
æä " "
æä " "
Û " "f8L
Û ä " "
ä æä " "
ä - ä æ " "
Û " "
- (3)
ä " "
æä æ " "
æ ä " "æ ä ä
" "æ ä

ù ، æ - ä ، -
 æ ù " ù ä æä
 æ æä æ ù -
 ä ù
 " ù " ù
 " ä " æ

! f1) ù -
 ù - ù " ù " æä
 æ z ù " " ! f2)
 æ ù æä ! f3)
 æ ù æä ù ù ! f4)
 Mcluhan, M: The Gutenberg Galaxy, London, 1969 - (5)
 ù ! f6)
 " 1980- 2 11- ù ! f7)
 ! ù ! f8)
 - 1994 ù ! f10) ! f9)
 " 1983- ù ! f11)
 æ

قصائد للشاعر جواد وادي

جواد وادي شاعر ومترجم وكاتب عراقي مقيم في المغرب منذ العام 1978 يعمل في تدريس اللغة الإنجليزية. صدر له: ديوان تراتيل بابلية، ديوان رهبة المدارك. اما في مجال الترجمة فله الأعمال الآتية: خطابات حاملة (رسائل حب عاطفية لمشاهير العالم) لبربارا كارتلاندا، الأشذاب (ديوان الشاعر المغربي إسماعيل زويريق)، أغنية الغبار (ديوان الشاعر العراقي وديع العبيدي)، عانقت برجا خلته منذنة (ديوان الشاعر باسم فرات). وللشاعر جواد وادي العديد من المخطوطات المقالات التي تنتظر الإصدار.

إنها دجلة

يوم دخلت بغداد من أبوابها

لا أعرف من أي باب دخلت

ومن أي خرجت

لكنني أعرف

أن الأبواب كثيرة

وهي بعدد الأنهار

والسواقي

والأهوار

والمصوفة

وحاملي شعلة الرب

والزقورات

وقصائد الندم

وسياقي القائد

وقاطعي الأرزاق

والعميان المدججين بالوصايا

ومن يرتدي بدلة الكاكي

والشعراء السانحين مع القبط

وعبوات القتل

الكل يدب على جسورها



- 3 -

هاربون من ظلالهم

تظل تأكلك الأحاجي

ويغزوك رذاذ المعنى

اجعل من أصابعك شموعا

تزيح عنك الدمس المخيف

ويديك الشمعدان

ولا تتراجع قيد خطوة

باتجاه انحسار الفرات

كلما اقتربت من ذلك النهر

احمرّت وجنتاه خجلا

لأنك يوما نادمت حورياته

وهن طالعات للعراء

لكن ما أقدمت عليه

أغاض الصبايا المفعّة بالطيبلسان

والزمرد والياسمين

وهن يهينن النخل ليأتي راقصا

كي يمجّد الأرض التي قبلنها

ولذن بالنشيج

لا أعرف عدد الأبواب
 فتلك أبواب أمامي
 وتلك لا أبواب
 وبين هذه وتلك
 تغفو بغداد على كفي
 تزيّن جيدها النجوم
 فتضيء القناديل من خلفي
 وأنها
 تدر عسلا وخمرا
 ولا تفارق شفيتها
 أغنية
 وهي تهمس لليل
 أن إسرع إلينا
 لا تخفف الخطو
 كي لا يؤاخذك النسيان
 ويفريك الفجر
 فتفضح عرين النجوم
 لتعود السماء
 مثل المفازات العطشى

والأنهار تعلن صداقتها
 مع الجياد المتعبة
 وأنا وظلي
 نحاور الأنسام العذبة
 ونختزن نشوة العذاري
 لتعود المواسم أكثر وداعة
 مترعين نظل بهذا السديم
 ولا من خاصرة تحن للعثمات
 قد يحدث أن يغيض الهواء
 مواسم هذا الغبار
 قد يصير القندس يوما
 أجمل العرسان
 وهو يهمر بالدخول
 على زهرته العذراء
 قد تبحث الدلافين
 عن مصائد بعيدة
 وتترك الجثث العائمة لأهوانها
 قد يستقر بنا المطاف
 على تلة لا تتصالح مع التراب
 ولا تسامرها العقبان
 قد نبحت عن ملاذات أكثر أنسا
 من نساننا وهن طريجات العشب دائما
 قد يعود الأعمى
 أكثر بصيرة من الناظرين
 بقلب لا يحب صمت الحملان
 قد نجد الوقت عنيفا
 لا ينوي التوقف
 لتكفين الزهرة الميتة
 قد تحول المدافن
 بيني وبين صارية
 كنت أبحث عنها

- 4 -

مضاء هكذا قلبي

ما لهذا الهدهد
 يشق بصراخه هدأة الصمت
 من دفع بهذا الطير لهذا المروق
 الأرض تلبس حلل الماء
 والجبال تعلق على جيدها
 سلاسل من عقيق

من يغلق الأبواب	وهي مخبأة في الرمل
كي لا تسح المواويل	قد يكون النهار دعابة
أسفل الوسائد	والدعابة أنثى
من يحج لزارات النسور	والأنثى حجرا
وهي تنقض على جيف	والحجر ملاذا للغدران
كانت في ما مضى	ما لي أرى ظلي بهذا المروق
أجسادا للملائكة	يترك جسدي للغي والتهيه وقسوة العيون
هي ذا النميمة من أفسدت	ولا يعرف كيف تكون النكاية بالحبيب
إيماننا بالإله الرحيم	إلامَ أبقى هكذا
من يعتلي هذا الخراب	كمن ترك ذراعيه
ليعود النهر مهددا بالأفاعي	تحفران للنمل بيوتنا
والماء ينابيع من عسل وخمر	لا يصل إليها غدر البواشق
من يزين ضفائرها بالتيجان والياسمين	النبيد وحده يزيل غبش الوحدة
ليعشقها نيزك قادم من أجرام	عن الرأس المثقلة بالحكايا المرة
تنزحينا للفحولة الضائعة	من يحضر الدمع لعطش صدرها الناهد

ثلاث قصائد لحسينة بنيان

(1)

راهبات الحزن

يخلقُ فيهنّ.. صور الإغراء
لصغير حلّ بعيد... ولريحانٍ مفجوع
الصورة الثانية
الأولى... جاء الموعد... والموعد
الصوت الهاجر... كان
موؤود... موؤود... موؤود...
الثانية... استقبله... دمه يصرخ فيها
الثالثة... هل يسمعك الجارُ
الليل.. نفس الليل.. أذن.. لماذا تهجر تلك الديارُ
الرابعة... صغار... صغيرات... شرطة
بانعو السكائر...
الفرجة مجاناً... فاقتحموها
الخامسة... صوت الملاي (آه يولد يمه... بعدك
أصغيرٍ علكبر.. والعمر بعدك ما يسر)
السادسة... اليوم الثالث تسري روجي.. نحو
ضياعي.. صبراً... صبرا وأحمل أمرا
السابعة... إلى ظلال الأربعين.. نعانق الوادي
المقدس.. والردى.. نفس الردى
الثامنة... يا صغيري.. هكذا لف الكفن...
والوطن.. أغرقنا منذ قرون
التاسعة... أيتها الثواكل.. أسد لن الستارة...
واحملن الليل.. لأنه يأتي بالبركات
العاشرة... الجمعة كانت.. القبور مهجورة.. إلا
من الأمهات
الحادية عشرة.. عقدت العزم على عناقهن
لأن رفاته... يطوق العبيات

الصورة الأولى
بين الشاطئ والآخر
تتفاخر خطواتهن
وبين الحين وبين البين
دموع غرقى
بمدقات الأضع
ونهر يسقي بدم بارد
أهوانهن المتعبة
ابتسام... أمر معتز
بشرى... أمر سعد
حسينة... أمر علي
حميدة... أمر كريم
وفلانة أمر علاء
وسحابة أمر كرار
من كل بقاع المجنونة
يتهاقن نحو القطع المحتلة
لبقايا الأجساد
لغة أخرى... لهجاتهن
ورقص الدمعة...
ووهن الضحكة... والفزل المقتول
برهن أمومة.. تتطلع للأثناء
وتدنو منها
لعل العطر المسكوب

(2)
سهل امرأة

الجرح الصارخ.. لم يؤلمني
بين الحين وبين الحين
بل أبلى جفني.. ملأ تراب
أنت.. صديقي بكل أوان
صفة العشق اللامتناهي
بسهل امرأة.. لم تعرف حضناً آخر
غير زمانك
وملفات العمر الذابل
كي تصحور روح.. بعد قرون
وتطلُّ شامز.. فوق جذوري
خطوك.. كانت خطوي
وطيشك.. طيشي
وسماواتك.. ظلت أرضي
فتيقن مني.. وأعلم أنني
لم أسقط يوماً.. عند طريقي
لكنَّ الليل.. سبق الغيل
فتوقع مني.. سهماً آخر
وملفات أفول..

(3)
في قفص الاتهام

وحدك.. دائماً
في قفص الاتهام
بين شظايا الليل.. وظلالته
والنزر الباقي.. من تلويحات العمر
خطوطك.. ليست بخطوط
حيث تتشابك.. بين البين وبين الحين
خلف تراب لازب.. تتراعى
أو تحت حصير.. يتلوى من صرخات الصدمة
تنكرك الأرض.. حين تقام صلاة
أو حين يروم الملعون أن يُرحم صفحتك البلهاء
في تلويحات العمر الآسن
نيلاً منك
لوحتك.. الماء المسكوب.. في الدهماء
والشمع المتقطع.. أنت
حين يرنُّ الجرس العاطل.. بعض المرات
فتهدين الويل.. أنت الأكلذوية
في عشق سراب
يَممهُ التيه.. وضاع بقلب ضباب

ظلال تقرأ ذاكرة الغيب

أوس حسن

الأسطورة هنا.. مديح آخر لجنون

البحر

الجنون كلام أثقله توهج المكان

وذاكرة من مروا

ذاكرة أتعبها المسير

فتوقفت لتستريح قليلاً

على كتف القصيدة

وتعطي للمتأمل نصيباً

من الخلود

الكلام هنا غربة لغياب قادم

غربة تحجرت في مدارات الوجود

ظلالاً من رخام الغيب

ها هي الشمس تكسر ظلك من وراء زجاج المقهى

وأنت معتم خلف مرآيا الزمان

يتشظى ظلك أوطاناً متناثرة

تشرب السماء ظلك وتمطره

فينبت في الأرض وجع إلهي من

بقاياك

وتحني لك الكواكب ظهورها

رُكعاً... سُجداً..

انثر ما تبقى من وردك وأحلامك العابرة

وخذ ما تبقى من بكاء الناي في ليل الراحلين

- 1 -

مقهى عابر وقهوة ساخنة كالغياب

كلام مصلوب على جسد الذاكرة

وذهل معلق على أجنحة الضباب

,,*

ولدتك الريح طائراً من الأسي

سلالة من السواد تشظت على أرضة

المنافي والحروب

في بلاد لم تعرف طعم السكينة

لأنها لم تشف من أساطيرها

ومن خمرة الملوك الفاتحين

الأسطورة هنا.. ليست وهماً

عابقاً بالنبوءة

الوهم كان خطيئتنا الأولى

وفردوساً لهزانمنا

مذ قبلنا رهان الخديعة

وساومنا الرب على أنفسنا

فصيرنا السراب عبيداً لغواية

كان يمكن أن لا تكون

كان يمكن أن تكون

حقيقة مكفنة برماد الصقيع

أو كتاباً من نار وطن



الناي قبس من نار الحقول

يظهر خطاياك

برعشة من الهم «برومثيوس»

ليرتجف الكون شعراً

بين يديك

فالقصيد لمرتكتمل يوماً إلا بطفولتك الخرساء

والقصيدة أحياناً ترسمك نبياً يقيم صلاة الغرباء

أو آية تسر الناظرين

ولأن القصيدة نجمة

لا تتوهج إلا بعتمتك

قف خاشعاً أمام قداسة البحر

وردد نشيدك العاري: ..

أيها الغريب كقمر غادر شواطئ الليل

أيها البحر المعتق بالذكري

يا سيد الحزن والسؤال

يا سيد القلق

ليتك تمسح أنين الحكاية بدمعك الأزرق

الحكاية دمة تعلقت

بمشاجب حلمك القديم

وسكنت زوايا المساء

لتغسل برد الصباحات الحزينة

قبل أن تغسل خرائط الأمل

في وجوه البائسين

ليتك تغسل مراياك بغيمة تمنحك

حكمة البياض

البياض لون الحقيقة وبلاغة المعنى.

فكمر كنت أنت أنت ولا أنت

وكمر كنت أنا أنا

كمر دارت بنا الريح

وتوهجت مرايانا في المدى

كمر كان صوتك وتراً ذبيح

وغربة للصدى

كمر كنتك وكننتي

ولكمر كنت أنت أنت ولا أنت

وكمر كنت أنا أنا.

- 2 -

مقهى عابر وقهوة ساخنة كالغياب

صمت مصلوب على جسد الذاكرة

وذهل معلق على أجنحة الضباب

ضباب يلتهم صوتك وتحاصرک

همسة خفية من بقايا نداء

أترأه البرق كان يحك عين السماء

أمر أن الشمس كانت تقصر خد الريح

هوذا صباح جريح

تختلط فيه الأسماء

شكراً للرب في عليانه

شكراً لمن علمني الأسماء كلها

أنا لا أريد الأسماء

امنحني حقيقة الأسماء

جوهراً الأشياء

علمني كيف يكون النسيان مكتظاً بذاكرة اليقين

الأزلية

وكيف تكون الذاكرة خفيفة بياض

كالفراغ... كالأبدية.

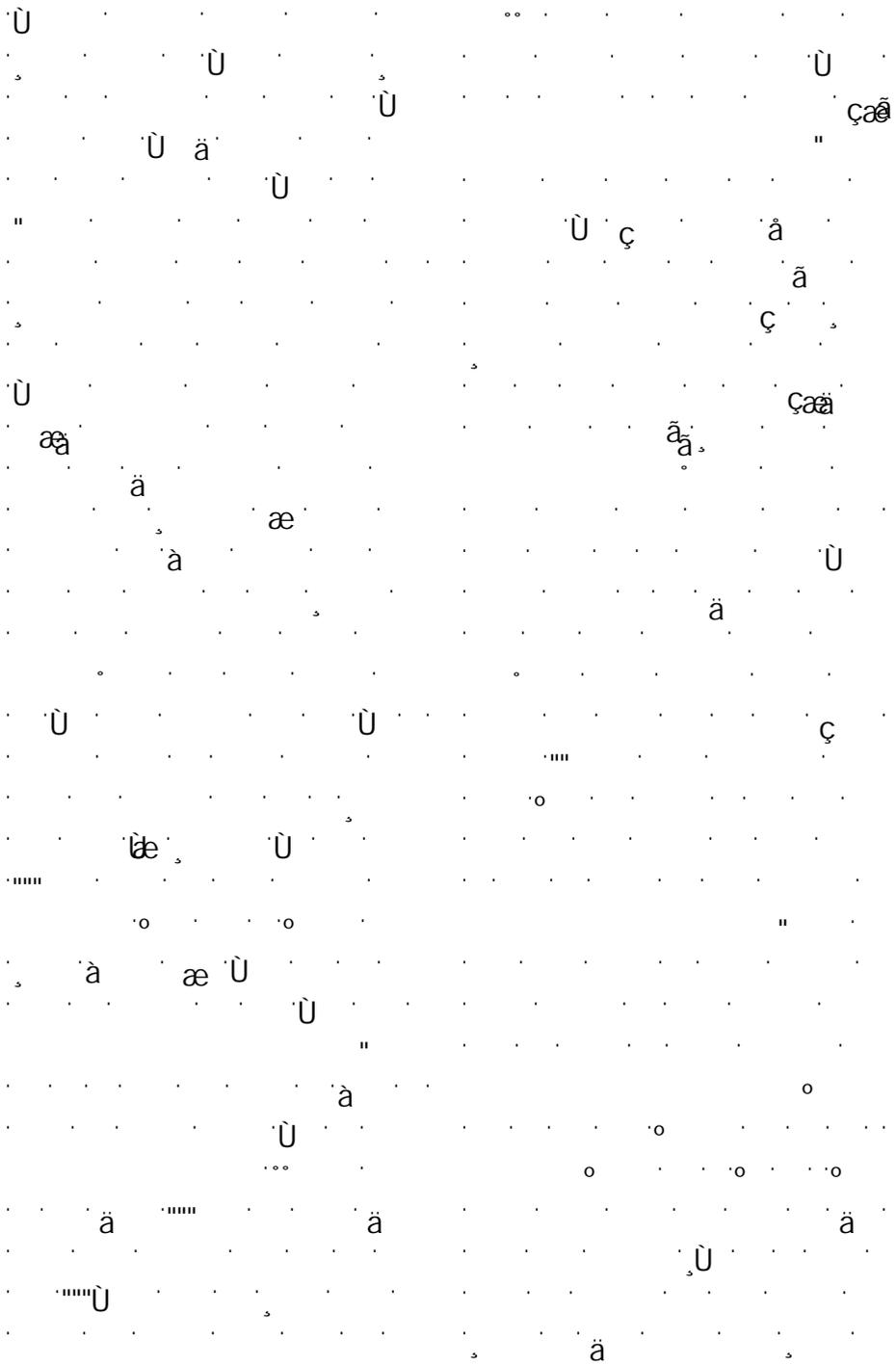
أحلام متنمرة

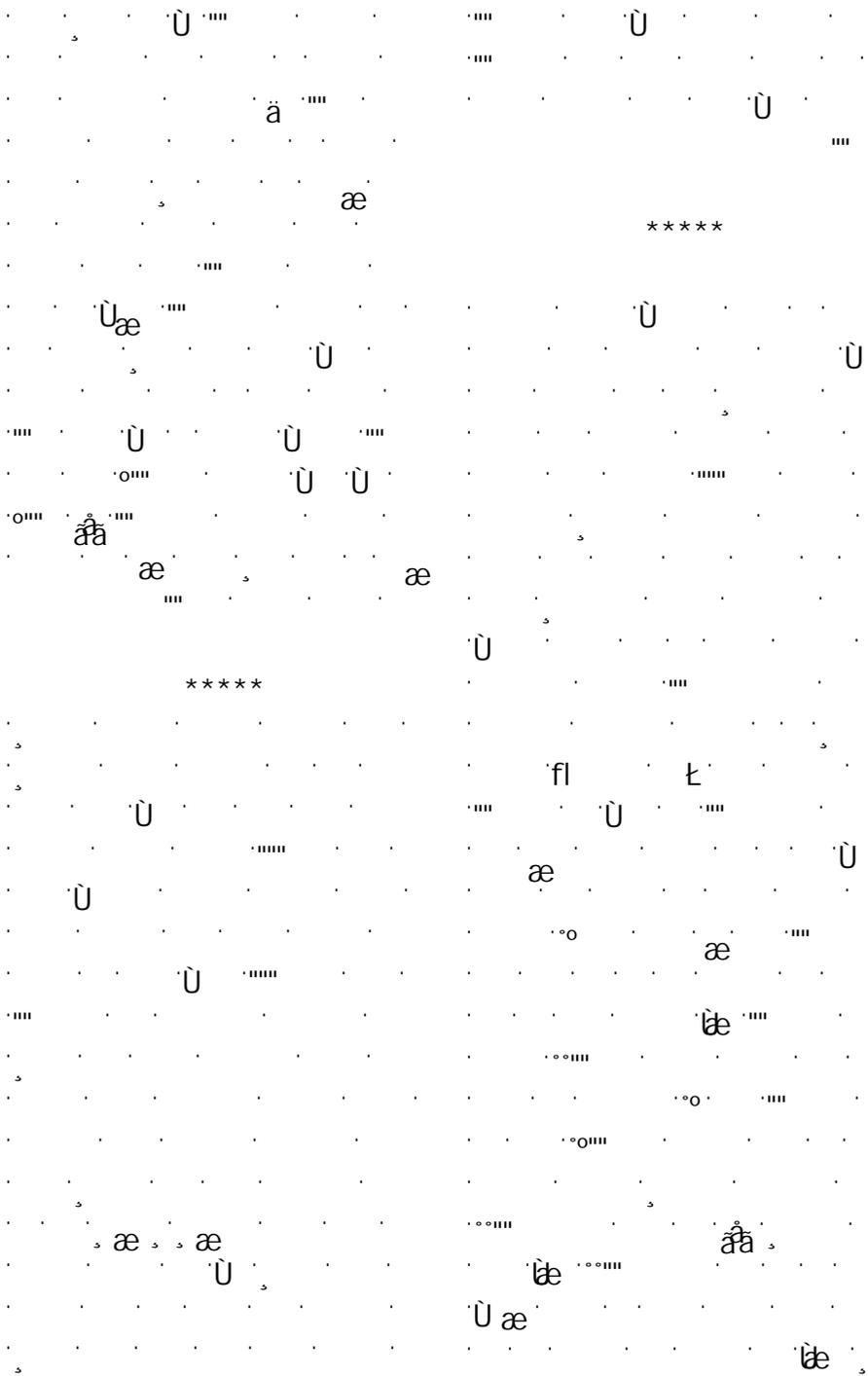
حسن البجار

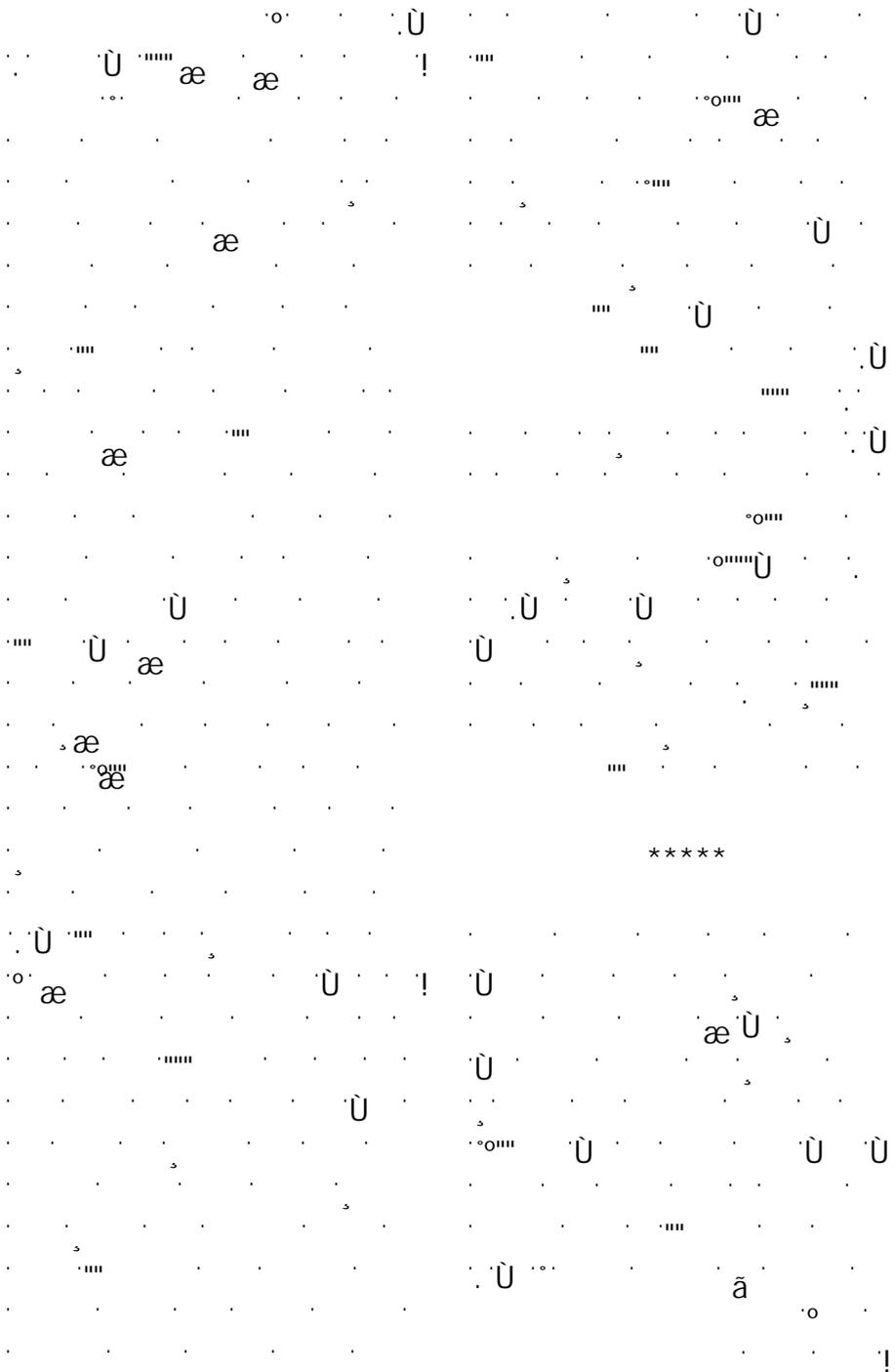
.....
 ä æ ä
 ä
 " ä
 ù æ ä
 ä " " ù ä
 " ä ù ù ä

 ä " ä
 ù ù
 fl ð ù
 fl ð - ä ä
 ää ù ä æ
 ù æ ù ä
 ù
 "
 ù
 ä " ù ä - °
 ù ä ù â ù ä
 ä
 " °

..... ù ä æ
.....
..... â
..... "
..... ä "
..... ù ù
..... ù ä
..... " "
..... ù ù
..... ù
..... 1 ä ù ù
.....
..... "
..... °
..... ù ù ù
..... ù ä
..... °°
..... ää ù à
.....
..... ù ù
..... "
..... æ ù
..... ù
..... ù ù
.....
..... à ù ù





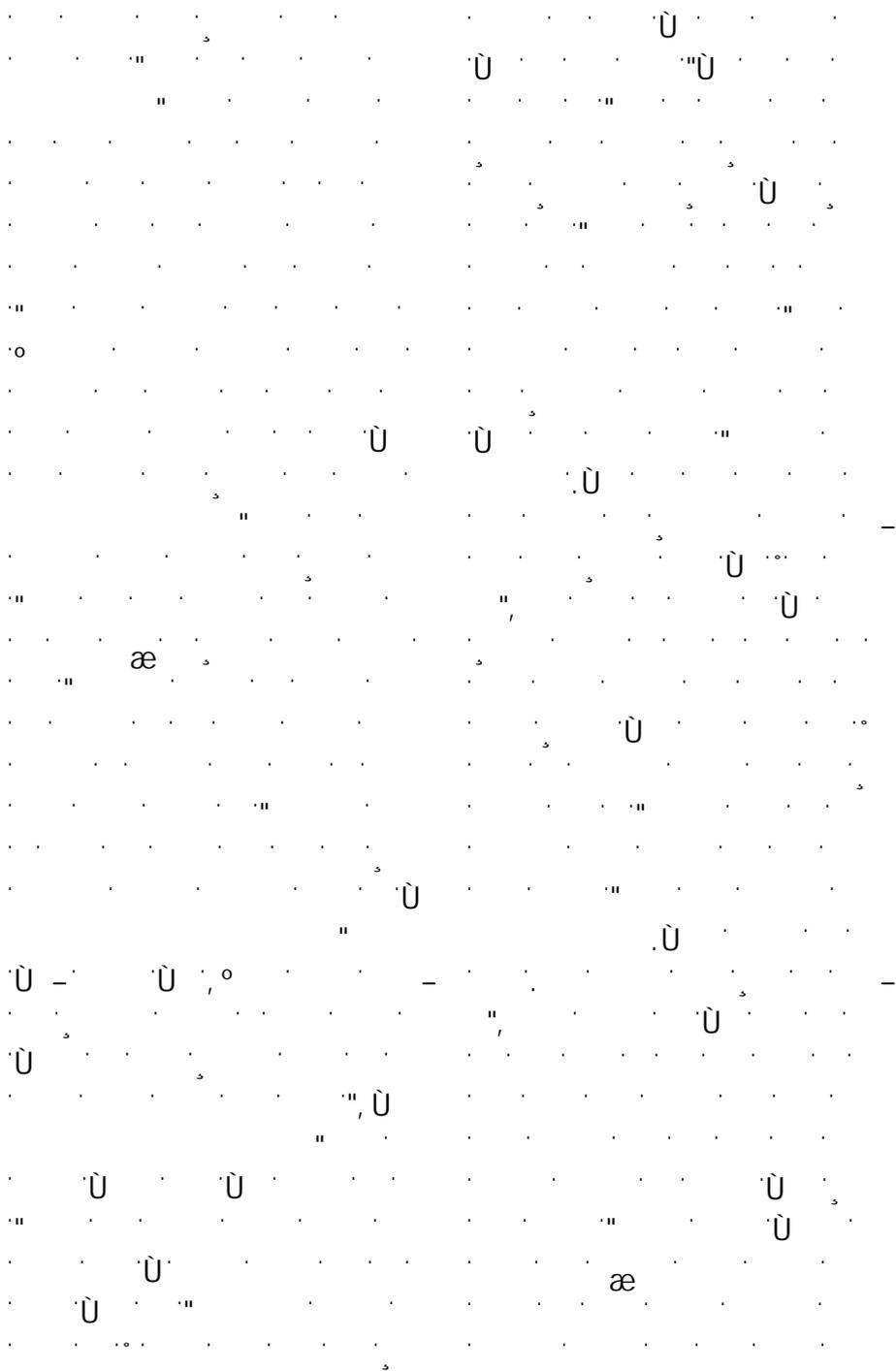


توبياس مندرنيكل

للكاتب : توماس مان

ترجمة : عبد العزيز لازم

٤٧



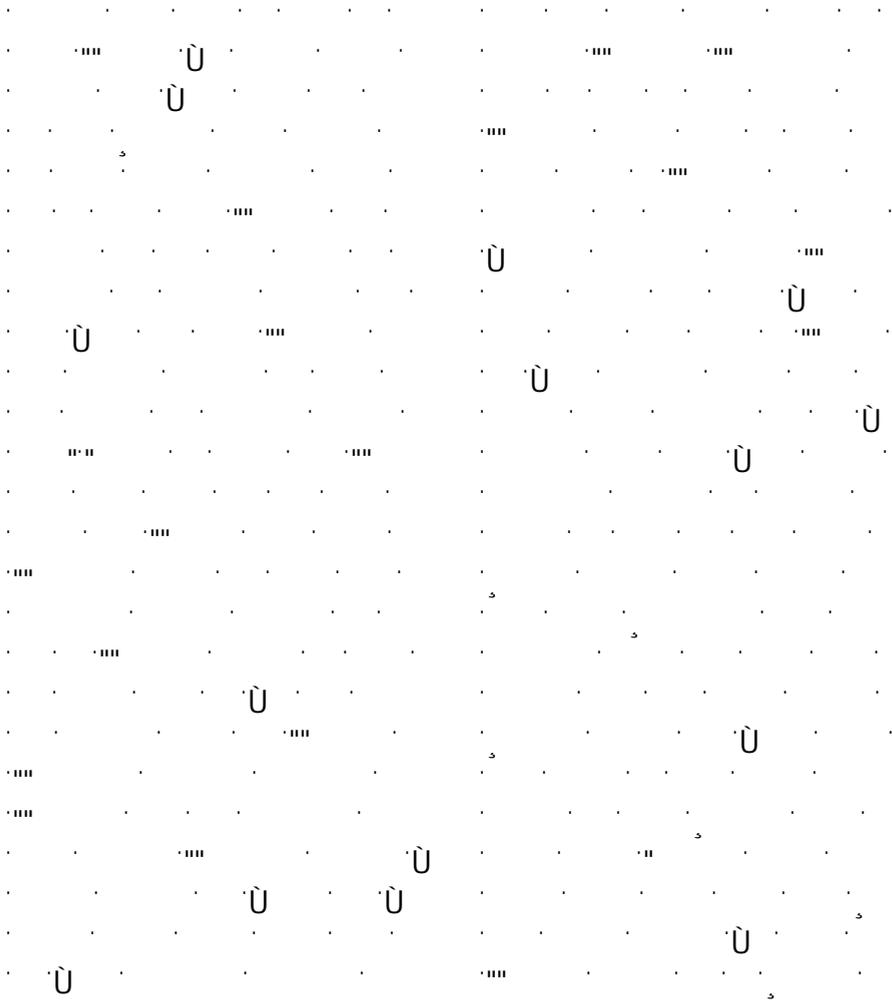
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

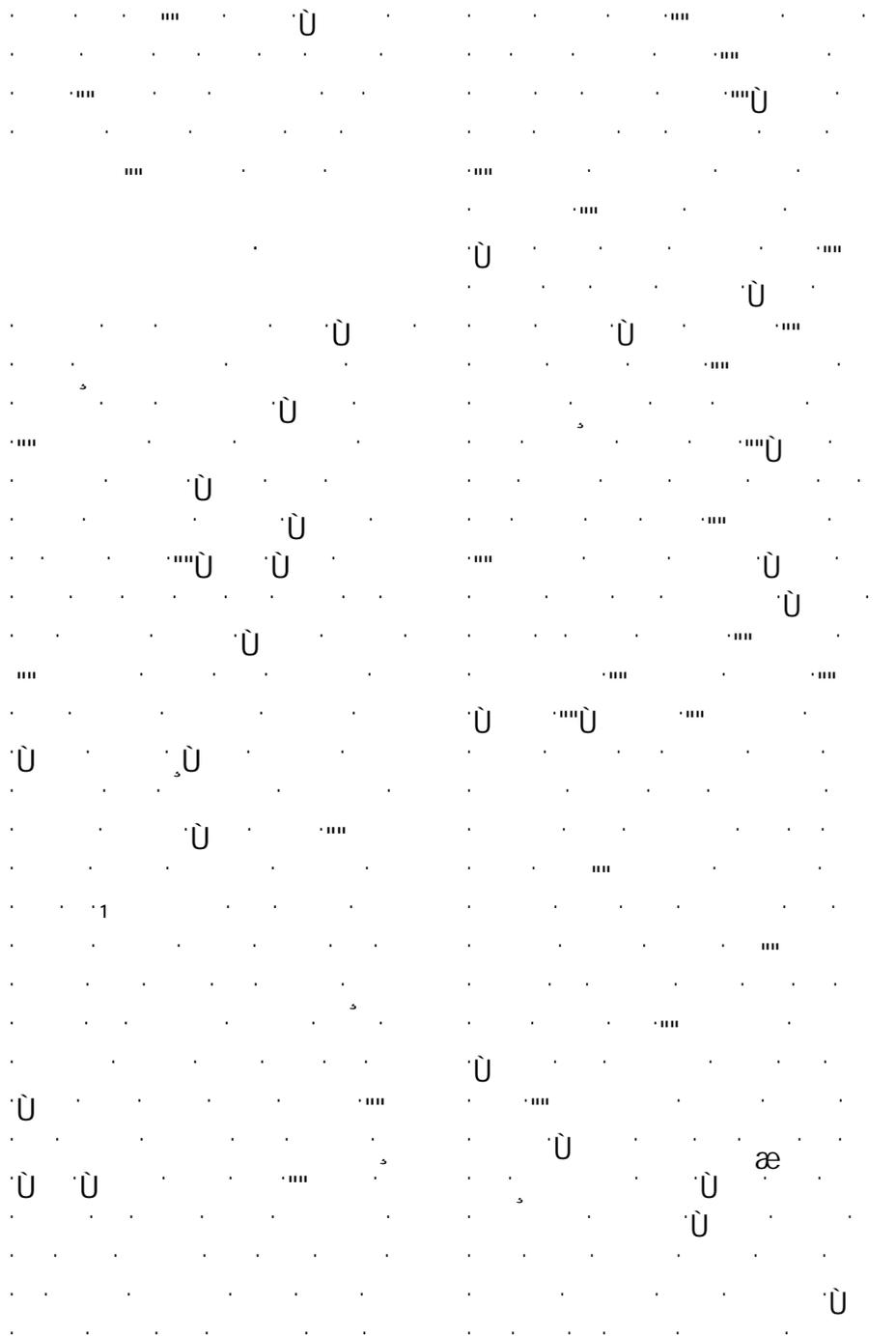
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

أعمال الفنان معراج فارس .. ضرباً من التوازنات الفكرية .. ومدلولاتها الضمنية

د. ماضي حسن

فنان وناقد / مقيم في كندا





مطبوعات وصلتنا :

2013

2012

2008

2013