

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 364-365

آذار 2014

2000
f100L
f50L
"

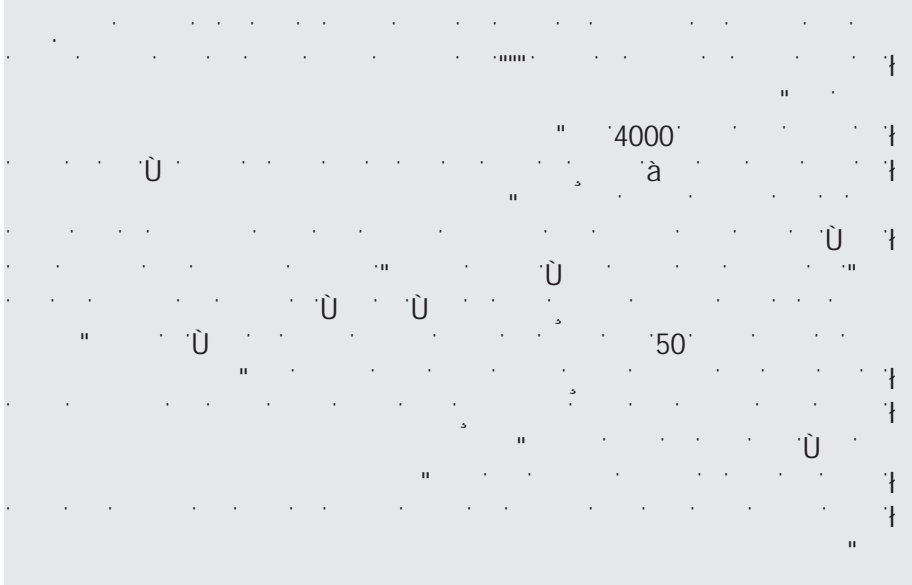
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



محتويات العدد

5 - كلمة العدد

7- ملف العدد : بمناسبة الذكرى الثمانين لميلاد الحزب الشيوعي العراقي

حوارات

160- حوار مع الرفيق حميد مجيد موسى سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي

نصوص قديمة:

194- اجتماع مؤتمر الحزب الأول (كونفرنس) للحزب الشيوعي العراقي

نصوص مترجمة:

210- الانتعاش الاقتصادي والمساواة الاجتماعية بدلاً من برامج الركود والتكشف روفائيل كوريا

أدب وفن

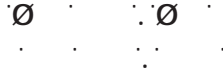
- 222- كلمة « أدب وفن » الحصان الأسود ثقافياً د مالك المطليبي
224- أنسي .. « لن » ترحل .
225- القصيدة وفضاؤها الاجتماعي - ج 2 ياسين النصير
236- واقع المتقف العراقي بعد 2003 د. جاسم محمد جسام
245- نص عن حياة الأنصار يوسف أبو الفوز
249- نأيت.. فاخنتق الهواء ! عمار أحمد الصفار العبادي

قصص قصيرة

- 254- الباب الرابع جمال نوري
256- لما سقط المطر سعد محمد رحيم

شعر

- 261- ساعة تكون البهجة الظلال طالب عبد العزيز
262- قصيدتان ماجد الحيدر
264- في كل وقت..يقول الشبوعي : تصبحون على خير..... مقداد مسعود
266- قراءة في قصائد العدد الماضي: الشعرية بوصفها جوهرأ علي سعدون
270- قراءة في قصائد العدد الماضي: الخواص الذاتية والموضوعية...التنوع والمشارك جاسم عاصي
276- جديد المكتبات : شهادة عن الابداع العراقي الحديث جميل الشبيبي



آذار شهر الربيع وحامل البشارة والأمل !

**ثمانون عاماً من السفر المجيد . .
من أجل : وطن حر وشعب سعيد**

2014-1934
الحزب الشيوعي العراقي

دعوة للمشاركة في ملف العدد

2014

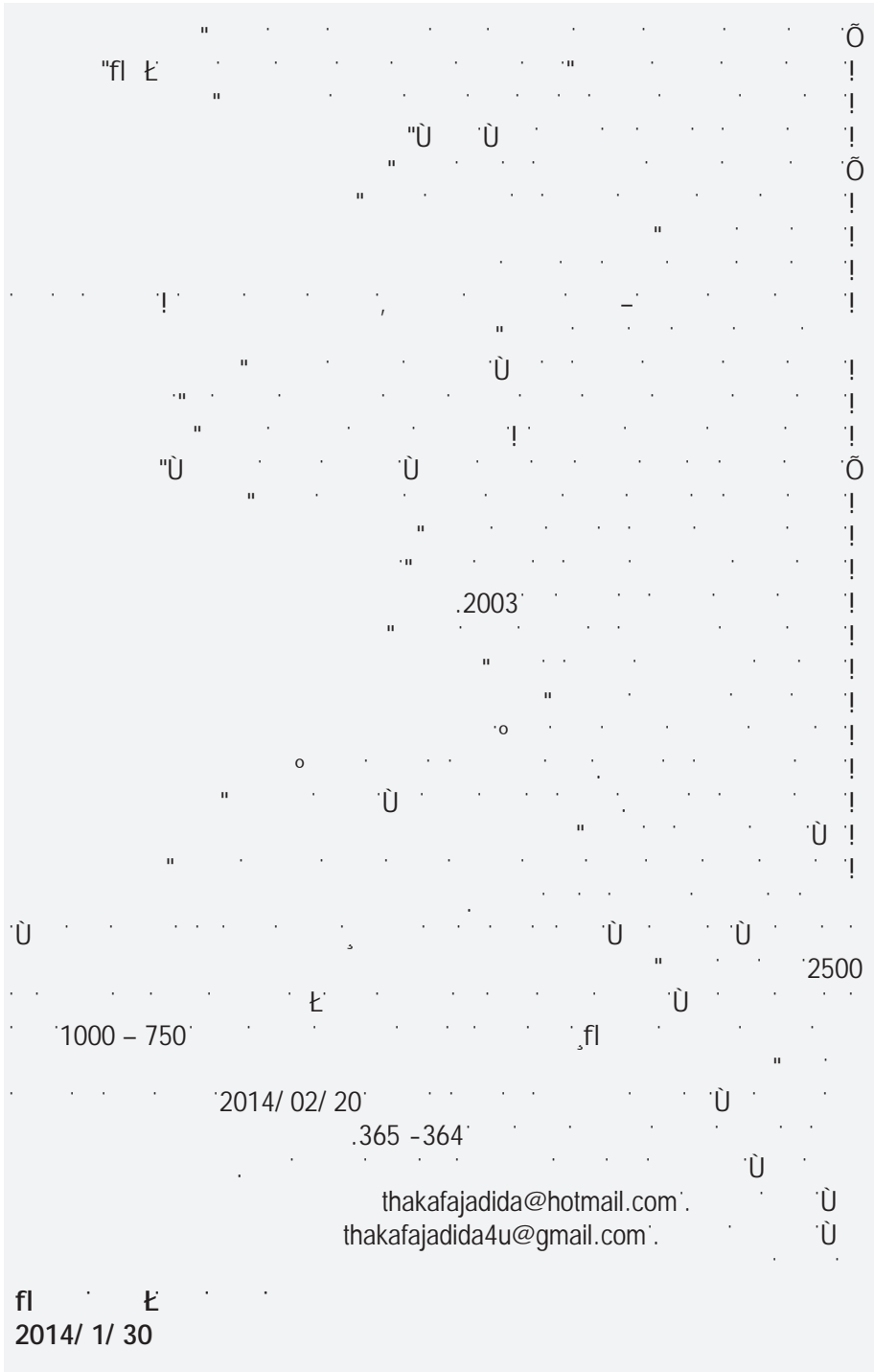
364-

1934

365

1935

1921



في أدناه تنشر (الثقافة الجديدة) المساهمات الآتية التي وردت اليها من السادة الذين استجابوا
مشكورين لرسالة الدعوة أعلاه، وذلك حسب تواريخ وصولها إلينا .

لمحات عن نضال الشيوعيين في التعليم *

د. غانم حمدون

أكاديمي، الرئيس السابق لمجلس تحرير (الثقافة الجديدة)

1917

1924

1866

1871

1956 | 1952 | 1948

1958

1957

1958

1953

1958 14

1954

1970
1972
1970
11
1970

تجربة الحزب الشيوعي العراقي في مجال التحالفات السياسية ودروسها (1934-2014)

جاسم الحلواني



ولد جاسم الحلواني في مدينة كربلاء عام 1932. تخرج من معهد العلوم الاجتماعية في موسكو عام 1973. نشر بعض المقالات السياسية والفكرية خلال الأعوام 1974 - 1984 في مجلة (الثقافة الجديدة) و"النهج"، و"طريق الشعب" و"الفكر الجديد" ومجلة "قضايا السلم والاشتراكية"، بعضها حول ايران باسم مستعار (محمد أمين). نشرت له دار الرواد المزدهرة (بغداد) كتابين وهما: "الحقيقة كما عشتها" 2006. و"محطات مهمة في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي" 2009. نشر عشرات المقالات السياسية والفكرية منذ عام 2005 في المواقع الالكترونية وصحيفة "طريق الشعب". عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي 1964 - 1985 وعضو سكرتارياتها 1973 - 1978. أعتقل في العهد الملكي البائد وتعرض للتعذيب مراراً وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات وأطلق سراحه، في إثر ثورة 14 تموز 1958. أعتقل في عام 1965 وتعرض للتعذيب بشع لمعرفة السلطات الأمنية بأنه كان سكرتيراً للجنة منطقة بغداد، وهرب من المعتقل بعد ستة أشهر من اعتقاله. عضو الحزب الشيوعي العراقي منذ عام 1954 ولا يزال.

1930

1947

1947

1947

1954

1953

1953

١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤

68

1955

6٤

"1973"
 "1978"
 "295"
 "1985"
 "14"
 "1968"
 "1971"

Ø Ù
 1980
 fl Ł Ù Ù fl Ł fl Ł
 1990 Ù 29
 Ù fl Ł fl Ł a Ù
 fl Ł - "
 Ù Ù " Ù
 » Ù Ù Ù
 Ù
 (11Ł,
 " fl Ł fl Ł
 Ù
 Ù "
 "
 Ù Ù 1987 "
 Ù Ù fl Ł
 Ù Ù
 ã "
 fl Ł fl Ł
 " "
 fl Ł "
 1988 Ù
 " Ù
 "
 - 1992
 "1988
 fl Ł
 1993 "

1951

2001

2002

2004

2009

2012

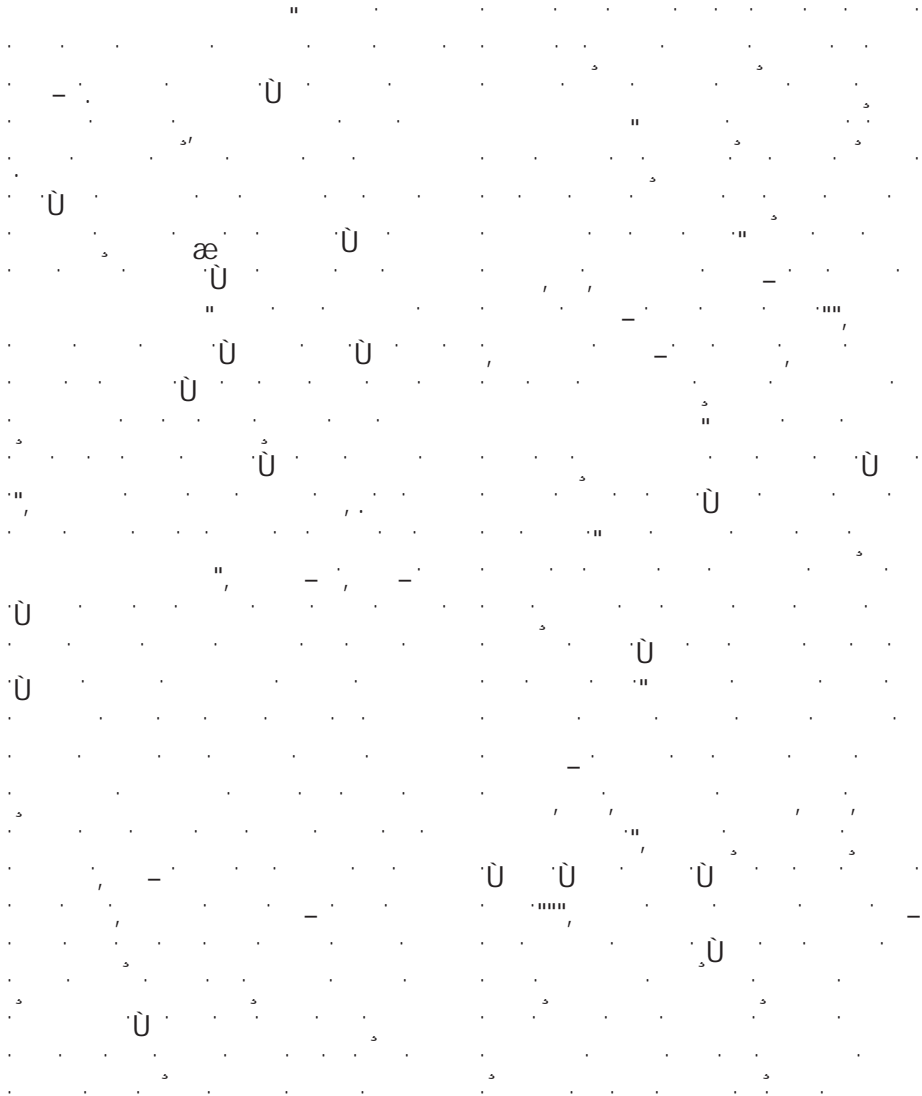
2008

2014

30

كرسي العراق

أ.د. إبراهيم خليل العلاف
استاذ متمرس - جامعة الموصل



2003
 1979-2003
 1958-1963
 1966-1963
 1979-1968

الحزب الشيوعي العراقي . . عطاء متجدد لمستقبل مشرق

جواد وادي

شاعر ومترجم وكاتب عراقي مقيم في المغرب



٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

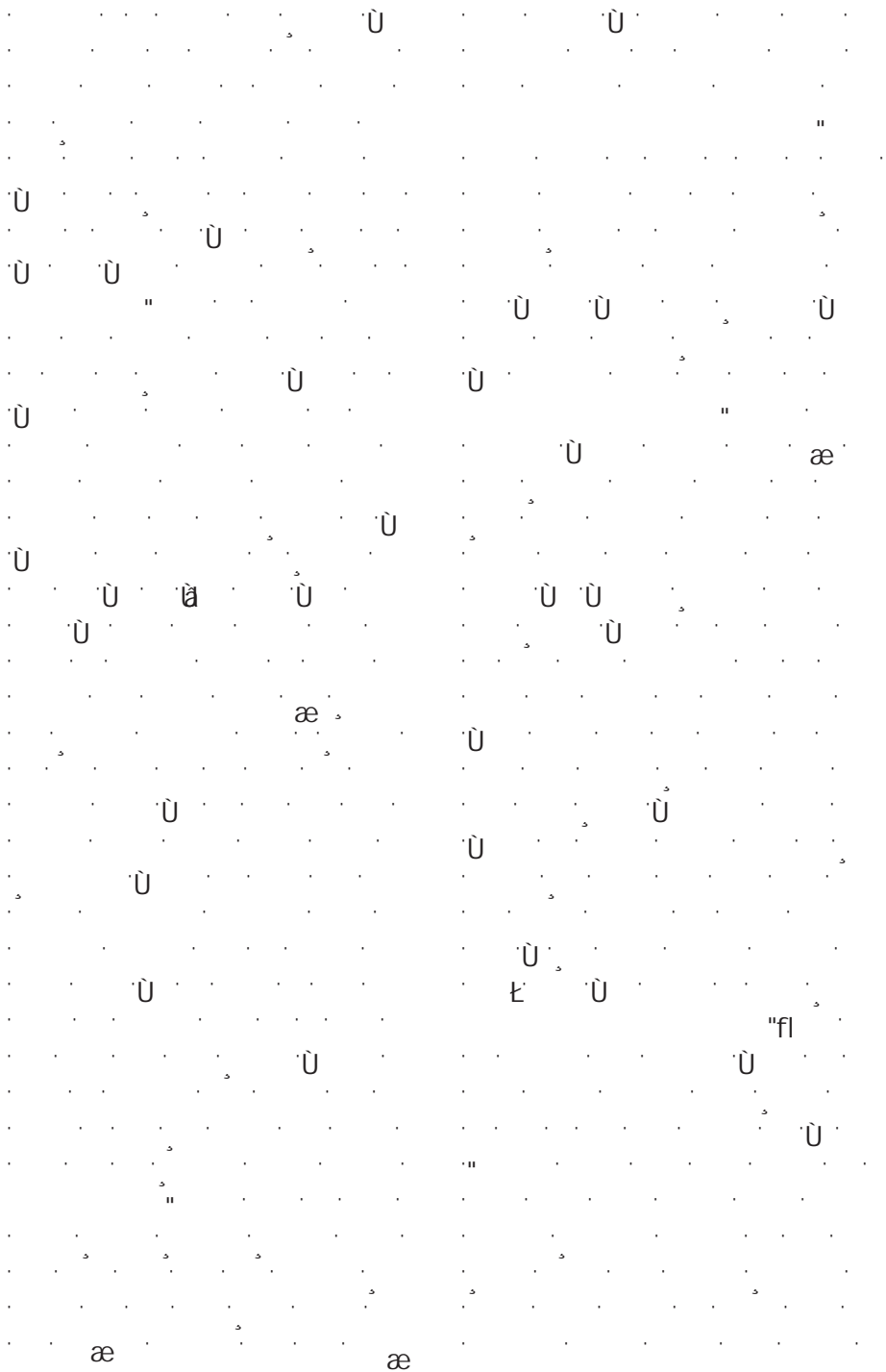
٠

٠

٠

٠

٠



1949

Ù

1928 Ù 28

"

Ù

Ù

"

Ù

fl

£

1927

Ù

"

1927

Ù

fl £

"

Ù

Ù

1932

Ù

13

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

-

Ù

Ù

Ù

"

18

æ

Ù

1934 # #31

"

Ù

Ù

fl

£

Ù

Ù

Ù

Ù

"

1935

fl £

o

1935

Ù

1938

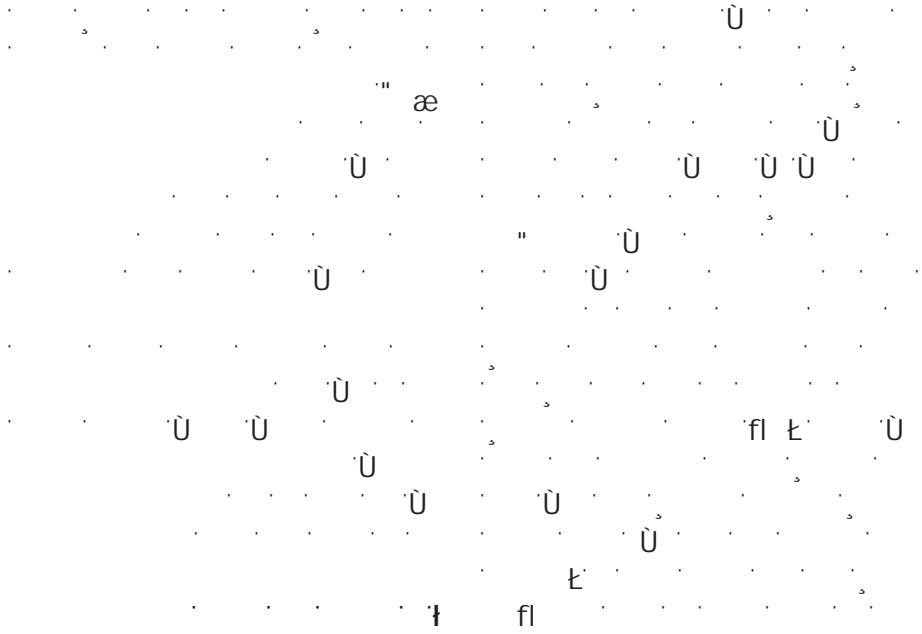
30

Ù

"

1959

1941



موقف الحزب من القضية القومية الكردية والفيدرالية

د. صباح قدوري

استاذ جامعي، باحث اقتصادي

-1

2

1935

1970 11

1988

1991

1992/ 10/ 4

2005

2003

140

"

U

U

"

U

U

U

"

U

U

U

U

fU

U

U

"

U

U

U

"

U

U

U

fU

U

U

"

U

U

"

U

U

U

U

U

U

U

U

U

#

U

U

U

fU

U

U

"

U

U

U

U

"

U

-5

25

2009

Ù

"

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

"

!

.B

Ù

Ù 1992

!

Ù

2009

#

#24

fl

٤

2009

#

9

"

"

Ù

!

"

"

Ù

"

Ù

!

Ù

"

Ù

Ù

Ù

1994

Ù

!

Ù

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

!

"

!

13

2005

الحزب كضرورة للوطن وللديمقراطية

د. تامر الصفار
باحث إيكولوجي

الوطن هو المكان الذي نعيش فيه، وهو المكان الذي نبحث عن العدالة فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الديمقراطية فيه، وهو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الحرية فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الكرامة فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن السلام فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الرفاهية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الأمل فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الحياة فيه.

الوطن هو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الديمقراطية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن العدالة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الحرية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الكرامة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن السلام فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الرفاهية فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الأمل فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الحياة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه.

الوطن هو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الديمقراطية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن العدالة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الحرية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الكرامة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن السلام فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الرفاهية فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الأمل فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الحياة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه.

الوطن هو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الديمقراطية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن العدالة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الحرية فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الكرامة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن السلام فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الرفاهية فيه، وهو المكان الذي نبحث عن الأمل فيه. الوطن هو المكان الذي نبحث عن الحياة فيه، وهو المكان الذي نبحث عن التغيير فيه.

"

-

" ,

" ,

!

!

"

"2003"

"

"

"

"

1988 - 1980

1991

"

"

Ø

æ

1934

æ

"

æ

!

Ø

"

"

æ

Ø

"

Ø

à

Ø "

"

Ø

Ø

"

Ø

æ

1934

Ø

æ

Ø

Ø

"

"

2003

"

Ø

Ø

... - Õ ... fl ٤ ...
... 90 ... Ù ...
... "fj - ... Ù ...
... Ù ...
... Ù Ù æ ...
... Ù ...
... 1483 ... Ù ... f2003 ٤ ...
... Ù æ ...
... Ù - Õ ...
... Ù ...
... Ù ...
... - Õ ... Ù Ù ...
... Ù ...
... ã

2014/ 2/ 8

(5) O'''' 1
 14 7
 à à fl !
 (3) [
 Q"
 O''''
 (6)
 (4)
 fl à
 à
 "f7àfl
 " à
 " : (8
 Q
 ä
 ä
 à
 à
 à
 à

8

(10):

1963 8

(9):

14

14

14

(17ع

Ù

Ù Ù Ù

(18ع:

.....

Ù

Ù

æ
3

1963

Ù

Ù

Ù Ù
..... Q.

128

à

O

Ù Ù Q

Ù

ç à

Ù

Ù

Ù

1963 8

(19عO

"	2"		f1)
.225			f2)
	.255		f3)
"	334"	14'	f4)
.103			f5)
"	83'		f6)
Ù	Ù		f7)
Ù	Ù		
Ù	Ù		
Ù	.294		f8)
Ù	"135		f9)
	.33	5"	
378'			f10)
		35'	
O	QÙ	Ù	f11)
		.346	f12)
	.21	1995 # 5'	f13)
	"	208	f14)
	.346		f15)
	.84		f16)
			f17)
"	äÙ	ä	8
.237			f18)
	.209	.38"	f19)

في الذكرى الثمانين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي دولة المؤسسات في برنامج الحزب

أ. د. حاكم مجسن محمد الربيعي
استاذ جامعي، دكتوراه في فلسفة إدارة الأعمال



٠ ٠ ٠

٠ ٠

"f1

٠

٠

٠

٠

! 1

٤

f48٤

.....

2005

٠

٠

325

٠

٠

٠

٠

٤

٠

"

"f2005

٠

٠

٠ "

"

٠

٠

"

٠

٤

سلطة الشراكة الوطنية في نهج الحزب السياسيّة

د. لطفى حاتم



كاتب وباحث، دكتوراه في القانون الدولي/ تاريخ ونظرية الدولة والقانون، عميد
كلية القانون والسياسة في الاكاديمية العربية المفتوحة في الدانيمارك.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

تعتبر هذه الفكرة من الأفكار الأساسية التي يجب أن يتبنها المجتمع العربي في ظل العولمة والتحديات العالمية التي تواجهها. إن تطوير الذات والتعلم المستمر من أهم ركائز النجاح في الحياة، خاصة في ظل التغيرات السريعة في سوق العمل والتكنولوجيا. كما يجب أن ننظر إلى التعليم ليس كغاية في حد ذاته، بل كوسيلة لتحقيق التنمية الشخصية والوطنية. إن الاستثمار في التعليم والبحث العلمي هو الاستثمار في المستقبل، وهو ما يتطلب إرادة سياسية وإدراكية من الحكومات والمؤسسات التعليمية. في النهاية، فإن النجاح لا يأتي بالسهولة، بل بالثبات والتفاني، وبالاعتماد على الذات والقدرة على التكيف مع المتغيرات. إننا نؤمن بأن التغيير يبدأ من الفرد، وأن كل خطوة صغيرة في الاتجاه الصحيح تؤدي في النهاية إلى تحقيق أهدافنا المنشودة.

(3) ...
 1963 ...
 ...
 1963 ...
 ...
 (2) ...
 ...

"

fl ة ù

ù

"

ù

ù

"

ù

(4ة

fl ة

ù

1"1

ù

ù (6ة fl

ù

"

ù "2

ù

ù fl ة (5ة

ù

fl

"fl ة

3"

"fa
"8
"4
"5
"6
"7

«

»

!

ÖÖ

"fl

£

Ü

Ü

Ü fl)

fl £ Ü 1958 14

» 14

£ 1964 f2)

"fl £ fl 1973 f3)

»

Ü f4)

»

2006 f5)

2007 13 10

f6)

2006

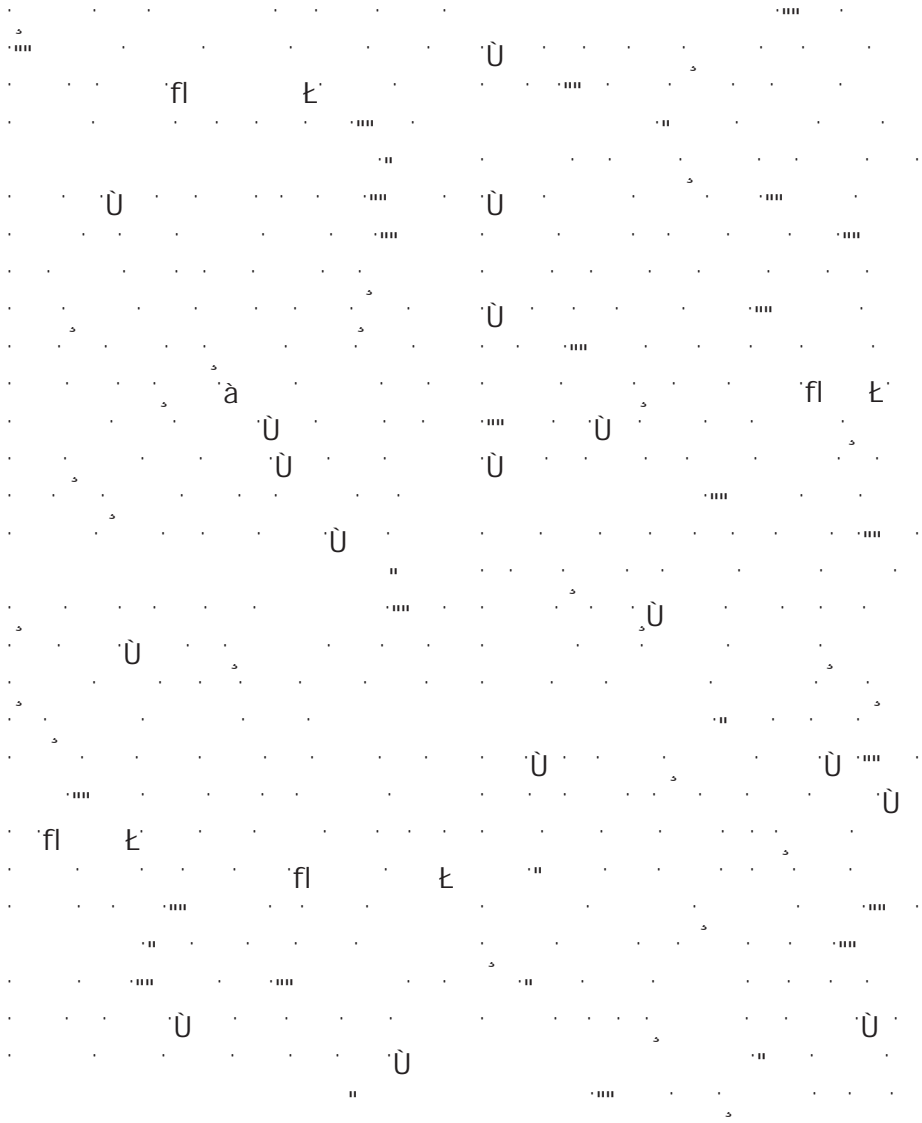
أزمة نظام المحاصصات الطائفية - الإثنية؛ أين يكمن الحل؟

حسب الله يجيب
قاص وروائي



2003

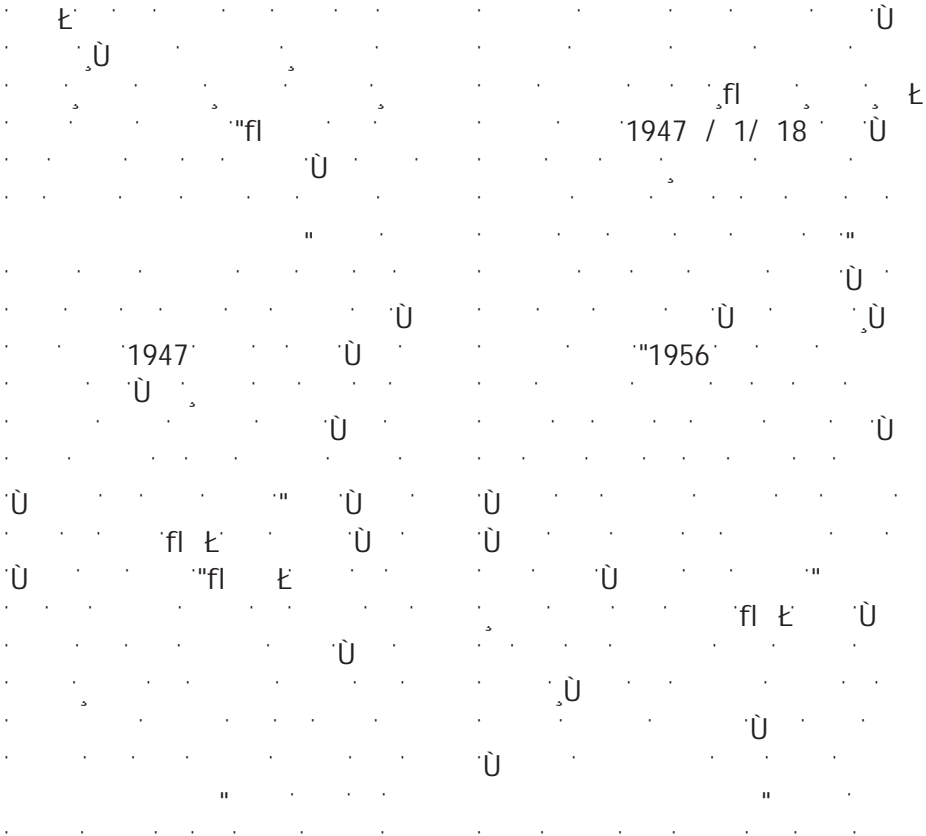
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



اللجان الحزبية غير المفوضة ودورها في قيادة الحزب الشيوعي العراقي 1947 - 1949

د. سيف عدنان ارحيم القيسي

الدكتور سيف عدنان ارحيم القيسي احد المتخصصين الشباب في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي . فقد حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد عن اطروحته الموسومة (الحزب الشيوعي العراقي وموقفه من التطورات الداخلية والخارجية 1968-1979) وهي تحت الطبع ، في حين كانت رسالة الماجستير للباحث حول تاريخ الحزب الشيوعي العراقي منذ اعدام فهد وحتى ثورة الرابع عشر من تموز 1958 وقد تم طبعا . وللدكتور القيسي عدة دراسات منشورة في تاريخ العراق المعاصر والحركة اليسارية .



à

1948/ 10/ 12

Ù

fl ٤

Ù

fl ٤

Ù

"

"

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

12/2/1949

Ù

Ù

Ù

"

15

"

5

Ù

1948

Ù

Ù

Ù

1948

Ù

Ù

٤Ù

Ù

fl

#19

"1948

1948Ù

Ù

1949

19

3
4
5
6
1949/ 6/ 13
1
1949
1949/ 5/ 24

" " ! 2
 " " ! 3
 " " ! 4
 " " ! 5
 " " ! 6
 " " ! 7
 " " ! 8
 " " ! 9
 " " ! 10
 " " ! 11

" " 1949 16 "

" " 1953

" " ! 1
 " " ! 2
 " " ! 3
 " " ! 3

" " ! 1
 " " 1949 ! 2
 " " ! 3
 " " 1992 ! 4
 " " 2012 ! 4
 " " 1993 ! 5

وفاء

حسين عجة

كاتب ومترجم عراقي مقيم في باريس

١٧

... ù æ ù ù ç ù
æ ù ù ç ù
æ ù ù " "
æ ù æ ù -
ù ù - " ù
à ù ù
ù ù
ù ù " "
ù ù ù
ä æ / - ù
" ù ù ù
- ù ù ù
æ ù " ù !
ù - ù ù
" ù ù
ù " "

أي مؤسسات تحتاجها سياسات تغيير اقتصادنا الوطني؟

أ. د. جواد كاظم لفتة

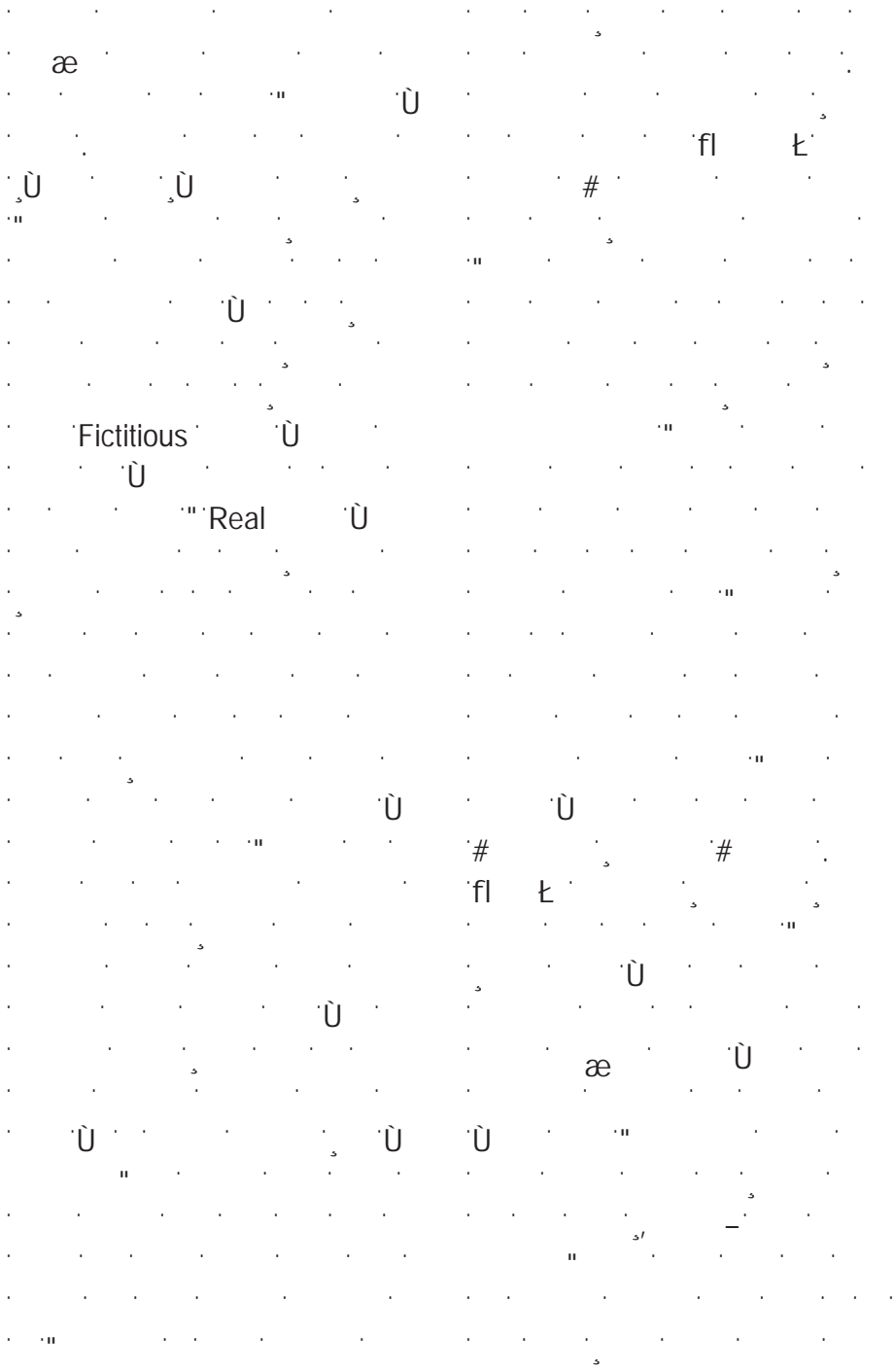


الدكتور جواد كاظم لفتة استاذ جامعي وباحث، دكتوراه في إدارة الأعمال، ودكتوراه علوم D.Sc في الإدارة، 2001 من جامعة الدولة للإدارة، موسكو.

السياسات الاقتصادية التي تتبناها المؤسسات الحكومية والخاصة في العراق، والتي تهدف إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، تحتاج إلى مؤسسات متخصصة في دراسة السياسات الاقتصادية وتقييمها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة في ضوء الواقع الاقتصادي والاجتماعي في العراق. هذه المؤسسات يمكن أن تكون مؤسسات حكومية أو مؤسسات خاصة، ولكنها يجب أن تكون مؤسسات مستقلة وذات كفاءة عالية في العمل. كما يجب أن تكون هذه المؤسسات قادرة على العمل في بيئة تنافسية عالية، وذلك من أجل تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية التي تسعى إليها الحكومة العراقية.

"Institutes"
 "Institute"
 (125 :2007)
 (124 :2007)
 (162 :2007)

2003
-Organ zation "fj - 2003
"Institutes Ù - æ
æ '1 Ù
Ù Ù Ù - æ
Ù Ù Ù æ Ù
Ù Ù æ Ù
Ù Ù æ Ù
"fÙ È Ù
Ù æ '1 2003



2014
jawadlafta@yahoo.com

- 1 "2007" "13 - 10"
- 2 "2013" "1359"
- 3 "2011" "1"

الدولة المدنية الديمقراطية - مقوماتها ومعوقاتها

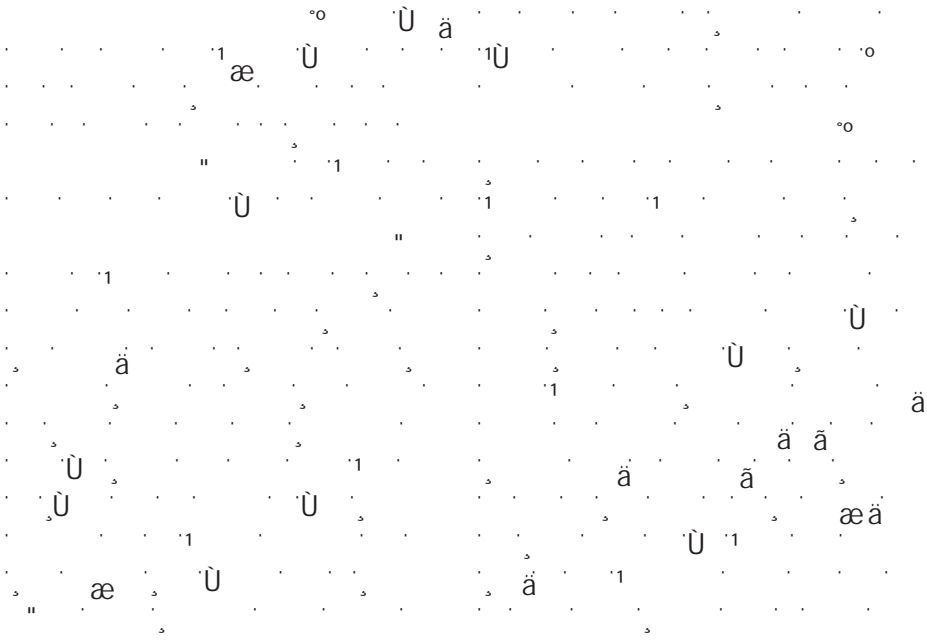
د. هاشم نعمة
أستاذ جامعي وباحث



... "à
"f18
" (f16)
2003
-
2012-
" (f19)
" (f17)
" (f19)
" (f19)

	#	#		
	"f1			"
	Ù			
			Ù	
			Ù	
			Ù	
"				"
	Ù			

		.95 - 94	2012	f1
		.32 - 31	2002	f2
i2000				f3
				.16
	.240		Ù	f4
		.32 - 31	2013	f5
			.32 - 31	f6
			.243	f7
				f8
			.113 - 110	2008
	.2011	.147		f9
				.149
		.56	2012	f10
	.113 - 110			f11
		.38 - 37		f12
	.54	2007	.321	Ù
	.113 - 110			f14
			148	f15
		.2007		f16
	- 248	2009	.177	f17
				.249
			.9	f18
	.33			f19
			.33	f20
	.145	2009	.330 - 329	f21



fl · Ë Ò fØ · Ł

ليس إلا نتيجة الأعمال
عيّة عيش فالفضل للعمّال
فبفضل الإنتاج والإبدال
لا حياة للعاطل المكسّال
قد حوى كل باطل ومُحال
لغنيّ مستأثر بالغلّال
أرغدته لهم يد الإقلال
لسواهم ما أخرجوا من لآل
كعبيد والموسرين موالي
قعدوا في قصورهم والعلال
في شقاء وأبؤس واعتلال
طرُقَات المختاتل المحتال
من خياناتنا مُسوك الثعالي
ها قديماً من العصور الخوالي

كل ما في البلاد من أموال
أن يطب في حياتنا الإجتما
وإذا كان في البلاد ثراء
نحن خَلق المُقدّرات وفيها
عندنا اليوم للحياة نظام
حيث يسعى الفقير سعي أجير
فترى المُكثرين في طيب عيش
وترى الغائصين في البحر أمسى
وترى المُعسرين في كل أرض
أكثر الناس يكدحون لقوم
واحد في النعيم يلهو وألف
حالة في معاشنا أسلكتنا
فترانا بعضاً لبعض لبسنا
تلك عادّ مستهجنات ورثنا

هكذا في عَمَاية وضلال
 كِيَّة فيما يختصّ بالأموال
 قديماً في غابر الأجيال
 خُطوة نحو مبتغاه العالي
 ما لأهل الحياة من آمال
 ش هوادٍ إلى طريق التعالي
 وإن كان من عظام الرجال
 فهو مجد مهْدَد بالزوال
 قدر إنتاج سعيه المتوالي
 للمساعي كالحبل للأحمال
 ودنانيرنا لها كالحبال
 همم الدائنين في الأشغال
 أفتُغني عن كسوة ونعال
 وسوى ذاك بسطة في الكمال
 لا تحق الحياة للبطال
 رت رَحَاها إلا على الأبطال
 وسوى الكد ما بها من قتال
 ي ومنه الأعمال مثل الصيال
 مثل إشراعه لسمر العوالي
 بينكم مرخص لكم كل غال
 بسوى الإتحاد من إبلال
 ومُعِيناً له على كل حال
 س جميعاً فلا أكون المُغالي
 وارقبوا ما به ستأتي الليالي
 وت فلتحي زمرة العُمَال

فإلى كم نشقى وحتام نبقي
 إنما الحق مذهب الإشترا
 مذهب قد نحا إليه أبو ذر
 ليس فرض الزكاة في الشرع إلا
 مبدأ ذو مقاصد ضامانات
 موصلات إلى السعادة في العي
 ليس للمرء أن يعيش بلا كد
 كل مجد يُبنى على غير سعي
 ليس قدر الفتى من العيش إلا
 ما رؤوس الأموال إلا أداة
 مثل شد الأحمال شد المساعي
 صاح ماذا تُجدي الدنانير لولا
 أفتأتي من الطعام بديلاً
 حاجة المرء أكلة وكساء
 إن للعيش حومة في وغاها
 إنها مثل حومة الحرب ما دا
 وسوى الحذق ما بها من سلاح
 بطل الحرب مثله بطل السع
 ونشاط منه لبيض المساعي
 أيها العاملون إن اتحاداً
 ما للعيش تشكون منه سقاماً
 فليكن بعضكم لبعض نصيراً
 وإذا قلت أنكم أنتم النا
 فاعملوا دائنين غير كسالي
 ثم قولوا معي مقالاً رفيع الص

15 - 12 ' 20

.11 - 8

.133

.105.

- 1379

178

f1)

f2)

f3)

f4)

f5)

1959

f6)

قدرُ الشيوعيين العراقيين

فيصل نعيبي صاحبي
فنان تشكيلي



العلاقة بين الفعاليّة السياسيّة للحزب الشيوعي العراقي وتحقيق الأهداف الوطنيّة

د. فاخر جاسم
استاذ جامعي وباحث

14

1921

1934

1931

14

1921

1934

1931

1935
 -
 (6
 (8
 1936
 " (7
 1934
 14
 1958
 1
 1952
 1948
 1951
 1954
 14
 1957
 1956

تتمثل في... (10...
1959...
14...
1963 - 1958
1978 Ü 1968
1973...
أ

... " ... ù ...
... ù ... ò ...
... ò ...
... ù ...
... " ... ù ...
... ù ... ù ...
... 1979 ... ù ...
... ò ...
... ò ...
... ù ...
... " ... (12 ...
... ù ...
... ù ...
... 2003 ...
... " ...
... ù ... ù ...
... ù ...
... ù ... ù ... ò ...
... " ...
... " ... ò ...
... ù ... ù ... ò ...
... " ... ò ...
... " ... ò ...
... " ... ò ...
... " ... ò ...
... ù ... ù ... ò ...
... ù ... ù ... ò ...

1993

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

- 17 1935 - 1921 f11)
- f12)
- 3 1932 f13)
- 1988 f14)
- 1945 f15)
- 135 - 134 1976 f16)
- 183 - 181 f17)
- 156 f18)
- 155 f19)
- 1920 f20)
- f21)
- f22)
- 1984 f23)
- 145 f24)
- 1945 f25)
- 1 f26)
- 383 2002 f27)
- 30 200 f28)
- 1956 f29)
- 236 f30)
- 1924 f31)
- 1958 Ü 1921 f32)
- 598 - 596 f33)
- 1984 f34)

بواكير الصراع الثقافي.. وتطوراته

الفريد سمعان

السكرتير العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق



"
'fl ؤ
'Ù
'Ù
'Ù
"
'Ù
'Ù
'Ù
'Ù
"
'Ù
'Ù
"

14

(13)

23

(15)

فولفغانغ أمونج

في 15 يونيو 1957

توفي في 24 يونيو 2020

في سن 63

هو

مؤرخ ألماني

عمل في

الأكاديمية

العلمية الألمانية

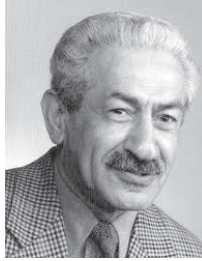
ببرلين



ثمانون عاماً من النضال في سبيل التحرر القومي العربي

د. صادق البلادي

عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)



1959/ 1/ 4

12/ 4/ 15

1947

1947

1958 14

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

1946 28 -
3000
5
1963 8
46 10
48

136
á

48 22
"fi ٤"
48 6
48 18
fi ٤
24 48

٤١ fl ٤١
٤١ - ٤١ " ٤١
" ' ٤١ - ٤١
٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١
٤١ - ٤١
٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ # ٤١ ٤١
٤١ à ٤١ ä ä
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ " ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١
٤١ ٤١ ٤١ ٤١

ظلال من ذاكرة السبعينيات

بدور زكي محمد

كاتبة وقانونية عراقية



1963

1978

Ù

fl

Ù

Ù

Ù

Ù

æ

"

Ù

à

à

Ù

Ù

Ù

.fl

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

a

æ

Ù

Ù

â

علم الاجتماع، الديمقراطية والربيع العربي : مقاربة بنيوية تاريخية

فالح عبد الجبار

عالم اجتماع عراقي، متخصص في العلوم السياسية والاجتماعية العراقية والشرق أوسطية



2010

٤

fHuntington

2010

fHuntington

 -Theda Skocpol's Revolutions in the Third World; and
 . State and Social Revolutions

The Social Roots of Dictatorship and
 "Democracy"

1908
1924
1908
1906
(8
1909
"fl
(5
(9
flitarian
-Sultanistic) (6
-Authoritar
fl0)
fan
fl
"fl 1
æ

2010-2009

نسبة الشباب دون سن ٣٠	نسبة السكان تحت خط الفقر	خط الفقر	متوسط دخل الفرد	نمو الناتج المحلي الإجمالي	GDP بالمليار	البلد
%٧٣،١	٣٠،١٠	على اساس دولار واحد يومياً	\$٥٠٤٣ سنوياً	%٥١،١٤	\$٩٥،١٤٧	سوريا
%٧٣،٣	١١،٣٣	على اساس ٢،٧ دولار يومياً	\$٥٩٥٦ سنوياً	%٥١،١١	\$ ٢٧،٥٧٤	الأردن
%٧٠،٧٠	٤٠	على اساس دولار واحد يومياً	\$٣٧٥٨ سنوياً	%١٣،٢٧	\$ ٨٢،١٥٠	العراق
%٥٠،٧٣	٥٩،٩٥	على اساس ٢،٤٣ دولار يومياً	\$١٠٦٠ سنوياً	%٥٠،١٣	\$ ٢٦،٣٦٥	اليمن
%٤٠،٥٥	--	قيد الدراسة - لم يتم تحديدها	\$٢٧٦٤٩ سنوياً	%٢٤،٢٤	\$ ٢٠،٥٩٥	البحرين
%٤٠،٦٥	٤٠،٩٣	على اساس ٢،٧ دولار يومياً	\$٦٣٤٧ سنوياً	%١٢،١٩	\$ ٢١٨،٨٩٤	مصر
% ٦٥	٢٩	على اساس ٢،٥٠ دولار يومياً	\$١٤٨٨٤ سنوياً	%٣٣،٢٣	\$ ٦٢،٣٦٠	ليبيا
%٣،٥٤	٢٣،٧٦	على اساس ٢،٧ دولار يومياً	\$٨٥٥٩ سنوياً	%٠٨،١٣	\$ ٤٤،٢٩١	تونس
%٥٠،٦٢	٣٩،٦٥	على اساس ٢،٧ دولار يومياً	\$٤٧٤٥ سنوياً	%٢٧،١٢	\$ ٩٠،٨٠٥	المغرب
%٦٠،٤٨	٤٦،٥	على اساس ١،٤٢ دولار يومياً	\$٢٤٦٥ سنوياً	%٨٠،٢٦	\$٦٢،٠٤٦	السودان +جنوب السودان

1977
1990 1988
"Caste System"
1945
1991 -
Kenophobia
(Nationalism)

" 1991

æ fl ٤ "

Ù ٤

Ù æ Ù ٤

Ù æ Ù ٤

17٤ (17٤ 1982 - 1973 - 1967٤ !

! fl

æ

æ " !

æ Ù !

fl ٤

٤ fNationalism٤ ٤

fl

"

fa ٤

fa ٤

Ù æ

â

Ù

"

Ù

æ

Ù æ

æ æ

æ

"â ٤

Ù à ٤

Ù æ

!

! æ fl ٤

! Ù æ ٤

Ù fl !

Ù ٤

Ù ٤

fl ٤

Ù

2012 fl ٤٥ 20
2013fl ٤

- John Locke: Two Treatises on Government, published anonymously in(1689), 1988 Cam-
bridge University Press
Ronald Tercheck and Thomas Conte(eds.) Theories of Democracy, Roman & Littlefield
2001
Montesquieu, The Spirit of the Laws,(1748) Cambridge University Press, 1989
Adam Smith, The Wealth of Nations, Penguin Classics,(1766),1986 (2)
Franz Neumann, Behemoth, The Structure and Practice of National Socialism 1933-1944, (3)
Octagon Books INC. 1963
Ernest Gellner,Nations and Nationalism,Cornell University Press, 1983 (4)
201 175- 2012
Juan J. Linz, Totalitarian and Authoritarian Regimes, Lynne Rienner Pub (Sep 2000) and (6)
(Juan J. Linz & Alfred Stepan The Breakdown of Democratic Regimes (Sep 1, 1978
-Max Weber Political Writings (Cambridge Texts in the History of Political Thought) Ca (7)
bridge University Press, June 24, 1994
Economy and Society: An Outline of Interpretive Sociology (2 volume set) University of Cali-
fornia Press (December 19, 1978
Vanessa Martin, Islam and Modernism: the Iranian Revolution of 1906, Syracuse Univ Pr (8)
(edition (October 1989 1 °(Sd
Ervand Abrahamian, Iran between two Revolutions, Princeton University Press, 1982
Larry Diamond et al, Democracy in developing countries, Lynne Rienner Publisher, USA, (9)
1988
2008
Hanna Arendt, Origins of Totalitarianism, Planeta Pub Corp, 2004 -
Franz Neumann, The Structure and Practice of National Socialism 1933-1944, Octagon -
books inc. New York 1963
(Juan Linz, Totalitarian and Authoritarian Regimes, Lynne Rienner Pub (Sep 2000 -
fl 11)
Eric Hobsbawm, - The Age of Extremes: A History of the World, Vintage 1914 - 1991 (12)
((Feb 13, 1996)- The Age of Capital: 1848-1875, Vintage (Nov 26, 1996
2003 fl 13)

O'donnell, Schmitter and Whithead, Transitions from Authoritarian Rule: Comparative Perspectives, Woodrow Wilson, USA, 1986 (14)

Bodin, On Sovereignty, Cambridge University Press, 1992 (15)

Ghassan Salame, Democracy without Democrats, I. B. Tauris, London, 1994 (16)

Theda Scocpol, States and Social Revolutions, a comparative analysisi of France, Russia, and China, Cambridge University Press, 1979

Barrington Moore, Social Origins of Dictatorship and Democracy: Lord and Peasant in the Making of the Modern World, Beacon Press; 1St Edition edition (September 1, 1993) (17)



وارات 

(الثقافة الجديدة) تحاور الرفيق حميد مجيد موسى (أبو داود)، سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، عشية حلول الذكرى الثمانين لتأسيس الحزب

أجرى الحوار الزميلان: جمعة هاشم وإبراهيم الخياط

احتفاء بمناسبة الذكرى الثمانين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي حملت (الثقافة الجديدة) طيفاً من أسئلة متنوعة، بهدف محاورة الرفيق العزيز حميد مجيد موسى (أبو داود)، سكرتير اللجنة المركزية للحزب، في محاولة لتعميق فهم مغزى نشوء الحزب وضروراته الموضوعية والذاتية في بلد مثل العراق.



Ù

''

à

Ù

''

Ù

''

''

Ù

''

Ù

Ù

Ù

''

''

Ø

Ø

Ø

Ø

!

Ù

Ù

''

Ø

Ø

fl

£

Ø

£

fl

Ø

Ø

Ø

Ø

''

Ù

Ø

''

Ù

Ù

Ù

''

fl

£

''

Ù

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

1934

1958

1958

2003

8

fl fl fl fl

2005
2010
1963

14

8

1985

1963

1968

1970

11

2003

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ø

1

!

â

التقافة الجديدة

1993

1993

2003

#

à

à

ø

ø ø

ø

ø

”

ø

ø

ø

Ù

Ù

”

Ù

Ù

”

Ù

ø

ø

ø

”

”à

1

Ù

4/ 30

2014/

!

”

Ù

”

Ù

Ù

”Ù

Ù

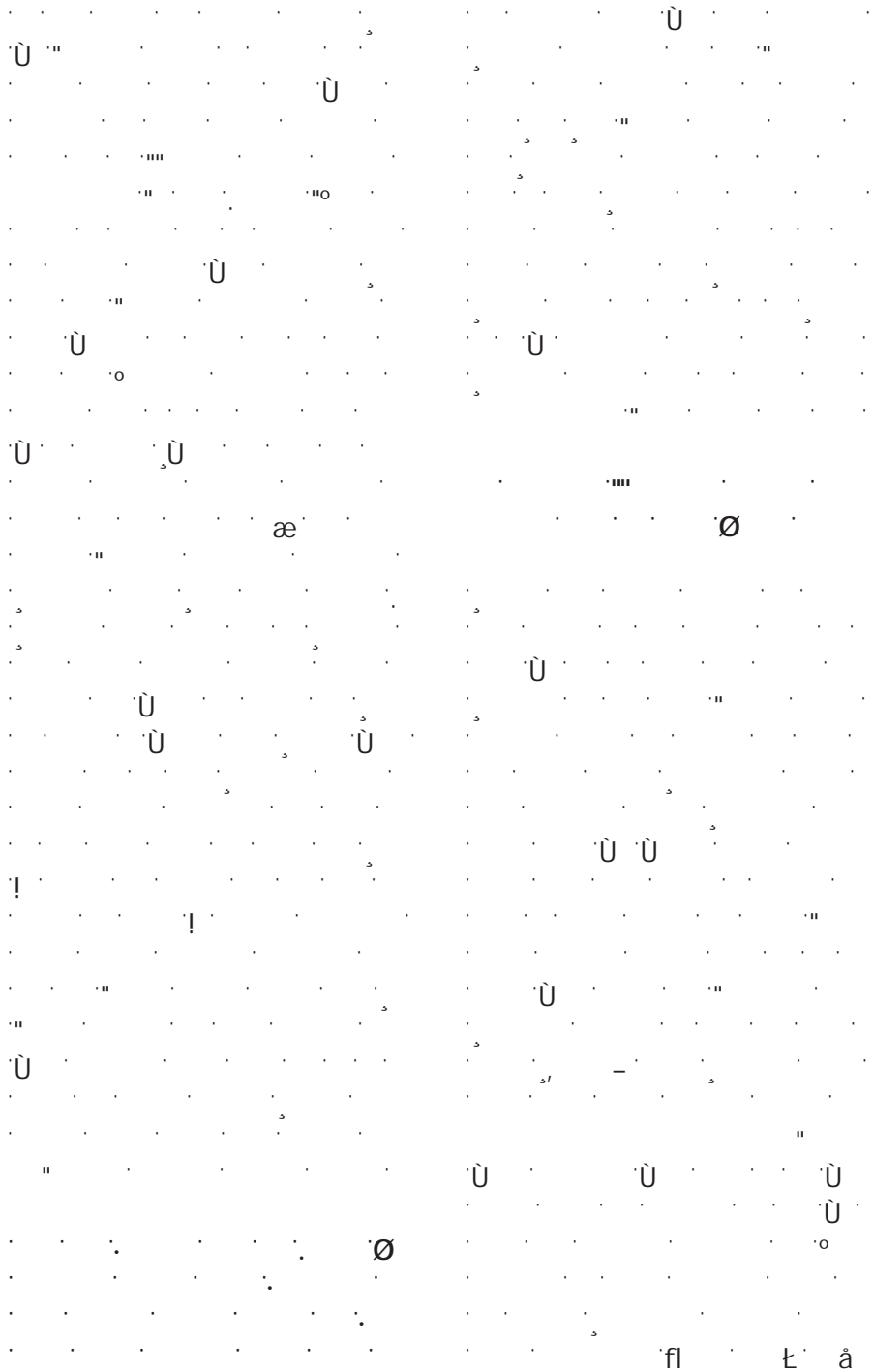
Ù

”

التي تميزها بالبراعة والذكاء والقدرة على التكيف مع المتغيرات
التي تواجهها في بيئة الأعمال المتغيرة باستمرار. وهذا يتطلب
مواهب متنوعة تشمل التفكير الاستراتيجي، والقدرة على حل
المشكلات المعقدة، والتواصل الفعال، والعمل الجماعي، والتعلم
المتواصل. إن الاستثمار في تطوير المواهب هو استثمار في
الاستدامة والنمو طويل الأمد لأي مؤسسة.

في ظل هذه التحديات، تصبح المواهب هي القوة الدافعة
للنجاح. تحتاج المؤسسات إلى المواهب التي يمكنها قيادة
التغيير، وإلهام الآخرين، والعمل بذكاء وكفاءة في ظل
الضغط والتغيير المستمر. إن التركيز على تطوير المواهب
ليس خياراً، بل ضرورة للبقاء والازدهار في سوق الأعمال
المنافسة.

لذا، يجب أن تتبنى المؤسسات نهجاً شاملاً لتطوير المواهب،
يشمل توفير التدريب المستمر، وفرص التعلم، والتحديات
العملية، والدعم الإداري، والتغذية الراجعة الفعالة. إن
الاستثمار في المواهب هو استثمار في المستقبل، وهو ما يضمن
للنجاح والاستمرارية في عالمنا المتغير باستمرار.



... Ø ... Ø ...
... - ... " ... 2011 ... Ø ...
... ù ... " ...
... " ... Ø ...
... ù ... Ø ...
... " ... Ø ...
... ù ... " ...
... ù ... " ...
... ù ... Ø ... € ... " ...
... " ...
... Ø " € ...
... " ... !
... ù ... ù ...
... " ... ù ... " ...
... ù ... ù ...
... " ... ù ...
... " ...
... - Ø ...

... ..

.. 'fl .. ' .. " ..

.. .. ' ..

.. .. 'fl .. ' ..

.. .. " .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' .. 'fl - O

.. .. ' .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' .. ' .. 'fl

.. .. " ..

.. .. ' .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' .. ' ..

.. .. " ..

.. .. ' ..

نصوص قديمة

وثيقة

تُعيد (الثقافة الجديدة) نشر هذه الوثيقة التاريخية الهامة، والتي يبلغ عمرها في آذار من هذا العام 70 عاما بالتمام والكمال. وقد نشرت الوثيقة المذكورة في جريدة (القاعدة) - لسان حال الحزب الشيوعي العراقي، السنة الثانية، العدد 16-3 آذار/1944. ونأمل أن يساعد نشرها الباحثين والمهتمين بالشؤون السياسية في بلادنا وبتاريخ الحزب الشيوعي العراقي للاطلاع على النصوص الأصلية، وليس على تأويلات لها، والفرق بين المقاربتين معروف؛ إذ يمكن أن تترتب على ذلك نتائج قد لا تكون لها علاقة بالأحداث ذاتها أو ربما تجري تشويها مقصودا لها.

القسم السياسي من تقرير الرفيق فهد الذي ألقاه
في المؤتمر

- 1 -

أ

٠

٠ (Conference)

"

"

٠

٠

"

٠

٠

"

٠

٠

٠

æ

"

٠

٠

٠

"

٠

٠

٠

٠

٠

1945

٠

٠

٠

ثروة العراق

"1
 "2
 "3

1929
1934
1936
1937

الطبقة البروليتارية العراقية

70 - 60
1937
50

المحتكرون وخبز الشعب

12 - 18

الرتل الخامس

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

النفوذ الأجنبي في العراق

في ظلّ الظروف الراهنة، فإنّ النفوذ الأجنبي في العراق قد أصبح واقعاً ملموساً، حيث إنّ القوى العظمى تسعى إلى توسيع نطاق نفوذها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية. وتعدّ هذه القوى العظمى، وهي الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا، من القوى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية.

وتعدّ الولايات المتحدة من القوى العظمى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية. وتعدّ فرنسا وبريطانيا من القوى العظمى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية.

وتعدّ القوى العظمى من القوى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية. وتعدّ الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا من القوى العظمى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية.

وتعدّ القوى العظمى من القوى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية. وتعدّ الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا من القوى العظمى المؤثرة في المشهد العراقي، حيث إنّها تسعى إلى الحفاظ على مصالحها في المنطقة، وذلك من خلال دعم الحركات المسلحة والجماعات الإرهابية، بهدف إضعاف الدولة العراقية وتحقيق أهدافها الاستراتيجية.

١٠

١١

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

الحكومة الحاضرة
سياستها الخارجية وموقفها من بريطانيا

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

حكومتنا في حرب مع الفاشية

فساد الجهاز الحكومي

موقف الحكومة العدائي من القوى التقدمية

لقد شهدنا في السنوات الأخيرة، في ظل ما يسمى بالديمقراطية الليبرالية، نوعاً جديداً من العدائية الحكومية ضد القوى التقدمية. هذا الموقف العدائي يتجلى في سياسات اقتصادية واجتماعية تهدف إلى إضعاف القوى التقدمية وحماية المصالح الخاصة. على وجه التحديد، يمكن ملاحظة هذا الموقف في سياسات الضرائب التي تستهدف الطبقات المتوسطة والدنيا، وفي سياسات سوق العمل التي تقلل من الحماية الاجتماعية للعاملين. كما نشهد تراجعاً في الاستثمار في التعليم والبحث العلمي، مما يهدد مستقبل القوى التقدمية في المستقبل. هذه السياسات لا تتماشى مع القيم التقدمية التي تسعى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة.

من ناحية أخرى، فإن موقف الحكومة العدائي من القوى التقدمية يتجلى أيضاً في سياسات خارجية تهدف إلى إضعاف القوى التقدمية عالمياً. هذا الموقف العدائي يتجلى في سياسات تجارية تستهدف القوى التقدمية في الخارج، وفي سياسات أمنية تهدف إلى إضعاف القوى التقدمية في المناطق النائية. كما نشهد تراجعاً في الاستثمار في البنية التحتية والتنمية الاقتصادية في هذه المناطق، مما يهدد مستقبل القوى التقدمية في هذه المناطق. هذه السياسات لا تتماشى مع القيم التقدمية التي تسعى إلى تحقيق التنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية.

500 – 250

وطن حر وشعب سعيد

1921 - 20
 -3
 -7
 -4
 -8
 -5
 -9
 -10
 -11
 -12
 -6
 1724

1944# 16 - 3

نصوص مترجمة



الانتعاش الاقتصادي والمساواة الاجتماعية بدلاً من برامج الركود والتشفير* سبل الخروج من الأزمة

بقلم: روفائيل كوريا
رئيس جمهورية الكوادر
ترجمة: رشيد غويلب

17

4

18

396

20

44

9.2

441

10

1626

18

37

إنجازات

69

3

ن

ن

ن

11,2 16,9

2007 2011 2012

2012 - 2007

186

151 23 16

4,1 2012

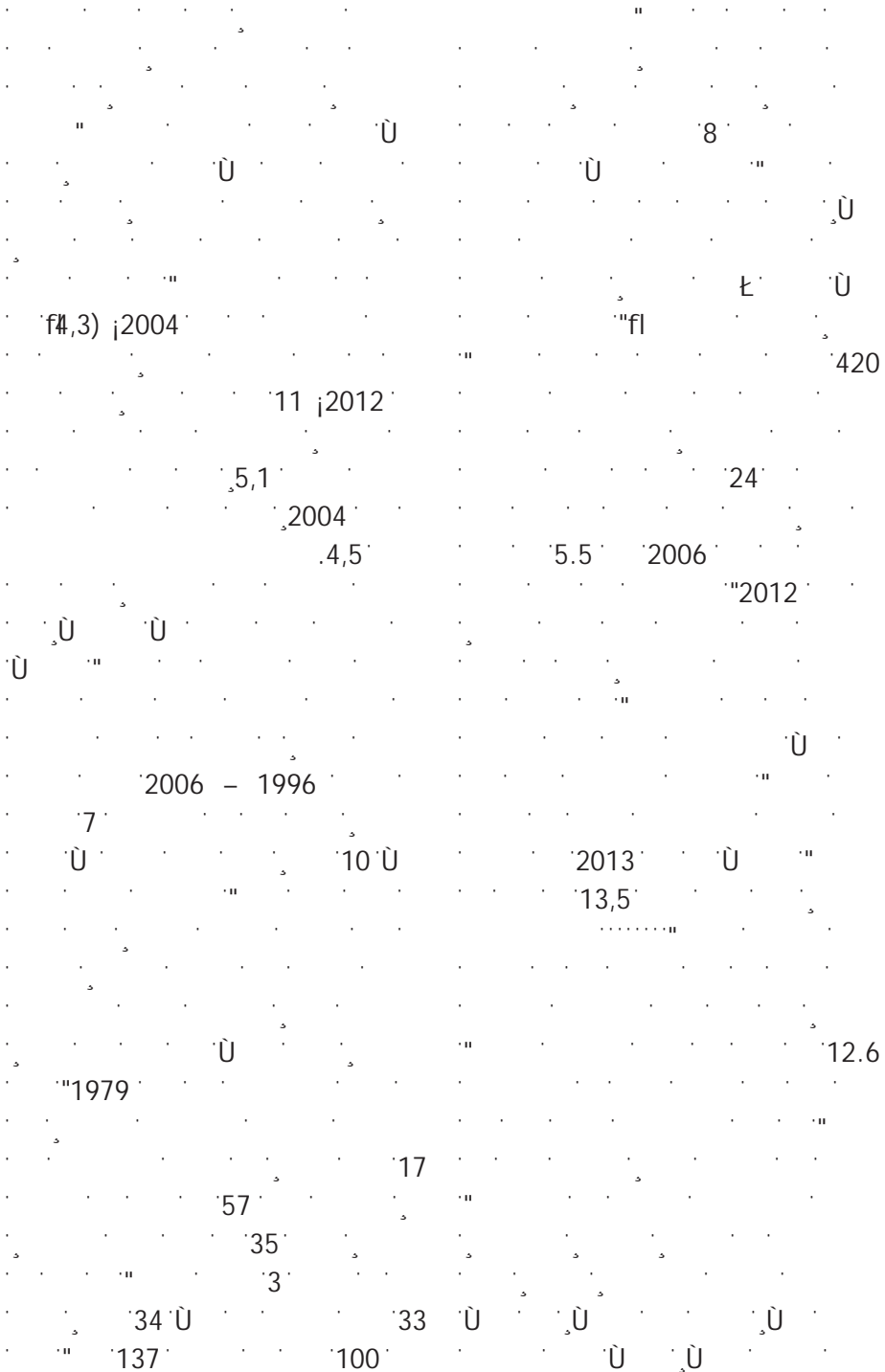
23 16

40 6

2007 2009

2012 - 2006

37,6 27,3



خبراء الأزمة

1976

Yachay

"

1974

1973

1981

1975

1980

20

1972

1990 - 1981

14

13

1982

1981

1990

4,4

12,05

5.7

6.4

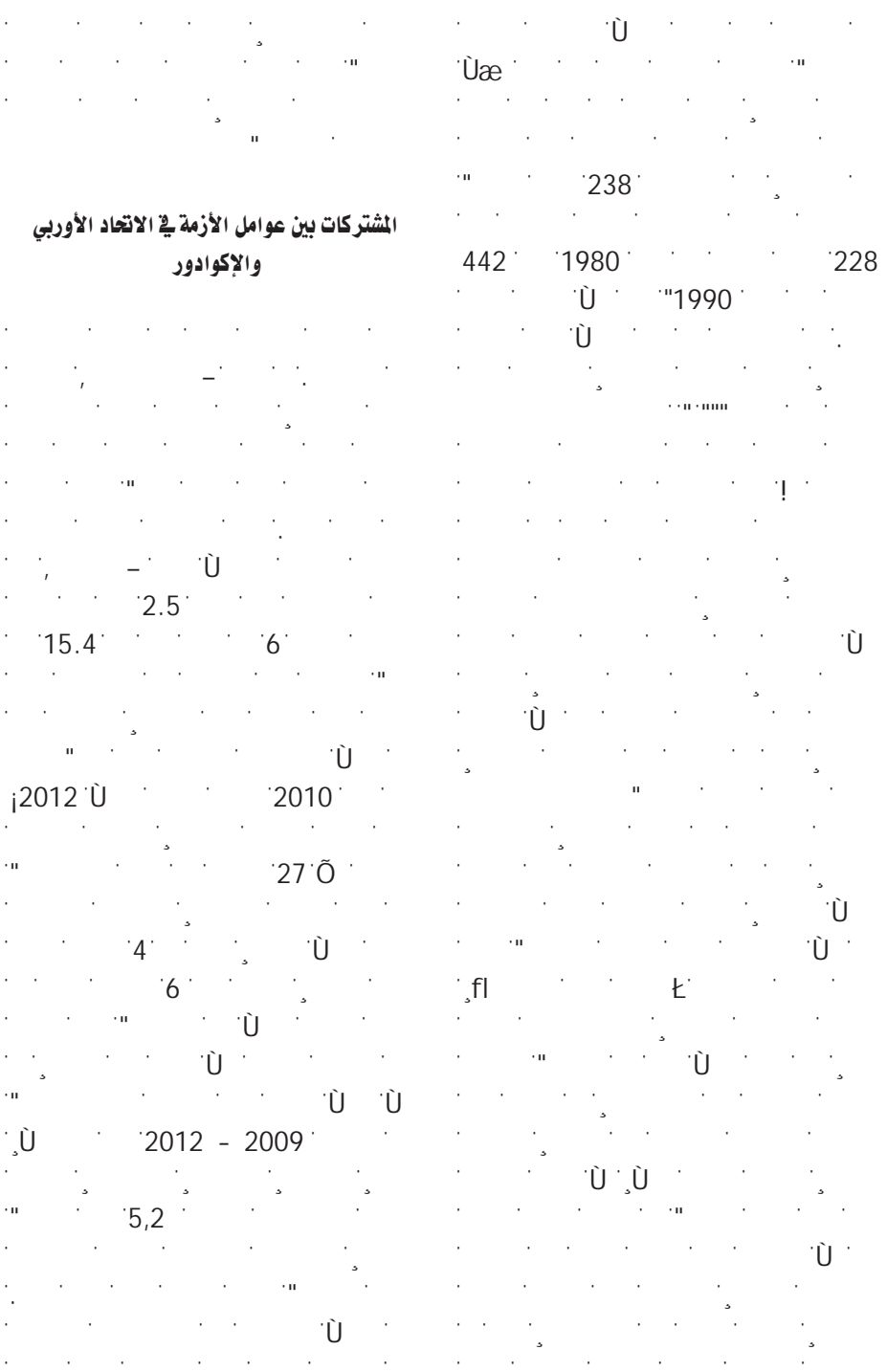
82

440

2

terms of trade

المشتركات بين عوامل الأزمة في الاتحاد الأوروبي والإكوادور



100

570

2012

1999

2013

7,6

10

1994

25

2000

517

34

2018

« أن يكون من الضروري أن نتحدث عن هذا الموضوع بشكل متعمق، لأننا نحتاج إلى فهم أفضل للتحديات التي تواجهنا في هذا المجال. كما يجب أن نأخذ في الاعتبار الآراء المختلفة والوجهات النظرية المتنوعة التي تساهم في إثراء النقاش. من المهم أيضاً أن نضع في الحسبان الجانب العملي وكيفية تنفيذ المقترحات التي قد تنتج عن هذه المناقشات. نأمل أن تكون هذه الملاحظات مفيدة لكم في إطار عملنا المشترك.»

10

« أعتقد أن هذا الموضوع يستحق مزيداً من البحث والتحليل، خاصة وأننا نواجه تغيرات سريعة في البيئة الخارجية التي تؤثر علينا. يجب علينا أن نكون قادرين على التكيف مع هذه التغيرات من خلال تطوير استراتيجيات مرنة وفعالة. كما نحتاج إلى تعزيز التعاون بين الأقسام المختلفة لضمان تحقيق الأهداف المرجوة. سأحاول تقديم المزيد من التفاصيل في الاجتماع القادم.»

80

« لقد لاحظت أن هناك بعض التباين في الآراء حول هذا الموضوع، وهذا أمر طبيعي جداً في مثل هذه الحالات. من المهم أن نحترم هذه الاختلافات ونحاول إيجاد أرضية مشتركة يمكن البناء عليها. سأحاول التوسط بين الآراء المختلفة وتقديم اقتراحات عملية يمكن للجميع القبول بها. أعتز بالتعاون المثمر الذي نعيشه في هذا الفريق، وسأبذل قصارى جهدي لضمان نجاح مشاريعنا المشتركة.»

يجب وضع حد لبعض الأوهام

« يجب علينا أن نكون واضحين في توقعاتنا وأهدافنا، لأن الأوهام قد تؤدينا إلى قرارات خاطئة. من الضروري أن نقيم واقعنا الحالي ونفهم ما هي نقاط قوتنا وضعفنا الحقيقية. كما يجب أن نكون صادقين في تقييمنا للأداء ونتائج أعمالنا السابقة. لا يمكننا أن نعيش في عالم الأوهام، بل يجب أن نواجه الحقائق ونحاول حل المشكلات بطريقة بناءة وواقعية. سأحاول تقديم أمثلة محددة لبعض هذه الأوهام وكيفية التخلص منها.»

« أعتقد أن هذا الموضوع يتطلب منا أن نكون أكثر شفافية وصدقاً في اتصالاتنا الداخلية والخارجية. يجب أن نكون قادرين على التعامل مع النقد والتحديات بطريقة إيجابية وبناءة. كما نحتاج إلى تعزيز ثقافة التعلم من الأخطاء والتكيف مع التغيرات. سأحاول مشاركة بعض الممارسات الجيدة التي رأيتها في أماكن أخرى من أجل الاستفادة منها.»

« من المهم أيضاً أن نأخذ في الاعتبار الجانب الإنساني في تعاملنا مع الآخرين، لأننا نتعامل مع أشخاص وليس مجرد بيانات وأرقام. يجب علينا أن نكون قادرين على فهم احتياجاتهم ومشاعرهم، وأن نتعامل معهم بحساسية واحترام. هذا سيمكننا من بناء علاقات عمل قوية ومستدامة. سأحاول تقديم بعض النصائح العملية حول كيفية تحقيق هذا التوازن بين الجوانب المهنية والإنسانية.»

« لقد لاحظت أن هناك بعض التحديات التي تواجهنا في هذا المجال، وهذه التحديات تتطلب منا أن نكون أكثر مرونة وابتكاراً في حلولنا. يجب علينا أن نبحث عن أفكار جديدة ومبتكرة يمكنها أن تساعدنا على التغلب على هذه التحديات. كما نحتاج إلى تعزيز روح المبادرة والقيادة في أبنائنا الموظفين. سأحاول تقديم بعض الأفكار الجديدة التي قد تساعدنا على تجاوز هذه التحديات.»

السيطرة على التضخم تمثل بداية ونهاية السياسة الاقتصادية

إن التضخم ليس بالشيء الجديد، بل هو ظاهرة اقتصادية قديمة، فقد عرفها الإنسان منذ القدم، ولكن ما كان يعرفه من التضخم هو التضخم النقدي، أي زيادة في كمية النقود المتداولة في الاقتصاد، مما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار. أما التضخم الحقيقي، أي انخفاض القيمة الحقيقية للنقود، فقد بدأ يظهر في القرن العشرين مع تطور الاقتصاد العالمي.

تعد السيطرة على التضخم من أهم أهداف السياسة الاقتصادية لأي دولة، وذلك لأنه يؤثر بشكل مباشر على مستوى المعيشة والقدرة الشرائية للمواطنين. فالتضخم المرتفع يؤدي إلى انخفاض القيمة الحقيقية للأموال، مما يقلل من الدخل الحقيقي للأفراد، وبالتالي يؤدي إلى انخفاض الطلب الكلي في الاقتصاد، مما قد يتسبب في ركود اقتصادي.

من أجل السيطرة على التضخم، تلجأ الحكومات إلى مجموعة من الأدوات والسياسات، أهمها:

- السياسة النقدية: من خلال التحكم في كمية النقود المتداولة في الاقتصاد، وذلك عبر عمليات البيع والشراء في السوق المفتوحة، أو تغيير نسبة الاحتياطي الإلزامي للبنوك.
- السياسة المالية: من خلال تغيير الضرائب والإنفاق الحكومي، مما يؤثر على الطلب الكلي في الاقتصاد.
- السياسة التجارية: من خلال تغيير التعريفات الجمركية، مما يؤثر على أسعار البضائع المستوردة والمصدرة.

تعد السيطرة على التضخم من أهم التحديات التي تواجه الحكومات في ظل العولمة والتحرير الاقتصادي، وذلك لأنه يتطلب اتخاذ قرارات صعبة، مثل رفع أسعار الفائدة، أو خفض الإنفاق الحكومي، مما قد يؤدي إلى آثار جانبية سلبية على النمو الاقتصادي.

في ظل التطور التكنولوجي السريع، أصبحت السيطرة على التضخم أكثر تعقيداً، وذلك مع ظهور أدوات مالية جديدة، مثل المشتقات المالية، والتي يمكن استخدامها للتضخم بشكل كبير. كما أن العولمة جعلت الاقتصادات أكثر ترابطاً، مما يعني أن التضخم في دولة واحدة يمكن أن يؤثر على اقتصادات دول أخرى.

لذلك، يجب على الحكومات أن تتبنى نهجاً متكاملاً للسياسة الاقتصادية، يهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي، والسيطرة على التضخم، والعدالة الاجتماعية. وذلك من خلال تعزيز المنافسة، وتحسين الكفاءة الاقتصادية، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة، مما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة.

1944

٠

٠

100 ٠

٠ fl ! ٠ ٠

٠ ٠

٠ ٠

٠ ٠ ٠

٠

٠ fl ٠ ٠

تكاليف سياسات هوفر

الاستنتاجات

٠

٠

!

٠

٠ ! ٠

آداب

و

ظن



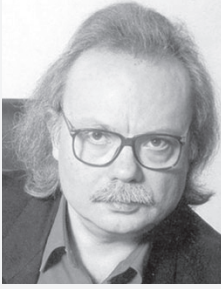
الحصان الأسود ثقافياً

د. مالك المطليبي



Ù " à ù ù
ç ° æ æä æ æ ä á æ ù
Ù Çä æ "
 ä ù ç ä ä
 æ ù "
Ù ù " ä æ ç ä æ
 ää ä æ ä æ
 ù ä
ää æ " ä ù ù

أنسي .. «لن» ترحل



1960

2014 18

æ

Ù -Ù

Ù Ù

ä

#

Ù

Ù

Ù æ

2007

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ö Ö

-Ù

æ

Ù

€

•

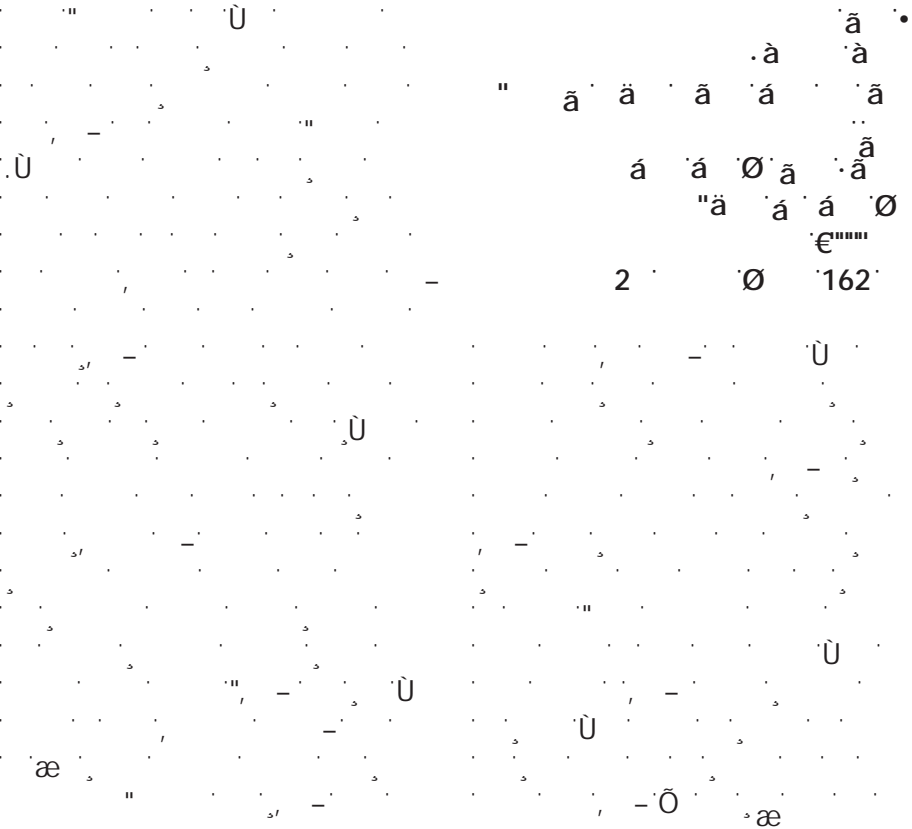
القصيدة وفضاؤها الاجتماعي

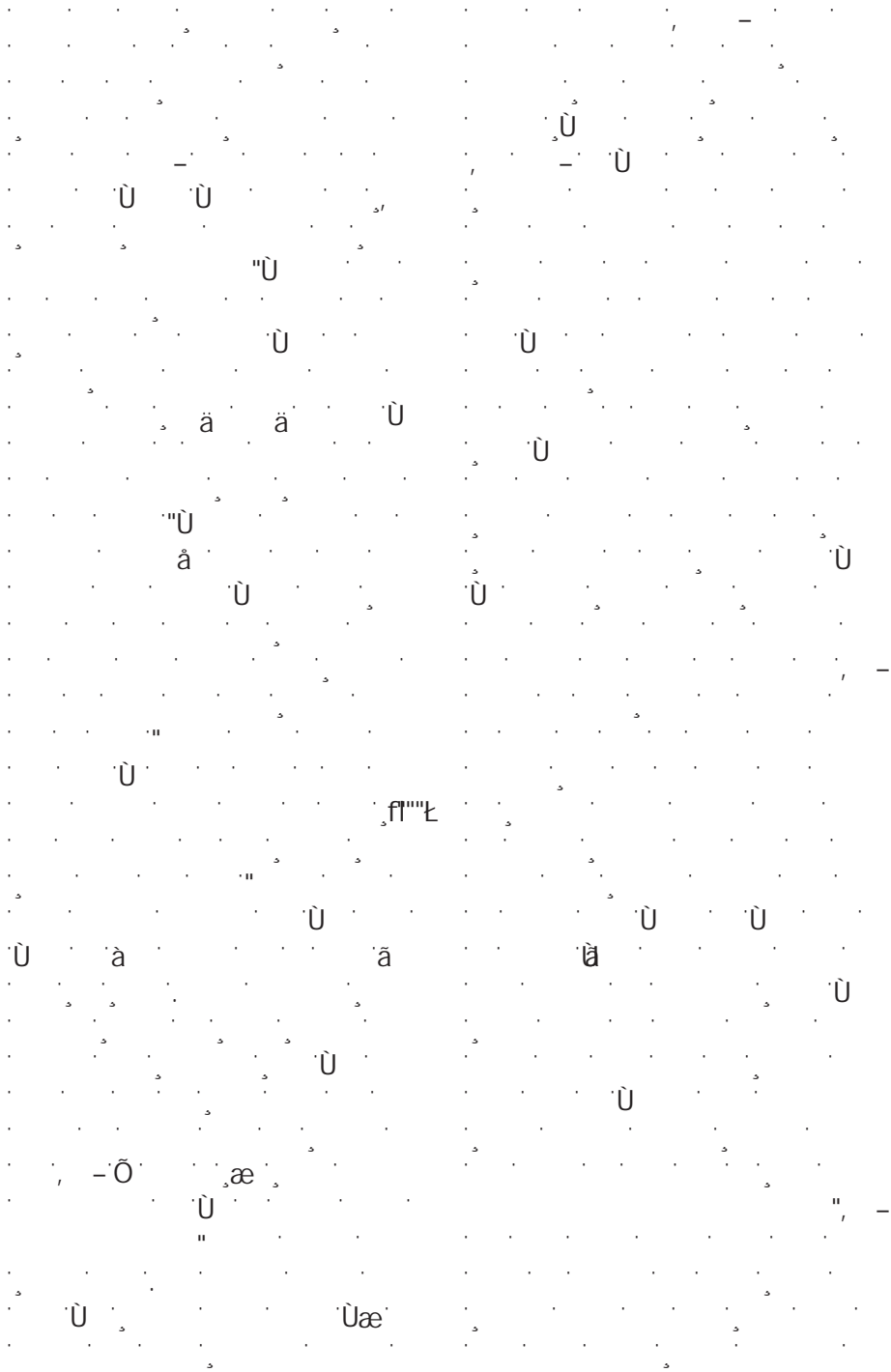
ياسين النصير

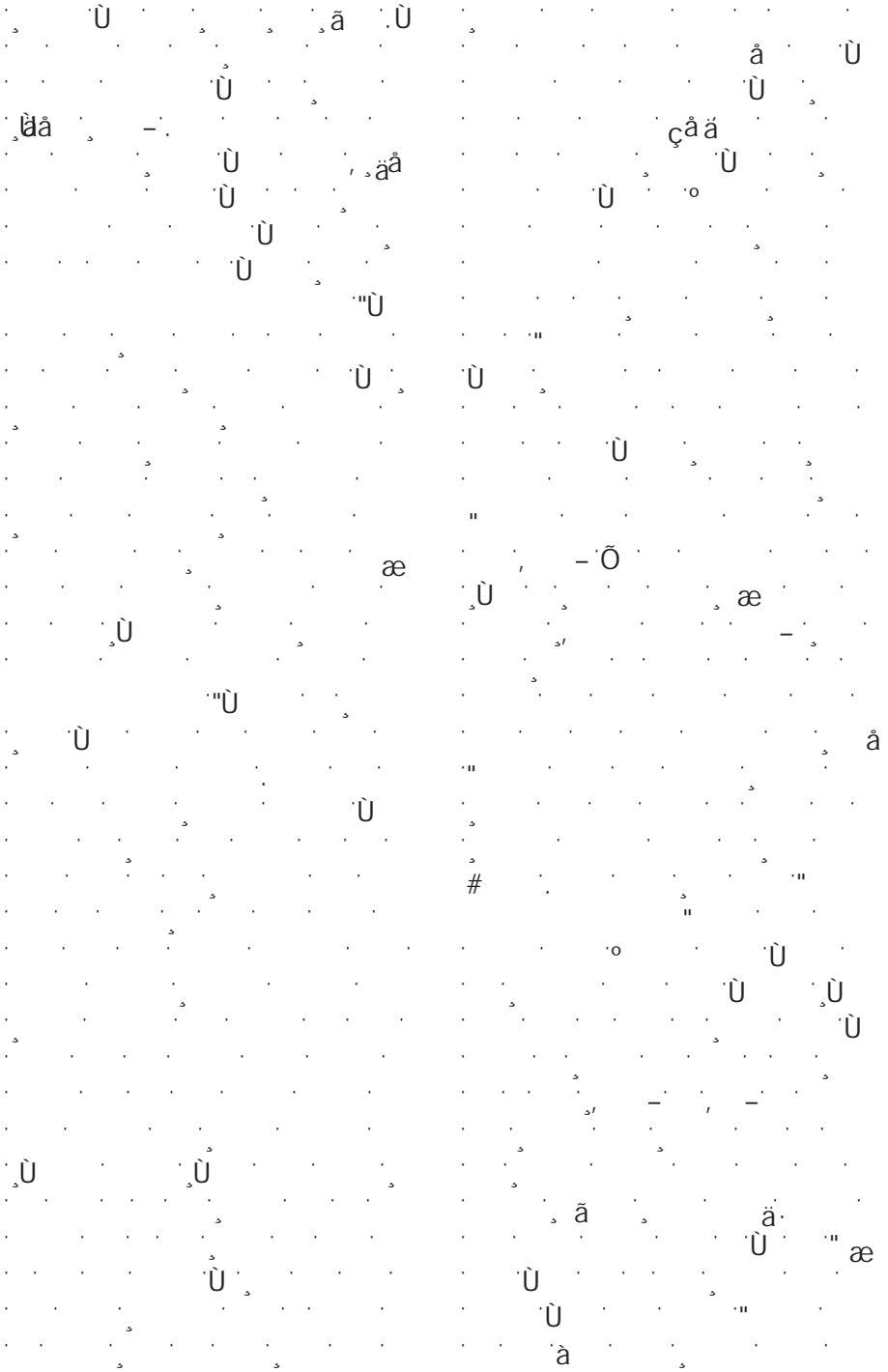
الجزء الثاني



ولد في القرنة بالبصرة، إنتقل إلى بغداد عام 1970، حلّ في هولندا لاجئاً 1995، مؤلفاته النقدية: له أكثر من 22 كتاباً فضلاً عن ثمانية كتب تنتظر الطبع، كتب قصة أوبريت (بيادر خير) أول أوبريت عراقي - البصرة 1969، له أوبريتات ونصوص مسرحية أخرى، عضو الهيئة الإدارية لاتحاد أدباء العراق -1973 1978، عمل سكرتيراً لرابطة نقاد العراق وعضواً لهيئة تحكيم المسرح في العراق وعضواً لتحرير مجلات: الأديب المعاصر، الثقافة الجديدة، التراث الشعبي، والسينما والمسرح، اعتمدت الانسكولوبديا البريطانية كتاباته في المسرح العراقي، يرأس مؤسسة أكد للثقافة والفنون بهولندا منذ تأسيسها 2000 ولان، عضو قيادة اتحاد أدباء العراق.







æ â ä æ á Ø
 " æ
 "
 ù
 " ù
 à ù
 " ù
 ù ù ù ù ù ù ù
 ù ù f21k, ù
 ù
 " æ ù " ù
 ù à ù ù ù ù ù
 " ù ù ù ù ù ù ù
 ù ù ù ù ù ù ù ù
 # # ù ù
 # # #
 # # #
 # # ù # ù # ù
 # # ù #

! ! ù ù
ù
ù
ù
ø a "ù -
a
1 ø 88 ù
- -

- à
à - ò f22t
"f23t ä
ù #
!
"
ù !
ù -

١	١٠٠	"2006 1	١
٢	٨	"	٢
٣	٧	2, 2006	٣
٤	٨	"	٤
٥	٩٦	2, 2005	٥
٦	٣٣	2013	٦
٧	١١٠	"	٧
٨	٤٥	"	٨
٩	١٧١	"	٩
١٠	٣٥٢	"	١٠
١١	٤٣٥	"	١١
١٢	٤٣٦	"	١٢
١٣	٤٣٦	"	١٣
١٤	١٢	"	١٤
١٥	٢٢٨	"	١٥
١٦	١٦١	"	١٦
١٧	١٠١	"	١٧
١٨	١٣٨	1996 i1	١٨
١٩	٧٧	1998	١٩
٢٠	٤٨	"1991 i2	٢٠
٢١	٣٣٢	2002	٢١
٢٢	٦٢	"	٢٢
٢٣	٧٤	1998	٢٣
٢٤	٧٧	1998	٢٤
٢٥	١٦١	"1991 i2	٢٥
٢٦	٣٦٣	"	٢٦

Abstract

2003

2014

The page contains a large amount of faint, scattered characters, including the letter 'U' and other symbols, which appear to be bleed-through from the reverse side of the paper.

نص عن حياة الانصار بعد نهاية حركة الكفاح المسلح

علاقة ما!

يوسف أبو الفوز

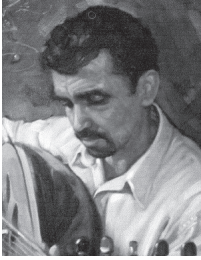


قاص وروائي واعي، مواليد السماوة 1956، غادر العراق لاسباب سياسية عام 1979، ومنذ مطلع 1995 مقيم في فنلندا. ترجمت مجموعته القصصية «طائر الدهشة» الى اللغة الفنلندية. كتب واخرج للتلفزيون الفنلندي افلاما وثائقية عن العراق. رشحت روايته «تحت سماء القطب» عام 2010 لجائزة البوكر العربية. انتخب لأكثر من دورة للهيئة الادارية لمنظمة الكتاب والصحافيين الفنلنديين. قصته «علاقة ما!» هي من مخطوطة اسمها «بعيدا عن البنادق» معدة للنشر، يسلم فيها الضوء على حياة الانصار بعد نهاية حركة الكفاح المسلح.

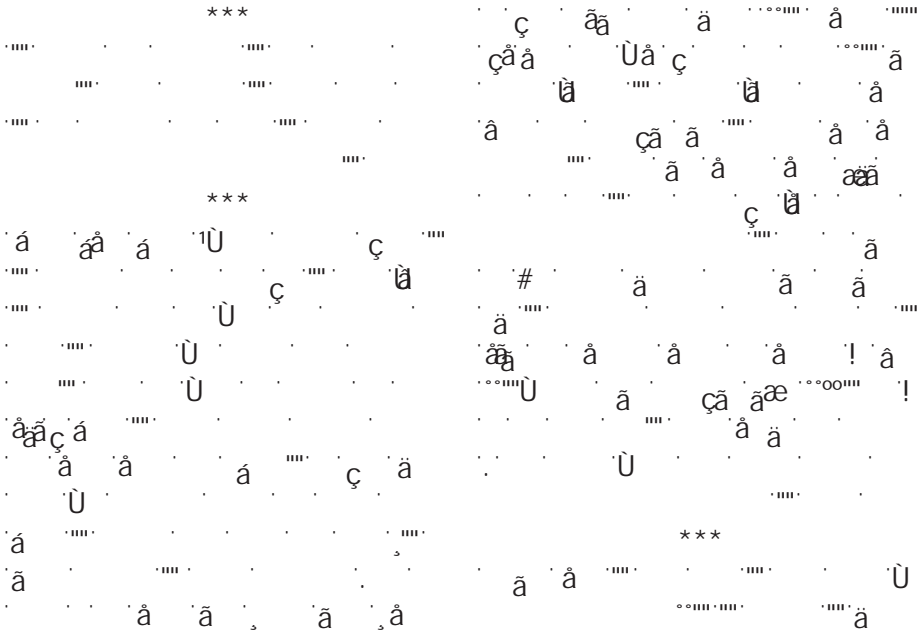
«علاقة ما!» هي من مخطوطة اسمها «بعيدا عن البنادق» معدة للنشر، يسلم فيها الضوء على حياة الانصار بعد نهاية حركة الكفاح المسلح.

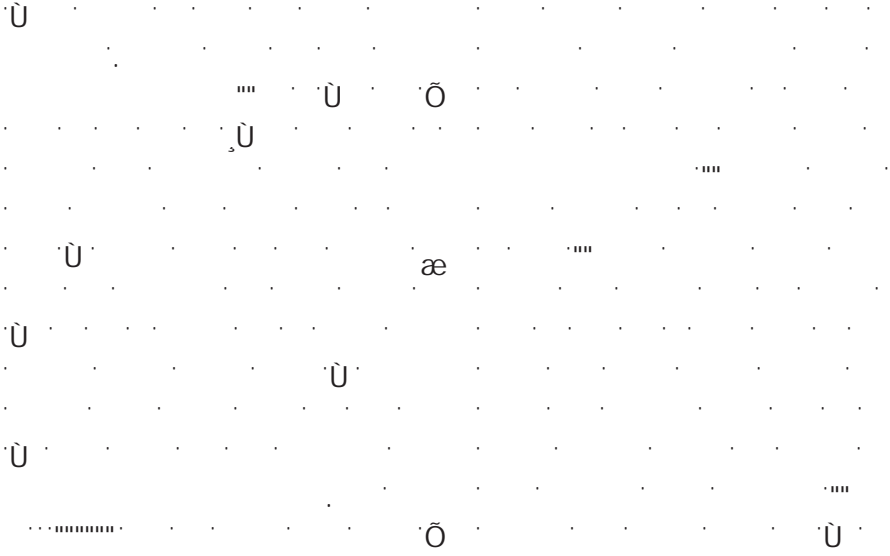
نأيت .. فاختق الهواء ..!

ع. الرواتي



أديب وموسيقي وأكاديمي، ولد عام 1963، يعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب - جامعة الموصل، هو د. عمار أحمد الصغار العبادي .
 - له كتابان صدرتا في سوريا هما: (أنت موسيقي أو هذا البياض المحنك) عام 2009 و: بي - أبو - نان والجوائح، وهذه النصوص امتداد لمشروعه الذي خرج به على تابلو التجنيس الشائع .
 - حظيت فرادة منجزه باهتمام النقد العراقي والعربي، وله في التنظير لمنجزه بعد النضج مقال مطول هو (فن التسريد) وفرقه عن فن السرد العام .
 - عضو اتحاد الأدباء، ونقابة الفنانين .
 - له عدد من المؤلفات الموسيقية على آلة العود فضلا عن عدد من الألحان أهمها: موسيقا افتتاح مهرجان بابل الدولي السادس 1996، ونشيد جامعة الموصل الذي بث في الحفل الختامي 2012 .
 - أسهم في تأسيس جريدة عراقيون ووكالة أنباء عراقيون وكان أول مدير لهما، كما سكرتير التحرير مجلة آداب الرافدين المحكمة 2009 - 2011 .





نقرأ .. في أعدادنا المقبلة

- 8 . د. خليل محمد ابراهيم
- 9 . د. علي السعدي
- 10 . د. علي حداد
- 11 . زهير بهنام بردى
- 12 . سميع داود
- 13 . شاكر مجيد سيفو
- 14 . ناجح المعموري

- 1 . نأوات حسن أمين
- 2 . أجود مجبل
- 3 . أحمد خالص الشعلان
- 4 . جاسم العايف
- 5 . جاسم عاصي
- 6 . جودت جالي
- 7 . جوزيف حنا يشوع

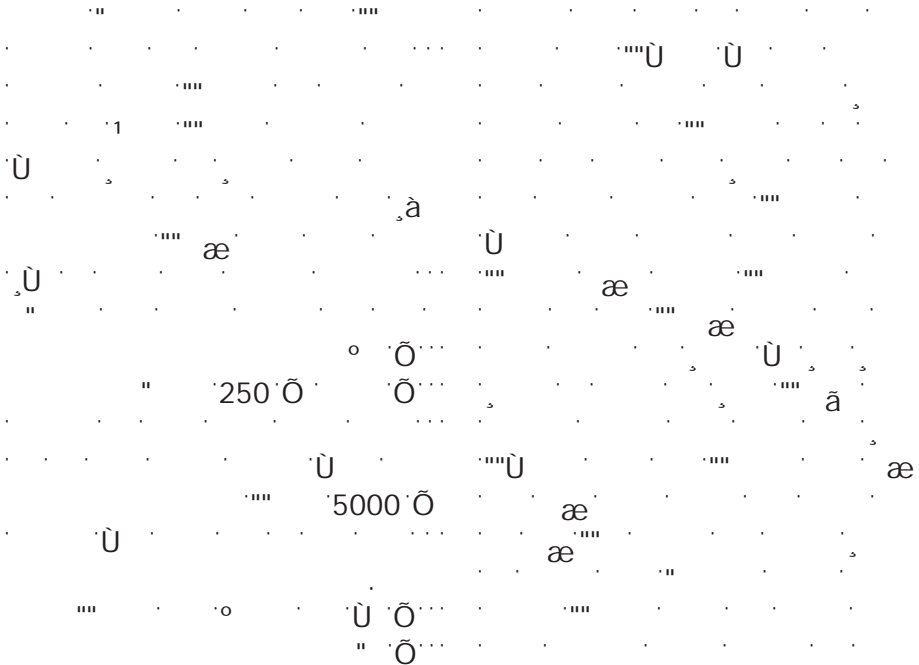
لما سقط المطر

سعد محمد رحيم

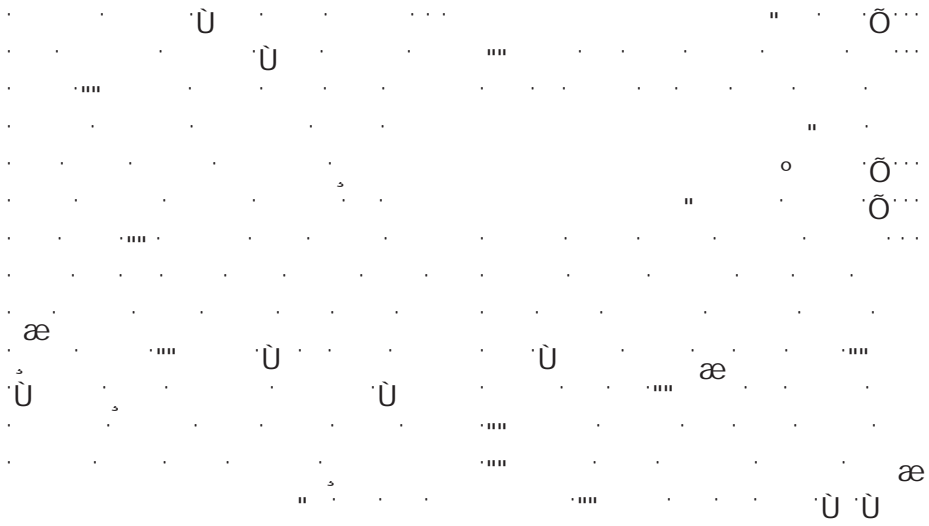
الولادة: ديبالى/ يوليو 1957، عاش طفولته وشبابه في السعدية وتخرج في ثانويتها 1976 .
بكالوريوس ادارة واقتصاد-المستنصرية 1980 .
من كتبه المنشورة: ظل التوت الأحمر: قصص 1993، غسق الكراكي: رواية 2000، المحطات
القصية: قصص 2004، تحريض: قصص 2004 . دمشق، زهر اللوز: قصص/ 2009، عولة
الإعلام وثقافة الاستهلاك: دراسة 2011، استعادة ماركس: دراسة دمشق 2012، ترنيمة
امراة، شفق البحر: رواية، عمان 2012، أنطقة المحرم: المثقف وشبكة علاقات السلطة: دراسة،
دمشق 2013 .

حصل على:

- الجائزة الثالثة في مسابقة المجموعات القصصية، وزارة الثقافة- بغداد 1993 .
 - جائزة الإبداع الروائي في العراق لسنة 2000 عن روايته (غسق الكراكي) .
 - جائزة أفضل تحقيق صحافي في العراق 2005 .
 - جائزة الإبداع في القصة القصيرة/ العراق 2010 عن مجموعة (زهر اللوز) .
- عضو اتحاد الأدباء منذ 1987 .



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



ساعة تكون البهجة الظلال

طالب عبد العزيز



مواليد البصرة - ابو الخصب - 1953، صدر له في الشعر: (تاريخ الأسي) بغداد 1994، (ما لا يفضحه السراج) رام الله - بيت الشعر الفلسطيني 1999، (تأسوءاء) صنعاء 2001، (الخصيبي) بغداد 2013، وفي السرد له (قبل خراب البصرة) أربيل - دار آراس 2013، فازت قصيدته (العشاء الأخير) بجائزة اللوتس عام 1991، فاز كتابه (تاريخ الأسي) بجائزة أفضل كتاب شعري عام 1994 ولم يمنح الجائزة لأسباب يجهلها، وهناك أكثر من دراسة أكاديمية لشعره ضمن أطاريح، نشرت له مجلة اتلانتيك ريفيو التي تصدر عن جامعة اتلانتيك الأمريكية ترجمة لبعض قصائده، يعمل ويكتب في الصحافة .

الوان لا تعدُّ
مسالك وممرات تضيق لتسع في الآماد
تقصدها الأبقار التي لا تتوقف عند حقول
الشوفان
كان الطوبُ الأحمرُ يقرض السهل الاخضر
الذي يصل الهرم بمنارة الإسكندرية، هناك
حيث قضى كافافي .
يقول ناظر المحطة إن الطريق بساعتين
وتزيد قليلاً..
لكن البحر لم يلح من نافذة القطار بعد
ظلت الراية، تأبَّت على الشمس ، خضراء لاتحدُّ
حتى كَفَرَ الدَّوار ومحطة سيدي جابر فالرمل .
إسكندريتك، إيثاكا أمسك يا كافافي!!
ما دلني السائق على ما نسيت من ظلالك في
المقهى
فالطريق إلى بيتك بلا منارة وعابرين ..
أكان السُرور حانة على البحر،
أكانت البهجة الظلال،؟؟

ساعة تكون البهجة الظلال
تقرح القطارات شكل القرى
على الطريق، بين مصر والإسكندرية
ولأنها من سعف وسيقان قديم ..
تميل المنازل مع الشمس التي تغيب
حيث يلم القصب صفتي النهر .
-لا يسمون النيل نهرًا، هو بحر بلا جزر ومدّ-.
وفي غفلة من يد الشتاء القصير
تسلل الزهر سوراً إلى ما كينة السقي
تقاسمته الظلال بيتاً هناك ،،
كرز وتوت وبرتقال يبعه الصبية الفراعنة
كلما سحت فرصة وتوقف القطار،
في محطات لم يسمها بانع التذاكر .
شرائع من حجر ومسنانيات من أشجار هالككة
كالتي تركتها عند بيتك في أبي الخصب،
غرسوا حوالها الموزَ حدوداً ومفازات، حتى
دمنهور
حيث وقفت امرأة في شرفتها تنشر غسيلاً من

قصيدتان

ماجد الحيدر

شاعر ومترجم وقاص. ولد ببغداد عام 1960 وتخرج في كلية طب الأسنان عام 1984. عضو اتحاد الأدباء واتحاد الأدباء الكرد. أصدر شعرا: النهار الأخير، مزامير راكوم الدهماء، ناجون بالمصادفة. وأصدر قصا: في ظل ليمونة، ماذا يأكل الأغنياء، في الذكرى السنوية لرحيلي. وفي الترجمة: نشيد الحرية وقصائد أخرى لشيللي، عبور العاجز (مختارات من الشعر العالمي)، الثلج والنار والأغنيات للشاعر الكردي مؤيد طيب.



لماذا لم تعد
تعرف مواقع النجوم؟

..

في الأمر خطأ ما
في الأمر أكثر من خطأ!

...

ولماذا لا أبكي كثيرا
رغم هذي الشآبيب السود
التي تغرق قلبي

...

ماذا؟

أهذا الذي أسمع
طرقات على الباب
لمسافر عجوز
يعرف الجواب؟

(I)

في الأمر خطأ ما

في الأمر خطأ ما

لا بد أن في الأمر...

خطأ ما.

وإلا فما معنى

أن تجف كل الأنهار

رغم هذا المطر؟

وكيف تسنى للطيور

للطيور التي اعتادت كل فجر

أن تنظف أجنحتها

وتفديها بعيونها وأرواحها..

أن تعد التحليق

عادة قديمة ساذجة!؟

...

وماذا جرى للعيون

2013 - 12 - 6

(2)

لِمَ لا تنام

لِمَ لا تنام؟

قد نامت القططُ

والكلابُ

الشرطة

الجن

الأزقة

والمخابز

والمباغي

والسعالي

والقصائد

والأحاجي

والمياتم

والكنائس

والعجائز

والمزابل

والمصانع

والحظائر

والحمام!

...

لِمَ لا تنام؟

ماذا تحاول

ساعةً من صحو؟

ماذا ينفع الصحو الذي

لا يفضل الموتَ الزوام؟

...

لِمَ لا تنام؟

...

عيناك جافيتان؟

عقلك مستفز؟

لستَ تعلم

مستقر الخطوة تأتي؟

يخيفك ذا الظلام؟

...

هذا الذي يضحك

عز دواؤه

مرضٌ قديمٌ آبدٌ

لم يدر جالينوس سر شفائه:

أنى ذهبتَ فثم وجه الموت

فاهداً

والتمس عذرا لهذا العار

واشرب

كأس نسيان التفاصيل الصغيرة

وارتفق نيلوفر الذكرى

توسد ناعم الرمل الذي

يستقبل الجسد المضرج بالخسائر

وابتسم

للنكتة اللغز الشتيمة

وارتجز

بيتين حول جناية الرب الأخيرة

واحتفل بعشائك الوهمي

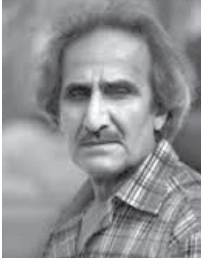
واقراً

فوق شاهدك السلام!

2013 - 12 - 12

في كل وقت . . يقول الشيوعي ؛ تصبحون على خير

مقداد مسعود



الشيوعيُّ يتقدُّمنا الى قمرٍ .. قبل أحلامنا..
يخبز موتُهُ جسرا
لكي تعبروا
يصعد الورْدُ من موتِهِ
تصيرُ السماءُ ورديةً
والآسُ
شمساً

الصبحُ: خطوُ الفقير..الى خبزةٍ
صبحُ الشغيلةِ صفو السماءِ له
والصبحُ في الليل : أصابع ... تلك النحيلات
النساء
يرزمن البريد السياسي..ثم يحملنه تحت
العباءات..
الى نُصب الحرية..

الصبح صمت الظهيرة حيث يقود الفتى الشيوعيُّ
دراجته نحو اتحاد الطلبة
والصبحُ عند العصر فلاحون يجتمعون
وسط النخل في البستان
والصبح كردستان
صلوات المطلق المفتون بجنائن المهموم..
تُصبحون وتمسون على خير..
هو حلمنا في هذا الليل العراق
جسرُ النبوءة والخطيئة
يسددون صوب شمعتِهِ لتحترق الخريطة
موتورون...على دين سيفهم يذبحون الحديقة

ولايمكثُ طويلا في سهوب السماء
يترجلُ والآسُ منها
لتنهضُ منه بهجة الكائنات..
فالشيوعيُّ.. لا يحرسُ الموتى
وعليه ان(يمشي بلا طريق)
أبشروا..جاء الشيوعي
سلاحه "سعفة" خضراء من غير سوءٍ
أو... إساءة

قميصُهُ مايتأرجحُ من الأزهار
نعلاء من هذا التراب
هذا الترابُ سماؤنا الاولى..
ياأيها الشيوعي.. كم مرة...
تصحو شهيدا أو شريدا
لكن....في كل وقت يقول الشيوعي
تُصبحون على خير..
فالصبحُ يومٌ كامل

والخيرُ قبل النوم وبعد النوم وحين نكونُ من
شجرٍ شامخٍ

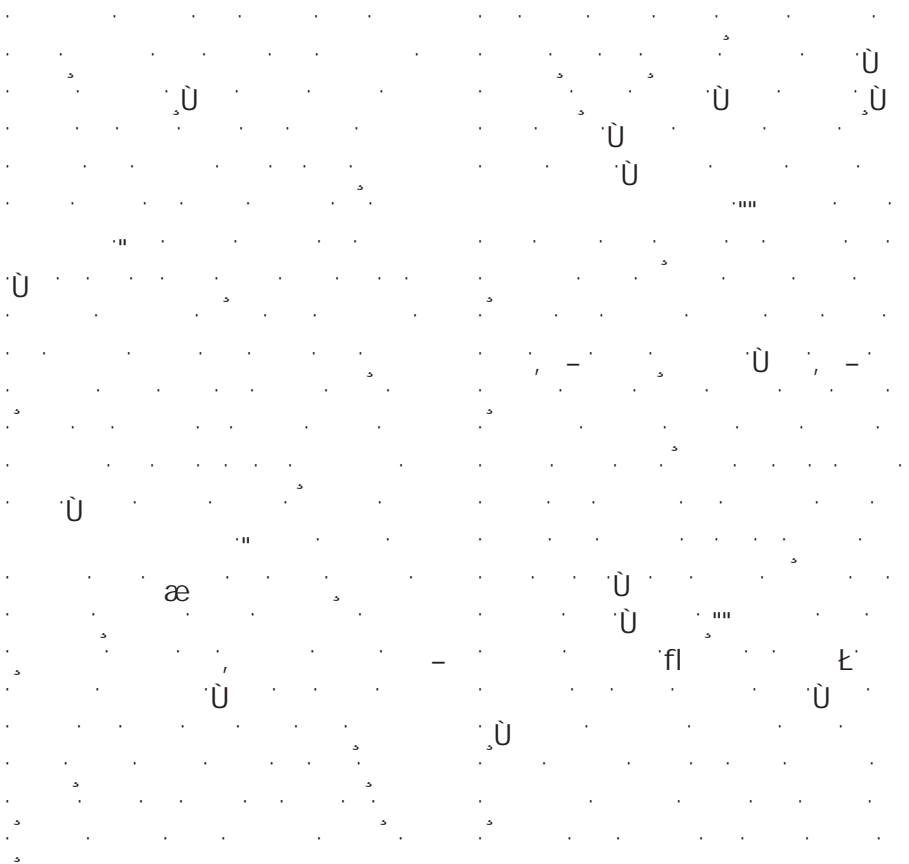
تصبح على خير يا وطني
الشيوعي يدعوك يا وطني لحراسة ساعاتنا
من وقاحة هذا الغبار المثلث ، المدعي الإنتساب
الى شجر فارغ
والشيوعي يدعوكم ..
لينظف هذا الهواء ...
ينظفه
من هواء معلب ..
ويسألنا ...
من يحرر هذا النخيل
أو يرمم هذي المياه
أو ينتظر في أقتصاد العراق
: سنبله غائبة ..
وهو يسألنا
متى ندخل البيت
أستطال الوقوف على العتبة ..
والمعامل تتلحف بزجارها ..
ولا إله سوى التجارة بكل اصنافها ...
والشيوعي وهو متهم بالاقتصاد السياسي
لا يعد ضلوعه
أو مفاصله
أو سلاميات أصابعه
كل يوم ...
فهو منشغل بالذي هو أجدى :
مظاهرة ...
تطالب ان يكون الرغيف سلاح الضعيف ..
وان تكون الكهرباء مشاعية
وان لانتقاعد في الحياة من الحياة ..
وان يكون
الهواء ..
النخيل ..

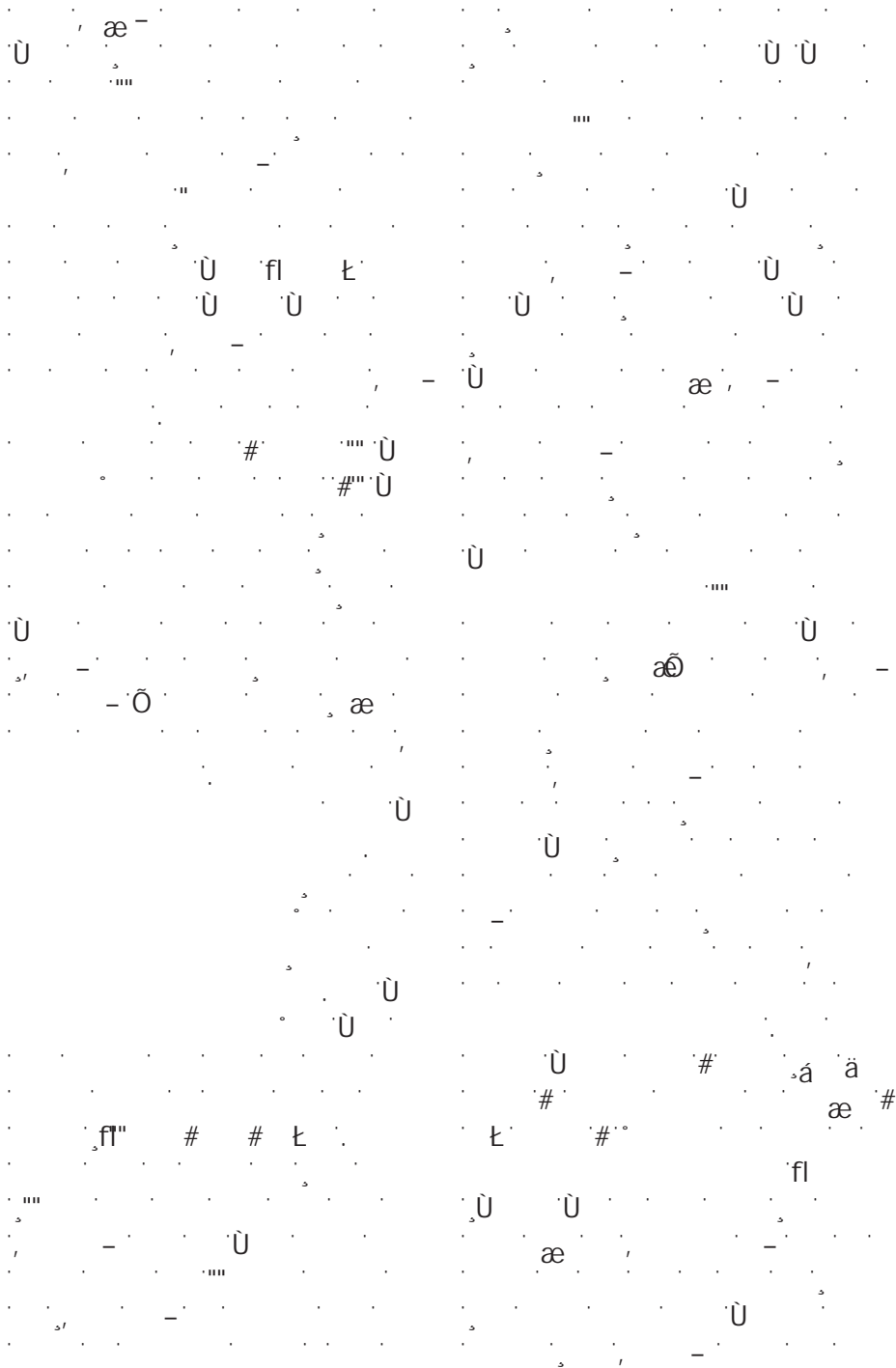
المياه ..
الرفاه ..
لنا... كلنا ..
ربما نحصل على أغنية بلا فائض دمع
و تكون الحمامة حاضرة
في الحوار
لكي نتخلص من الاخوة المتقابين على
العراق ..
.. نتصر على الباهت فينا
.. تكون نظافتنا في المرايا ، لا في سواد الزجاج ..
وان لا يكون المتغير
وحده ..
في القصيدة ..
أيها الشيوعي .. كن قوسا
يلم الحزن من أطرافه
كن مانعة للصواعق
فأنت أعمق من وصفك
وتمتلك المعرفة
تستضيء بها
وتضيء
لكي لا يتكاثر التائهون
أو ...
تصطادهم فوهة
من على شرفه
وأنت الذي
تؤذن فينا ...
أعدوا ...
لمطارقكم ومناجلكم
يقظة ...
يقظة ...
يقظة ...

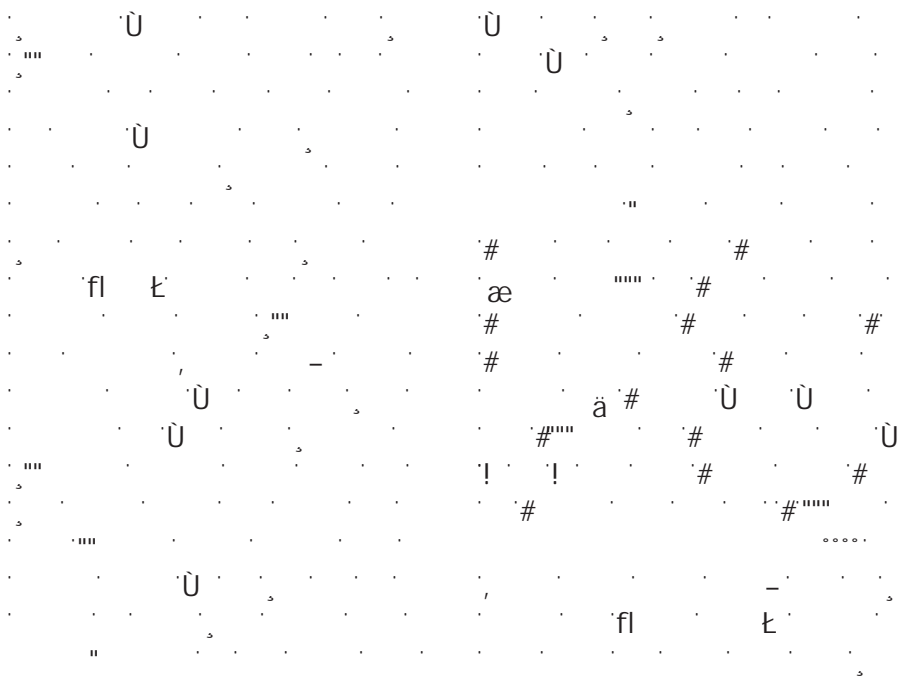
الشعرية بوصفها جوهرا

علي سعدون

تولد 1968 العمارة، نشر العديد من الدراسات في الدوريات العراقية والعربية منذ نهاية التسعينيات، له: الغياب العالي / نصوص / 1998 بغداد / دار الحياة طبعة اولى، الغياب العالي / نصوص / 2000 / بغداد دار الشؤون الثقافية / طبعة ثانية، اصغاء للمنفى / نصوص / 2006 / منشورات عين، جدل النص التسعيني / دراسة نقدية 2010 / منشورات اتحاد ادباء ميسان، قيد الانجاز كتابه النقدي الثاني / مراجعات في النقدية العراقية.



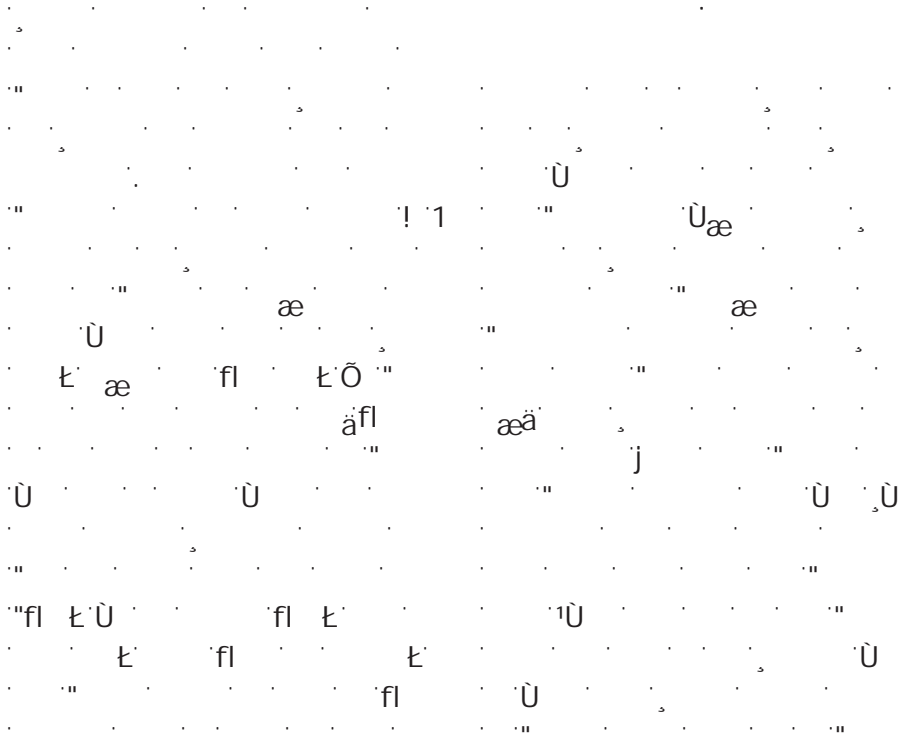


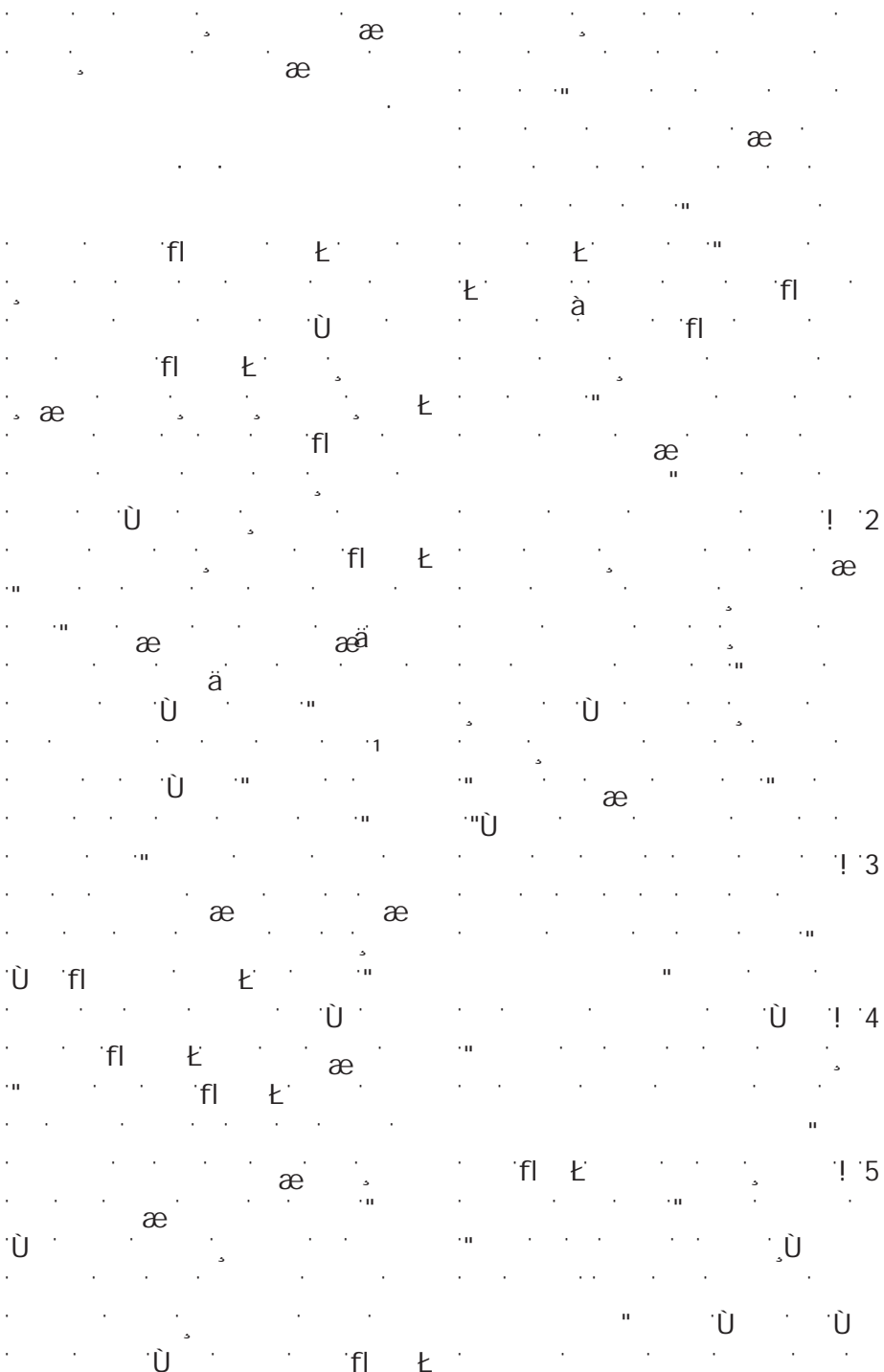


الخواص الذاتية والموضوعية التنوع والمشارك

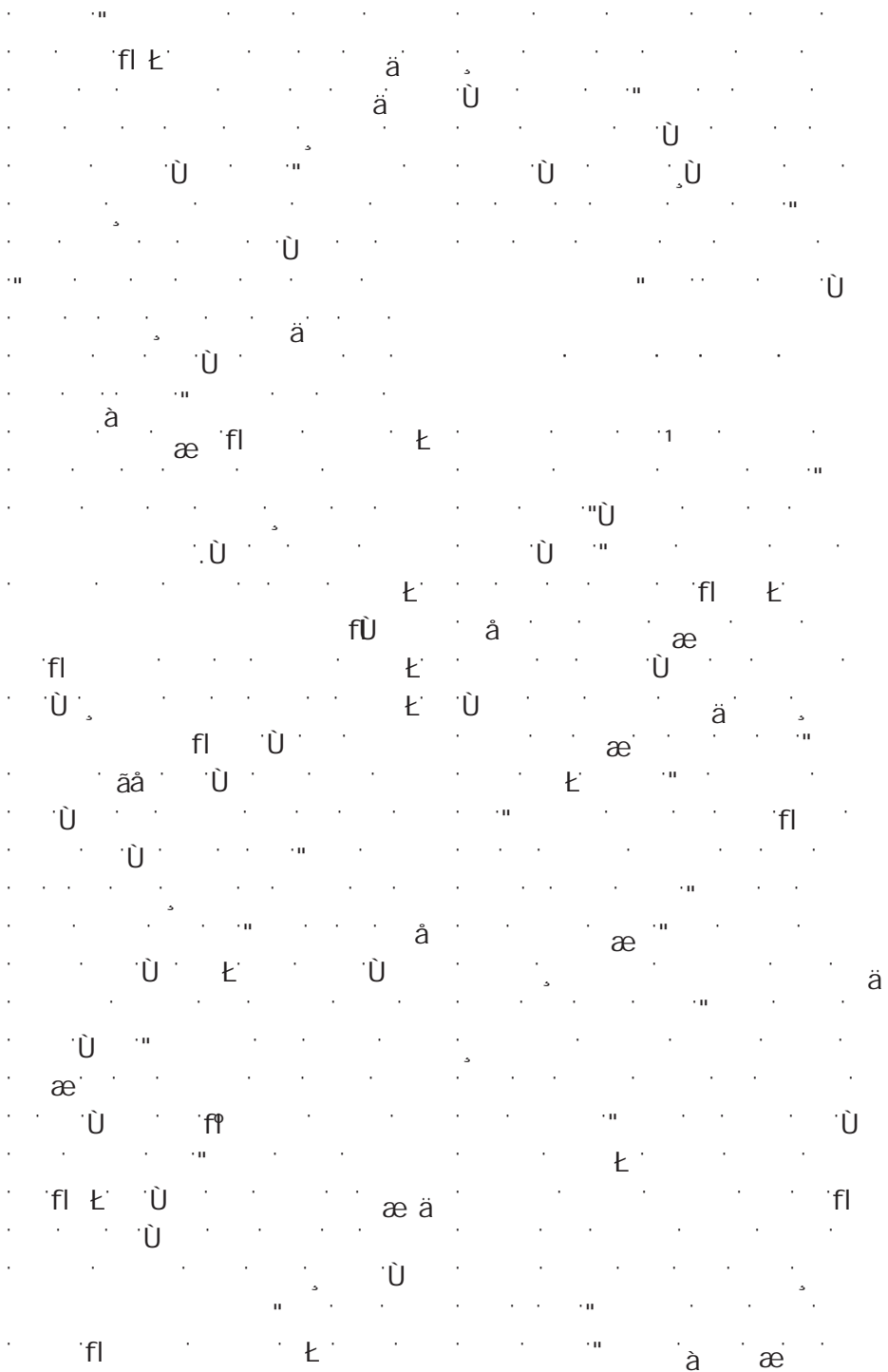
جاسم عاصي

تولد 1945 الناصرية، عمل في التعليم الابتدائي بين 1964 - 2008، بدأ النشر منذ عام 1965 بمقالة ردا على ما كتبه (د. يوسف عز الدين) في ملحق صحيفة الجمهورية الأسبوعي عن الشعر الحر، صدر له أكثر من عشرين كتابا أولها الخروج من الدائرة - قصص - مطبعة الغسري - النجف - 1974، وآخرها جدل الوجود وفلسفته في لوحات الفنان بشير مهدي - وزارة الثقافة 2013 .
وله اثنا عشر كتابا منجزا ونحت الطبع بين قراءات ومقاربات ودراسات وسيرة وتجارب وروايات وقصص .
فاز بجائزة مؤسسة ناجي النعمان - لبنان لدورتها عام 2006، فاز بجائزة وزارة الثقافة للإبداع الروائي لعام 2010، وكلاهما عن روايته (انزياح الحجاب ما بعد الغياب) .
تنقل بين الناصرية والبصرة ثم استقر في كربلاء عام 1967 .





أ ^١ _٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}



fl ٤ ù
 å ٤ fù ٤
 fl ä ä fl ù ٤
 ٤ æ ä fl ٤ fl ٤ ù ù ٤
 å ä ff ù ٤
 fl ä ù
 " ù
 ù fl ù ٤ ù
 " æ ù æ fl ä
 " fl ٤
 ù ù fl æ ä ٤
 ù fl fl æ ä ٤
 fl æ ٤ æ ù ٤
 ù fl æ
 æt Õ æ ù ù æ
 "fl æ
 ù ä ٤
 æ ù æ fl ä
 " å

مقاربات في الشعر والسرد شهادة عن الإبداع العراقي الحديث

جميل الشبيبي



(13

9

(39) f1 ٤١
 f21 ٤٢
 1975
 f23 ٤٣
 f22 ٤٤
 f22 ٤٥
 f22 ٤٦
 f22 ٤٧
 f22 ٤٨
 f22 ٤٩
 f22 ٥٠
 f22 ٥١
 f22 ٥٢
 f22 ٥٣
 f22 ٥٤
 f22 ٥٥
 f22 ٥٦
 f22 ٥٧
 f22 ٥٨
 f22 ٥٩
 f22 ٦٠
 f22 ٦١
 f22 ٦٢
 f22 ٦٣
 f22 ٦٤
 f22 ٦٥
 f22 ٦٦
 f22 ٦٧
 f22 ٦٨
 f22 ٦٩
 f22 ٧٠
 f22 ٧١
 f22 ٧٢
 f22 ٧٣
 f22 ٧٤
 f22 ٧٥
 f22 ٧٦
 f22 ٧٧
 f22 ٧٨
 f22 ٧٩
 f22 ٨٠
 f22 ٨١
 f22 ٨٢
 f22 ٨٣
 f22 ٨٤
 f22 ٨٥
 f22 ٨٦
 f22 ٨٧
 f22 ٨٨
 f22 ٨٩
 f22 ٩٠
 f22 ٩١
 f22 ٩٢
 f22 ٩٣
 f22 ٩٤
 f22 ٩٥
 f22 ٩٦
 f22 ٩٧
 f22 ٩٨
 f22 ٩٩
 f22 ١٠٠

ù f93 ٤
 ù
 1914
 ù -
 "fl ù
 fl " ٤,
 fl ù ٤
 fl ٤ -
 ! i(85 ٤,
 ù
 (99 ٤
 ù
 fl ٤
 fl ٤
 ù
 fl ٤ ù
a - f89 ٤
 ù
 "f89 ٤
 fl ٤
 fl "٤
 fl ٤
 (107 ٤
 ٤
 - fl
 "fl07 ٤
 ٤
 ù fl
 !
 (86 ٤,
 fl ٤
 - Õ ù
 2011
 fl ٤ ù -
 (107 ٤
 ù
 ù
 fl " ٤,
 f92 ٤
 ù

2003 2009
 108
 135
 108
 109
 143
 110
 131

#2013!

مطبوعات وصلتنا :

2014	٥
2014	١٠
2014	١٥
2014	٢٠
2014	٢٥
2013	٣٠
2013	٣٥