

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد 363

كانون الثاني 2014

2000
1100
50

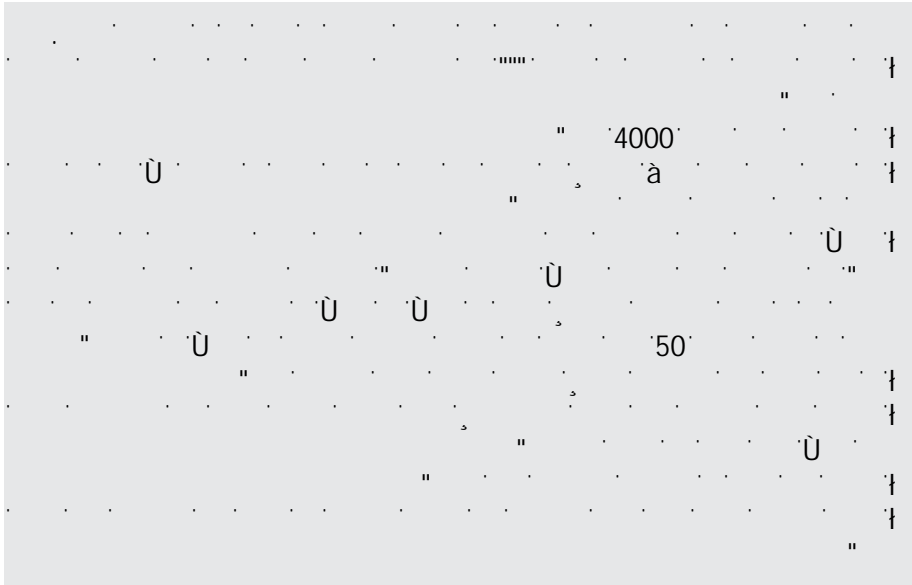
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



محتويات العدد

5- كلمة العدد

ملف العدد

7- احتفالية (الثقافة الجديدة) بمرور ستين عاماً على صدورها

مقالات

- 36- بيانا فهد «العامل الشيوعي»..... صادق البلادي
39- الربوع النفطية وبناء الديمقراطية - الثنائية المستحيلة د. صالح ياسر
50- المسؤولية الاجتماعية للشركات الكبرى..... فلاح كاظم الخواجة
53- الإسكان بين المستحل والمهمش..... موفق جواد الطائي
63- إدارة الموارد المائية في العراق الاتحادي ظافر عبد الله حسين
65- قناديل جعفر أبو التمن نفعها المتفجرات ويمزقها كابوس الاحتراب..... توفيق التميمي

نصوص قديمة:

69- اعمال ندوة معوقات وآفاق الديمقراطية في العراق

نصوص مترجمة:

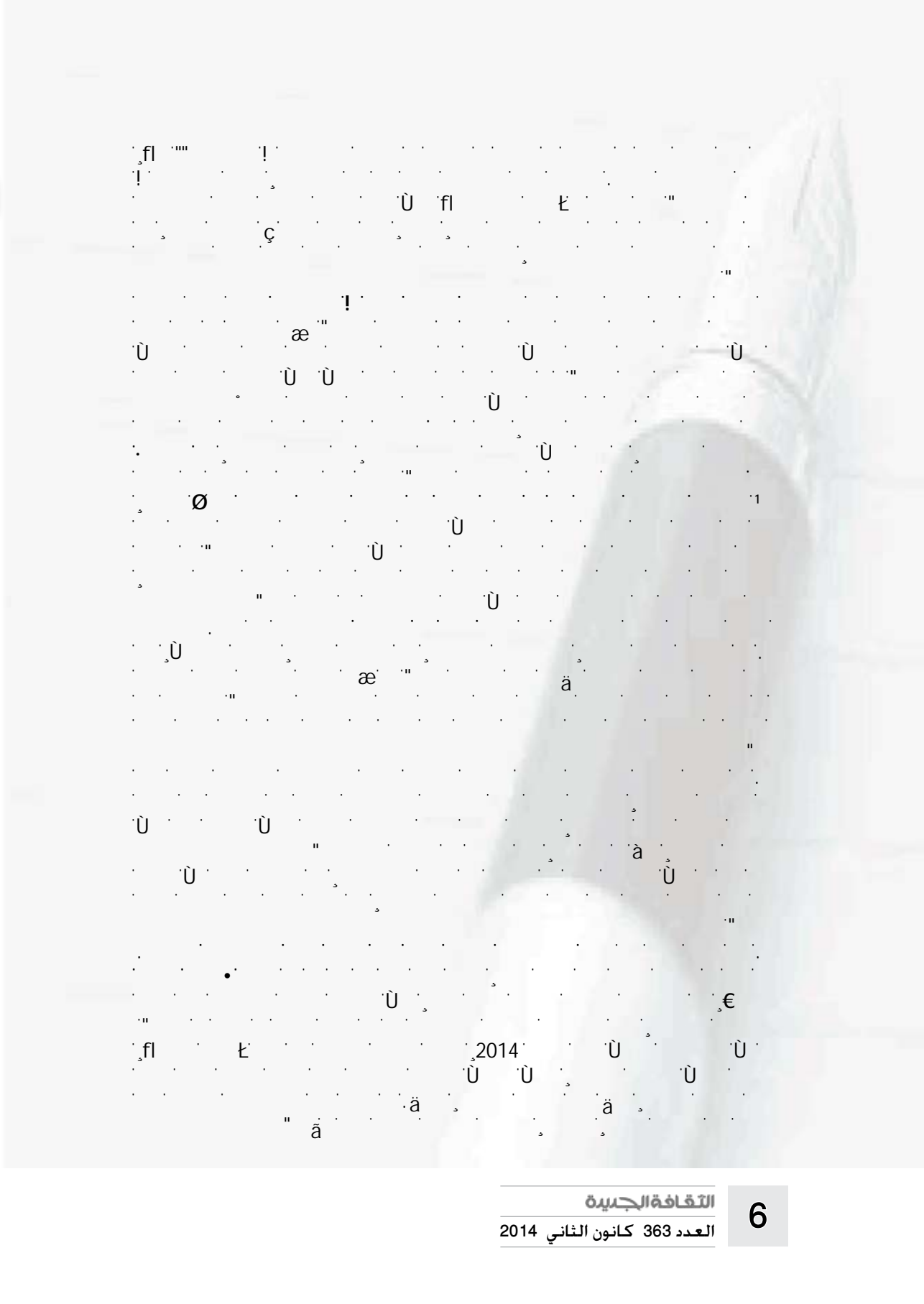
123- مؤسسة التأمين من منظور تاريخي لبرنارد رَدِنُ ترجمة: مصباح كمال

·Ù,	-136
	-137
	-138
	-139
	-140
	-141
	-156
·Ù	-164
	-167
	-169
	-171
Ù	-172
	-174
	-176
	-180
	-183
	-187



عام جديد .. التحديات تكبر والأمل يتجدد!

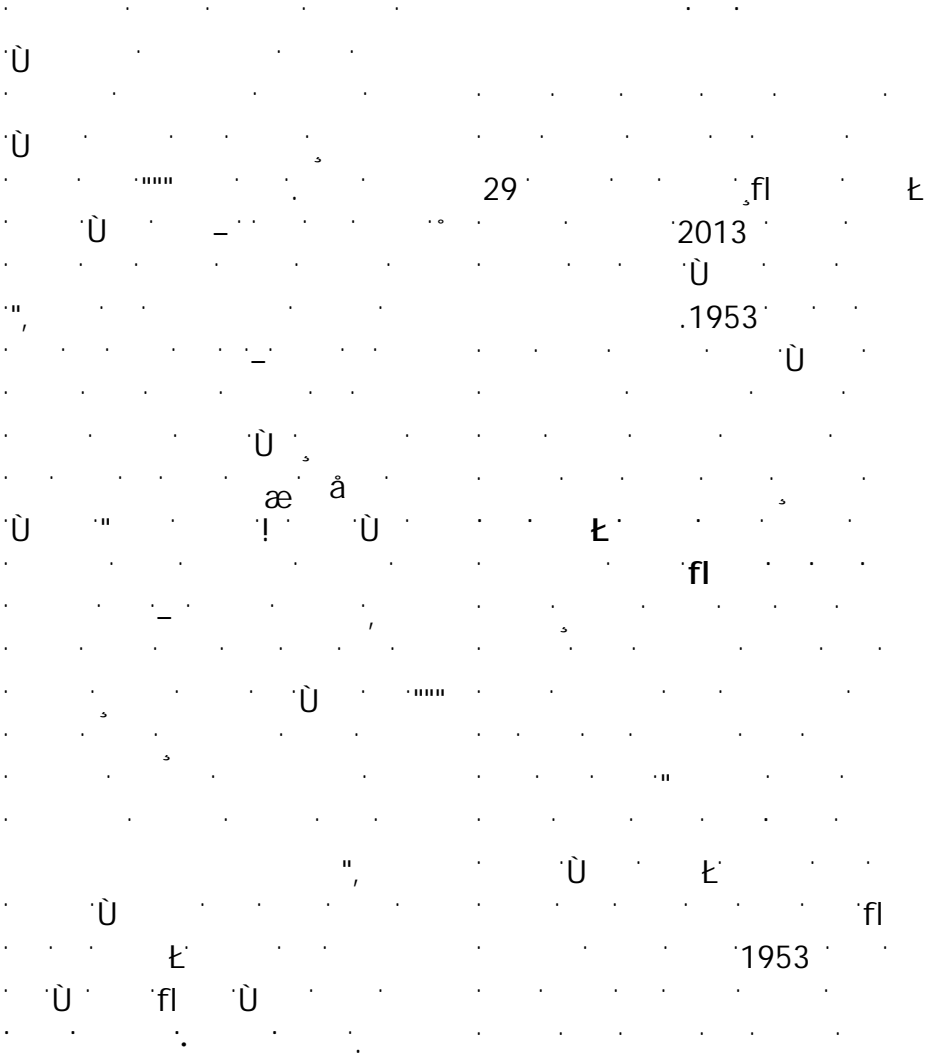
2014 2013
2003/ 4/ 9
2003/ 4/ 9
2014/ 4/ 30





احتفالية الذكرى الـ 60 لصدور مجلة (الثقافة الجديدة)

ستون عاما من السفر الجيد من اجل فكر علمي... ثقافة تقديمية!
(الثقافة الجديدة) تحتفل بمرور ستين عاما على
صدور عددها الاول في تشرين الثاني 1953



كلمة الدكتور صالح ياسر رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة

في هذه الكلمة أود أن أعبر عن خالص احترامي وتقديري لجهودكم في إصدار مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي. إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي. إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي.

إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي. إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي.

إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي. إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي.

إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي. إنكم قد أنجزت عملًا كبيرًا في إثراء المشهد الثقافي العربي، ولعل من أهم إنجازاتكم أنكم قد أنشأتم مجلة الثقافة الجديدة، والتي أصبحت من أهم المجلات الثقافية في الوطن العربي.

وجهة نظر في «الثقافة الجديدة» .. في الأزمة الثقافية

رضا الظاهر
باحث وكاتب

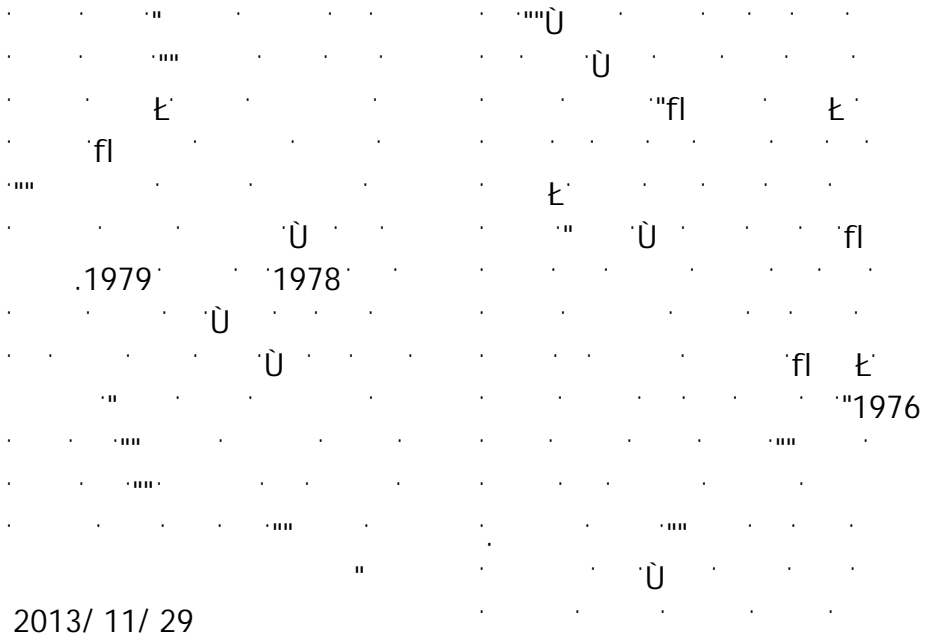
عندما نتحدث عن الثقافة الجديدة، فإننا نتحدث عن حركة ثقافية واسعة الانتشار، بدأت في مصر في الخمسينيات من القرن الماضي، وانتشرت في دول عربية أخرى. هذه الحركة كانت تهدف إلى تحديث الثقافة العربية، وجعلها أكثر ارتباطاً بالواقع المعاصر، وأكثر انفتاحاً على الثقافات الأخرى. كانت الثقافة الجديدة تسعى إلى التخلص من القيود التقليدية، والتعبير عن المشاعر والأفكار بحرية. كانت هذه الحركة جزءاً من حركة تحديث أوسع، شملت السياسة والاقتصاد والتعليم. كانت الثقافة الجديدة تسعى إلى جعل الثقافة أكثر ديمقراطية، وأكثر مشاركة من قبل الجماهير. كانت هذه الحركة تسعى إلى جعل الثقافة أكثر ارتباطاً بالواقع المعاصر، وأكثر انفتاحاً على الثقافات الأخرى. كانت الثقافة الجديدة تسعى إلى التخلص من القيود التقليدية، والتعبير عن المشاعر والأفكار بحرية. كانت هذه الحركة جزءاً من حركة تحديث أوسع، شملت السياسة والاقتصاد والتعليم. كانت الثقافة الجديدة تسعى إلى جعل الثقافة أكثر ديمقراطية، وأكثر مشاركة من قبل الجماهير.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

fl t
" " U
á ä ä á - " U
" , ã ä U
" U
ã U ä ã ä - , U
" ç ã äã , U

تحية بمناسبة الذكرى الستين لصدور العدد الاول من (الثقافة الجديدة)

الفنان ناصر حسن خانة



2013/ 11/ 29

ايضاح مديرية الدعاية العامة عنه اسباب الغاء مجلة (الثقافة الجديدة)

جاءنا من مديرية الدعاية العامة مايلي :-
الى

المحامي السيد عباس حسن جمعة المحترم صاحب جريدة صوت الاهلي
السيد جلال الارقملي المحترم صاحب جريدة الحيات
المحامي السيد قاسم حمودي المحترم المدير المسؤول لجريدة لواء الاستقلال
المحامي السيد يحيى قاسم المحترم صاحب جريدة الشعب
نشرت جريدتكم نص مذكرة حول الغاء اجازة مجلة (الثقافة الجديدة)
وايضاحا لذلك تبين ان المجلة المشار اليها قد تعرضت الى موضوعات سياسية
بختة في حين ان اجازتها ادبية ومن ذلك تطرقها الى انتقاد بعض اعمال الوزارات
العراقية السابقة مما يدخل في باب السياسة العمالية التي اشارت اليها المذكرة
نفسها فقدم جاء فيها على سبيل المثال في الصفحة ١٣٤ من العدد الثاني مايلي :
(. . . فلم يتردد في ان يزف لوزارة المدفعي الاخيرة وهي اكبر وزارة رجعية
عرفها تاريخ العراق السياسي كما اجتمعت الاحزاب الوطنية على ذلك اجمل
عبارات الثناء والاعجاب . . .)

فيظهر من ذلك ان هذه المجلة قد خرجت عن حدود اجازتها الامر الذي
ينطبق عليه نص الفقرة (هـ) من المادة (١٣) من قانون المطبوعات وهذا هو سبب
الغاء اجازتها ليس غير .

نرجو نشر هذا الايضاح في اول عدد يصدر من جريدتكم عملا باحكام
قانون المطبوعات .

تحسين ابراهيم

مدير الدعاية العام المتدرب

السياسة - يبدو للقرا- ان هذا « الايضاح » الرسمي ، قد جاء جزا وغير
كاف لايضاح الامر على حقيقته امام الرأي العام . وقد يكون لسعادة الاستاذ
تحسين ابراهيم مدير الدعاية العام عذر بهذا الصدد ، اذ ان المجالات الرسمية
قد تكون محدودة وضيقة ، بعكس المجالات الصحفية التي يتوفر فيها « الجو

1954 / 1 / 17

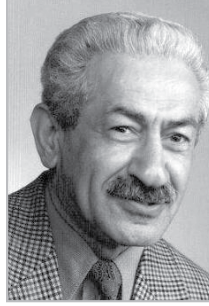


مقالات



بياننا فهد «العامل الشيوعي»

صادق البلادي *



1946

65

1952

1956

1958

#

14

11

11

11

11

1956

11

11

1

13

18

14 1958 14

13

!!

-

-

o

24/25

a

1927

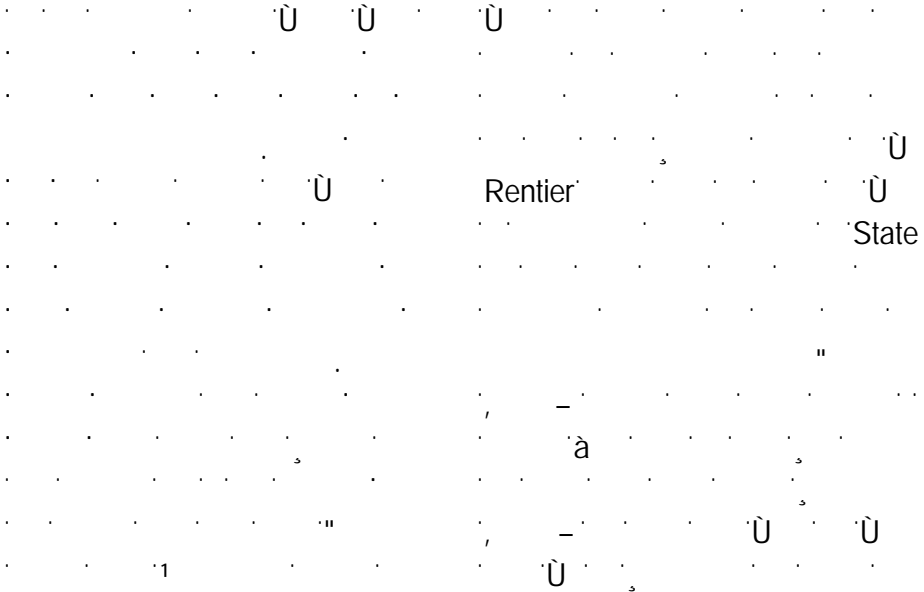
1932

1930

الريوع النفطية وبناء الديمقراطية الثنائية المستحيلة

د. صالح ياسر

صالح ياسر دكتوراه في العلاقات الاقتصادية الدولية من المدرسة المركزية للتخطيط والإحصاء في وارشو/ بولندا وذلك في عام 1981. عمل لثلاثة عشر عاما أستاذا للاقتصاد - العلاقات الاقتصادية الدولية. كما شارك في العديد من المنتقيات العلمية والسيمينارات المتخصصة. وللدكتور صالح ياسر العشرات من المقالات والأبحاث والدراسات العلمية المنشورة في العديد من المجلات المتخصصة في العراق والعديد من البلدان العربية. كما اصدر عدة كتب من بينها: بعض إشكاليات المجتمع المدني والمجتمع السياسي والديمقراطية (2005)، والعلاقات الاقتصادية الدولية. الأستمولوجيا - الأنطولوجيا - الأكسيولوجيا (2006)، وروزا لوكسمبورغ وإشكاليات التحليل الاقتصادي للرأسمالية (2009)، الاقتصاد السياسي للأزمات الاقتصادية في النسق الرأسمالي العالمي - محاولة في فهم الجذور (2011)، الريوع النفطية وبناء الديمقراطية - الثنائية المستحيلة في اقتصاد ريعي (2013).



4/ 9
 2003/

"

"f

ä

"fl (1

"

flent (2

"Ø

fl (3

"

" Ø Ø

"

"Ø Ø

: (4 æ

"1

à

فصل

"2

"

"3

"

"4

"

"5

"6

"

"

"1

"

"

"2

"3

"

"4

"

"

! -

æ fl ٤

Ù Õ

Ù æ!

Ù

æ æ - "7

æ -

æ !

æ æ æ æ -

Ù

Ù Õ

Ù "8

æ

Ù

Ù (10٤

Ù

Ù -Crony C æ "pitalism

Ù (11٤

2008/ 9/ 15

2008
523
(13

14

1

1

1

1

1

12

1973 | 1979

1

1

1

(15)

Ø »

2001 - 2000

1

1

1

«

f1) 2013

f2) http://www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=159602

f3) 1990/1991 (Paul. Samuelson &W. D. Nordhaus, Economie, Seizieme edition, Economica (Paris2000

f4) http://www.mafhoum.com/syr/articles_10/ibrahim... 16/2/2010 pdf

f5) <http://www.arabnc.org/details.php?id=408&cid=138&tohide=0>

f6) 120 1982

f7) 1989

f8) http://www.libyaforum.org/archive/index.php?option=com_content&task=view&id=7731&Itemid=1

f9) 4/1985

f10) 175 16 (1993

f11) (2002

f12) 29 f2009 # 363

f13) <http://www.alanba.com.kw/ar/economy-news/reports/260407>

f14) 98 f1987 # 103

f15) 146 f2007

المسؤولية الاجتماعية للشركات الكبرى *

فلاح كاظم الخواجة

استشاري نفطي - هندسي

المسؤولية الاجتماعية للشركات (CSR) هي مفهوم حديث نسبياً، لكنه أصبح يكتسب أهمية متزايدة في عالم الأعمال الحديث. تشير إلى التزام الشركة تجاه المجتمع ككل، بما في ذلك موظفيها، عملائها، والمجتمع المحلي. هذا الالتزام يتجاوز مجرد الربح المادي، ليشمل الاهتمام بالبيئة، حقوق الإنسان، والشفافية في التعاملات.

تعد الشركات الكبرى، خاصة تلك العاملة في القطاع النفطي، تحت المجهر عندما يتعلق الأمر بمسؤوليتها الاجتماعية. نظرًا لآثارها البيئية والاجتماعية الواسعة، فإنها مطالبة بتبني ممارسات أكثر مسؤولية. هذا لا يحمي سمعتها، بل يساهم في تحقيق التنمية المستدامة.

من الجوانب الأساسية للمسؤولية الاجتماعية للشركات الكبرى:

1. المسؤولية البيئية: الاهتمام بتقليل البصمة الكربونية، ومعالجة النفايات، والحفاظ على الموارد الطبيعية.
2. المسؤولية الاجتماعية: الاهتمام بموظفيها، وتوفير بيئة عمل آمنة، ودعم المجتمع المحلي.

الشركات التي تتبنى هذه الممارسات بنجاح، لا تكتسب سمعة طيبة، بل تحفز استثماراتها، وتبني علاقات قوية مع المجتمع. في المقابل، الشركات التي تتجاهل هذه الجوانب، تواجه مخاطر كبيرة، بما في ذلك فقدان ثقة العملاء، والمخاطر القانونية.

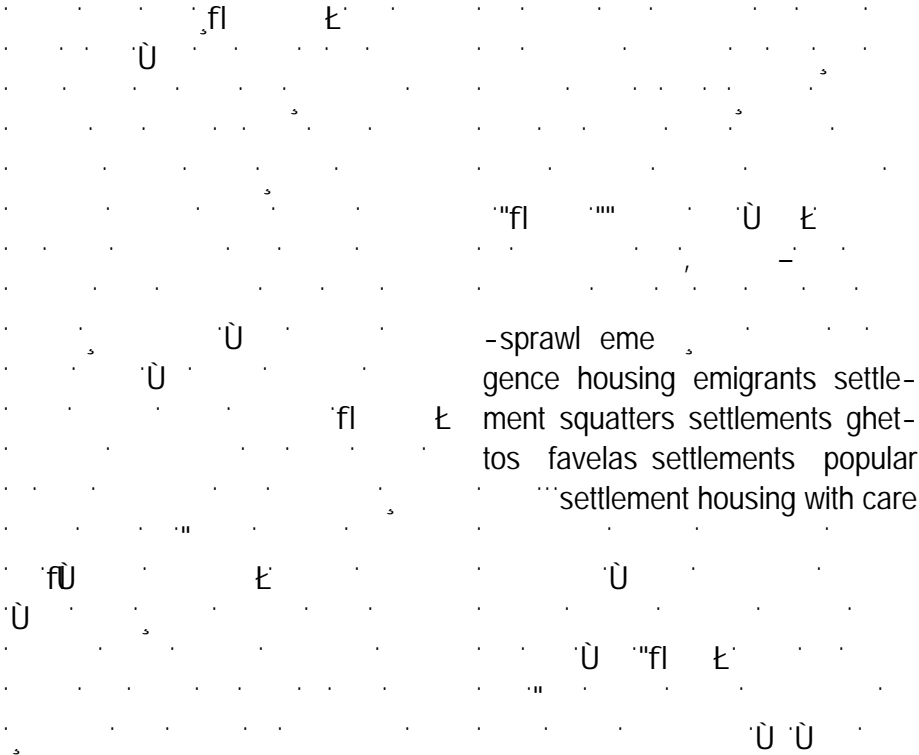
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الإسكان بين المستحل والمهمش

موفق جواد الطائي
معمار أكاديمي



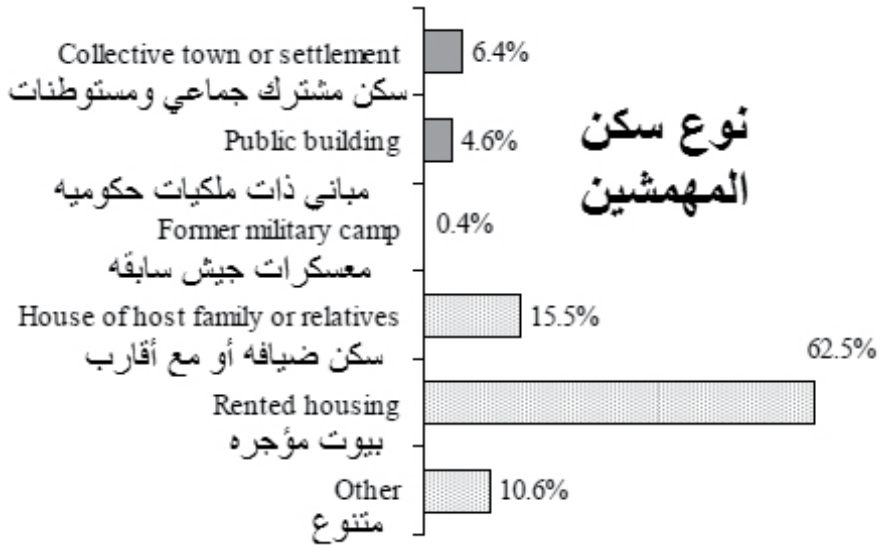
لم يعد من الممكن السكوت على المستوطنات السكنية غير الرسمية والمخالفة لحقوق الملكية وتخطيط المدن وكل الأعراف الدينية والخلقية والإنسانية، وأضحت موطناً للمجرمين والسراق، ويستوطنها سكان لا يملكون أوراقاً ثبوتية عن آبائهم، ومنهم من لا يملكون أية وثائق عنهم عن قصد وغير معروفين من أين جاءوا، ومجرمين محترفين وأرباب سوابق، يحدث هذا أمام المسؤولين والجهات الأمنية دون أن يكون هناك أي رادع أو حراك من الجهات الأمنية حتى أضحت ساحات المدينة المركزية غير آمنة من السراق والمعتدين مثل ساحة الخلالني حيث توجد واحدة من أكبر المستوطنات غير الرسمية وهي ملاصقة إلى مبنى أمانة بغداد.



-sprawl eme
gence housing emigrants settle-
ment squatters settlements ghet-
tos favelas settlements popular
settlement housing with care

النوع	النسبة المئوية
سكن مشترك جماعي ومستوطنات	6.4%
Public building	4.6%
مياني ذات ملكيات حكوميه	0.4%
معسكرات جيش سابقه	0.4%
House of host family or relatives	15.5%
سكن ضيافه أو مع أقارب	62.5%
Rented housing	10.6%
بيوت مؤجره	10.6%
Other	10.6%
متنوع	10.6%

٢٠١٤



٢٠١٤

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

"

"1

2004

"2

"3

"4

"5

600 400

٥٠ " ٤ " ١٥٠
٢ " ١٤
٧٠
٦٠٠
١٥٠
٨٠
٣٨٠ ١٢٥
٥٣ " ٤٨٣١٤٨
٢٦ "

"	"3	ä	ü
"	"4	fl	ł
"fl	ł	"	"
"	"5	ø	ø
"	"6	"	"1
"	"7	ø	"2
"	"	ø	"

معايير توزيع السكن للمهمشين

- أرض السكن توزع غالباً للمستحقين من المحتاجين والموظفين وصغار التجار والعاملين والفلاحين إلا أن (المستحقين) هذه تفسر بطرق مختلفة وأغلب الأحيان بدون معايير . هنا لا بد لنا أن نؤكد ضرورة تحديد معايير وطنية لتوزيع الأرض السكنية والدور المدعمة من قبل الدولة وفق المقترح أدناه وبميسهل أمكانية حصول السكن من هم مهمشين وعلى أوطاء حالة من حالات الفقر .
- 1- عائلة أيتام يقل الاطفال عمرهم عن ١٨ عام عشرون درجة أما في حالة أن تكون المرأة هي ربة الأسرة فمن المناسب ان تكون اثنتان وعشرون نقطة .
 - 2- عائلة واحدة تكون فيها المرأة ربة المنزل فتعطي أربعة عشر درجة .
 - 3- رب العائلة غير قادر على العمل يعطى ثمان درجات أما اذا كان امرأة فتعطي عشر درجات . وتعطي أيضاً نصف درجة لكل شخص سواء كان رجل أو امرأة . أما الاطفال تحت ١٤ عاماً فيعطون درجتين لكل واحد
 - 4- في حالة وجود المسنين أي فوق ٦٠ عاماً فيعطون كما للأطفال درجتين لكل واحد منهما وتعطي ثلاث درجات بطل اثنتين في حالة وجود شخص بمرض عضال .
 - 5- يضاف هذا المعيار الى المعيار السائد حسب الدخل حيث تعطي ١٦ درجة ليعلمي الدخل ١٢ نقطة للذين لا يتجاوز دخلهم عن ٥ دولارات شهرياً . وثمان نقاط للذين يبلغ دخلهم من ٥ الى ١٥ دولاراً وأربعة نقاط للذين يبلغ دخلهم شهرياً من ٤٥ الى ١٥ دولاراً . ولا أعتقد من الضروري إضافة أي نقاط للذين يبلغ دخلهم ٤٥ دولاراً فما فوق لأن هذه الارض هي من أحقية المعدمين من جميع فئات الشعب المهشة وحسب ما تفره جميع مواثيق وعرف الامم المتحدة لا بد لنا أن نأظهر هذه المعايير في حملتنا الإعلامية وتأمين نظام متابعة وتسجيل تأمين المساكن . فالإخلاء وعدم تأمين سكن آمن هو لا يقل أيداناً من التعدي البشري وصنوف العنف الأخرى ووجود مركز متابعة لهذا الحق أصبح ضرورياً مع دعم قانوني مجاني لحق السكن من أجل تغير القوانين ومتابعة مواضع الملكية والإخلاء والعنف وتأمين الوصول الى البنية التحتية الفنية الخدمية والاجتماعية وفق معايير تفصيلية مناسبة للأقاليم والمدن في العراق كما يجب أن نراقب ونتابع وتدعم عمليات الإخلاء بأسم تطوير المدن وتنفيذ التصاميم الحضرية الجديدة حيث يتوجب تأمين مكان وسكن لهؤلاء وأعتبره حقاً قانونياً ملزم كحق التطوير وقوانين التصاميم الأساسية

إدارة الموارد المائية في العراق الاتحادي *

ظافر عبد الله حسين

الهيئة العامة للمياه الجوفية

المياه الجوفية في العراق الاتحادي هي مورد مائي هام، حيث توفر المياه الجوفية حوالي 30% من احتياجات العراق من المياه العذبة. ومع ذلك، فإن الموارد المائية الجوفية في العراق تواجه تحديات كبيرة، من بينها التلوث، والاستنزاف، والتدهور الجيولوجي. لذلك، فإن إدارة الموارد المائية الجوفية في العراق الاتحادي تتطلب نهجاً متكاملاً، يركز على الحماية، والتطوير، والاستدامة.

من أجل تحقيق أهداف إدارة الموارد المائية الجوفية في العراق الاتحادي، يجب اتخاذ الخطوات التالية:

- 1- تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية المياه الجوفية وحمايتها.
- 2- تحسين الرقابة والمراقبة على الموارد المائية الجوفية.
- 3- تطوير التشريعات واللوائح التي تحكم إدارة الموارد المائية الجوفية.
- 4- تعزيز التعاون بين الجهات المعنية بإدارة الموارد المائية الجوفية.
- 5- الاستثمار في البحث العلمي والتقني لتطوير تقنيات جديدة لحماية وتطوير الموارد المائية الجوفية.

إن إدارة الموارد المائية الجوفية في العراق الاتحادي هي مسؤولية مشتركة، تتطلب جهوداً منسقة من جميع الجهات المعنية.只有通过 concerted effort، يمكننا ضمان استدامة هذا المورد المائي الهام للأجيال القادمة.

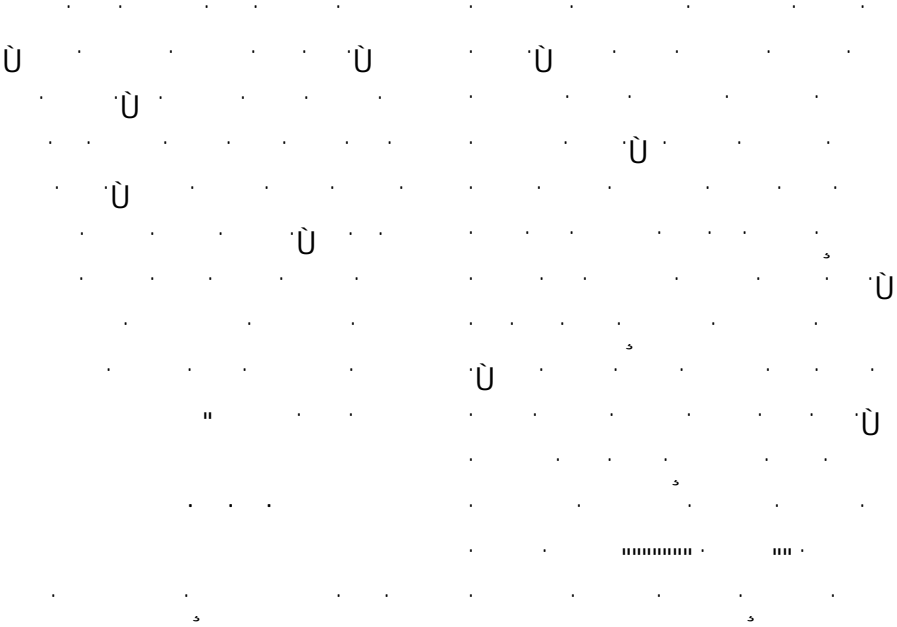
(. (ء ء :
 .
 ء
 fi
 ù
 "ء"
 fØ
 /114 " -2 fl15ء
 ù
 ù ء
 "fi
 ù æ fl15)
 ù
 ء ù
 ء " ù
 fi ù
 .fi "ء" ù
 ù fi ء
 /110ء " -1
 ء
 ù
 " fi
 "fØ ء
 Ø Ø ì
 " Ø
 22' f2925ء fi ء à
 .14 2013/ 9/

قناديل جعفر أبو التمن تشع في ليالي بغداد التي تفرعها المتفجرات ويمزقها كابوس الاحتراب

توفيق التميمي *



توفيق التميمي من مواليد البصرة عام 1962، بكالوريوس إعلام صحافة/ جامعة بغداد، 2005-2004، وبكالوريوس علوم زراعية/ جامعة بغداد 1984 1985-، يكتب وينشر في الصحف المحلية منذ عام 1980. عمل مديرا لتحرير العديد من الصحف والمجلات، كما يعمل حاليا مدير تحرير ملاحق جريدة الصباح اليومية. وقدم التميمي سيناريو وحوارا وفكرة للعديد من الأفلام الوثائقية، وحصل على العديد من الجوائز، وهو عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. وله العديد من المؤلفات المطبوعة وأيضا التي تنتظر النشر.



1945

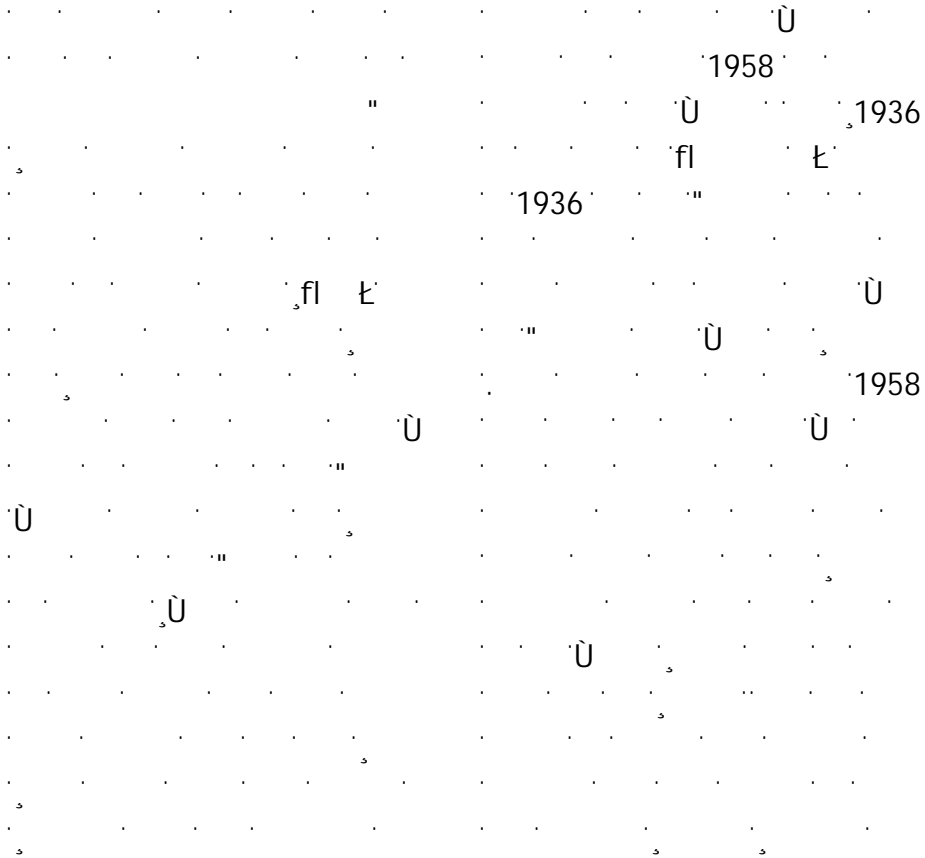
نصوص قديمة

مقالات قدمت في ندوة «معوقات وآفاق الديمقراطية في العراق» ونشرت في «الثقافة الجديدة»
في العدد 303 الصادر في تشرين الثاني - كانون الاول 2001

من الدولة الريعية الى نصف الديمقراطية*

عصام الخفاجي

يشير الوضع المأساوي الذي يعيشه العراق (والمنطقة العربية عموماً) حالة من النوستالجيا بين أوساط واسعة، من المثقفين العراقيين تحديداً، تنطلق من اختراع ماض متخيل وردي، هو العهد الملكي، لتنتقل بعدئذ الى النظر الى التحولات التي شهدتها العراق منذ عام 1958 كحدث خارجي، طارئ لا تفسير له غير رغبات العسكريين الذين أدخلوا العراق في دوامة العنف والاستبداد. مثل هذه النظرة تريح العقل الكسول إذ هي تعفي المرء من التفكير في البنى الاجتماعية التي لم تجعل ثورة تموز ممكنة الحدوث فحسب، بل أنها لقيت حماساً منقطع النظير بين معظم أوساط الشعب العراقي يومذاك.



التنمية، حقوق الإنسان، الديمقراطية

د. حسين عبد علي

لم يكن القرن العشرون حافلا بالإنجازات العلمية والتقنية والثقافية، الكبرى فحسب، بل كان قرنا لعدد لا يحصى من الثورات والاضطرابات الاجتماعية والنزاعات العسكرية العالمية والاقليمية المدمرة، كما وان منها ما ارتبط بتحديد وجود الجنس البشري على نقص هاليداي قرن «الحرب والثورة والتحول نحو الديمقراطية» (1).

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

، ٥
 " ٥ ٥ ٥ ٥
 ٥ ٥ ٥ ٥
 " ٥ ٥
 ، ٥ ٥ - " ٥
 ٥ !
 ٥
 " ٥ " ٥
 ٥ -5
 ٥ ٥
 " ٥
 ٥ ٥
 ٥ ٥
 " ٥
 -6
 ٥ ٥
 ، ٥ - ٥
 fl ٥ ٥ " ٥
 " ٥ - " ٥
 " ٥
 (4٥)
 ٥ ٥
 ٥ ٥
 ٥ ٥ fl ٥ ٥
 ٥

-3
 " (8
 -4
 (7
 21
 1948
 "

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

العراق .. بين الديمقراطية وصعوبات المستقبل

د . علي كريم سعيد

يتحدث كثيرون عن خصال وخصوصية عراقية متميزة ومشجعة، تكون قادرة مستقبلاً، بمساعدة واستثمار موارد البترول، على تجاوز وإخراج البلاد أوتوماتيكياً من مجنتها وإعادة بنائها بعد رحيل نظام صدام حسين . ورغم الأمل في أن يكون ذلك صحيحاً، فإن منهج المصارحة والمنطق يؤكد أن تطورات كثيرة شديدة الثقل والتأثير كانت قد حصلت خلال العقود الأربعة الماضية وغيرت بشدة بعض الخصال ورجحت أو غيبت أخرى . ولذلك فإن نهوض البلاد والتحاقها بركب الديمقراطية والتمدن الذي حققته بعض شعوب وأمم الشرق الأوسط ما هو الا امكانية قائمة بالقوة وليس بالفعل، ولن يكون تحقيقها بنفس الدرجة من السهولة المتوقعة، بسبب غياب الجريات العامة وتضرر الخصال والخصوصية العراقية الفردية والاجتماعية المؤسسة على عراقية التاريخ وخبرة الكفاح وعلى ميول وأعراف طيبة سيكولوجية واجتماعية وتاريخية، بينها:

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

النظام الملكي في العراق كيف أقيم؟ ولماذا انهار؟

عبد الرزاق الصايغ

في آب (أغسطس) 1921 جرى إعلان الأمير فيصل بن الحسين ملكاً على العراق. وبذا تكون هذه السنة هي السنة الثمانون لقيام الحكم الملكي الذي استمر 38 عاماً. والإطاحة به في 14 تموز (يوليو) 1958. فما هي ظروف قيامه؟ وما هو سبب انهياره السريع نسبياً؟

1916

"

1918

"

1919

"

1917

"

1918

"

20

1925

1930

1932

1930

"1941"

"1939"

"1933"

"fl 7"

"1936"

... ä ...
... " æ ...
... ù ... "

... 1930 ...
... ù ...
... 1930 ...

... 1946 fl ؤ ...
... " ...
... 1946 ... " ... ù ...
... " ... ! ... ù ...
... - ... " ...
... ! ... " ...
... fl ؤ ...
... - ... ù ...
... " ... ù ...
... ù ... , ... - ...
... " ... ù ... , ... - ...
... ù ... , ù ... - ...
... " ... ù ... " ...

"1930" "1946" "12" "1947" "1930" "1947"

"1953-
 "1954
 "1954
 "1954
 "1952
 "1956
 "200

1956

1956

1956

1958

1920

26

1920

24

1921 fl ع

150

465

1954/ 9/ 1

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

الثقافة والقمع والديمقراطية

زهير الجزائري

»

»

æ

'à 'ù

'ù

'ù

'ù

'ù

æ

'fl

't'

'ù

'ù

'ù

قوله: "وَأَمَّا الْبُرُودُ وَالزَّيْتُ فَهُمَا مِنْ مَعْدِنِ الْمَدِينِ" (سورة الفجر: 10-11).
وهذا البيت من سورة الفجر التي هي من المكيات. ومعدن المدينة أي ما يخرج من المدينة من المعادن.
وهذا البيت من سورة الفجر التي هي من المكيات. ومعدن المدينة أي ما يخرج من المدينة من المعادن.

'Ù !
 'Ù æ
 'Ù " 'Ù !
 "
 'Ù "
 " " 'Ù
 'Ù 'Ù 'Ù 'Ù
 "
 à 'Ù 'Ù
 'Ù "
 " " æ
 " 'fl Ł
 " 'fl Ł
 " " 'Ù
 'Ù " 'Ù
 'Ù "

الديمقراطية وصفة جاهزة للمعالجة

علي ابراهيم

أنا أؤمن بالديمقراطية بوصفها الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها تحقيق التنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية. الديمقراطية ليست مجرد نظام حكم، بل هي ثقافة وسلوكيات. الديمقراطية الحقيقية تتطلب مشاركة المواطنين في صنع القرار، والشفافية، ومحاسبة المسؤولين. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأن كل إنسان له الحق في التمتع بحقوقه الأساسية، وأننا جميعاً مسؤولون عن رفاهية مجتمعاتنا. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأن التغيير الحقيقي يبدأ من داخلنا، من خلال تغيير أفكارنا وسلوكياتنا. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً قادرون على صنع التغيير. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً مسؤولون عن مستقبلنا.

(1) الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأن التغيير الحقيقي يبدأ من داخلنا، من خلال تغيير أفكارنا وسلوكياتنا. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً قادرون على صنع التغيير. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً مسؤولون عن مستقبلنا.

(2) الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأن التغيير الحقيقي يبدأ من داخلنا، من خلال تغيير أفكارنا وسلوكياتنا. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً قادرون على صنع التغيير. الديمقراطية هي التي تجعلنا نؤمن بأننا جميعاً مسؤولون عن مستقبلنا.

أولاً، فإنّ بعض الدراسات الحديثة تؤكد أنّ استخدام التكنولوجيا في التعليم يحوّل الطالب من متلقٍ سلبيٍّ إلى مشاركٍ نشطٍ في العملية التعليمية. وقد أظهرت الأبحاث أنّ الطلاب الذين يتعلمون باستخدام الحاسوب أو الإنترنت يتذكرون المعلومات لفترة أطول من زميلهم الذي يتلقى التعليم التقليديّ. كما أنّ استخدام التكنولوجيا يساعد على تخصيص التعليم وفقاً لاحتياجات كل طالب، مما يسهل على الطالب فهم المفاهيم الصعبة وتجاوز العقبات التي تواجهه في التعلم.

ثانياً، فإنّ التكنولوجيا أصبحت أداةً حيويةً في إعداد القوى العاملة المستقبلية، حيث إنّ العديد من المهن والقطاعات أصبحت تتطلب مهارات تقنية عالية. من خلال التعليم الإلكترونيّ، يمكن للطلاب اكتساب المهارات التي يحتاجونها للاندماج في سوق العمل الحديث، مثل مهارات البرمجة، التحليل البيانات، والتفكير النقديّ. كما أنّ التعليم الإلكترونيّ يتيح للطلاب فرصة التعليم المستمر، مما يمكنهم من تحديث مهاراتهم باستمرار ومواكبة التطور التكنولوجيّ السريع.

ومع ذلك، فإنّ استخدام التكنولوجيا في التعليم لا يخلو من بعض التحديات. فالتكلفة العالية للأجهزة والبرامج التعليمية، بالإضافة إلى التفاوت في البنية التحتية التكنولوجية بين المناطق الحضرية والريفية، قد يشكلان عائقاً أمام تحقيق الفوائد الكاملة للتعليم الإلكترونيّ. كما أنّ الاعتماد المفرط على التكنولوجيا قد يقلل من فرص التفاعل الشخصي بين المعلمين والطلاب، مما قد يؤثر سلباً على الجانب الإنسانيّ في العملية التعليمية.

لذلك، فإنّ النهج الأمثل هو الجمع بين مزايا التعليم الإلكترونيّ وأفضل الممارسات في التعليم التقليديّ. يجب على المؤسسات التعليمية استثمار في البنية التحتية التكنولوجية وتحسين تدريب المعلمين على استخدام الأدوات الحديثة، مع الحفاظ على جودة التعليم والتفاعل بين المعلمين والطلاب. كما أنّ تطوير المحتوى التعليمي الإلكترونيّ بشكل جذاب وفعال يعدّ عاملاً حاسماً في نجاح هذه العملية.

U f9L

U

U

U à U

U U U U

f1 É , O U

(10L U

U U U

U U

U U U U U

æ æ U

U (11L à à U

1993

1954

1957

14

1973

(12

1989

1991

æ

à

(13٤

"

ù

ù

ù

ù

ù

"

ù

ù

"

ù

"

ù

à

ù

ù

"

ù

ù

ù

ù

ù

"

ù

ù

ù

"

ù

ù

"

"

ù

ù

à

ù

à

"

ù

"

.7
 .32
 .26
 .47
 .26
 .26
 1999
 .578-579
 .578-579
 .583
 .578-579
 .63
 1997
 .45

f1)
 f2)
 f3)
 f4)
 f5)
 f6)
 f7)
 f8)
 .578-579
 f9)
 f10)
 f11)
 f12)
 f13)

نصوص من الترجمة



مؤسسة التأمين من منظور تاريخي*

برنارد زدن

ترجمة: مصباح كمال

يُقترح أحياناً أن التأمين لا لزوم له – وحتى أنه غير قابل للتصور – في النظام الاشتراكي . ويقدر ما يُفسر مفهوم التأمين بالمعنى الضيق على أنه تجميع لمصالح خاصة منفصلة بغرض الحماية المتبادلة لها فإن هذا الموقف صحيح . إلا أن أحد الافتراضات الأساسية للماركسية هو أن الإنسان يستطيع تحقيق «السيطرة الكاملة على الطبيعة وهي ... أحد الشروط المسبقة من أجل تاريخ إنساني حقيقي، خال من القلق إزاء إنتاج ضروريات الحياة» (1) . ليس هناك منظر سوفياتي متنازل جداً إلى الحد الذي يفترض فيه أن شبح النوائب الطبيعية والأضرار البدنية ستختفي في فجر الشيوعية . فإلى جانب الضمانات الفنية سيكون ضرورياً دائماً توفير صندوق للحماية (إضافة إلى تغطية الاستهلاك) . وحتى (ماركس) نفسه قال بهذا:

"... إن التأمين لا لزوم له - وحتى أنه غير قابل للتصور - في النظام الاشتراكي. ويقدر ما يُفسر مفهوم التأمين بالمعنى الضيق على أنه تجميع لمصالح خاصة منفصلة بغرض الحماية المتبادلة لها فإن هذا الموقف صحيح. إلا أن أحد الافتراضات الأساسية للماركسية هو أن الإنسان يستطيع تحقيق «السيطرة الكاملة على الطبيعة وهي ... أحد الشروط المسبقة من أجل تاريخ إنساني حقيقي، خال من القلق إزاء إنتاج ضروريات الحياة» (1). ليس هناك منظر سوفياتي متنازل جداً إلى الحد الذي يفترض فيه أن شبح النوائب الطبيعية والأضرار البدنية ستختفي في فجر الشيوعية. فإلى جانب الضمانات الفنية سيكون ضرورياً دائماً توفير صندوق للحماية (إضافة إلى تغطية الاستهلاك). وحتى (ماركس) نفسه قال بهذا:

V K Raikher, Obshchestvenno-istoricheskie tipy strakhovaniia, 1947

Chumaks

-collegia op
artificum

ficinum

- collegia funeraticia

«... si naves ex Asia venerit»
 -foenus na)
 si naves (ex Asia)- "flicum -plutovaia izb) ; - Ö
 ù , non venerit . ù frotlivost

societate
 si navis... venerit...
 «... si navis non venerit...»
 «... si Titus consul factus fu...»
 «... non fuerit...»
 Russkaia Pravda
 «... community (verve...)
 wer for another» (dikaiā...)
 «... post mortem meam...»
 «... cum morieris...»
 «... post mortem filae mea»
 «... wer 9...»

... (10) ...
mutuals
... filio jure 11
... (12) ...
... 11 ...

universal'nost, polnota, Ò
.()real'nost 21
ã ä à
1930 ä æ
1937
1956
ä ä
2011
ä à
Q á
Q
O

policy
 kolkhozniks
 f23)

Bernard Rudden, *Soviet Insurance Law*, (Leyden: A. W. Sijthoff, 1966), pp 187-196. (22) [.....]

2013 #

Alfred G. Meyer, *Marxism*, Harvard UP, Cambridge (Mass.), 1954, p 7 (1)

Karl Marx, "Critique of the Gotha Programme" (1875), Foreign Languages House, Moscow (2)
 (no date – circa 1960), pp 18, 19
 Text 42 (3)

Internet Encyclopaedia of Ukraine f#
<http://www.encyclopediaofukraine.com/display.asp?linkpath=pages%5CC%5CH%5CChumaks.htm>

10-100% Q
 50%
 41000 1830-1850

.Ibid., p 41 (5)
 .Ibid., pp71,72 (6)
 .Ibid., pp 74, 75 (7)
 QLaw 1, s. 7. The precise nature of the punishment is not clear (8)
 .na potok i na razgralenie' O
 .Law 1, s. 6 (9)
 .Law 1, s. 8 (10)

14 5'
 108'

(14-21 2011 fl È
 f5)

-È, Pravda Russkaya
 "

S.A. Rybnikov. «Ocherki istorii strakhovaniya v Rossii» («Studies in the History of Insurance in Russia»), in Vestnik Gosudarstvennogo Strakhovaniya (Bulletin of State Insurance) (1927), 19-20 (quoted from: Finansovoye pravo (Financial Law), ed. N.I. Khimicheva (Moscow: Yurist, 1998), 378)

Rv'õ fl Èvera dikaya Rybnikov' fD Q È
 È,"
 (V.K. Reicher, «Dokapitalisticheskoye strakhovaniye», 87)

fl È
 O Qerve'õ
 -
 (V.K. Reicher, «Dokapitalisticheskoye strakhovaniye», 89-90. È"
 fl 6-17 È fl 4)

fSobornoe UlozhenieÈ fl Èsokhas 1649

fl È
 (V.K. Reicher, «Dokapitalisticheskoye strakhovaniye», 89-90. È"
 Text 42, p 78 (11)
 .Ibid., pp 90, 91 (12)
 fl 3)

<http://misbahkamal.blogspot.co.uk/2010/06/historical-viewpoint-on-insurability.html>

1600-1850
"a"
"mortuary tontine"
Lorenzo Tonti
1652
Mazarin (1602-1661)
1759-1689
10%
fl
"

.ibid., p 142 (14)

.ibid., p 146 (15)

.ibid., p 146 (16)

.ibid., 173 (17)

.ibid., p 94 (18)

The appropriate quotations from *The Merchant of Venice*, Act I, scene 1 are supplied: (19)

.ibid., page 95, footnote 1

"

http://www.shakespeare-literature.com/The_Merchant_of_Venice/1.html

.ibid., pp 231, 232 (20)

f21

"17/10/1975 j638"

195-196 f22

" f23

18 1 Die Neue Zeit 1875

f1890-1891 18 1 Die Neue Zeit 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

1 1875

<http://www.marxists.org/arabic/archive/marx/1875-cg/01.htm>

كتاب

و

ظن



المثقف والسلطة القمعية

عادل كاظم



من نهر واحد.. جرفان يرحلان للبحر فنان الشعب الغريب

من نهر واحد.. جرفان يرحلان للبحر
فنان الشعب الغريب

1

1945

1968

#

fl

الحزب الشيوعي العراقي ينعى فنان الشعب فؤاد سالم

٢٠١٣

٦٨

٢٠١٣

٢١

ثلاثتهم محقون في ما قالوه عن نجم

في 10 يونيو 2013، أعلن نجم عن اعتزاله كرة القدم الدولية، وهو ما اعتبره الكثيرون مفاجئاً، خاصة في ظل وجوده في أفضل أبعاده الفنية. وقد اتهمه البعض بالهروب من المسؤولية، لكن الحقيقة هي أن نجم كان يريد أن يترك المجال للجيل الجديد، وهو ما فعله بذكاء وفهم.

في 10 يونيو 2013، أعلن نجم عن اعتزاله كرة القدم الدولية، وهو ما اعتبره الكثيرون مفاجئاً، خاصة في ظل وجوده في أفضل أبعاده الفنية. وقد اتهمه البعض بالهروب من المسؤولية، لكن الحقيقة هي أن نجم كان يريد أن يترك المجال للجيل الجديد، وهو ما فعله بذكاء وفهم.

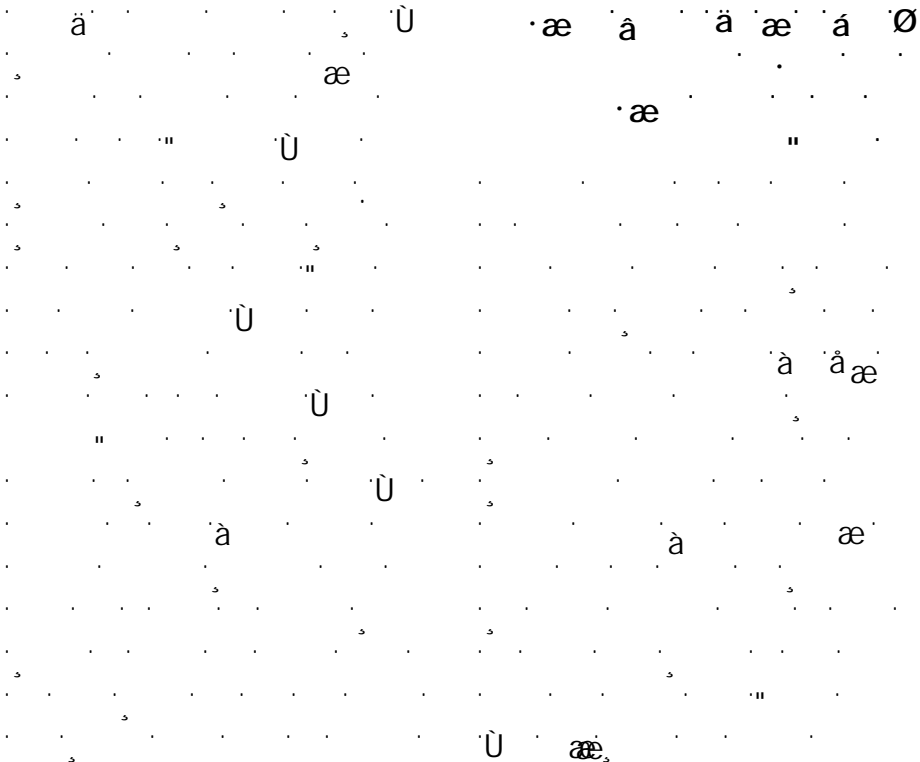
في 10 يونيو 2013، أعلن نجم عن اعتزاله كرة القدم الدولية، وهو ما اعتبره الكثيرون مفاجئاً، خاصة في ظل وجوده في أفضل أبعاده الفنية. وقد اتهمه البعض بالهروب من المسؤولية، لكن الحقيقة هي أن نجم كان يريد أن يترك المجال للجيل الجديد، وهو ما فعله بذكاء وفهم.

القصيدة وفضاؤها الاجتماعي

ياسين النصير

ولد في القرنة بالبصرة، إنتقل إلى بغداد عام 1970، حل في هولندا لاجئاً 1995، مؤلفاته النقدية: له أكثر من 22 كتاباً فضلاً عن ثمانية كتب تنتظر الطبع، كتب قصة أوبريت (بيادر خير) أول أوبريت عراقي - البصرة 1969، له أوبريتات ونصوص مسرحية أخرى، عضو الهيئة الإدارية لاتحاد أدباء العراق -1973 1978، عمل سكرتيراً لرابطة نقاد العراق وعضواً لهيئة تحكيم المسرح في العراق وعضواً لتحرير مجلات: الأديب المعاصر، الثقافة الجديدة، التراث الشعبي، والسينما والمسرح، اعتمدت الانسكلوبيديا البريطانية كتاباته في المسرح العراقي، يرأس مؤسسة أكد للثقافة والفنون بهولندا منذ تأسيسها 2000 ولان، عضو قيادة اتحاد أدباء العراق.

(الجزء الاول)



ù

(12

ù

-ō

(13

ù

fl11

ù

ù

ù

ù æ

ù à

ù

ù

ù -ō

ù

ù

ù

ù

ù

ù -

(14

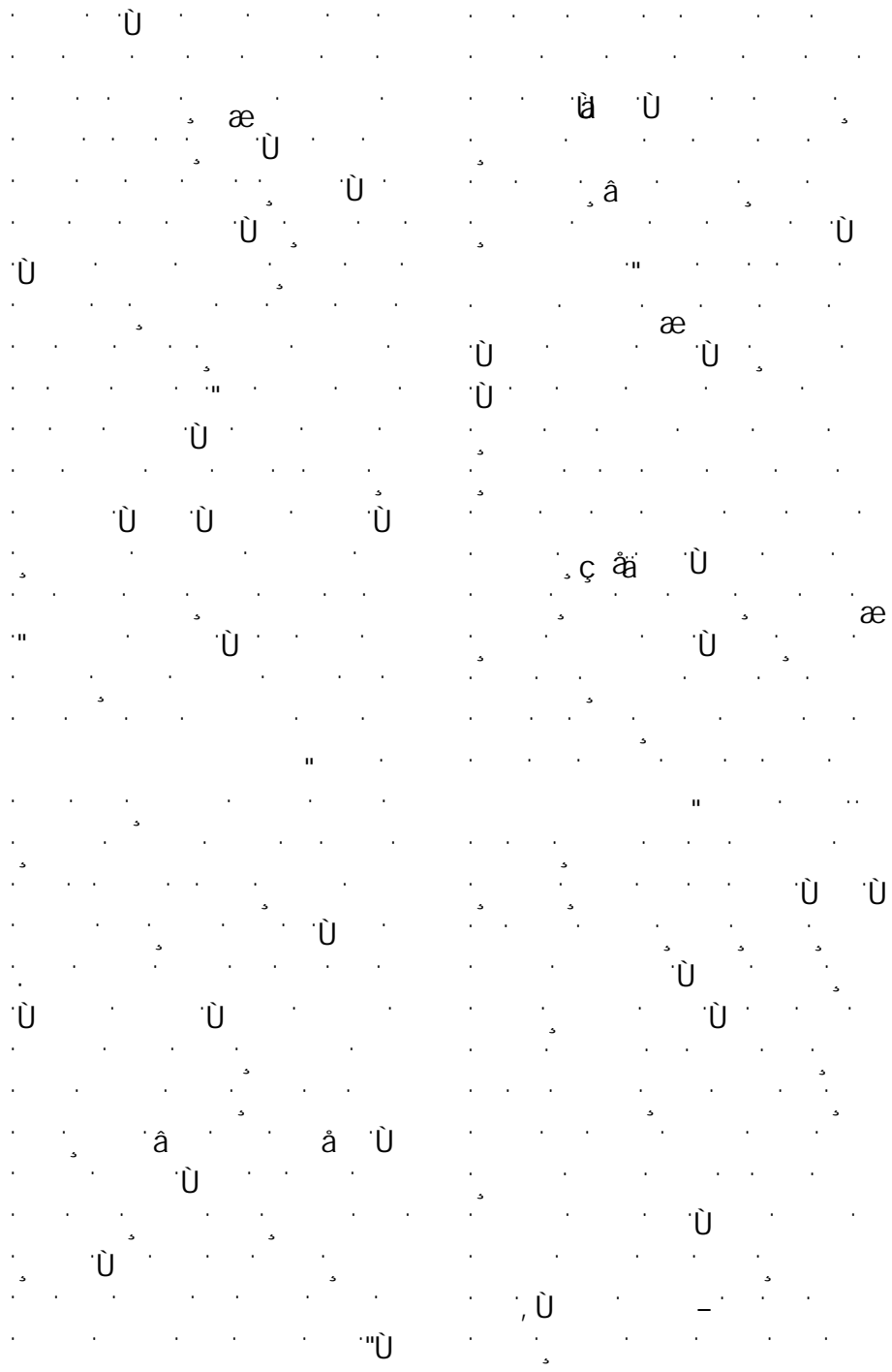
ù à

ù

à

ù

ù



- Ö
 ù
 # # # ù
 # # ù
 - ù
 ù ù ù ù
 (17E, " ä
 - ä
 ù
 ù
 " ù
 " ù
 €ææ• €äâ æ•
 ß æ ää
 " æ ä æ ä
 ää • 0 0 äæ
 " äæ ä äææ ä ää
 2 ù 52
 ù
 ù ù ù ù
 - Ö

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

" cā ā ca
 ã
 ù
 æ æ
 ää
 -
 -
 ù æ
 ù
 ù
 " ù
 ù
 ù
 ù
 ù
 ù
 ù

2003

Ù
Ù

ç ä ç

â ç

Ù

Ù

Ù

Ù

â

à

â

Ù

Ù

Ù

Ù

â

-

Ù

Ù

"(19)

Ù

"

"

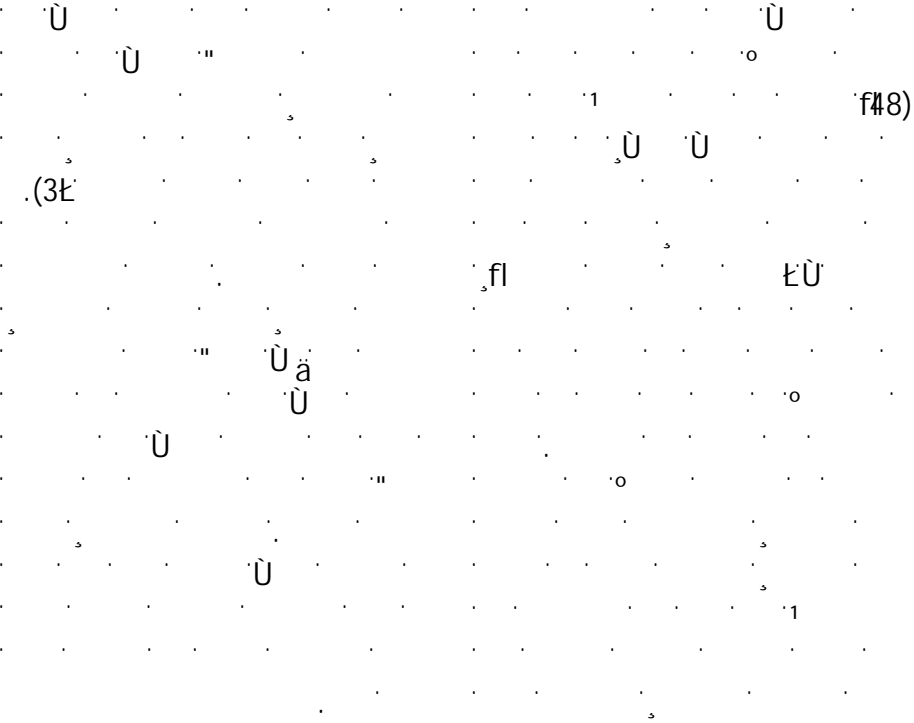
Ù

Ø

علاقة الجواهري بالسلطة

د. عبد الحسين صالح الطائي
أكاديمي عراقي مقيم في بريطانيا

يعتبر الأدب انعكاساً للعملية الاجتماعية، وجوهر التاريخ بأكمله. وأدب الجواهري (1) (تعايش مع أحداث القرن العشرين منذ نهوضها وتطلعها نحو التحرر)، كان عنواناً لحركة المجتمع العراقي ونزوعه نحو الحرية والتقدم. اختار الجواهري الانحياز لأبناء بلده، وراح يرصد بواقعية معاناتهم وهمومهم وطموحاتهم اليومية على أرض الواقع المنظور، فاتجه بقصائده من موضوعاتها الموروثة، المبنية على المسلمات التقليدية نحو إنسان عصره، وحركة واقعه المتخلف. فكان دوره مميزاً في تبني مذهب الواقعية في آخر تجلياته، فأخذ يبتعد عن الطبقة الحاكمة، معتبراً حياتها نموذجاً للفراغ (2).



1
 (4) 2
 (5) 3
 (7) 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ù
æ
" "
à à ã
ä ä
á ä ä á ä
(20L ã ä á çä ä çä (17)

1958
" "
ù !
"ù " fâ ä á ã ç
â ä ä ä fû ä ç
fâ ä ä ä "à ää
"f21L "â ää
ù á ää
1 ä ä
"ç (18L ä ä ä ä
"f22L ä
â ää ää ä
"ä ää ä ä ä (19L
(23L ä ä ä
ù
1961

Ù

"

"fl

Ł

Ù

Ù

ä

ã

(24Ł

à

ää

â

ã

ç

â

ã

à

ã

Ù

ää

â

ã

ä

â

(25Ł

ää

â

ã

Ù

â

Ù

â

ã

(28Ł

ä

ä

ã

ä

ã

Ù

"

Ù

Ù

"f29Ł

ä

ã

ã

fl

Ł

Ù

(26Ł

ä

"

ä

Ù

(27Ł

ää

çää

ã

Ù

"

ä

1899

1997

2006

300-301

183

2001

300-301

5 1121

5 1121

5 1121

38

84

185

233

188

1924

125-126

1924

1924

- f1)
- f2)
- f3)
- f4)
- f5)
- f6)
- f7)
- f8)
- f9)

"Ü æ ä ٤٠٠
 "83 2 "fl
 .154 300-301 ٤٠٠
 .55 1982 3 1 fl(0)
 "196 fl(1)
 Ü à fl ٤٠٠
 Ü ä Ü ٤٠٠
 22 2 fl
 197 fl(2)
 "1948 15 1836 "279 2 fl(3)
 "Ü
 "fl Ü Ü
 27 2 ٤٠٠ Ü
 i2 "fl Ü
 31
 "298 2 fl(4)
 Ü Ü fl(5)
 ö ů ō ōō ō ãōō ō ä ö Ü
 447 1 "fl
 "æö ö ä ä fl(6)
 http://www.awu-dam.org/book/01/study01/354-f-i/book01-sd003.htm
 .46-47 1960 1 14 fl(7)
 "43-44 3 fl(8)
 1950 Ü 4 7157
 .71 2 "413 "87 3 fl(9)
 410 "288 2 f(20)
 .9i 8 1974 1 f(21)
 ٤.ä æ f(22)
 163 2 "fl f(23)
 Ü " 260 2 f(24)
 .11i10 1997 279 f(24)
 200 f(25)
 68 4 "218 f(26)
 "19/02/1982 f(26)
 " f(27)
 .11i10 1997 279 f(27)
 53 3 f(28)
 " 382 f(29)
 150 2 "189 3 f(30)

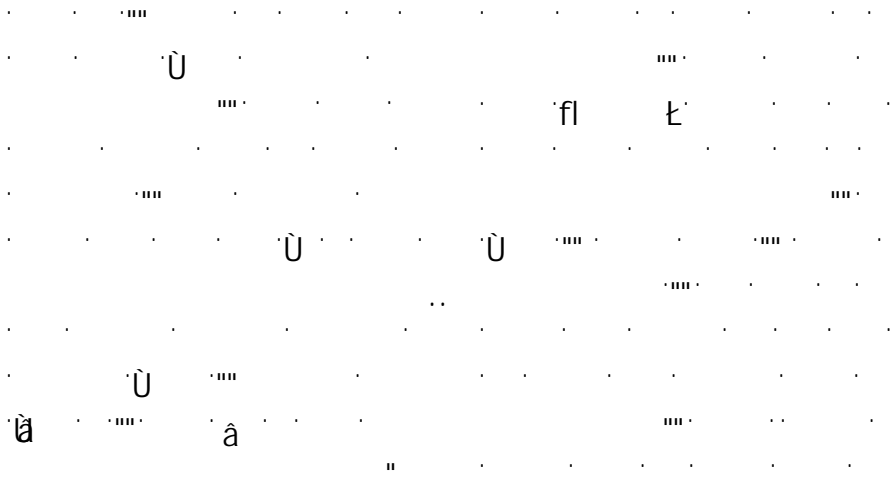
مع أدونيس في حضان المقهى وموسيقى الشعر

رشا فاضل



أديبة وإعلامية، ولادتها 1975، بكالوريوس لغة انكليزية/جامعة تكريت 1997، عضو اتحاد أدباء العراق، عضونادي القلم الدولي، نالت: جائزة دبي في الرواية - 2011، الجائزة الأولى في مسابقة وزارة الثقافة - نازك الملائكة - في القصة القصيرة 2011، جائزة أفضل تأليف للمسرح بالمغرب 2011، الجائزة الأولى في مسابقة السرد لجامعة تكريت 2004، جائزة وزارة التربية في المسرح 2008 - 2011 - 2012. أصدرت: أحلام كالفراشات - قصص - بغداد 2003، فيروس سردي - القاهرة 2008، رقصة فوق خراب الوطن / نصوص نثر - دمشق 2008، مزامير السومري - نقد - القاهرة 2009، على شفا جسد - رواية 2012.

o
 ù
 æ
 ù f l ٤
 ù
 ù
 ò ò
 ù
 ù
 o
 æ
 ù



تقرأ .. في أعدادنا المقبلة

- 1- جمال نوري
- 2- د. عمار احمد
- 3- د. ماجد الحيدر
- 4- د. نادية هناوي
- 5- سامر المشعل
- 6- سعد محمد رحيم
- 7- طالب عبد العزيز
- 8- فاضل السعيد
- 9- فرج ياسين
- 10- كمال غمبار
- 11- د. نجاح هادي كبة

قصيدتان

كولالة نوري

شاعرة ولادتها بكركوك 1969، وتسكن أربيل، تجيد العربية والكردية والانكليزية والروسية، عضو في: رابطة القلم الدولية، اتحاد ادباء العراق، اتحاد الادباء العرب، لها: لحظة ينام الدولفين - مدريد 1999، لن يَخْصِكَ هذا الضجيج - بغداد 2001، تقاويم الوحشة - بيروت 2005، حطب - اربيل 2010، سيرة وقصائد الشاعر فلاديمير فيستوكسي من الروسية للعربية، شاركت في مهرجان جرش بالاردن ومهرجان الشعر العربي الحديث باليمن، طالبة دكتوراه في اللغة الانكليزية.



مشقة توضع عتق صبيّة يتركها اول حبيب .
الساعة الان :

كالمتوقعين في السادسة من مساء نهاية
الاسبوع
وهم يدقون بابا في الجنوب ،
بينما بيتك ينتظر على اقصى جبل .
الساعة الان :

انا المكوكة على حبّ محموم
في ذاكرة قطار على سكة مدورة.

طريقا ما

(أحبّ من شئت فإنهم على رحيل) علي بن

الساعة الآن

الساعة الآن :
خدعة اخرى ،
حرص ميّوب لصمت
على حافة الطابق السادس
في فندق مظل على دجلة .
الساعة الآن :
وشاح حائر
بين الاثارة والخشية و اللوم .
ومزاج تائه في هيئة ماكر
في بلد قابع على هوائية تشويشات .
الساعة الآن :

ابى طالب
-القسم السخي في الإنفاق،
التقويم العاطفي المتوقع طويلا على فصل
الحزن ،
الأعداء والاخوة
وغارات الالم منتصف الاصيل،
معجزات الحاسة السابعة ،
الضييق ونوبات الزهو ،
الجوع والأمعاء المكسوة بالكافيار ...
داء العشق
وخلاياي المزدحمة بحضور كثيرين تحت
جلدي،
الشوائب الملحقة بالحرية ،
سحنات الجنود والوان بدلاتهم.
النساء الماكرات ،
الصدقات المستدامة عجزا من الهرب
والعلاقات المطرية ،
سارقو القصائد
الإنبهار والروتين ...
المذاهب المزخرقة ...
وأبهة اللانتماء -
تتلاشى في العاصفة او سراديب العمر
الا طريقا ما
ينشرني كالحشر
ويأتي دائما على شاكلتك .

أقلام

نواف خلف السنجاري

قاص وشاعر من بعشيقية بنيونى، تولد 1969، عضو الإتحاد العام للأدباء في العراق، عضو الإتحاد الدولي للصحفيين (I.F.J)، قصصه القصيرة وقصائده منشورة في الصحف والمجلات العراقية والعربية، صدر له: طائر الفينيق - قصص قصيرة جدا 2013، ترجمت قصصه إلى اللغات الإنكليزية والفرنسية والكوردية.



- 3 -

(الى الشاعر أحمد مطر)

يرتشف الحبر طوال الليل
يسطر كلمات متوهجة
ومن فرط سكره..
يصفونه بالمجنون..
انه قلم الشاعر!

- 4 -

كالسيف مسلط فوق رقابنا
هو من يحدد مصائرنا
موتنا.. او.. حياتنا
ذاك قلم الحاكم!

- 5 -

جسمه ملطخ
بالأصابع القذرة

- 1 -

أصله فحماً، وشجر
أصابع الأطفال
تحتضنه

يسودون به أحلامهم البيضاء

ورغم انه لا يحوي اية رصاصة!

يسمونه (قلم الرصاص)!

- 2 -

يمر فوق حدود

طالما حلمنا بها

يسبق أحمر الشفاه

ما أسعده قلم التخطيط

يقضي حياته في علب الماكياج

حبره نتن
قلم الواشي!

- 9 -

لا نريدها بيننا
انها غليظة،
بدينة،
ومشعرة..
قرّر مجلس الأقسام:
طرد (الفرشاة)!

- 6 -

جميع الأقسام
يحسدونها
ويبغضونها
لوحة (الكمبيوتر)!

- 10 -

حياته ..
نزيفٌ مستمر
بين الأصابع،
والورق!

- 7 -

انها ترفض الخدمة
حتى للأقسام الذهبية!
وتردد في سرها:
لن أخدم غير سيدي الوحيد
قلم الرصاص..
هذا ما تقوله (الممحة)!

- 11 -

تقول الورقة لأختها
مفاخرة:
أنا أنظف منك،
ولم يلمسني قلم!
تضحك الأخرى،
وتقول بغنج:
لكنني أحمل فكرة!

- 8 -

خجول.. ومستاء
يقع في الجيب العلوي
للجاهل..
لأنه لم يكتب
يوما كلمة!

الروح تقترب تجاعيد الجسد

تحسين ياسين

ولد (على الأرجح) عام 1964 بقرية (خاصة دارلي) جنوب مدينة طوزخورماتو، خريج إعدادية الزراعة، له مجموعته شعرية عنوانها (حلمتُ بالجنة سهواً)، وله تحت الطبع ديوانان: (صلاة الاصبع في عتبة الياسمين) و(الموت يحترف الرقص)، عضواً اتحاد الأدباء والكتاب في العراق.

خلف سور الجسد	جزية لصهيل الخيول المفخخة
كوخ ...	بُحِب فتوحات الليل
بألف بابٍ وباب	خلف سور الجسد
ولا نافذة	ثمة راهب ...
لشهوة امرأة	دون ناقوس
لذا ...	بخمسة أصابع
النساء يسرينّ نملهن	يخفي وجه - الله -
خلف شهوة القمح	عن عينيه ...
وسيقانهن الفضيات	كي يرى عري الشيطان
تطحن أصابع الفحم	في مرآته !!!!
ليقدمن قمرهن الدافئ	

محطات جيل عراقي

مهند صاحب الربيعي



تيهينه ..

الدنيا مدري لوين اخذتنه ومشينه
كل قطار يمرنه نبجي نريد نلحكك .. نريد
نصعد موبدينه
كل حلم مايدري بينه وكل وطن مايدري
بينه

وانه يادجله ارد افوجن فدوه ماشايف
شراعي
ادفع بكصبه محنتي
وتلتوي وترجع كصبتي
وامشي خطوه بلايه جدوى
وارد خطوة بلايه جدوى
واجمع بكل حيلي واهس
وامشي للخضراء كوه
ها ياريس
ماشفتني انه ابن دجلة ياريس
الحنطت صبره وعوده
انه ابن الكص اصبعه
خاطر يثبت وجودك
انته عالتهريد كاعد
وانه بالهيمه شباييجي كواغد
واثر للتسعين بيه

حتى احنه بحالنه المأساوي لساه مادرينه
احنه من ياجيل اجينه
احنه جيل القادسية لا احنه جيل ام المصايب
احنه جيل المالحكنه
وضاع حكته
احنه جيل الماوعينه
الحصار امنه وابونه والحرب آفة عمرنه
ومن عمرنه احنه
نذكر كلشي نذكر
نذكر احنه انتيهينه وانتيهينه وانتيهينه ...
لوين يا أول محطة
انه ماذكر شبابي لوين
ياعوزي وحسرتي
السوك والعمالة نسني كتابي
المدرسة زعلت عليه
والجرس دك لضياعي

خبزہ بطحین النوه
 واثر للالفین بیه
 صفة نستنی الضوه
 وجف جتفنی
 وجف شتمنی
 وجف قطع عنی الهوه
 اذکر اذکر اذکر القناص صاعد عالمناہ
 واذکر اخر اصدقائی انکتل جی یشرب
 جکاره
 واذکر من سنینی غاره باثر غاره باثر غاره
 وعمر ذاب
 عشته محنه
 ها یاریس
 وائته تدری شکر شفنه
 شکر متنه

شکر یم بابک ولا واحد سمعنه
 ای یاریس ذوله احنه
 احنه جیل الما فرحنه
 ولا شعبه ولا نجحنه
 جیل اجاک جفوفه خشبه
 وائته کاضیهه ترافه
 جیل احلی ایامه خلصهن حسافه
 یجهل المستقبل ویکره ینام
 یخاف لاجر یجی اکثر ظلام
 جیل کلشی متیه ومایدری کلشی
 لا فهم سالوفه منه
 ولا کرط من عدده ملحه
 جیل اجاک جتافه تحجی
 من ثکل نومک علیہ
 ها یاریس یمته تصحه.

هذه القصيدة . . !

ريسان الخزعلي



شاعر وناقد، مواليد ميسان 1952، بكالوريوس هندسة 1976، له في الشعر الفصيح: العلامات كنت أسميها الغناء 2002، الليلة ومابعدھا 2000، بانتظار خضرة أخرى 2003، تماسات من الوردة الى الغيمة 2009، ماهكذا كانت الابجدية 2010، طريقة في الغناء 2011. وفي الشعر الشعبي له: قصائد للوطن والناس/ مجموعة مشتركة 1974، أشجار الحلم والمائي 1999، غنج 2001، امرايات الحزن والروح والغيبة 2005. وفي الدراسات اصدر: ضفيرة الأبيديات 2005، الوتر الفراتي 2002.

æ

- 1 -

(ليونين يا أول محطة..)

آنه ما اذكر شبابي الوين..!

ياعوزي وحسرتي.

السوك والعمالة نسني كتابي

المدرسة زعلت عليه..

والجرس دك الضياعي..!

وانه يادجله ارد افوجن فدوه ماشايف

اشراعي..؟

ادفع بكصبه محنتي..

وتلتوي وترجع كصبتي...
وامشي خطوه ابلايه جدوى...
وأرد خطوة ابلايه جدوى...
واجمع بكل حيلي واهس...
وامشي للخضراء كوه...!!)

(جيل أحله ايامه خالصهن حسافه...
يجهل المستقبل ويكره ينام
إيخاف لا باجر يجي أكثر ظلام...!
جيل كلشي إمتيه ومايدري كلشي
لا فهم سالوفه منه...
او لا كرت من عدهه ملحه...!
جيل اجاك إجتافه تحجي...
من ثكل نومك عليه...!)

- 2 -

(.. أنه ابن الكص إصبعة...
خاطر ايشت وجودك
انته عالبريد كاعد...
وانه بالهيمه شباييجي كواغد..)

- 3 -

١٧٧

التحافة الجديدة

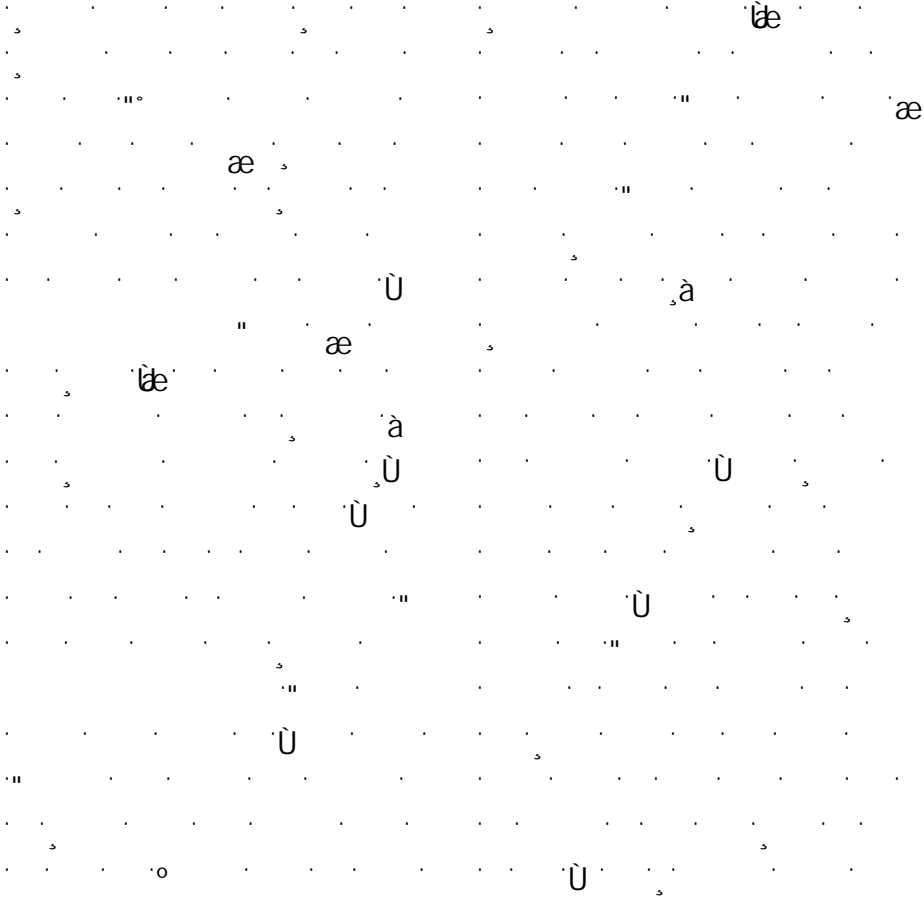
العدد 363 كانون الثاني 2014

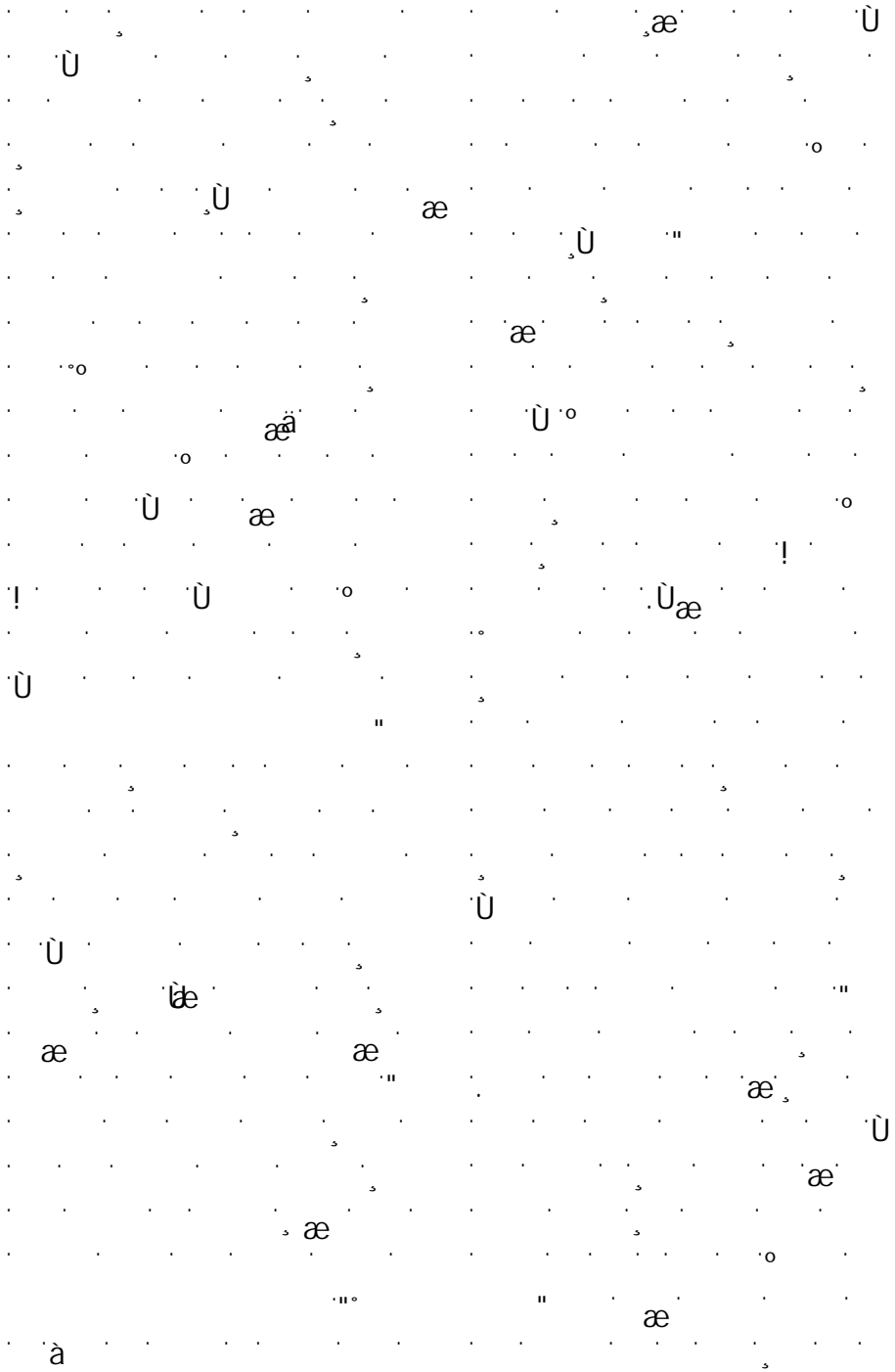
أصفادي من ذهب

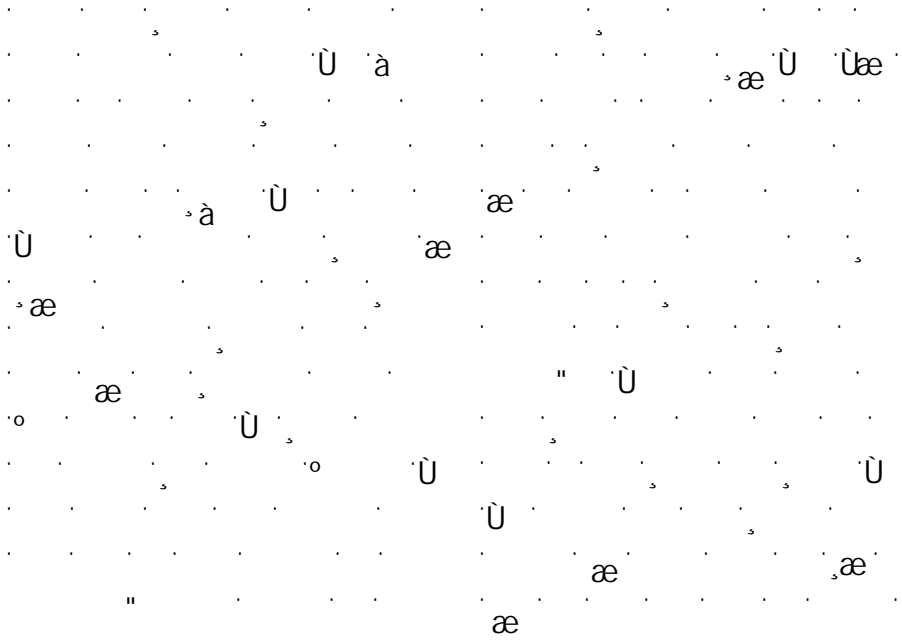
خالد ناجي ناصر



مواليد بابل 1966 ، بكالوريوس ادب عربي/جامعة بغداد، عضو اتحاد الادباء والكتاب في العراق، له مجموعتان قصصيتان: الاولى: درب العرافات، صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة 2011، والثانية: ما زال حيا يهزم، صدرت في بغداد، فضلا عن: رواية: بين الماسة والفحام، صدرت عن دار السندباد في القاهرة.



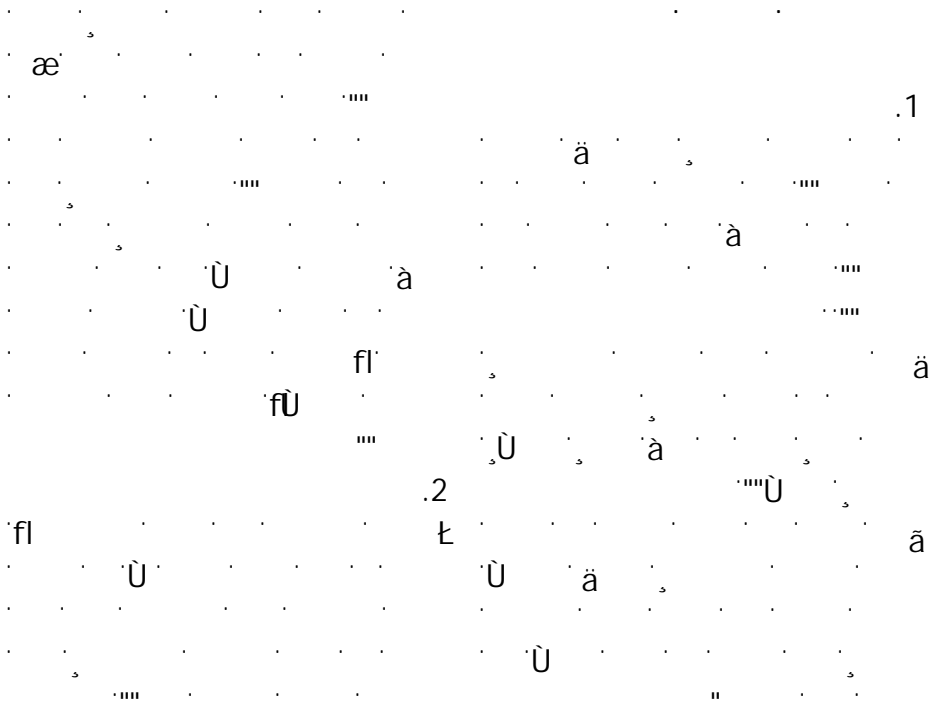


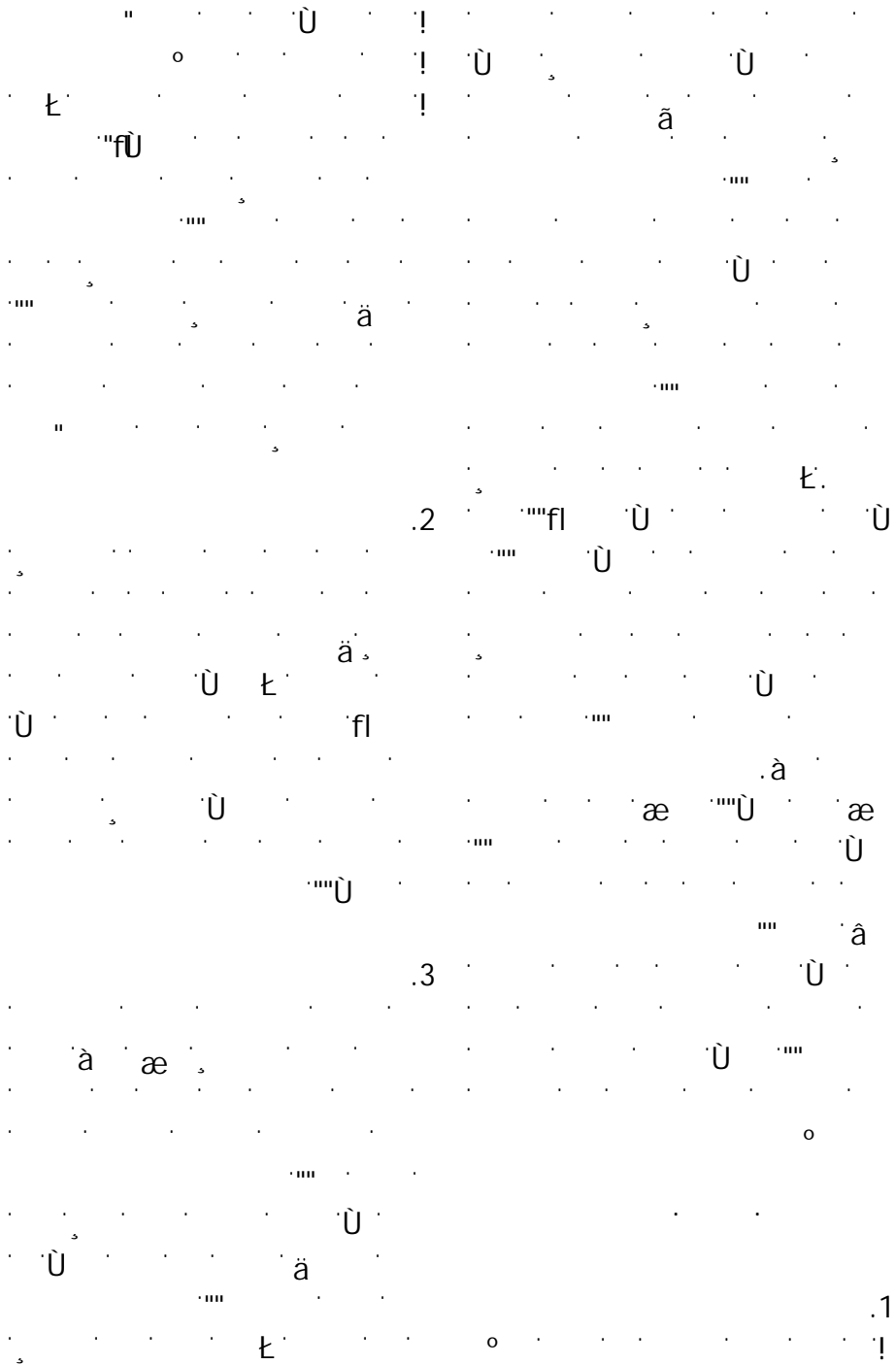


قصص قصيرة جداً

نهار حسب الله

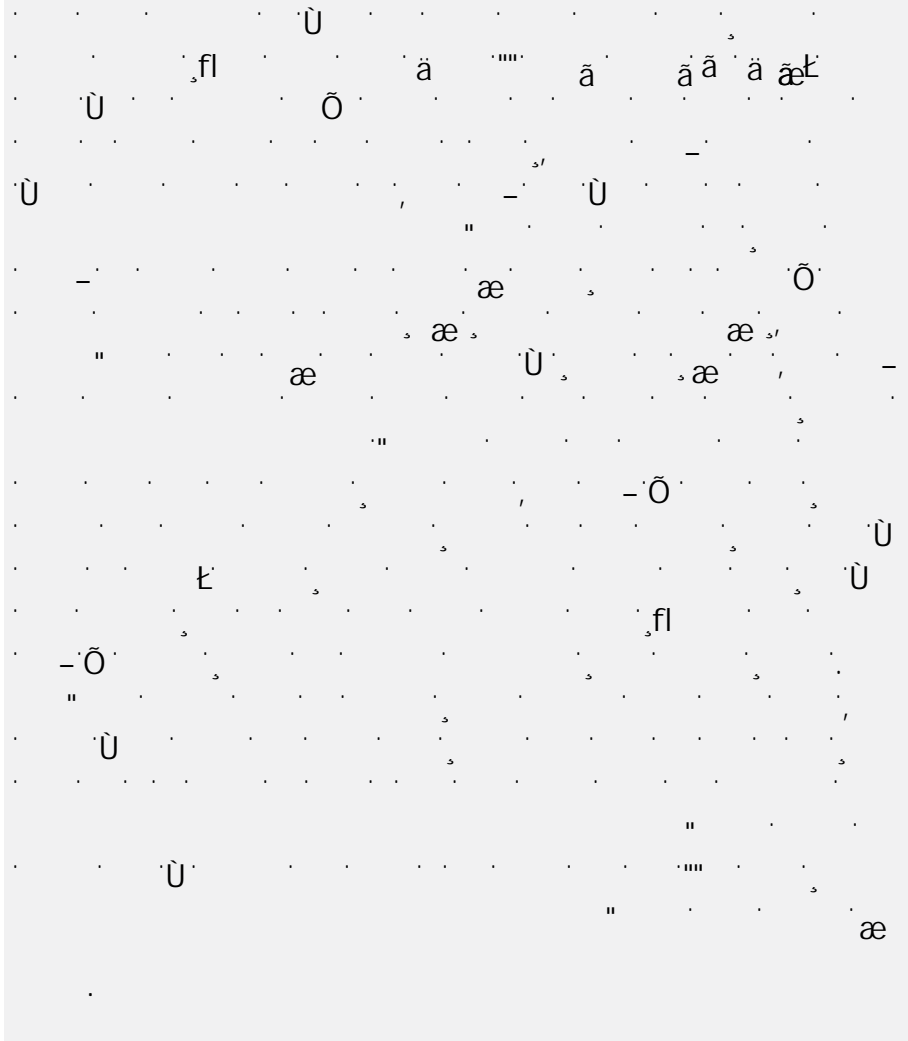
ولد في بغداد 1989، خريج معهد إعداد المعلمين ببغداد 2009، يعمل في: المكتب الاعلامي للخطوط الجوية العراقية، عضو اتحاد الادباء العراقيين، مؤلفاته: (ثورة عقارب الساعة) قصص - القاهرة 2011، (ذباية من بلد الكتروني) رواية - دمشق 2012، (جنون الضحك) قصص - القاهرة 2013، ترجمت قصصه الى اللغات الانكليزية والتركية والفارسية. تحولت قصته (صرخة ساعة) الى فلم سينمائي (الساعة) للمخرج البحريني أحمد يعقوب، نال جائزة (صالون شاهی للقصة القصيرة جداً) والجائزة التقديرية لـ (مسابقة نازك الملائكة للقصة القصيرة جداً).





.2
 .2
 .2
 .1
 .3
 .1

كلمه أولى... وأخيرة



مطبوعات وصلتنا :

.....	"
.....	.2013
.....	"
.....	.2013
.....	"
.....	"
.....	#
.....	!
.....	fl
.....	Ù
.....
.....	.2013
.....	Ù
.....	.2013
.....	Ù
.....	"
.....	Ù
.....	.2013
.....	"
.....	.2013
.....	.2013
.....	!
.....	f80E
.....	!
.....	!
.....	#
.....	Ù
.....	.3013
.....	2014
.....	39
.....	"
.....	!
.....	2013
.....	34
.....	!
.....	"
.....	2013
.....	40-
.....	!
.....	"
.....	!
.....	2013
.....	!
.....	!
.....	48-
.....	!
.....	"
.....	!