

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية
تأسست عام 1953
رئيس التحرير: د. صالح ياسر

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد 361 - 362
تشرين الثاني 2013

2000 : Ù
f100£ f50£
Ù

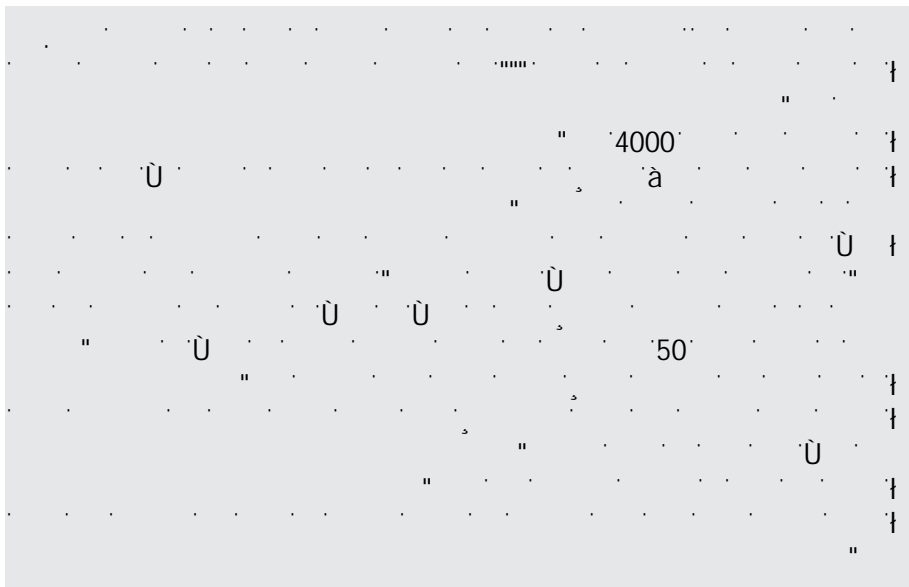
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153 :
MBIVIQBA :

Ù
thakafajadida@hotmail.com
Ù
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781 :
1288 :



محتويات العدد

5- كلمة العدد

7- ملف العدد : بمناسبة الذكرى الـ 60 لصدور الثقافة الجديدة

مقالات

- 114- مقترح مشروع الحزام الوطني الأخضر..... حسن الجنابي
126- مغزى التطوير الكمي لقطاع التعليم العالي في العراق (دراسة في الوثائق الرسمي).... جواد كاظم لفتة
139- النشاط الفكري للحفاظ على التراث في العراق موفق جواد الطائي
146- المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية على المحك من جديد..... كاظم المقدادي
157- التشكيلة الرأسمالية العالمية وتناقضاتها الدولية..... لطفي حاتم

نصوص قديمة:

- 166- فلسفة ماركس من التأويل العقائدي الجامد الى التطور الابداعي..... داميان بريتييل

نصوص مترجمة:

- 176- حكومات اليسار في أمريكا اللاتينية: الإمكانيات والحدود..... بقلم: فالتر بومار ، ترجمة: رشيد غويلب

حوارات:

- 184- لقاء مع الشاعر والمترجم نصير فليح، من الشعر إلى الفلسفة.. تجربة شعرو فكر. حاوره: سعدون هليل

أدب وفن

مقالات

- 202- النخبة الثقافية العراقية..... فاضل ثامر
206- من ينقذ الشاعر من محنته؟..... أحمد خلف
214- التخلف والسينما التابعة..... خالد السلطان

شعر

- 220- قصائد جواد وادي
223- قصائد..... حسينة بنيان
225- ظلال تقرأ ذاكرة الغيب..... أوس حسن

قصص قصيرة

- 227- أحلام متتمرة..... حسن البَحَار
232- عويل الحقائق..... قاسم العزاوي
236- توبياس مندرنيكل..... للكاتب : توماس مان..... ترجمة: عبدالعزيز لازم

مسرح

- 242- سريناد (مسرحية هزلية ذات فصل واحد) نقلها من اللغة الروسية حسن البياتي

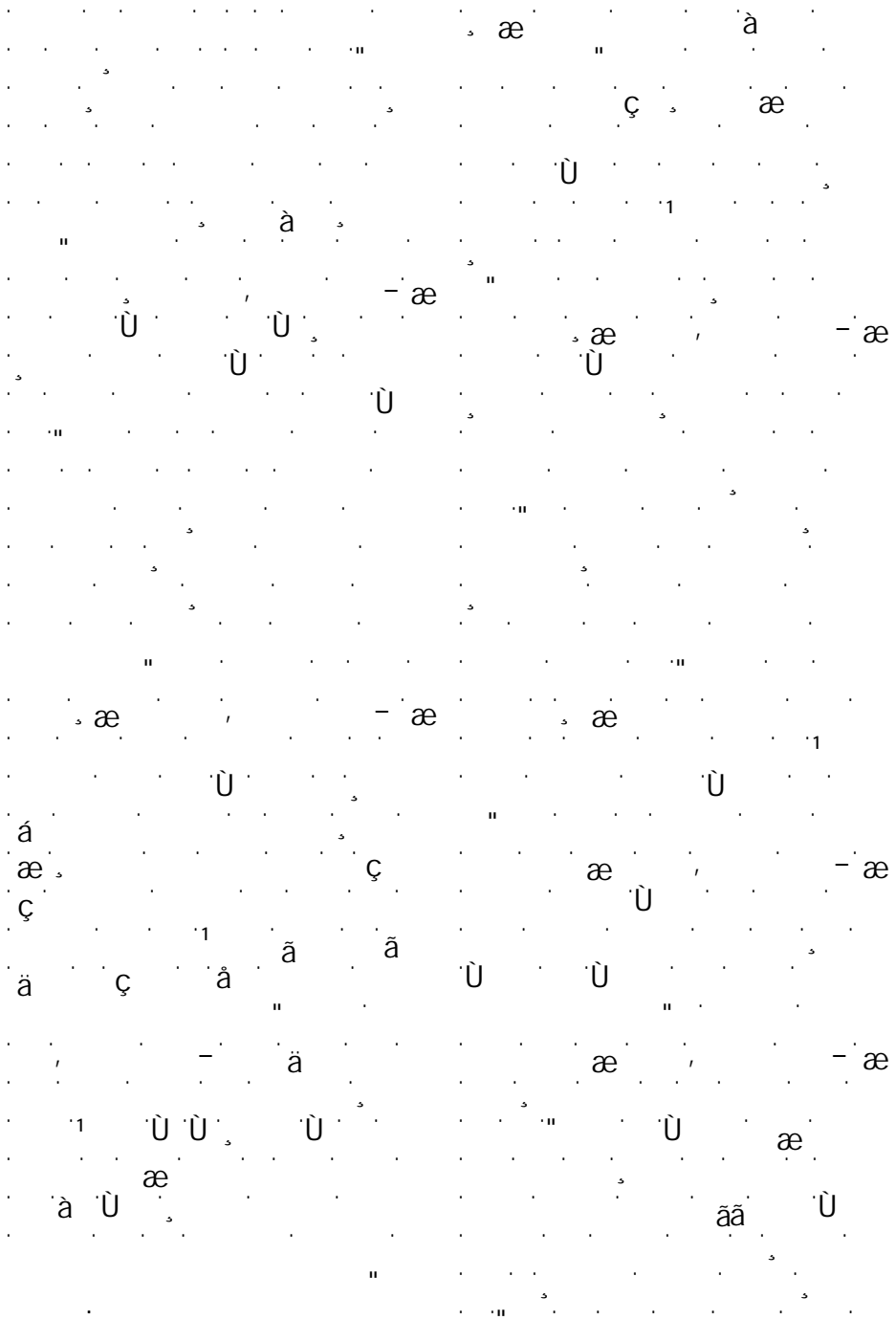
تشكيل

- 252- أعمال الفنان معراج فارس.. ضرباً من التوازنات الفكرية.. ومدلولاتها الفنية..... ماضي حسن

ستون عاماً من السفر المجيد من أجل: فكر علمي.. ثقافة تقديمية!



الذكرى الـ 60 لصدور مجلة الثقافة الجديدة



(الثقافة الجديدة) .. 60 عاماً من الكفاح من أجل «فكر

علمي .. ثقافة تقديمية»!

قصة الثقافة الجديدة يرويها

الدكتور صفاء الحافظ

في حديث أدلى به د. صفاء الحافظ، صاحب امتياز مجلة (الثقافة الجديدة) وأحد مؤسسيها عام 1953، أعاد إلى الذاكرة كيف صدرت الأعداد الثلاثة الأولى في ظروف معقدة كانت تواجه فيها الحركة الوطنية صعوبات جمة. إلا أنه رغم كل العقبات استطاع المثقفون الثوريون أن يشكلوا جبهة فكرية حقيقية لعبت دوراً طليعياً في الدفاع عن الديمقراطية وعن حرية الفكر، ضمن إطار مشترك، احتفظ فيه كل مساهم، بقناعته الأيديولوجية والسياسية. إننا ننشر تركيزاً لحديث الرفيق صفاء الحافظ لمناسبة مرور 35 عاماً على ذلك.

(الثقافة الجديدة) تشرين الأول 2013



1948 1949

»

»

1952

»

»

»

»

»

ā

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

2013

1000 - 750

2013/ 10/ 8

.361

thakafajadida@hotmail.com

thakafajadida4u@gmail.com

2013/ 9/ 19

في أذناه تنشر (الثقافة الجديدة) المساهمات الآتية التي وردت إليها من السادة الذين استجابوا لرسالة الدعوة أعلاه وذلك حسب تواريخ وصولها إلينا.

تعلمت من المجلة معنى الثقافة والمتقف الملتزم بهموم واحتياجات شعبه

د. جواد بشارة

أنا أتقدم بجزء من هذه المساهمة التي وردت إلي من السادة الذين استجابوا لرسالة الدعوة أعلاه وذلك حسب تواريخ وصولها إلينا.

1963

أنا أتقدم بجزء من هذه المساهمة التي وردت إلي من السادة الذين استجابوا لرسالة الدعوة أعلاه وذلك حسب تواريخ وصولها إلينا.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

ستون عاماً من الريادة والعطاء ستبقى (الثقافة الجديدة) شعلةً للفكر النير ومنهلاً لا ينضب

جواد وادي

ستون عاماً من الريادة والعطاء ستبقى (الثقافة الجديدة) شعلةً للفكر النير ومنهلاً لا ينضب

« ù
..... ٤ ù «
..... fl ù
..... ù
..... «
..... ù
..... «
..... fl ٤
..... «
..... fl ٤
..... ! !
..... ù
..... «
..... ù
..... «
..... ù
..... ù
..... «
..... ù
..... «
..... ù æ

دور بارز في المشهد السياسي والاقتصادي - الاجتماعي والثقافي على مدى ستة عقود من تاريخ العراق الحديث

د. كاظم المقدادي

55

1977 - 1968

2002 - 1977

	٥	٥	
٥	٥		
	-6		
1921			-2
	1931 -	986	٥
		٥	
	٥	!	
14			1284
			-3
1958	14		
		!	
			5
	٥	-1	
	!		
			-4
			14 *
	٥		
	٥		-5

o " -2 " -3 " -4 -5 " -6 -7 -1 " ðæ "

قصتي مع (الثقافة الجديدة)

عزيز سباهي

في عام 1948، عندما كنت في سن العاشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" من تأليف محمد باقر صليبي. كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي قرأتها في طفولتي، وكان له تأثير كبير على تفكيرتي. كنت أقرأه في كل وقت، وأتذكر أنني كنت أقرأه في كل وقت، وأتذكر أنني كنت أقرأه في كل وقت.

في عام 1958، عندما كنت في سن العاشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" من تأليف محمد باقر صليبي. كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي قرأتها في طفولتي، وكان له تأثير كبير على تفكيرتي. كنت أقرأه في كل وقت، وأتذكر أنني كنت أقرأه في كل وقت.

في عام 1958، عندما كنت في سن العاشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" من تأليف محمد باقر صليبي. كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي قرأتها في طفولتي، وكان له تأثير كبير على تفكيرتي. كنت أقرأه في كل وقت، وأتذكر أنني كنت أقرأه في كل وقت.

في عام 1958، عندما كنت في سن العاشرة، كنت أقرأ كتاباً بعنوان "الثقافة الجديدة" من تأليف محمد باقر صليبي. كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي قرأتها في طفولتي، وكان له تأثير كبير على تفكيرتي. كنت أقرأه في كل وقت، وأتذكر أنني كنت أقرأه في كل وقت.

... .. "

... .. 1975' 'Ù

... .. 'fl ٤' .. 'Ù .. 'Ù .. "' .. 'Ù

'fl ٤' .. 'fl ٤' .. 'Ù

... .. 'Ù .. 'Ù .. 'Ù .. 'Ù

... .. "

... .. "

... .. 'fl ٤

... .. "

'Ù .. 'fl ٤' ..

... .. 'Ù ..

... .. " ..

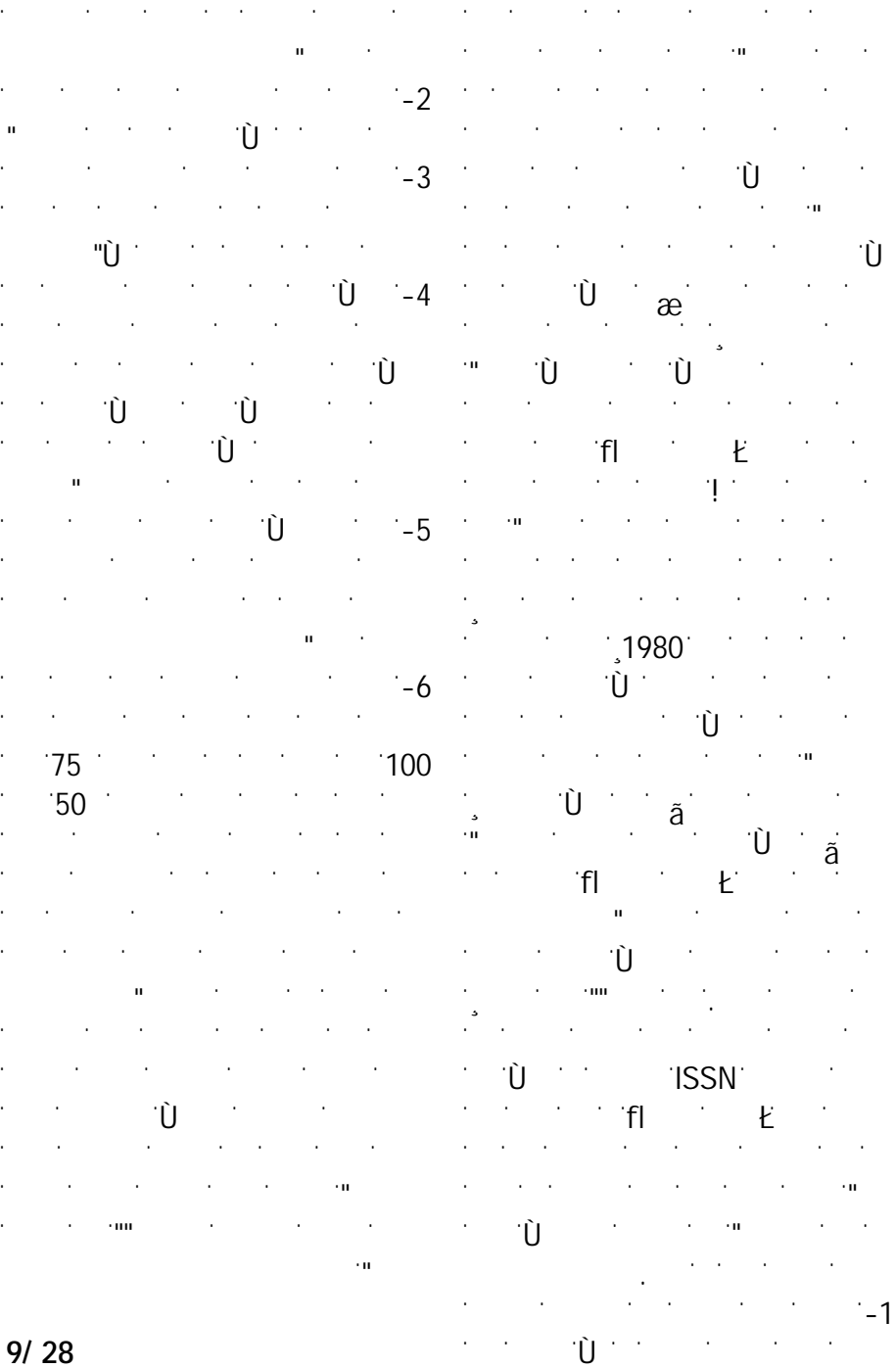
... .. 'fl ٤' ..

... .. " .. " .. " .. " ..

... .. " ..

... .. 'fl ٤' .. 'fl ٤' .. " ..

... .. 'Ù ..



ماذا تعني (الثقافة الجديدة) بالنسبة لك ، وما هو تقييمك لدورها في
المشهد الثقافي والسياسي - الاقتصادي طيلة العقود الست الماضية ، وما هي
مقترحاتك لتطويرها كي تواصل نشاطها وتبقى وفيّة لشعارها العتيدي :

فكر علمي .. ثقافة تقديمية !

ياسين النصير

..... æ

..... Ù Ù

..... Ù Ù

fl ء

..... Ù

..... "

..... Ù

..... "

..... fl ء

..... fl ء Ù

..... Ù

..... Ù

..... "

..... "

..... Ù

..... "

'fl ؤ 'Ù
 'Ù æ 'Ù
 'Ù 'Ù
 'Ù " 'Ù
 -1 'Ù
 'Ù 'Ù
 'Ù 'Ù 'Ù
 °Ù -2
 -3 'Ù
 " -4
 " -5
 " -6 'Ù 'Ù
 'Ù " 'fl ؤ
 "

.....

د

” ù ù

ù ù

ù ù

” fl ة

” fl ة

fl ة ù

ù fl ة

ù fl ة ù æ

ù fl ة

ù fl ة -2

ù fl

.....

fl ة

”

fl ة ” 1952 1948

ù

” ù

”

ù

fl ة

”

”

fl ة ù

fl ة

fl ة

fl ة

”

" fl ء
Ù " fl ء
Ù ء 1958 fl
"1959" fl ء
fl ء "
Ù
"fl ء Ù
fl ء
"
fl ء
"fl ء
"fl "" ء
-3
"
!"
"fl ء Ù
fl ء Ù
" ""
à

2013 - 09 - 29

أقواس

حسين عجة

Ø
fl Ł
-
-
Ç
" Ù "" Ù "Ł
" fl Ç
ä Ù
! ä ä ä Ù fl Ł
" 1
ç ää à á æ
ä ä ä
å
" Ù
- -

" " ä '1, ""
ù 'ù 'ù 'ù , - 'ù 'ù
! " "
- 'ù 'ù
'ù '1, "
" 'o ' -
'ù 'o
"fl t
'ù 'ä 'ù 'æ
ù '1 'ä 'à
'ù 'ù '1
ù "ä "

9/ 30

الثقافة الجديدة) كانت وما زالت بيتاً للثقافة العراقية والعراقيين

صلاح الحمداني

عندما كنت في بغداد في أواخر السبعينيات، كنت أقرأ في مجلة "الثقافة الجديدة" مقالاً لصلاح الحمداني، وكان العنوان: "الثقافة الجديدة) كانت وما زالت بيتاً للعراقيين". وكان المقال يتحدث عن دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين. وكان المقال يركز على دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين. وكان المقال يركز على دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين.

عندما كنت في بغداد في أواخر السبعينيات، كنت أقرأ في مجلة "الثقافة الجديدة" مقالاً لصلاح الحمداني، وكان العنوان: "الثقافة الجديدة) كانت وما زالت بيتاً للعراقيين". وكان المقال يتحدث عن دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين. وكان المقال يركز على دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين.

عندما كنت في بغداد في أواخر السبعينيات، كنت أقرأ في مجلة "الثقافة الجديدة" مقالاً لصلاح الحمداني، وكان العنوان: "الثقافة الجديدة) كانت وما زالت بيتاً للعراقيين". وكان المقال يتحدث عن دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين. وكان المقال يركز على دور الثقافة الجديدة في العراق، وكيف كانت وما زالت بيتاً للعراقيين.

١٠ / ١

الثقافة الجديدة منبر تأسيس لثقافة بكل ألوان العراق

د. فوزي الاتروشي
وكيل وزارة الثقافة

..... fi Ù
..... Ù Ù
..... à
..... Ù
..... " Ù
.....
..... "
.....
..... "
..... "
..... Ù fi Ù
..... "
..... Ù
..... Ù
..... "
..... Ù
..... " Ù

2003

٥

٥

"

fl

٤

"

"

٥

٥

٥

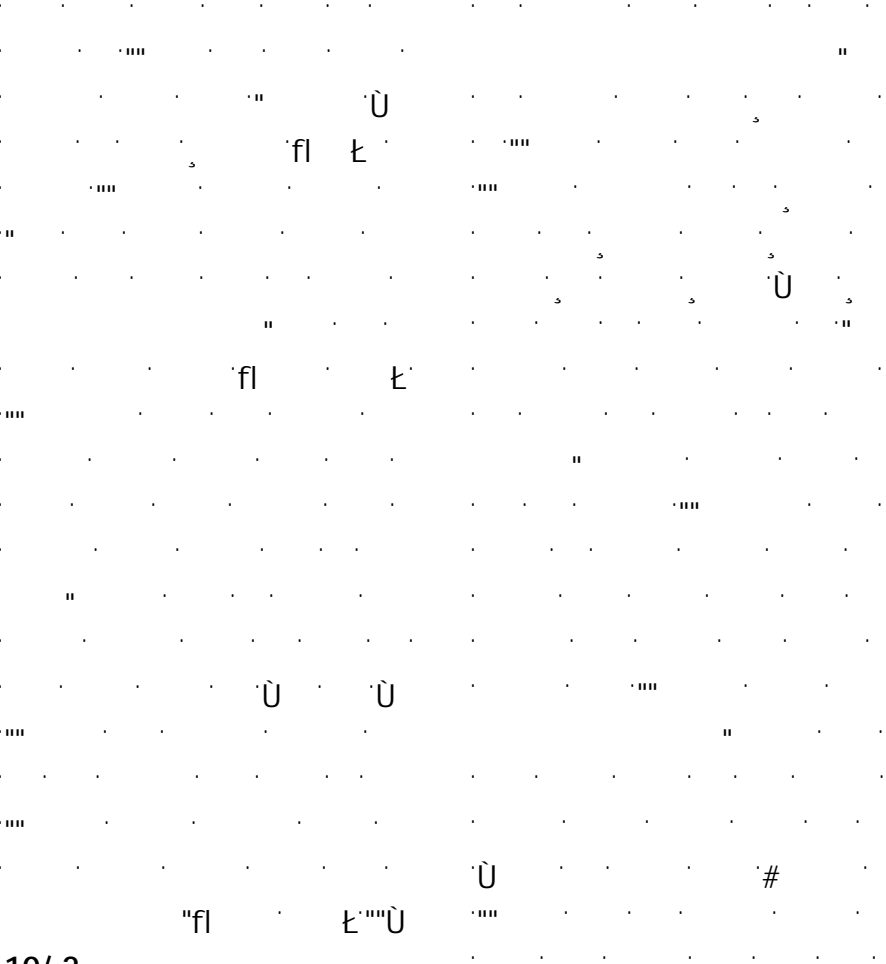
٥

٥

"

"

2013/ 10/ 1



10/ 2

الثقافة الجديدة: إشعاع تنويري متواصل في حياة الشعب العراقي ونضاله الفكري والسياسي والاجتماعي

كاظم حبيب

١٩٥٣

١٩٣٠

١٩٤٨

١٩٣٠

١٩٤٨

١٩٥٤

١٩٥٢

"1

1963 - 1958

"2

"3

1969

"4

"5

"6

o

" " "9
 " " "7
 " " "8
 " " "

2013/ 10/ 4

fl
Ù
Ù "Ù
"Ù
Ù "Ù
fl ð ä
Ù ð
Ù ð
"fl ð
Ù
Ù , -
"â ä
"ää
Ù !
à ð , - , ð - ð
Ù "Ù
"Ù
Ù ð fl ð
Ù , -
"

2013 /10 /4

الثقافة الجديدة : من مجلة إلى ظاهرة ثقافية

احمد خلف

إن الثقافة الجديدة في مصر، كما نلاحظ، ليست مجرد حركة فنية أو أدبية، بل هي ظاهرة ثقافية شاملة، امتدت لتشمل الحياة الفكرية والاجتماعية بأكملها. لقد نشأت هذه الثقافة في أعقاب ثورة 1953، التي أحدثت تغييراً جذرياً في البنية الاجتماعية والسياسية للبلاد. ولم تكن الثقافة الجديدة مجرد رد فعل على الوضع القائم، بل كانت محاولة لبناء ثقافة جديدة تعكس القيم والأيديولوجيا الجديدة للدولة.

من أجل فهم هذه الظاهرة، نحتاج إلى النظر في سياقها التاريخي والاجتماعي. ففي الخمسينيات، كانت مصر تعيش فترة من التغيرات العميقة، حيث كانت الدولة تتخذ خطوات كبيرة نحو التحديث والبناء القومي. وكان المثقفون الشباب يفتخرون بالثورة، ويحاولون ترجمة هذه التجربة إلى لغة ثقافية جديدة. لقد أصبحت الثقافة الجديدة أداة للتعبير عن الهوية الجديدة، ولتعزيز الشعور بالانتماء إلى المجتمع الجديد.

ومن الجوانب البارزة لهذه الثقافة الجديدة، الاهتمام بالفن التشكيلي، والمسرح، والأدب، والفيلم. لقد برز في هذا المجال أسماء لامعة مثل نجيب محفوظ، وصلاح عبد الصبور، ومحمود إسماعيل، وغيرهم. لقد ساهم هؤلاء الفنانون في إثراء المشهد الثقافي المصري، وجعلته أكثر حيوية وتنوعاً.

كما نلاحظ، فإن الثقافة الجديدة لم تكن حصرية على القاهرة، بل انتشرت في مختلف أنحاء مصر، مما يدل على عمق تأثيرها. لقد أصبحت هذه الثقافة جزءاً لا يتجزأ من الحياة الفكرية والاجتماعية للمصريين، وأصبحت تعكس التغيرات العميقة التي تشهدهم في تلك الفترة.

في الختام، فإن الثقافة الجديدة في مصر ليست مجرد حركة فنية، بل هي ظاهرة ثقافية شاملة، نتجت عن التغيرات العميقة التي تشهدهم في أعقاب ثورة 1953. لقد أصبحت هذه الثقافة أداة للتعبير عن الهوية الجديدة، ولتعزيز الشعور بالانتماء إلى المجتمع الجديد. ومن الجوانب البارزة لهذه الثقافة الجديدة، الاهتمام بالفن التشكيلي، والمسرح، والأدب، والفيلم. لقد ساهم هؤلاء الفنانون في إثراء المشهد الثقافي المصري، وجعلته أكثر حيوية وتنوعاً.

2013 / 10 /5

"
 fl ء
 2011 1997 (69 1998
 1999
 " ù

 ù
 " ù ù

 " ù ù
 ù ù "
 fl ء
 ù " ù
 ù
 " (3)
 ù
 ! 2003 ù
 !
 ù
 ù ù
 " 1984

 (4) ù " , 1958 ù

 2003

الذكرى الستون لميلاد (الثقافة الجديدة)

د. زهدي الداودي

أولاً، فإنّ الذكرى الستون لميلاد الثقافة الجديدة، هي مناسبة مهمة، تستحقّ منا أن نعيد النظر في مسيرتها، ونسأل عن أهمّيتها، وعن دورها في المجتمع، وعن مستقبلها، وعن التحديات التي تواجهها، وعن الفرص التي تتيحها.

الثقافة الجديدة، هي حركة ثقافية، نشأت في تونس، في الخمسينيات، وتطوّرت، وانتشرت، في مختلف البلدان العربية، وفي مختلف القارات، وهي حركة، تسعى إلى تحديث الثقافة، وإلى تجديد الفكر، وإلى تعزيز الديمقراطية، وإلى الدفاع عن الحريات، وإلى العمل من أجل العدالة الاجتماعية، وإلى تحقيق التنمية المستدامة.

الثقافة الجديدة، هي حركة، تسعى إلى إحياء التراث، وإلى تعزيز الهوية، وإلى العمل من أجل الوحدة الوطنية، وإلى الدفاع عن السيادة، وإلى العمل من أجل السلم، وإلى تحقيق التنمية المستدامة.

الثقافة الجديدة، هي حركة، تسعى إلى إحياء التراث، وإلى تعزيز الهوية، وإلى العمل من أجل الوحدة الوطنية، وإلى الدفاع عن السيادة، وإلى العمل من أجل السلم، وإلى تحقيق التنمية المستدامة.

١٠ / ٧

بالفكر العلمي والثقافة التقدمية تتحقق التنمية الشاملة المستدامة

د. مجيد مسعود

في 1953، تم إنشاء جامعة القاهرة، وهي أول جامعة عربية حديثة، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1924، تم إنشاء جامعة فؤاد الأول، وهي أول جامعة إسلامية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1929، تم إنشاء جامعة عين شمس، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1933، تم إنشاء جامعة حلوان، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1954، تم إنشاء جامعة المنيا، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1958، تم إنشاء جامعة بني سويف، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1963، تم إنشاء جامعة أسيوط، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

في 1934-3-31، تم إنشاء جامعة بني سويف، وهي أول جامعة علمية حديثة في مصر، والتي لعبت دوراً محورياً في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر. وقد أسهمت هذه الجامعة في إعداد جيل من الكوادر العلمية والهندسية التي ساهمت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

/17
 1953 ù 1968 #
 1963
 1979
 ù
 ù
 fl ٤
 ù
 fl ٤
 ù
 fl ٤
 ù
 fl ٤
 1979 à ù
 ù
 ù
 1979
 ù
 fl ٤

... fl ... fl ...
... ù ...
... " ... "
... ù ...
... fl ...
... " ...
... " ...
... ù ...

10/ 8

" æ

10/ 8

1958

11

2013

à

الغربة والوطن و (الثقافة الجديدة)

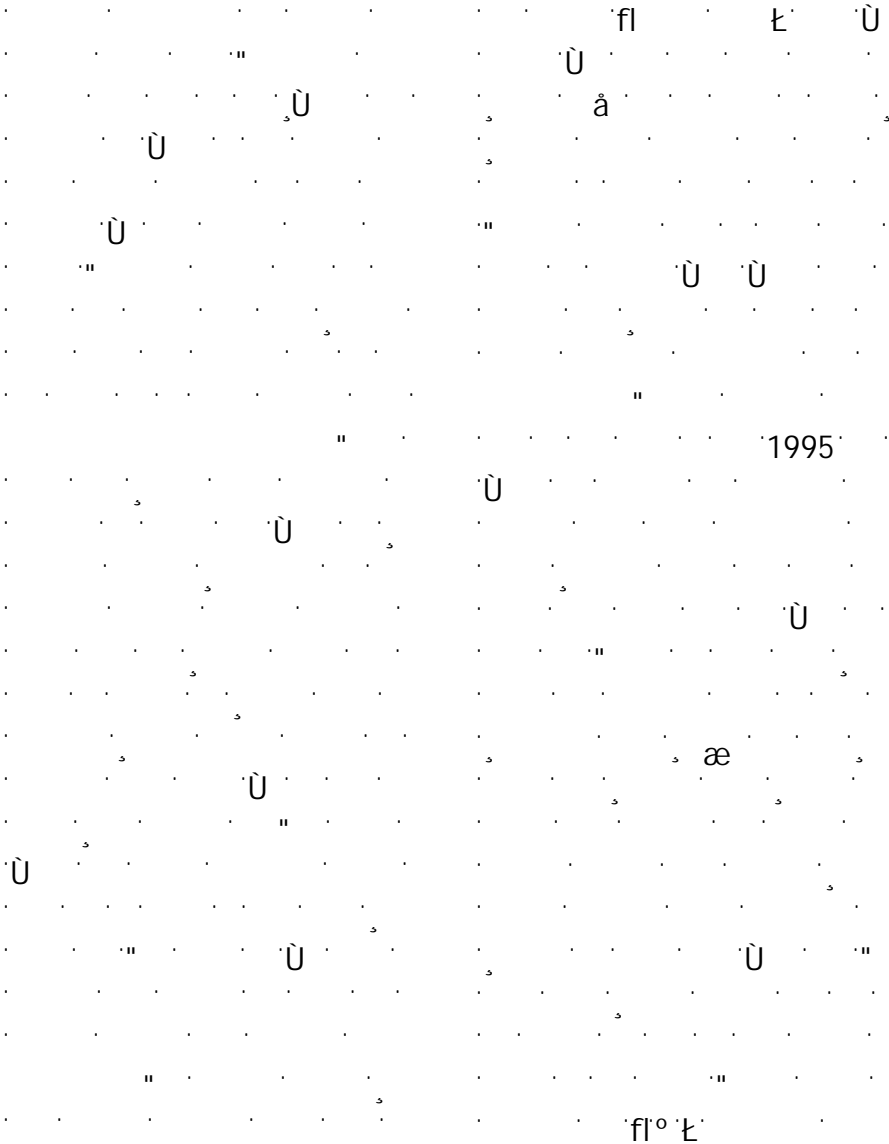
الأستاذ الدكتور جواد كاظم لفته

2013 #Ø 11
jawadlafta@yahoo.com

تجديد الثقافة الجديدة

فيصل نعيمي صاحي

فنان تشكيلي



10/ 12

الثقافة الجديدة، ذكريات

عبد الستار نورعلي

ق à ç ã ä
 à "
 ä æ ç
 Ù ä . ä "
 ç ä "
 ä à
 Ù ä ç 1969
 ää Ł æ â
 à fl Ù fl Ł
 Ù " "
 à
 " æ Ù
 ä " æ ä
 ä ä ää
 â ç â ä
 ä "
 ä ä
 à ä
 " ä
 ä
 ä fl Ł
 æ "
 Ù ä ä ç Ù
 à

2013/ 10/ 12

عنتره وجواده والشمس

عبد الستار نورعلي

شُدُوا الرِّحَالَ ..
على خيوطِ الشمسِ ..
نحو الشمسِ ..
قد ملَّ انتظَارُ ..
فجوادُ عنترَةَ المغيرِ ..
على الرمالِ
يطوي الرمالِ
ويغوصُ في حممِ القتالِ ..
ولا يئنُّ ،
رغمَ الجراحِ النازفاتِ جداولاً
فوق الرمالِ ،
رغمَ الرماحِ النابتاتِ ..
على مدارجِ صدره ،
فالفارسُ اللَّيليُّ أحمرُ سيفُهُ
يمحو الرجالِ ،
الشمسُ في الأفقِ البعيدِ ..
تشعُّ في عينيه ..

تقتلُ وحشةَ الليلِ الجليديِّ الظلامِ ،
وتموجُ في صمتِ الظلالِ ، تلفها ..
وتعيدُها لمنابتِ الضوءِ الموردةِ الحرارة .
ويغوصُ في حممِ القتالِ
رغمَ الحرارة ،
هو لا يئنُّ ، جراحه
الدامياتُ قصائدُ للفارسِ اللَّيليِّ ..
نحو الشمسِ ..
تخلعُ لبَّ آلافِ الرجالِ
عُدَدُ القتالِ ،
ويعودُ عنترَةَ المغيرِ ..
ليرتدي حُيلاءَهُ ،
فيسيرُ مرهوباً للإهابِ ،
والشمسُ في كبدِ السماءِ خيوطها
ترهوعُ على سطحِ الرمالِ

حزيران 1969

حمراء من الغلاف إلى الغلاف

حمدان يوسف / صادق البلادي

1953

1952

1954

Q"

O"

æ

U"

ä" ä"

1963

63

1968

1968

63

8

1969

à

1969

115/114

1979 #O

1979

1954/53

1958

117 æ
o o
309 à j116 ",
" "
ù ù
ù ù "318 ù ù
ù
" "
" ä
- ù ù 1998 #280
â ã #
" "

10/ 13 116

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

عزيتي (الثقافة الجديدة)!

أ.د. نبير العاني

عزيتي (الثقافة الجديدة)!

أ.د. نبير العاني

2013 Ø 16

"....."..... 2 !
"....."..... 4 !
"....."..... 3 !

..... -4

..... Ù Ù

Ù fl -3

..... fl -

..... "

..... -5

..... à

..... Ù -1

..... -

..... °

fl !

..... °

..... Ù !

..... "

..... Ù "

..... ° Ù

..... Ù !

..... °

..... °

نداء إلى كتاب وقراء ومحربي الثقافة الجديدة

fl -

..... "

..... "

..... fl 1

Ù "

fl Ù

..... "

..... Ù



مقالات



مقترح مشروع الحزام الوطني الأخضر: مكافحة الفقر وحماية البيئة وتحقيق التنمية الاقتصادية عبر مكافحة التصحر في العراق

حسن الجنابي

سفير العراق لدى منظمة الاغذية والزراعة (فاو)

د. حسن الجنابي، أكاديمي ودكتوراه هندسة من جامعة وارشو/ بولندا، أخصائي بالموارد المائية والبيئة ومشاريع الاستصلاح الزراعي وعلم الهيدرولوجي وقوانين المياه الدولية وأنظمة المعلومات الجغرافية. له خبرة تزيد على (30) عاما في العمل المهني، في مجالات إدارة المشاريع الكبرى في حقول الموارد المائية والبيئية، وحماية الأنظمة البيئية والأراضي الرطبة (الأهوار)، والنمذجة الرياضية لأنظمة الموارد الطبيعية، ونوعية المياه، وإدارة المياه الجوفية واستخداماتها لمختلف الأغراض. يعمل الدكتور حسن الجنابي حاليا سفيراً وممثلاً دائماً للعراق لدى منظمات الأمم المتحدة في روما، وهي منظمة الأغذية والزراعة الدولية التابعة للأمم المتحدة (فاو)، وبرنامج الأغذية العالمي، وصندوق التنمية الزراعية الدولية.



1992

U

UNCCD
UNFCCC
(CBD)

fi t

U

æ U

â U

æ

Desert

æ

U

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some fragments are visible, such as "Desertification", "UNFCCC", and "Process".]

١٠٠ (CBD٤٤)

2009

١٠٠

١٠٠

1 - 5

∅

١٠٠

10 5

١٠٠

"

١٠٠

١٠٠

"

١٠٠

"4 " ù

"5 ù ù

"6 "

æ

ù "1

"

ù

"2

"1 ء

"fI ""

"3

"2 ù

ù ù

"

"3 "fI ء

(20£	f3£	Ù	"	"4
70£				"4
(220£	f1	Ù	"	"5
		Ù	"	"5
f1.1£	f220£	Ù	"	"6
	"	Ù	"	"6
	"2	Ù	"	"6
		Ù	"	"6
f5000£	f2000)	Ù	"	"7
Ù		Ù	"	"7
f1.5£	f600)	Ù	"	"7
	"3	Ù	"	"7
Ù	f1	Ù	"	"8
Ù	Ù	f1000)	Ù	"8
Ù	f1	Ù	"	"8
f1.5£		Ù	"	"8
f1.5£		Ù	"	"8
f22.5£		Ù	"	"1
	"4	Ù	"	"1
		f1000£	"	"1

f100)

"

"

ù

"

"3

"

1

ù

"

"1

ù

fl

ت

ù

ù

ù

ù

ù

"

ù

ù

"

ù

"2

ù

ù

fl

ت

"

ù

ù

"fl

ت

10

"3

٥

٥

"5

٥

"4

٥

" ٥



٥

٥

.....
 æ
 ù

.....

..... f l # ù ù ù

<p>٤٤٤</p>	
<p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p>	<p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p>

<p>٤٤٤</p>	
<p>٤٤٤ #</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p>	<p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p>

<p>٤٤٤</p>	
<p>٤٤٤ #</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤ #</p> <p>٤٤٤</p>	<p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p> <p>٤٤٤</p>

<p>ATHIX Medical</p>	
----------------------	--

مغزى التطوير الكمي لقطاع التعليم العالي في العراق (دراسة في الوثائق الرسمية)

أ. د. جواد كاظم لفتة

الأستاذ الدكتور جواد كاظم لفتة من مواليد ميسان عام 1949، خريج جامعة البصرة عام 1971، حاصل على دكتوراه في إدارة الأعمال 1979 من جامعة الدولة للنفط والغاز، موسكو / روسيا الاتحادية، وعلى دكتوراه علوم D.Sc. في الإدارة، 2001 من جامعة الدولة للإدارة، موسكو. عمل في الجامعات الجزائرية والروسية والعراقية. كما اشرف على رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه (Ph.D). نشر د. جواد العديد من الدراسات والبحوث العلمية في إدارة صناعة النفط والغاز، وإدارة الأعمال، في المجالات المتخصصة في العراق وفي بلدان أخرى عربية وأجنبية، كما شارك في العديد من المؤتمرات العلمية في العراق وفي الخارج الخاصة بإدارة الأعمال وصناعة النفط والغاز والتعليم العالي.



1989 :
 34 - 36 f.

1975 / 1974
 1991 : 7
 23 : 39
 15 : 16
 1988 / 1987 : 3
 2001 : 12 - 39
 16 : 39 f. 7
 2012 : 1
 60

(2020 - 2012)
 1989

2003

1

.(318 - 146 :2013'
 2013 - 2009 æ 1968'
 ù
 (40£
 - ù 1988'
 2013'
 " , 2012-2020
 2009' -
 £
 fl -
 ù 2009'
 2013 -
 - æ
 £
 " - f2 :2009'

 ù -
 " ù
 ù ù
 ù ù
 2003' ù ù
 ù ù
 " ù "
 - - ù

 £
 - . f36 - 35 :2012'
 ù

 ù £

2012 2009

æ

!

æ

"

2012 2009

Ù

"

-

Ù

æ

1989

٤

"2

1989 : 44 - 45 f.

æ

æ

#

Ù

Ù "2003

Ù

.1989 .1981 .1968

"2001 .1992

Ù

Ù

Ù

£

fl

£ 2001

:2001

- fb8 - 37

£ 2013 - 2009

:2009

"fl

Ù

fl990)

Ù

Ù

£

fl

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

"

١٣
٢٠١٣
٢٠١٢
٢٠٢٠
٢٠٠٣
٢٠٠٣
١٩٦٨
٢٠٠١ : ٣٩
٢٠٠٩

æ
" 1968 - 1958
æ
" " æ
Ù Ù fl fl ð
! Ù
" 2003 - 1968
æ
Ù
" " !
fl ð " Ù
æ
Ù Ù Ù
" Ù !
" "

2003
2008
2012
2013
2010

"	°702 - 597 :2011	
"f142	- 59 :2013	
"U		U
"		
"		U U
"		

.1988	f#0E	"1
.2012	f82E	U U "2
"	U	2008 f#41E "3
"		f2011E "4
"		f2012E "5
"	f1989U E	"6
"	f2001 E	"7
2009-2013	f2009E	"8
"		"
"	f2012E	"9
"		#2020 - 2012

2013
jawadlafta@yahoo.com

النشاط الفكري للحفاظ على التراث في العراق . . ومشروع قانون لحماية التراث العمراني

موفق جواد الطائي
معمار أكاديمي



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

2005 - 4 - 12

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

3- ٤ -1
٢٠٠٠
" ٠
4- " ٠
٢٠٠٨-٢٠٠٩ -2
٠ ٢٠٠٩
٠ " ٠
٤
٢٠٠٩ " !
-1 ٠
-2 " ٠
-3 " ٠
٠ -4 " ٠
٠ -5 " ٠
٠ -6 " ٠
٠ -7 " ٠
٠ -8 " ٠
٠ -9 " ١٧٥٠
٠
" ١٩٧٩ (٢٠٠٨)
-10- ٠
!
" ٠
-5 ! ٠ !
!
٠
"
!
" ٠
!"

.. "
.. -8
.. "
.. -12 fi
ù
.. "
.. " -9
.. -13 "
.. " " "
.. " " "
.. " " "
.. " "
.. -14 -10
..
.. !
.. ! "
.. "
.. !
ù !
ù
.. "
.. ! !
.. !
ù
.. "
.. ! -15
ù -1
.. "
.. "
ù
.. -11
ù
.. -2
ù
.. -3
ù

المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية على المحك من جديد

د. كاظم المقدادي

الدكتور كاظم المقدادي أكاديمي وباحث بيئي عراقي، حاصل شهادة دكتوراه PhD في العلوم الطبية – تخصص طب أطفال من بلغاريا. عمل طبيباً وباحثاً في كل من العراق وبلغاريا وليبيا والسويد. مارس التدريس كأستاذ مساعد في إحدى الكليات الطبية البلغارية. باحث في طب وصحة الأمومة والطفولة العراقية، وبالتلوث الإشعاعي والأضرار الصحية والبيئية لليورانيوم المنضب. وله عدة كتب والعشرات من الدراسات والبحوث، والمقالات والتقارير العلمية المنشورة في العديد من المجالات العراقية والعربية وعلى شبكة الانترنت.. والى جانب ذلك ينشر دورياً في مجلة « البيئة والتنمية، ما يستجد في البيئة والتلوث البيئي في العراق.. » والدكتور المقدادي يبحث هنا في المصادقية العلمية لمنظمة الصحة العالمية بعدما تراجعت عن هذا المسار في أحداث عديدة حصلت خلال العقد الأخيرين، بسبب خضوعها لضغوط مورست عليها، حسب الدكتور المقدادي.



1991

[10]

2001"

Ù

Ù

6

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

QQ

Ù

[3] Rosalie Bertell Ù

"

Ù

20

Ù

-

"

2001

Ù

Ù

"

Ù

Ù

-

Ù

!

Ù

Ù

-

Ù

!

[4Q

à

"

Ù

11

ä

30 2003

13٤ fl 25٤

5٤ fl 5٤ fl

à fl 4٤ fl

"0Q

2001

DNA

.[5Q

..[6Q ù

2003

ù

800 1991

400

ù

2001

.....

ù

ù

ù

ù

ù

ù

3 2 2' 2010
 4 6
 10 12
 9Q
 10
 13
 10
 10

"01Q
 [12Q
 -2
 -1
 Green Audit
 2010
 Chris Busby
 "fECRRŁ
 30
 711
 4800
 fl Ł
 10
 38 3
 3
 15
 100
 8.5
 "2007
 17
 "

45

Ù

2006 2005 Ù

Ù 6 Ù ..[16Q Ù

2010-2007 -5

Ù

3

"

Ù

50

2010-2007 Ù

Ù

Ù

Ù

Ù 5 Ù 2003

Ù 48 2003 23

! " 6 Õ 2009

Ù ! 2011 37

Ù

Ù

Ù 6

Ù

[17Q 34

Ù

" fl ٤

-6

2010
 2010
 1991
 2003
 22
 6
 7731
 18
 2013
 1991
 2010 -
 2011
 3
 2003
 6
 10800
 2012
 [180
 BBC

- 1-
2002 ! 306 -
- 2-WHO, Depleted Uranium, fact-sheet-257, 2001
- 3-Bertell, R; Depleted Uranium: All the questions about DU and Gulf War Syndrome are not yet answered, International Journal of Health Services 36 (3), 2006, pp. 512- 513
2/2/2001 -4
- 5-Baverstock, K; Motherstill, C & Thorne, M; Radiological toxicity of DU, Repressed WHO Document, November 5, 2001, International Physicians for Prevention of Nuclear War, 2001
- 6-Presentation by Dr. Keith Baverstock about DU, toxicity and politics was given at the IC-BUW conference in the European Parliament in Brussels, 23 June 2005. 7
30/10/2011 ! -7
10/7/2010 -8
- 9-Jawad Al-Ali, The effects of wars and the use of depleted uranium on Iraqi Southern District (Basrah), International Conference on Environmental Effects of War, The examples of Agent Orange and Depleted Uranium, ABF, Stockholm , 23-24 April 2004
- 10-Jawad al-Ali, Leukemia and Congenital malformations in the Basra area following the Gulf War, Seminar on Health Effects of Uranium Exposure, Karolinska Institutete, Stockholm, Thursday 22 April, 2004
- 11
2006 318 -
- 12-Hagopian, Amy; Riyadh Lafta, Jenan Hassan, Scott Davis, Dana Mirick, and Tim Takaro, Trends in Childhood Leukemia in Basrah, Iraq, 1993-2007, American Journal of Public Health ,Feb 2010; doi:10.2105/AJPH.2009.164236
- 13-Busby, Chris; Malak Hamdan and Entesar Ariabi ,Cancer, Infant Mortality and Birth Sex-Ratio in Fallujah, Iraq 2005-2009, The International Journal of Environmental Research and Public Health (IJERPH) , 2010, 7(7), 2828-2837
- 14-BBC News, 4 March 2010
- 15-Manduca ,Paola; Increase of birth defects and miscarriages in Fallujah, Laboratory of Genetics, DIBIO, University of Genoa, Italy ,New Weapons research group, March 25, 2011
- 16-Samira Alaani, Mozghan Savabieasfahani, Mohammad Tafash and Paola Manduca, Case report: Four Polygamous Families with Congenital Birth Defects from Fallujah, Iraq, J. Environ. Res. Public Health, 2011, 8 (1), 89-96
- 17-Al-Sabbak, M; S. Sadik Ali, O. Savabi, G. Savabi, S. Dastgiri and M. Savabie -asfahani, Metal Contamination and the Epidemic of Congenital Birth Defects in Iraqi Cities, The Bulletin of Environmental Contamination and Toxicology, Volume 89, Number 5 (2012), 937-944
- 18-Riyad Abdullah Fathia*, Lilyan Yaqub Mattia, Hana Said Al-Salihb & Douglas Godbold, Environmental pollution by depleted uranium in Iraq with special reference to Mosul and possible effects on cancer and birth defect rates, Medicine, Conflict and Survival, Volume 29, Issue 1, 2013
10/7/2010 -19
- 20-WHO, Iraq: Congenital birth defect study in Iraq, EMRO, 11 June 2013 -21
<http://www.emro.who.int/irq/iraq-infocus/iraq-congenital-birth-defect.html>
- 22
Le grand soir 2013 /6/19
2013 /15/8

التشكيية الرأسمالية العالمية وتناقضاتها الدولية

لظفي حاتم

الدكتور لظفي حاتم كاتب وباحث عراقي حاصل شهادة الدكتوراه في القانون الدولي/ تاريخ ونظريية الدولة والقانون، عميد كلية القانون والعلوم السياسية في الجامعة العربية المفتوحة في الدنمارك، له عشرات البحوث المنشورة في مجال العلاقات الدولية في العديد من المجالات العراقية والعربية. كما صدرت له عدة كتب هي: الاحتلال وانهيار الدولة العراقية، آراء وأفكار حول الطور الجديد من التوسع الرأسمالي، موضوعات في الفكر السياسي المعاصر، التشكيية الرأسمالية العالمية والشرعية السياسية للدولة الوطنية.



A black and white photograph of a large stack of old, handwritten documents. The top page is clearly visible, showing several lines of Arabic script. The stack is thick, with many pages visible, and the lighting creates strong shadows, emphasizing the texture and depth of the papers. The background is dark, making the white paper stand out.

**نصوص
قديمة**

(11٤).

٤

(12٤).

،

”

٤

€

•

٤

٤

٤

f

٤

٤

٤

”٤

٤

٤

f

٤

”

”

٤

”

٤

٤

”

٤

٤

٤

”

f

٤

Uæ

”

٤

نصوص مترجمة



2012

(Kaleidoskopiet

«21

– 0

– 21

– fEtapismok , 0

– Movimientismo

Socialization
 1991
 1998
 2013



وارات →

لقاء مع الشاعر والمترجم نصير فليح من الشعر إلى الفلسفة... تجربة شعر وفكر

أجرى اللقاء: سعدون هليل

نصير فليح من مواليد بغداد 1962. تحصيله الدراسي بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة بغداد، وهو شاعر ومترجم ظل يكتب إلى عقود قبل أن يُخرج كتاباته ونشاطاته الثقافية إلى النور بقوة بعد عام 2003، وتحديدًا في عام 2007 حيث أصدر مجموعته الشعرية الثانية (إشارات مقترحة) عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق (بعد أن كان أصدر مجموعته الشعرية الأولى عام 1998 بعنوان «دائرة المزالة» على حسابه الشخصي وبطريقة الاستنساخ بنسخ محدودة جدًا).



2008
2012
2009
1980 - 2010
1996 - 2009
2013

! 720 'Ù

Ù "

1999

" " Ù

Ù Ù

" ء Ù

2011 fl

ã

ء ء

Ø 1

2008 fl

! Ù

" "

"

! , Ù - fl ء

! Ù Ù

ء fl ء

fÙ

ء Ù

" fl

· fl

ء

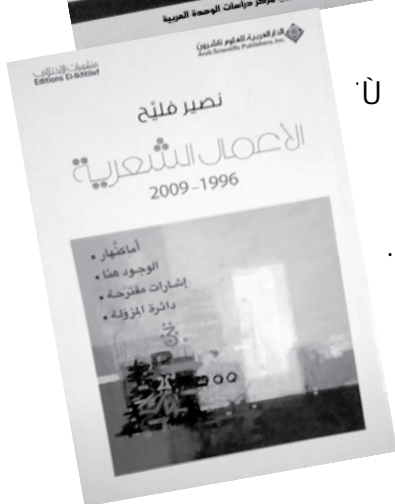
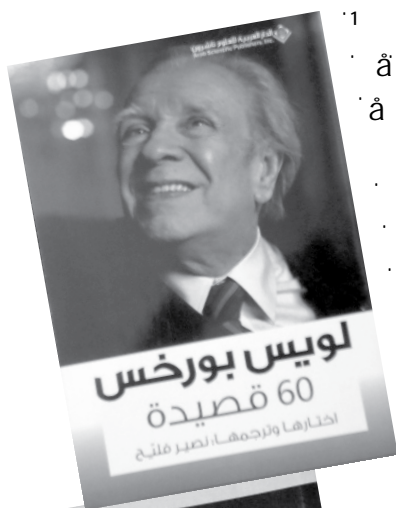
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

1

1984

1

1



... " ...
... fl ؤ fl ؤ
... ؤ
... " Ù
... fl
... Ù
... " Ù
... Ù " Ù
... Ù " fl ؤ
... ؤ
... fl
... ! fl ؤ Ù !
... fl
... 1
... Ù
... ! Ù ؤ " fl ؤ
... fl
... ! Ù
... -
... -
... " fl ؤ Ù
... Ù " fl
... fl "# ؤ
... " fl ؤ fl ؤ "

آداب

و

آداب



المفكر والفيلسوف العراقي الكبير الاستاذ الدكتور حسام الألوسي .. وداعا !

10 / 7

77

1936

1961

1965

. ù
 "
 ù fl ة
 fl ة
 ù "
 ù ù ù
 "
 fl ة
 -1
 "
 ù -2
 " ù -3
 -4
 ù
 " -6
 " ù -7
 ù ù -8
 "
 ù
 1968 1980 # 1967
 1975 # !
 1973 # ù
 # ! 1980 #
 1975 # ! 1980
 1990 ! 1989 # !
 ù 1990- 1990 ! ù
 2005 # ! ù ù 2005 # !
 "2005 #
 "
 ù ù

النخبة الثقافية العراقية

فاضل ثامر

فاضل ثامر ناقد ومترجم، رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، من مواليد 1938، بكالوريوس لغة إنجليزية جامعة بغداد، دبلوم الدراسات العليا في اللغة الإنكليزية من ليبيا 2001. صدر له العديد من الكتب النقدية. تتنوع كتاباته بين النقد الشعري، والقصة، والرواية، والمسرح، إضافة الى الترجمة والكتابات الفكرية. له مساهمات علمية في العشرات من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية في داخل العراق وفي البلدان العربية. تتميز تجربة فاضل ثامر النقدية (التي تمتد لما يقارب النصف قرن، حيث بدأت اواخر الخمسينيات من القرن الماضي) بثنائها مما تجعله يقف في طليعة النقاد المعاصرين في العراق. في هذا المقال يتحدث فاضل ثامر عن النخبة الثقافية العراقية منطلقاً من تفكيك المصطلح ذاته الذي يعتبره واحداً من المصطلحات والمفاهيم الخلافية والإشكالية الكثيرة.



من ينقد الشاعر من مجنته؟

أحمد خلف

الروائي والقاص احمد خلف عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين . تعود بدايات انطلاقه الى اوائل الستينيات من القرن الماضي . في عام 1966 نشر أول قصة له بعنوان (وثيقة الصمت) ، وفي عام 1969 ظهرت قصته الشهيرة (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب البيروتية، وقد حظيت باهتمام النقد الأدبي وعنايته . ومنذ ذلك الوقت واصل احمد خلف الكتابة والنشر دون انقطاع حيث نشر العديد من القصص والمجموعات القصصية . وإضافة الى كتابته القصة فإن منجزه الإبداعي يشمل كتابة الرواية . وفي هذا المجال أصدر احمد خلف عدة روايات من بينها: موت الأب (2002) ، حامل الهوى (2005) ، مجنة فينوس (2007) ، الحلم العظيم (2009) . وإضافة لذلك أعدّ عن أدب احمد خلف وفنه القصصي والروائي عدد من رسائل الماجستير وكتبت عنه عشرات الدراسات والبحوث وترجمت بعض قصصه الى عدد من اللغات الأجنبية .



1994

ffl

ù

ù

٤

"

ù

ù

fl

"

ù

/6 /6

æ

2011

٤

ù

ù

fl

ù

ù

ù

ù

"

ù

"

ù

ù

ù

"

ù

/ 4/ 17

2003

2013 / 8 / 25

في عددنا القادم:

- (الذئب) قصة قصيرة لعبد جعفر
(كائنات حية)، قصة قصيرة لسلام القريني
(عندما تغيب الشمس باكراً)، قصة قصيرة للأمير علي عبد الجبار الجشعي
(قطعة خبز)، قصة قصيرة مترجمة - انياتسو سيلونة، ترجمة - هلال حميد
(هجرة الأوتار)، شعر - عبد الأمير العبادي
(أربع قصائد)، شعر - معين جعفر محمد

... " ... ù
 ... ù
 ... (4k' - Ropulaterd - ù
 ... (6k', æ ù
 ... æ
 ... ù ù
 ... ù " ù ù
 ... " ä
 ... ù
 ... ù ù ù " ù
 ... ù " ù
 ... (2) f5k' ù
 ... " ù
 ... ù " ù
 ... ù " ! !
 ... " ù
 ... z
 ... " ù
 ... ù " ù
 ... ù " ù
 ... " ù
 ... ù

æä " ""
æ " "
æ " "
ä " "
Û " "
æ æ Û ä Û " - Û
"f8L
æ " "
Û ä ä Û " - Û
Û " "
Û " "
Û " "
æä " "
æ " "
æä " "
æä " "
Û " "
"f8L
Û ä "1
ä æä " "
ä - ä æ " "
Û " "
- (3)
ä " "
æä æ " "
æ ä " "
æä " "

قصائد للشاعر جواد وادي

جواد وادي شاعر ومترجم وكاتب عراقي مقيم في المغرب منذ العام 1978 يعمل في تدريس اللغة الإنجليزية. صدر له: ديوان تراتيل بابلية، ديوان رهبة المدارك. اما في مجال الترجمة فله الأعمال الآتية: خطابات حاملة (رسائل حب عاطفية لمشاهير العالم) لبربارا كارتلاندا، الأشذاب (ديوان الشاعر المغربي إسماعيل زويريق)، أغنية الغبار (ديوان الشاعر العراقي وديع العبيدي)، عانقت برجا خلته منذنة (ديوان الشاعر باسم فرات). وللشاعر جواد وادي العديد من المخطوطات المقالات التي تنتظر الإصدار.

إنها دجلة

يوم دخلت بغداد من أبوابها

لا أعرف من أي باب دخلت

ومن أي خرجت

لكنني أعرف

أن الأبواب كثيرة

وهي بعدد الأنهار

والسواقي

والأهوار

والمصوفة

وحاملي شعلة الرب

والزقورات

وقصائد الندم

وسياقي القائد

وقاطعي الأرزاق

والعميان المدججين بالوصايا

ومن يرتدي بدلة الكاكي

والشعراء السانحين مع القبط

وعبوات القتل

الكل يدب على جسورها



- 3 -

هاربون من ظلالهم

تظل تأكلك الأحاجي

ويغزوك رذاذ المعنى

اجعل من أصابعك شموعا

تزيح عنك الدمس المخيف

ويديك الشمعدان

ولا تتراجع قيد خطوة

باتجاه انحسار الفرات

كلما اقتربت من ذلك النهر

احمرّت وجنتاه خجلا

لأنك يوما نادمت حورياته

وهن طالعات للعراء

لكن ما أقدمت عليه

أغاض الصبايا المفعفة بالطيلسان

والزمرد والياسمين

وهن يهينن النخل ليأتي راقصا

كي يمجّد الأرض التي قبلنها

ولذن بالنشيج

لا أعرف عدد الأبواب
فتلك أبواب أمامي
وتلك لا أبواب
وبين هذه وتلك
تقفو بغداد على كفي
تزين جبهها النجوم
فتضيء القناديل من خلفي
وأنهارها
تدر عسلا وخمرا
ولا تفارق شفيتها
أغنية
وهي تهمس لليل
أن إسرع إلينا
لا تخفف الخطو
كي لا يؤاخذك النسيان
ويغريك الفجر
فتفضح عرين النجوم
لتعود السماء
مثل المفازات العطشى

والأنهار تعلن صداقتها
مع الجياد المتعبة
وأنا وظلي
نحاور الأنسام العذبية
ونختزن نشوة العذارى
لتعود المواسم أكثر وداعة
مترعين نظل بهذا السديم
ولا من خاصرة تحن للعثمات
قد يحدث أن يغيض الهواء
مواسم هذا الغبار
قد يصير القندس يوما
أجمل العرسان
وهو يهمر بالدخول
على زهرته العذراء
قد تبحث الدلافين
عن مصائد بعيدة
وتترك الجثث العائمة لأهوانها
قد يستقر بنا المطاف
على تلة لا تتصالح مع التراب
ولا تسامرها العقبان
قد نبحت عن ملاذات أكثر أنسا
من نساننا وهن طريجات العشب دائما
قد يعود الأعمى
أكثر بصيرة من الناظرين
بقلب لا يحب صمت الحملان
قد نجد الوقت عنيفا
لا ينوي التوقف
لتكفين الزهرة الميتة
قد تحول المدافن
بيني وبين صارية
كنت أبحث عنها

- 4 -

مضاء هكذا قلبي

ما لهذا الهدهد
يشق بصراخه هدأة الصمت
من دفع بهذا الطير لهذا المروق
الأرض تلبس حلل الماء
والجبال تعلق على جبهها
سلاسل من عقيق

من يغلق الأبواب	وهي مخبأة في الرمل
كي لا تسح المواويل	قد يكون النهار دعابة
أسفل الوسائد	والدعابة أنثى
من يحج لزارات النسور	والأنثى حجرا
وهي تنقض على جيف	والحجر ملاذا للغدران
كانت في ما مضى	ما لي أرى ظلي بهذا المروق
أجسادا للملائكة	يترك جسدي للغي والتهيه وقسوة العيون
هي ذا النميمة من أفسدت	ولا يعرف كيف تكون النكاية بالحبيب
إيماننا بالإله الرحيم	إلامَ أبقى هكذا
من يعتلي هذا الخراب	كمن ترك ذراعيه
ليعود النهر مهددا بالأفاعي	تحفران للنمل بيوتنا
والماء ينابيع من عسل وخمر	لا يصل إليها غدر البواشق
من يزين ضفائرها بالتيجان والياسمين	النبيد وحده يزيل غبش الوحدة
ليعشقها نيزك قادم من أجرام	عن الرأس المثقلة بالحكايا المرة
تنزحينا للفحولة الضائعة	من يحضر الدمع لعطش صدرها الناهد

ثلاث قصائد لحسينة بنيان

(1)

راهبات الحزن

يخلقُ فيهنّ.. صور الإغراء
لصغير حلّ بعيد... ولريحانٍ مفجوع
الصورة الثانية
الأولى... جاء الموعد... والموعد
الصوت الهاجر... كان
موؤؤد... موؤؤد... موؤؤد...
الثانية... استقبله... دمه يصرخ فيها
الثالثة... هل يسمعك الجارُ
الليل.. نفس الليل.. أذن.. لماذا تهجر تلك الديارُ
الرابعة... صغاراً... صغيرات... شرطة
بأنعو السكائر...
الفرجة مجاناً... فاقتحموها
الخامسة... صوت الملاي (آه يولد يمه... بعدك
أصغيرٍ عليكبر.. والعمر بعدك ما يسر)
السادسة... اليوم الثالث تسري روجي.. نحو
ضياعي.. صبراً... صبرا وأحمل أمرا
السابعة... إلى ظلال الأربعين.. نعانق الوادي
المقدس.. والردى.. نفس الردى
الثامنة... يا صغيري.. هكذا لف الكفن...
والوطن.. أغرقنا منذ قرون
التاسعة... أيتها الثواكل.. أسد لن الستارة...
واحملن الليل.. لأنه يأتي بالبركات
العاشرة... الجمعة كانت.. القبور مهجورة.. إلا
من الأمهات
الحادية عشرة.. عقدت العزم على عناقهن
لأن رفاته... يطوق العباءات

الصورة الأولى
بين الشاطئ والآخر
تتقافز خطواتهن
وبين الحين وبين البين
دموع غرقى
بمدقات الأضع
ونهر يسقي بدم بارد
أهوانهن المتعبة
ابتسام... أمر معتز
بشرى... أمر سعد
حسينة... أمر علي
حميدة... أمر كريم
وفلانة أمر علاء
وسحابة أمر كرار
من كل بقاع المجنونة
يتهاقن نحو القطع المحتلة
لبقايا الأجساد
لغة أخرى... لهجاتهن
ورقص الدمعة...
ووهن الضحكة... والفزل المقتول
برهن أمومة.. تتطلع للأثناء
وتدنو منها
لعل العطر المسكوب

(2)
سهل امرأة

الجرح الصارخ.. لم يؤلمني
بين الحين وبين الحين
بل أبلى جفني.. ملأ تراب
أنت.. صديقي بكل أوان
صفة العشق اللامتناهي
بسهل امرأة.. لم تعرف حزننا آخر
غير زمانك
وملفات العمر الذابل
كي تصحور روح.. بعد قرون
وتطلُّ شامز.. فوق جذوري
خطوك.. كانت خطوي
وطيشك.. طيشي
وسماواتك.. ظلت أرضي
فتيقن مني.. وأعلم أنني
لم أسقط يوماً.. عند طريقي
لكنَّ الليل.. سبق الغيل
فتوقع مني.. سهماً آخر
وملفات أفول..

(3)
في قفص الاتهام

وحدك.. دائماً
في قفص الاتهام
بين شظايا الليل.. وظلالته
والنزر الباقي.. من تلويحات العمر
خطوطك.. ليست بخطوط
حيث تتشابك.. بين البين وبين الحين
خلف تراب لازب.. تتراعى
أو تحت حصير.. يتلوى من صرخات الصدمة
تنكرك الأرض.. حين تقام صلاة
أو حين يروم الملعون أن يُرحم صفحتك البلهاء
في تلويحات العمر الآسن
نيلاً منك
لوحتك.. الماء المسكوب.. في الدهماء
والشمع المتقطع.. أنت
حين يرنُّ الجرس العاطل.. بعض المرات
فتهدين الويل.. أنت الأكلذوية
في عشق سراب
يَممهُ التيه.. وضاع بقلب ضباب

ظلال تقرأ ذاكرة الغيب

أوس حسن

الأسطورة هنا.. مديح آخر لجنون

البحر

الجنون كلاً أثقله توهج المكان

وذاكرة من مروا

ذاكرة أتعبها المسير

فتوقفت لتستريح قليلاً

على كتف القصيدة

وتعطي للمتأمل نصيباً

من الخلود

الكلام هنا غربة لغياب قادم

غربة تحجرت في مدارات الوجود

ظلالاً من رخام الغيب

ها هي الشمس تكسر ظلك من وراء زجاج المقهى

وأنت معتم خلف مرآيا الزمان

يتشظى ظلك أوطاناً متناثرة

تشرب السماء ظلك وتمطره

فينبت في الأرض وجع إلهي من

بقاياك

وتحني لك الكواكب ظهورها

رُكعاً... سُجداً..

انثر ما تبقى من وردك وأحلامك العابرة

وخذ ما تبقى من بكاء الناي في ليل الراحلين



- 1 -

مقهى عابر وقهوة ساخنة كالغياب

كلام مصلوب على جسد الذاكرة

وذبول معلق على أجنحة الضباب

,,*

ولدتك الريح طائراً من الأسي

سلالة من السواد تشظت على أرضفة

المنافي والحروب

في بلاد لم تعرف طعم السكينة

لأنها لم تشف من أساطيرها

ومن خمرة الملوك الفاتحين

الأسطورة هنا.. ليست وهماً

عابقاً بالنبوءة

الوهم كان خطيئتنا الأولى

وفردوساً لهزانمنا

مذ قبلنا رهان الخديعة

وساومنا الرب على أنفسنا

فصيرنا السراب عبيداً لغواية

كان يمكن أن لا تكون

كان يمكن أن تكون

حقيقة مكفنة برماد الصقيع

أو كتاباً من نار وطن

الناي قبس من نار الحقول

يظهر خطاياك

برعشة من الهم «برومثيوس»

ليرتجف الكون شعراً

بين يديك

فالقصيد لمرتكتمل يوماً إلا بطفولتك الخرساء

والقصيدة أحياناً ترسمك نبياً يقيم صلاة الغرباء

أو آية تسر الناظرين

ولأن القصيدة نجمة

لا تتوهج إلا بعتمتك

قف خاشعاً أمام قداسة البحر

وردد نشيدك العاري: ..

أيها الغريب كقمر غادر شواطئ الليل

أيها البحر المعتق بالذكري

يا سيد الحزن والسؤال

يا سيد القلق

ليتك تمسح أنين الحكاية بدمعك الأزرق

الحكاية دمة تعلقت

بمشاجب حلمك القديم

وسكنت زوايا المساء

لتغسل برد الصباحات الحزينة

قبل أن تغسل خرائط الأمل

في وجوه البائسين

ليتك تغسل مراياك بغيمة تمنحك

حكمة البياض

البياض لون الحقيقة وبلاغة المعنى.

فكمر كنت أنت أنت ولا أنت

وكمر كنت أنا أنا

كمر دارت بنا الريح

وتوهجت مرايانا في المدى

كمر كان صوتك وتراً ذبيح

وغربة للصدى

كمر كنتك وكننتي

ولكمر كنت أنت أنت ولا أنت

وكمر كنت أنا أنا.

- 2 -

مقهى عابر وقهوة ساخنة كالغياب

صمت مصلوب على جسد الذاكرة

وذهل معلق على أجنحة الضباب

ضباب يلتهم صوتك وتحاصرک

همسة خفية من بقايا نداء

أترأه البرق كان يحك عين السماء

أمر أن الشمس كانت تقصر خد الريح

هوذا صباح جريح

تختلط فيه الأسماء

شكراً للرب في عليائه

شكراً لمن علمني الأسماء كلها

أنا لا أريد الأسماء

امنحني حقيقة الأسماء

جوهر الأشياء

علمني كيف يكون النسيان مكتظاً بذاكرة اليقين

الأزلية

وكيف تكون الذاكرة خفيفة بياض

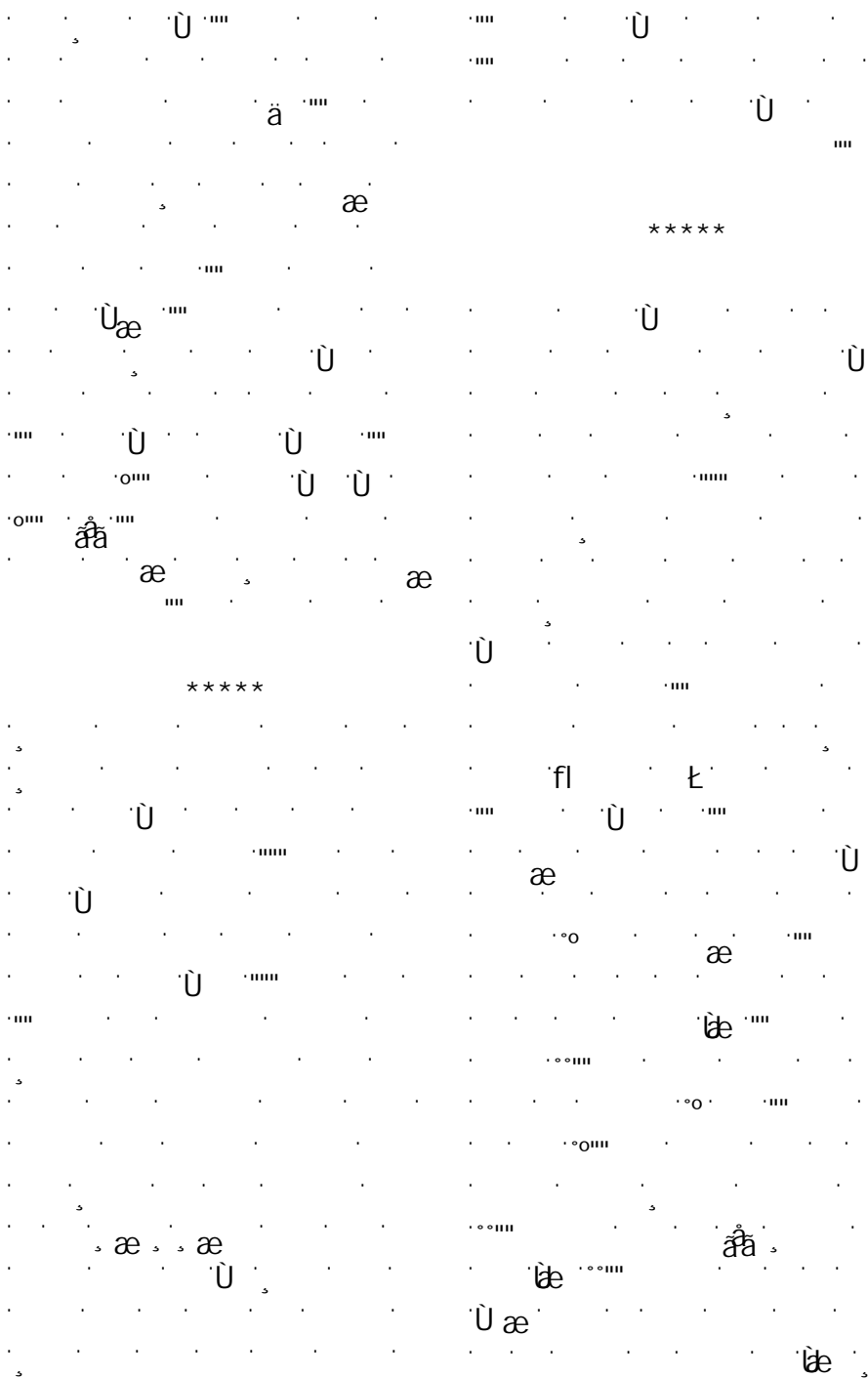
كالفراغ... كالأبدية.

أحلام منتمرة

حسن البجار

.....
 ä æ ä
 ä
 " ä
 ù æ ä
 ä " " ù ä
 " ä ù ù ä ä ä ù ä

 ä
 ù ù ä
 fl ð
 fl ð ù ä ä
 ä ä ù ù ä æ
 ù æ ù ä æ
 ù
 " ,
 ù
 ä " ù ä ä - °
 ù ä ù ä ù ù ä
 ä
 "



æ æ æ ð ð
 ð ð
 ä ð ð ð æ æ
 ð ð æ æ
 ð ð ð æ
 ð ð ð fi ð !
 ð ð ð æ
 ð æ ð ð æ
 ð ð ð
 ð ð ð
 ð ð *****
 ð ð ð
 ð ð ð
 ð ð ð

توبياس مندرنيكل

للكاتب : توماس مان

ترجمة : عبد العزيز لازم

٤٧

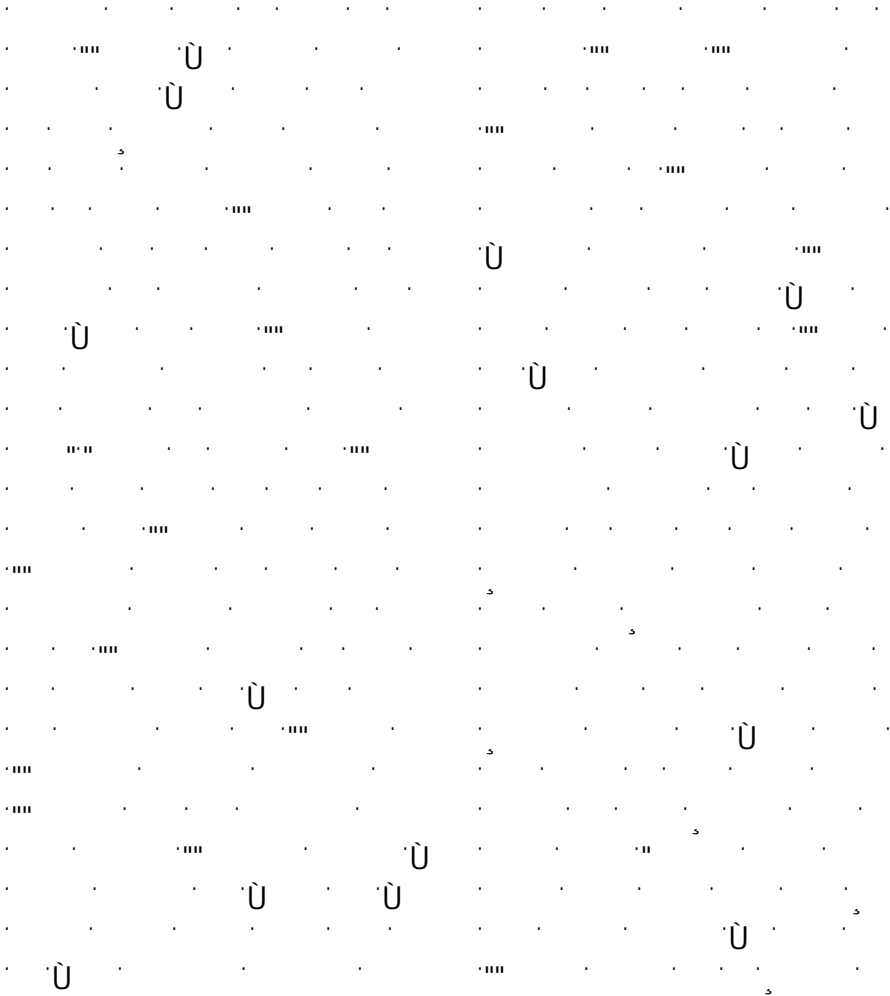
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

...o ... ù ... ô ... !
 ... ù ...
 ... ÷ ... æ ...
 ... fl ... ù ...
 ... ù ù ...
 ... fl ÷ ... ù ! ... ù
 ... (8 ÷ ! ...
 ... fl ÷ ... ô ... ! ... ÷ ... ù !
 ... ÷ ... ù ... ÷ ... fl
 ... fl ÷ ... ù ! ... ÷ ... fl
 ... ÷ ... fl ... ô ...
 ... fl ... ÷ ... fl
 ... ! fl ÷ ... fl
 ... ÷ ... ç ... ÷
 ... fl
 ... ÷ ... ÷ ... ÷ ...
 ... fl ÷ ... ù ! ...
 ... ù ù ... ù !
 ... ù ... ù ... !
 ... ÷ ... ù !
 ... ù ... fl
 ... ù ! ... (5 ÷ ! ! ! ÷"
 ... ù ... "fl ÷
 ... fl ÷ ... ù !
 ... ! ... (6 ÷ fl ÷ ÷)
 ... fl ÷ ... !
 ... ù ... (7 ÷ fl ... ÷)
 ... ÷ ... ù !
 ... ù ! ... fl
 ... ù ... fl ÷ ... ù !
 ... ù ... ÷ ... ÷

أعمال الفنان معراج فارس .. ضرباً من التوازنات الفكرية .. ومدلولاتها الضمنية

د. ماضي حسن

فنان وناقد / مقيم في كندا



مطبوعات وصلتنا :

2013
2012
2008
2013