

# الثقافة الجديدة

---



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 366

أيار 2014

2000  
f100L  
f50L  
"

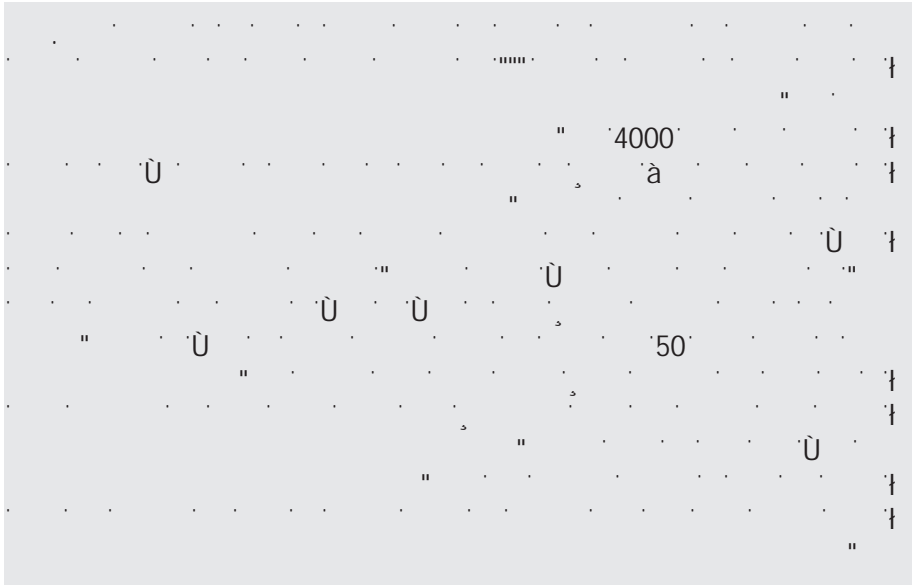
Althakafa Aljadida Magazine  
Mansour Bank for Investment- Baghdad  
Account No:30721  
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153  
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com  
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781  
1288



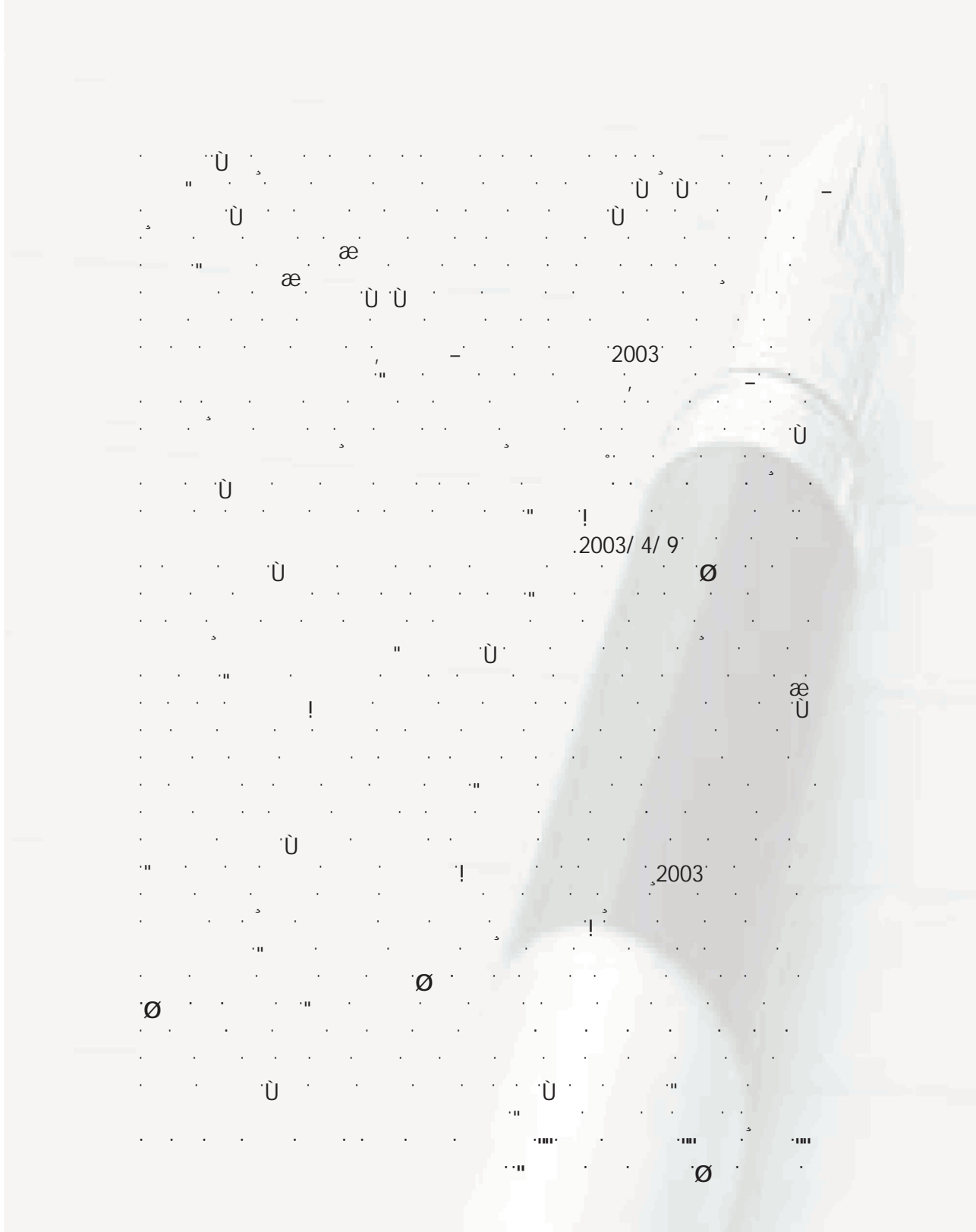




	-	-122
	#	
.....o		
	Ü	-124
		-131
Ü	-	-132
.....	Ü	-144
.....	Ü	-155
.....		-161
.....		-163
	Ø	
.....Ü		-166
Ü		-175
.....		-177
.....Ü		-187
.....		-190









# مَقالات



# محطات في حياة جعفر أبو التمن الشخصية الوطنية الخالدة

نجيب محي الدين

قيادي في الحزب الوطني الديمقراطي،

نائب رئيس المجلس العراقي للسلام والتضامن،

ونقيب المعلمين الأسبق بعد ثورة تموز 14 تموز 1958 ولدورتين متتاليتين





1914  
1918 -  
30  
1920  
9

١٠

"

١٠

1881

"

"

١٠

1908

١٠

١٠

١٠

"

Ø Ø à

١٠

ã

١٠

"

١٠

١٠



(1918 - 1914ع

à

ù

ù  
ù  
ù  
ù  
ù

"

1915

ù

ù

1918

"

ù

"

"

1933

å

1920

ù

ù

!

1

1

ù

"

"

ù

ù

ù

ù

1919 - 1919

1920

1933 - 1921

1920

1920

1920 30

1920

1922 13 - 8

1922 14

1922 14

1922 14

1922 14

1922 14





... æ ... 'Ù ...  
! " " 'Ù  
Ù  
...  
... " ...  
... 'Ù ...  
... 'Ù ...  
... 'Ù ...  
... " / - ...  
...  
... " ...  
... 'Ù ... '1 ...  
Ù '1  
... " 'Ù  
... Ø Ø  
... 'Ù  
... " ...  
... 'Ù ...  
... 1932 ٤ ... 1933  
Ù 'Ù



à

1932

17

١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





# الاستثمار السياحي في محافظة كربلاء الفرص والتحديات

أ. د. حاكم محسن محمد الربيعي  
جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد

مقدمة:

يشكل القطاع السياحي جزءاً مهماً ضمن الاقتصاديات الوطنية ولا يقل أهمية عنها وقد يبرز بالأهمية الأولى في بعض الدول كما هو الحال في فرنسا وإسبانيا وبعض الدول الأوروبية الأولى وكذلك الحال في دول عربية هي تونس والمغرب ومصر ولبنان وسوريا كما ان بعض الدول تشكل الإيرادات السياحية عنصراً مهماً في تمويل موازنتها العامة، ولا يختلف اثنان على أهمية القطاع السياحي ودور السياحة في التشغيل وامتصاص البطالة وما تتركه السياحة من آثار إيجابية، ناتجة عن اختلاط الشعوب بالثقافات الأخرى واكتساب ما هو إيجابي. ويلاحظ ان في العراق هذا البلد الغني بالنفط والغني بالمواقع والآثار السياحية والتاريخية لم يكن هناك اهتمام بالسياحة وان الخطوات التي تم اتخاذها على مر السنين لا تدل على مستوى الاهتمام بهذا القطاع الذي لو تم الاهتمام به لكان قطاعاً حيويًا، لا يقل عن القطاع النفطي أهمية، والذي يمكن انعاشه باعتماد تمويل تأهيله بالإيرادات النفطية او جزء منها لتأهيل هذا القطاع، ويأتي هذا البحث على سبيل المساهمة المتواضعة لموضوع الاستثمار السياحي في محافظة كربلاء وخلق مجموعة الاستنتاجات والتوصيات.

١.٣

" 2

" 3

١

١

" 1

Year	Tourism investment (Million \$)	Conceptual field
1998	20,116,000	
1999	15	
2000		
2001		
2002		
2003		
2004		
2005		
2006		
2007		
2008		
2009		
2010		
2011		
2012		
2013		
2014		
2015		

" !  
 " ! 2  
 "1  
 "2006" fll3E !  
 "2006"  
 " ! 3  
 " ! 4  
 " ! 5  
 " (2006) E  
 "

" ... " ! 2  
 " ... " ! 3  
 " ... " ! 4  
 " ... " ! 1



"

(24

!

"

(2013

!

"

"

"

UN

(ESCA;2001

A.

valuable investment opportunities

"

"

!

!

(Religion Tourism locations)

"2 f11810 - 1500t

'92

Ù f844tO

f#00t

Ù

"

"

fB50)

865

" '73

"

"2

f1152t

Ù

f50)

Ù

"

"

1270

"

"

Ù

Ù

f1

t

"

Ù

"

Ancient

(tourism) The places of

Ù

Ù

"1

f11988

t

15

(82x122t

Ù

Ù

Ù

f8t

(165£

"

"

Ù

Ù

" (2002£

Ù

Ù

"3

Ù

Ù

" 4

"7 1296

" f25£

! 18 "4

Ù

f30£

Ù f15£

" (400£

Ù

f2000)

"

Ù

"

Ù

"5

f10£

Ù

f1£

(ESCA,2001 UN£

Ù

1-

"

Ù

"6

١٠  
 " (f1)  
 "

(1٤٥)

عدد الاسرة	عدد الغرف	عدد الفنادق	تصنيف الفندق
٨٥٤	٣٤٩	١	ممنارة
١١٧٢	٣٤١	٤	اولى
١٤١٩٣	٥٣٧٠	٩٤	ثانية
٧٤٦٤	٢٧٣٣	٧٨	ثالثة
٧٨١٢	٢٦٤٦	١٢٥	رابعة
٣١٤٩٥	١١٤٣٩	٣٠٢	المجموع

"

١٠  
 " (f1)  
 " ١٠  
 " (f2)  
 " ١  
 " 2  
 2010  
 2011  
 2012

(2000)

0

السنة	عدد الشركات
٢٠٠٢	٣
٢٠٠٣	٣
٢٠٠٤	٣
٢٠٠٥	٨
٢٠٠٦	٣٣
٢٠٠٧	٣٩
٢٠٠٨	٦٥
٢٠٠٩	٧١
٢٠١٠	٧٥

٢٠٠٦ ٢٠١٠  
2006 2010  
٣  
١٣٤٤  
510  
١

### (3٤٠)

اسم المطعم	التصنيف	الطاقة الاستيعابية/ كرسي
در النصر اوي	الاولى	١٥٠
البستان	الثالثة	٥٠
ركن البستان	الثالثة	٦٥
ولائم كربلاء	الثالثة	٤٥
الحسين العائلي	الثالثة	٢٠٠
المجموع		٥١٠

(1226997٤ ﻑ٤٤ Ù  
Ù 2010 2006 201852  
2012 2011 2009 Ù  
f843323)  
" " f1253803٤

### (4٤٠)

اسم المطعم	التصنيف	الطاقة الاستيعابية/ كرسي
در النصر اوي	الاولى	١٥٠
البستان	الثالثة	٥٠
ركن البستان	الثالثة	٦٥
ولائم كربلاء	الثالثة	٤٥
الحسين العائلي	الثالثة	٢٠٠
المجموع		٥١٠

!

"

"2

" 345 2011

"3 28 101

" 84 8

"

"4 120

" "

"2

"5

2789

31 35 5

" 213 2512 3

" " " " "

"

" (2011)

"1

"

"2

"

"!

"

"3

"

"4

"1

"

5- Wayne, Scott, Tourism Engine, Review of the potential of travel and tourism in China and HONG Kong. hi, g. The China Mousiness, Review, 1999

6- Reddy, Masharaj Vijay, Sustainable Tourism Rapid Indicators for Less- developed Island, an Economic Perspective, International, Journal of Tourism Research , 2008

7- COonsuming the City: conceptualizing and Researching urban ,tourist knowledge, Tourist Geographies, vol,6,NO.2, MAY ,2004

8- UN ESCA, Economics and social commission for Asia and pacific , Promotion of investment in tourism in Frastrastructure, N ewyork,2001

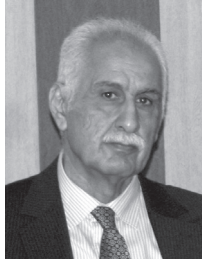
9- 2010-2013

- 1- 2006
- 2- 2013
- 3- 1988
- 4- 2006



# ملاحظات حول أوضاع السكان وقوة العمل في البلدان العربية

د. صالح ياسر



البلد	السكان (ملايين)	قوة العمل (ملايين)	نسبة القوة العمل للسكان (%)	معدل البطالة (%)	معدل النمو السكاني (%)	معدل النمو الاقتصادي (%)
البحرين	1.2	0.7	60	43	1.2	7
السعودية	24	16	67	33	1.2	7
قطر	2.4	1.6	67	33	1.2	7
الكويت	3.0	2.0	67	33	1.2	7
عمان	4.0	2.6	65	35	1.2	7
الأردن	7.0	4.5	64	36	1.2	7
البحرين	1.2	0.7	60	43	1.2	7
السعودية	24	16	67	33	1.2	7
قطر	2.4	1.6	67	33	1.2	7
الكويت	3.0	2.0	67	33	1.2	7
عمان	4.0	2.6	65	35	1.2	7
الأردن	7.0	4.5	64	36	1.2	7
البحرين	1.2	0.7	60	43	1.2	7
السعودية	24	16	67	33	1.2	7
قطر	2.4	1.6	67	33	1.2	7
الكويت	3.0	2.0	67	33	1.2	7
عمان	4.0	2.6	65	35	1.2	7
الأردن	7.0	4.5	64	36	1.2	7

2.4	2011	62.139
2.42	2013	69.370
2.1	2015	77.394
1.9	2025	85.467
1.9	2050	92.631

(1٤) Ø  
Ø

السنوات	اجمالي عدد سكان الدول العربية (مليون شخص)
1990	219.006
1995	249.180
2000	278.330
2010	353.756
2011	362.139
متوسط معدل النمو السنوي للفترة 2000-1990 (%)	2.42 %
متوسط معدل النمو السنوي للفترة 2011-2000 (%)	2.42 %

122	2011	4.33
35.1	1995	4.33
4.37	2003	3.2
15	2011	5.67
29	2011	2.25
8.22	2011	4.15

## (2٤) Ø

حصة النساء (١٥ سنة فما فوق) من مجموع القوى العاملة (%)		القوة العاملة (معدل النمو السنوي) (%)	القوة العاملة كنسبة مئوية من السكان (%)		مجموع البلدان العربية
2010	1990	2010-1995	2010	1995	
29.0	22.8	3.1	34.5	30.2	

2012

.340 2/17

4.59٤

9.30

2005 9.25 2000 2.25٤

2010 3.22

.3 15.4

## (3٤) Ø

2010	2009	2008	2005	2000	
113.187	109.895	106.413	95.870	81.585	(1) العمالة الكلية
25.254	25.247	25.125	24.769	25.237	(٢) القوى العاملة في الزراعة
22.3	23.0	23.6	25.9	30.9	% * (1)/(2)

2012

.346 3/3

2014

æ

96

19

(4٤ Ø

1993-2010

2010	2009	2002	2000	1999	1997	1993	الوصف/ السنوات
146.0	125.0	115.5	104.0	98.0	94.0	73.0	تقديرات القوى العاملة في البلدان العربية (بالمليون)
4.2	3.6	5.8	3.3	4.0	5.3	-	تقديرات الزيادة السنوية (مليون وظيفة)
4.2	2.9	5.5	3.6	4.3	7.2	-	نسبة الزيادة السنوية (%)
32.0	25.2	21.6	16.4	12.0	11.7	7.2	تقديرات أعداد المتعطلين (بالمليون)
21.9	20.2	18.7	15.7	14.0	12.4	10.0	متوسط نسبة البطالة المقدره (%)

The World Bank, 2003, Job Growth and Governance in the Middle East and North Africa -

# 22 - 15

20 2011

الثقافة الجديدة

العدد 366 أيار 2014

36

2005 35  
 2010 70  
 2013 2.7  
 2010 60.6  
 2010 39.42  
 2012 (9)  
 2013 80  
 2050

(5% Ø

fl 2013 2012 2007

2013	2012	2007	
201.5	195.4	169.7	العالم
45.5	44.0	29.1	البلدان المتطورة
15.0	15.0	14.3	وسط وجنوب شرق اوربا (من غير الاتحاد الاوربي)
39.5	38.4	31.6	شرق اسيا
14.3	14.0	16.4	جنوب شرق اسيا والمحيط الهادئ
25.7	24.8	25.1	جنوب اسيا
18.9	17.9	18.3	امريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي
8.3	8.0	6.4	الشرق الاوسط
7.6	7.4	6.2	شمال افريقيا
26.6	25.9	22.2	افريقيا جنوب الصحراء الكبرى
6.0	6.0	5.5	معدلات البطالة السنوية على الصعيد العالمي %

,Source: ILO, Trends Econometric Models, April 2013

ILO, Trends Econometric Models, July and October 2013

26

fl3)

(14

8

10.5

30

50

60

11

7

2010

2000

(15

5.4

1.6

88

DW 5.4

38

70



417

(23£

32 168

12 130 24

f24

88

5.4 2010 - 2000 420

(25£

1.57 70

54

f11) 2009

f26£ f10£ f13£



2015 ٣85٤ (27٤ 146٤  
 20.3 2005 2.3  
 3.4  
 40٤  
 2020  
 (6

٥ (6٤

2005 ٤2020

الوظائف الجديدة المطلوبة في عام 2020	الوظائف الجديدة المطلوبة في عام 2015	الوظائف الجديدة المطلوبة في عام 2010	البلدان
9.59	6.25	2.91	مصر
1.15	0.97	0.43	الأردن
0.68	٠.٤٤	0.21	لبنان
3.87	2.53	1.19	المغرب
4.75	3.07	1.39	سوريا
1.38	0.90	0.42	تونس
6.55	4.26	1.96	الجزائر
1.01	0.66	0.30	ليبيا
0.15	0.10	0.04	البحرين
0.38	0.89	0.39	الكويت
0.53	0.35	0.16	عمان
0.14	0.09	0.04	قطر
8.85	5.63	2.42	السعودية
1.03	0.67	0.32	الإمارات
0.08	0.05	0.02	جيبوتي
0.50	0.33	0.15	موريتانيا
5.65	3.69	1.72	السودان
3.26	2.11	0.96	اليمن
50.90	32.98	15.03	الإجمالي

2009

44

"à 20 2020 19  
 1  
 (155 (29 115  
 2015  
 60  
 105  
 2020 5

7. 2013- f1)  
<http://hdr.undp.org> f2)  
[www.unfpa.org](http://www.unfpa.org) "2011" f3)  
 "2010" f4)  
 # f4)  
 12 2005  
 (http://en.wikipedia.org/wiki/List\_of\_Arab\_countries\_by\_population (5  
 United Nations, 2003. World Population Prospects, the 2002 Revision". f6)  
 ((on-line data f7)  
 2012 f8)  
 " 35 2010" f9)  
<http://arabi.assafir.com/article.asp?aid=1500&refsite=arabi&refreftype=articles&refzone=articles> f10)  
 i(226 f10)  
 " 117 f11)  
 20 f11)  
 f2011 # 22 - 15 f12)  
 76 f13)  
 2012 f14)  
 9 # 2013 5 f15)  
 8 2006

http://www.alolabor.org/final/index.php?option=com\_content&view=category&layout=blog&id=132&Itemid=85&lang=ar (16)

International Labour Organization, Global Employment Trends 2012, Preventing a deeper jobs crisis. GENEVA, 2012, p. 31 (17)

http://www.unesco.org/... "2008" (18)

http://www.unesco.org/... "2010" (19)

Ayman Zohry, Attitudes of Egyptian youth Towards Migration to Europe, Information Dissemination on Migration, ILO, 2006 (20)

http://www.dw.de/%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%83%D8%AB%D8%B1-%D9%85%D9%86-20-%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%B9%D8%A7%D8%B7%D9%84-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84/a-16257651-1?maca=ara-rss-ar-all-1125-rdf (21)

http://www.unesco.org/... "2010" (22)

Ayman Zohry, Attitudes of Egyptian youth Towards Migration to Europe, Information Dissemination on Migration, ILO, 2006 (23)

http://www.dw.de/%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%83%D8%AB%D8%B1-%D9%85%D9%86-20-%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%B9%D8%A7%D8%B7%D9%84-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84/a-16257651-1?maca=ara-rss-ar-all-1125-rdf (24)

http://www.unesco.org/... "2010" (25)

Ayman Zohry, Attitudes of Egyptian youth Towards Migration to Europe, Information Dissemination on Migration, ILO, 2006 (26)

http://www.unesco.org/... "2010" (27)

Ayman Zohry, Attitudes of Egyptian youth Towards Migration to Europe, Information Dissemination on Migration, ILO, 2006 (28)

http://www.unesco.org/... "2010" (29)

http://www.unesco.org/... "2010" (30)

http://www.unesco.org/... "2010" (31)

http://www.unesco.org/... "2010" (32)

http://www.unesco.org/... "2010" (33)

http://www.unesco.org/... "2010" (34)

http://www.unesco.org/... "2010" (35)

http://www.unesco.org/... "2010" (36)

http://www.unesco.org/... "2010" (37)

http://www.unesco.org/... "2010" (38)

http://www.unesco.org/... "2010" (39)

http://www.unesco.org/... "2010" (40)

http://www.unesco.org/... "2010" (41)

http://www.unesco.org/... "2010" (42)

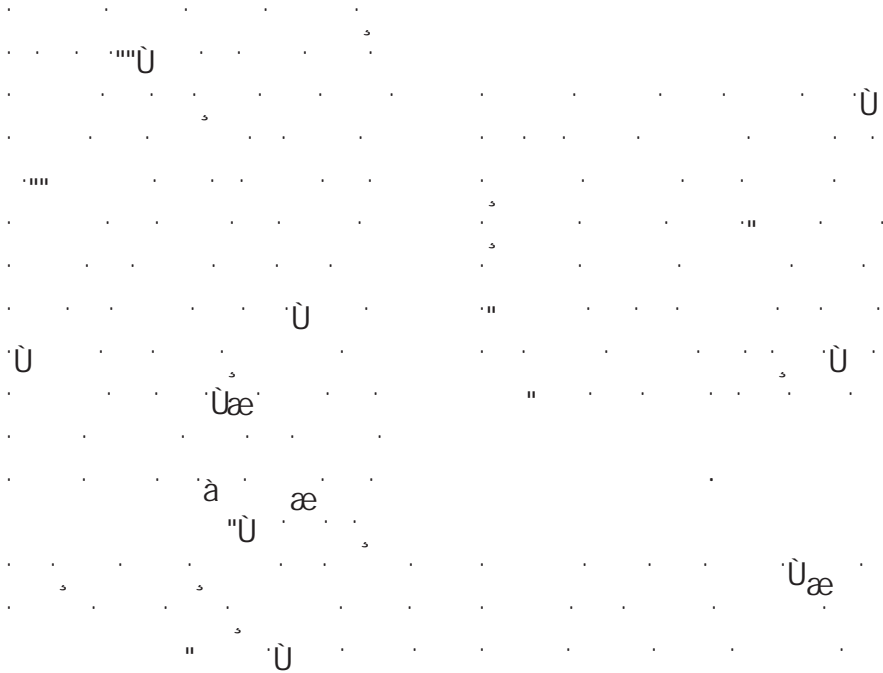
http://www.unesco.org/... "2010" (43)

http://www.unesco.org/... "2010" (44)

# قصة النقود . . محاولة للاقتراب من المفهوم

إحسان شميران الياصري

احسان شميران الياصري من مواليد واسط عام 1956، بكالوريوس محاسبة وإدارة أعمال/ كلية الإدارة والاقتصاد/ الجامعة المستنصرية، محاسب قانوني وخبير نقد. تدرج في العمل الوظيفي في وزارة المالية وفي البنك المركزي، ويعمل منذ 12/ 6/ 2011 مدير عام الإصدار والخزائن في البنك المذكور. عمل تدريسياً في المعهد العربي للمحاسبين القانونيين، ومحاضر في الجامعة المستنصرية وكلية المنصور الجامعة وفي معهد الإدارة. كما أنه عضو في مجالس إدارة العديد من المعاهد والجمعيات المحاسبية، وله مقالات في المالية العامة والضرائب والنقود إضافة للشؤون العامة. شارك الاستاذ الياصري كباحث في المؤتمرات والورش التي تخص البنك المركزي العراقي داخل العراق وخارجه ومثل البنك في عدة لجان ومهام.



à ؤ ù ø  
fl ؤ  
" ù æ  
ā ù  
ù ù  
؅ ù  
" fl  
؅ ù  
" æ ù  
" fl ؤ  
ù  
" fl ؤ  
ù  
ù  
ù  
ù  
ù fl ؤ æ  
" ù  
" ù  
" ù  
" fl ù ؤ  
" ù ø  
" ù  
ù  
ù fl ù  
ù æ



" ä  
 æ æ ù fl æ ٤  
 ٤ fl ٤ fl ù æ ٤  
 " fl ٤  
 ù " fl ٤ ù  
 ä  
 ù æ æ  
 " ä ù æ æ " æ  
 æ fl ٤ æ "

å  
 ù à  
 " à  
 " æ ù ù æ  
 æ æ æ æ æ æ  
 " æ ù æ fl ٤ æ  
 æ ٤ æ ù  
 " æ fl ٤ fl ٤  
 ù æ "

æ  
 ù æ æ ä æ æ æ  
 1690 " 1769 æ fl ٤ æ ù å  
 ä

ä ù æ æ à  
ù æ à æ ù ùæ " æ  
" ù fl æ ÷  
å ù æ  
ù ù fl " ä  
ù ù æ æ æ æ æ  
fl ÷ æ ù æ æ æ æ  
ù ù ù à  
ù æ ù ù à  
" ù ù ä  
ù ù à  
æ ù





æ  
1991  
Ø  
à  
1917  
1991  
1917  
1991

1999  
1990 - 1989  
1998  
1999  
1991  
1989-1990  
2003  
2002

2003 - 10  
 11 - 10  
 2004  
 11  
 2004 9 - 8  
 1978 1968 1956  
 52











.....	#Ù	! 12	.....	.....	.....
.....		! 13	.....	.....	.....
.....		! 14	.....	.....	!
.....		! 15	.....	"	.....
.....		! 16	.....	.....	.....
.....		! 17	.....	.....	.....
.....		! 18	.....	.....	.....
.....		! 19	"Ù	.....	.....
.....		! 20	.....	.....	.....
Ù	!	! 21	.....	"	.....
.....	fl ؤ	.....	.....	.....	.....
.....		! 22	"	.....	.....
.....		! 23	.....	.....	.....
fl ؤ		! 24	.....	24	.....
.....		.....	.....	"	11
.....		! 1	.....	.....	.....
fl ؤ		! 2	.....	.....	.....
fl ؤ		! 3	fl ؤ	.....	! 1
.....		! 4	.....	Ù	! 2
.....		! 5	fl ؤ	Ù	! 3
.....		! 6	.....	.....	! 4
.....		! 7	.....	.....	! 5
.....	Ù	! 8	fl ؤ	.....	! 6
.....		! 9	.....	fÙ ؤ	! 7
.....		! 10	.....	.....	! 8
.....		! 11	.....	.....	! 9
.....	Ù	! 12	.....	.....	! 10
.....	Ù	.....	.....	.....	! 11
.....		.....	.....	.....	fl ؤ

25

9

2687

24 / 6 / 2009

Geschichte - Eine lange Tradition der Kooperation; <http://www.european-left.org/de/%C3%BCber-die-el/geschichte>

Manifest der Partei der Europäischen Linken (EL); [http://www.euroleft.inf.lu/the\\_party/2004-05-09-de-M.html](http://www.euroleft.inf.lu/the_party/2004-05-09-de-M.html)

<http://www.european-left.org/de/%C3%BCber-die-el/dokumente>

<http://www.iraqicp.com/index.php/sections/objekt/8766-2013-12-17-20-16-05>







# عرض كتاب : بحث في جذور «سوق التأمين العراقية» \*

مصباح كمال

مصباح كمال استشاري بحوث أقدم، بدأ مهنة التأمين مع شركة التأمين الوطنية في العراق (1968 - 1977). نشر العديد من الكتب حول التأمين واشكالياته، إضافة الى عشرات من المقالات في مجلات التأمين العراقية والعربية. يدير حالياً مدونتي مجلة التأمين العراقي ومرصد التأمين العراقي.



2007

2012

(1882) -  
 " , "" (5) ؤ, " Ù  
 Ù Ù -  
 Ù Ù -  
 6' ؤ", "fl ؤ fl  
 i(10 ؤ", "" 1927 O Q  
 - Ù .....  
 Ù  
 f60 ؤ  
 ؤ "fl 1 ؤ, ""  
 fl Ù fl ؤ  
 6' Ù  
 17 fl 870 - 1860  
 (1939) 34 fl 1917 - 1914  
 Ù "  
 -  
 Ù Ù  
 Ù  
 ؤ, "" " Ù  
 (2) (12 O Q  
 Ù Ù (7' ؤ", ""  
 -  
 fl ؤ  
 ..(1951 - 1869) OQ  
 Ù  
 Ù Ù Ù  
 " , Ù Ù Ù  
 Ù "fl 4 ؤ  
 Ù " , ""

1931  
 1860  
 1600  
 3  
 1922  
 4  
 6  
 Provincial Insurance Company, Guardian Assurance Company  
 1920 «5»  
 60 40  
 1958



1950 John Naudi  
 1952  
 -Ö  
 f15  
 f20  
 f25  
 (30 1958)

48 - 32  
 1958 14  
 fl  
 1  
 æ  
 fl  
 1958  
 ä  
 1946  
 40  
 60  
 fl

١٩٩٩  
١٩٦٤  
١٩٦٠  
١٩٤٩  
١٩٤٩  
١٩٦٤  
١٩٩٧  
٢٠٠٠  
٢٠١٤

23  
1959

22  
"F.O.C.

Fire Offices

-Fire Offices Commi

Committee

fliee (Foreign

"fl

(1964 - 1961

Ü  
Ü

insurance penetration

"fl

-insura

"fl

ce density

1952/ 8/ 21

Ü

Ü 78  
Ü à

Ü - 1965

Ü  
C&FQfl " " Ü

Ü

Ü " 1966

2003

Ü Ü Ü

Ü Ü Ü

à

Ü

"

"

2013 28

21X29.7 84 (2012)

(Bill Warren, Imperialism: Pioneer of Capitalism (London: Verso, 1980

Society of Petroleum Engineers, Conference Paper, "Well Control Insurance: An Overview and Outlook," by Rice, W. E., Phelps, Dunbar, Marks, Claverie and Sims; Burris, G. D., Johnson, B.C., Rush Johnson Associates, SPE/IADC Drilling Conference, 15-18 March 1987, New Orleans, Louisiana

<http://www.onepetro.org/mslib/servlet/onepetropreview?id=00016095>

(2012] 2011 49

Basim A Faris, Insurance & Reinsurance in the Arab World (London: Kluwer Publishing, (4) 1983), pp 192-193

Abdul Zahra Abdullah Ali, Insurance Development in the Arab World (London: Graham & Trotman, 1985) p 2, quoting Swiss Reinsurance Company, Insurance Markets of the World ((Zurich: Swiss Re Publications, 1964

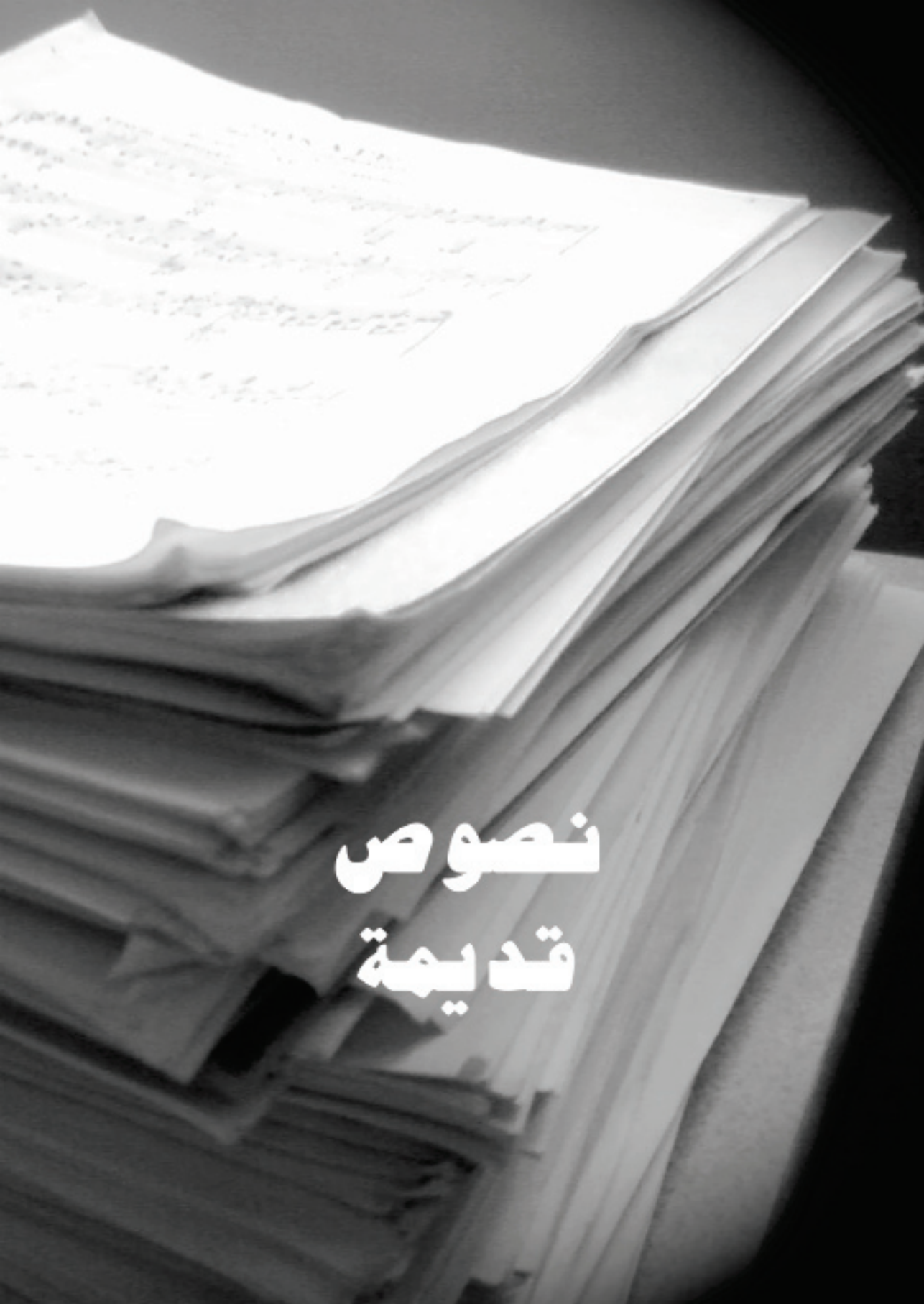
2012 1936

<http://misbahkamal.blogspot.co.uk/2012/05/1936-19-2012-1936-1936-883.html>

2011 # 109 1964

110- 2012] 2011 136

130 - 123



نصوص  
قديمة

# الصراع الطبقي في الإسلام\*

هادي العلوي

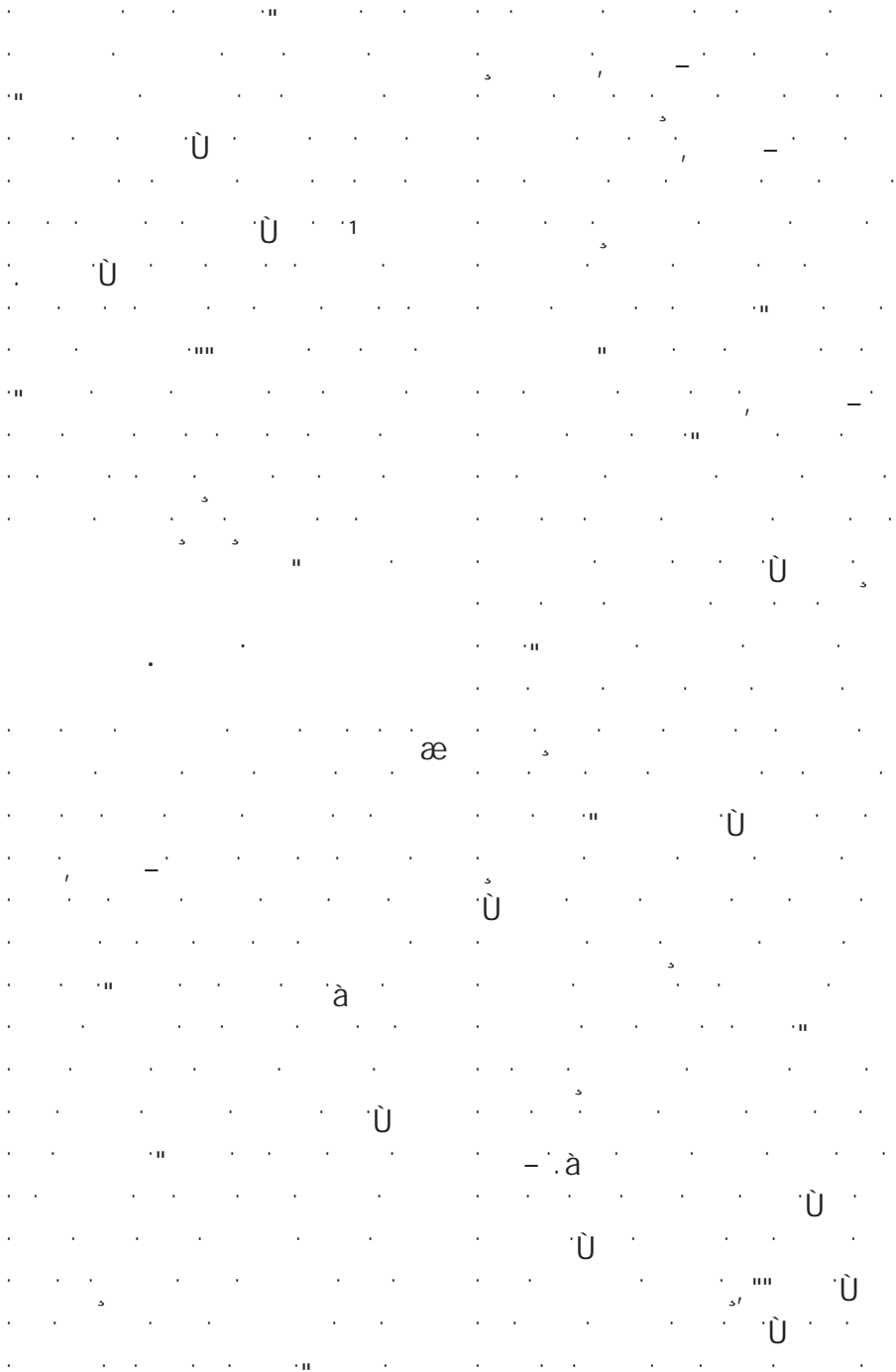
أما في الإسلام، فليس هناك صراع طبقي، بل صراع ديني. الإسلام جاء ليخلص الإنسانية من عبادة الأصنام والتمسك بالهوية العرقية أو العائلية، ليخلصها من عبادة الأصنام والتمسك بالهوية العرقية أو العائلية. الإسلام جاء ليخلص الإنسانية من عبادة الأصنام والتمسك بالهوية العرقية أو العائلية. الإسلام جاء ليخلص الإنسانية من عبادة الأصنام والتمسك بالهوية العرقية أو العائلية. الإسلام جاء ليخلص الإنسانية من عبادة الأصنام والتمسك بالهوية العرقية أو العائلية.











f7L

U

U

U

U

U

U

L'''

fl

fl

L

à

"

U

à

U

U

U

U

U

"

"

U

"

U

U

U

U

"

U

"

U

U

U

U

U

U

U

"

U

U

U

f8L

U

U

ð . . . . . ð . . . . .  
 "ð . . . . . fl ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 ð . . . . . ð . . . . .  
 ð ð ð . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . fl . . . . .  
 . . . . . -2 . . . . .  
 ð . . . . . 1 . . . . .  
 63 ð . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 ð . . . . . ð . . . . .  
 "ð . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . -3 . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 ð . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . -1 . . . . .

-1  
 -2  
 -3  
 -4  
 -5  
 -6  
 -7  
 -8  
 -9  
 -10  
 -11  
 -12  
 -13  
 -14  
 -15  
 -16  
 -17  
 -18  
 -19  
 -20  
 -21  
 -22  
 -23  
 -24  
 -25  
 -26  
 -27  
 -28  
 -29  
 -30  
 -31  
 -32  
 -33  
 -34  
 -35  
 -36  
 -37  
 -38  
 -39  
 -40  
 -41  
 -42  
 -43  
 -44  
 -45  
 -46  
 -47  
 -48  
 -49  
 -50  
 -51  
 -52  
 -53  
 -54  
 -55  
 -56  
 -57  
 -58  
 -59  
 -60  
 -61  
 -62  
 -63  
 -64  
 -65  
 -66  
 -67  
 -68  
 -69  
 -70  
 -71  
 -72  
 -73  
 -74  
 -75  
 -76  
 -77  
 -78  
 -79  
 -80  
 -81  
 -82  
 -83  
 -84  
 -85  
 -86  
 -87  
 -88  
 -89  
 -90  
 -91  
 -92  
 -93  
 -94  
 -95  
 -96  
 -97  
 -98  
 -99  
 -100



... " ...  
... ù ...  
... à ...  
... - ...  
... ù ...  
... " ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ...  
... " ...  
... " ...  
... fñ 121k ...  
... à ...  
... ù ...  
... ù ...  
... " ...  
... " ...  
... ! ...  
... ù ... ! ...  
... " ...  
... ù ...  
... " ...  
... ù ...  
... ù ...  
... " ...  
... à ...  
... " ...  
... " ...  
... ù ...  
... " ...





1. 4883 (133) 1964 / 1 - 185

2. 6596 - 39

3. 1381 Ö 316 2

4. ä a

5. æ

6. 1318 Ö 405 / 2

7. (1975)

8.

1976 ' 82

7  
 8  
 9  
 10

historiographic  
 historiologu  
 city  
 town  
 village  
 à

# نصوص من الترجمة





فإنه لا يمكن أن تكون  
المنظمة هي التي  
تحدد ما هي  
الاحتياجات  
التي يجب تلبيتها  
لأننا نعلم  
بأننا نعيش في  
عصر  
تكنولوجيا  
معلوماتية  
تتغير  
بسرعة  
كبيرة  
وتتطلب  
مهارات  
مختلفة  
من  
المتخصصين  
في  
المجال  
المختار  
لذلك  
يجب  
أن  
تكون  
المنظمة  
هي  
التي  
تحدد  
الاحتياجات  
التي  
يجب  
تلبيتها  
لأننا  
نعلم  
بأننا  
نعيش  
في  
عصر  
تكنولوجيا  
معلوماتية  
تتغير  
بسرعة  
كبيرة  
وتتطلب  
مهارات  
مختلفة  
من  
المتخصصين  
في  
المجال  
المختار  
لذلك  
يجب  
أن  
تكون  
المنظمة  
هي  
التي  
تحدد  
الاحتياجات  
التي  
يجب  
تلبيتها





... " ... ù ù ...  
... ù ...  
... fl ... ù ù ...  
... ù ù ... "  
... ù ... "  
... ù ...  
... " ... " fl ...  
... 2002 ...  
... "1992" ... 1992 ...  
... "2002" ... ù  
... ù ... ù ... fl ... -  
... " ... " fl ... -  
... ù ù ... -  
... fl ... ù ... ! ...  
... " ! ...  
... " fl ... - ... ù  
... ä ... ù  
... ù ... ù  
... ù ...  
... ù







1  
 2  
 3  
 4  
 5

1  
 2  
 3  
 4

1  
 2  
 3  
 4

2112 . . . . .copt@dcs.gla.uk

.. . . .

(spokesman; 1993; . . . . .)

-Econoph . . . . .

sics Classical . (Routledge, 2009)  
Cottrell@wfu.edu

.. . . .

.. . . .

.. . . . "1945

.. . . . 1988; . . . . . 2010

.. . . . fl 1995 . . . . . Al Campbell . . . . .  
-Feelbad Britain pot.de  
ine@manchester

.. . . .

.. . . . " . . . . .

.. . . . al@ fl . . . . .

.. . . . wape2006@gmail.com . . . . . economics.utah.edu

.. . . . fl . . . . .

.. . . . " . . . . . (spokesman; 1993; . . . . .)

phmao@mail.shufe.edu.cn  
comacagemic\_35@163.com

parecon  
(2005  
-r (2011  
.binhahnel@comcastnet

\*\*\*\*  
Ø Ø  
1

Ù  
"www.rebellionorg  
America Lating yel socialismo  
del 5iglo xxi  
Una nueva izquierda en busca  
"dl la vida en plenitude  
Ù  
mharnecker@  
hotmail.com

Ø Ø  
"fl  
"fl  
suny press  
"fl2007  
Ù  
(routledge,2012  
dlaibman@seienceadsociety.  
com











١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠











مجموعة من الدراسات والبحوث التي تناولت قضايا متنوعة في المجال الثقافي والفكري، وذلك في إطار اهتمامنا بـ

"الحوار بين الحضارات" كقيمة إنسانية أصيلة تساهم في تحقيق السلم العالمي والتفاهل بين الشعوب.

تضمنت المجموعة مقالات تتناول دور الثقافة في التنمية المستدامة، والتحديات التي تواجهها في ظل العولمة،

والتأثير المتبادل بين الحضارات، بالإضافة إلى دراسات حول التراث الثقافي وإحيائه، ودراسات ميدانية

عن الواقع الثقافي في مختلف المجتمعات العربية والإسلامية. نأمل أن تكون هذه المجموعة من الدراسات

مفيدة للقراء المهتمين بالثقافة والفكر، وتساهم في إثراء النقاش حول هذه القضايا المهمة.

أشكر القائمين على هذا المشروع الكريم، وجميع من ساهموا في إنجاحه، متمنياً للجميع النجاح والتفاهل.

أبواب 2014



-

"

,Ö

Û Û ,Ö

"

Û

"

Û

"

Û

"

"

Û

"

-

"

"

-Michael Leb Û

2010 witz

(communitarian socialism<sup>٤</sup> ' ' Û ' Û

fl ' Û

"

Û Û Û

"

Û Û ,Ö

"

,Ö









١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠



واردات





١١٣

التحفة الجديفة

العدد 366 أيار 2014



1

!

"

fi

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

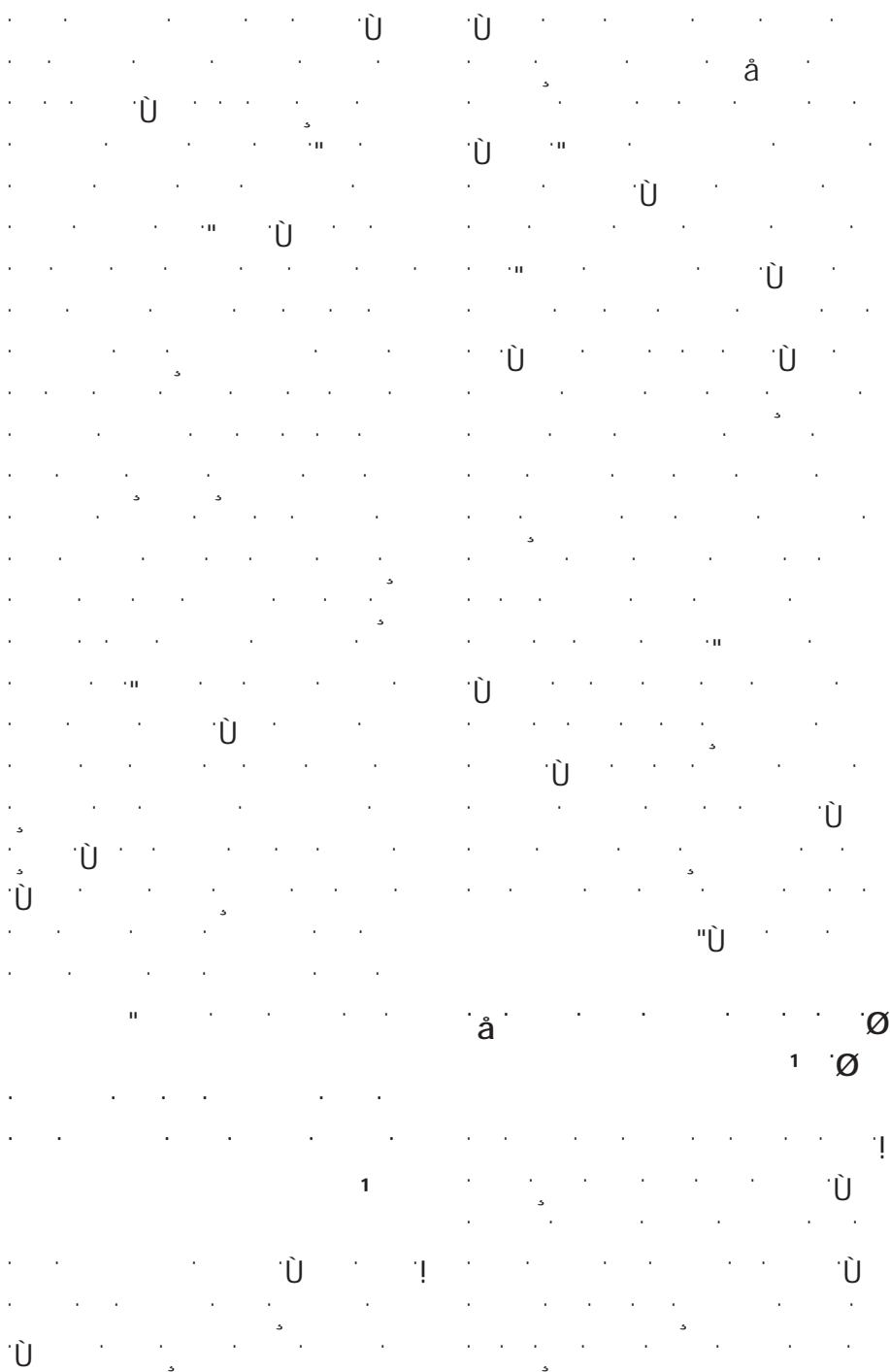
٩٩

١٠٠













كاتب

و

فن



## تنوعات الثقافة/ الهوية حوار الأنا والآخر، مجاورة أم مطابقة؟

ناجح المعموري





# لا نقول وداعاً للمبدعين الخالدين بغداد تفقد عيناً من عيونها الألف



٠

65

2014

"fl

٤

fl

٤

24 ٠ ٠

٠

o

٠

æ

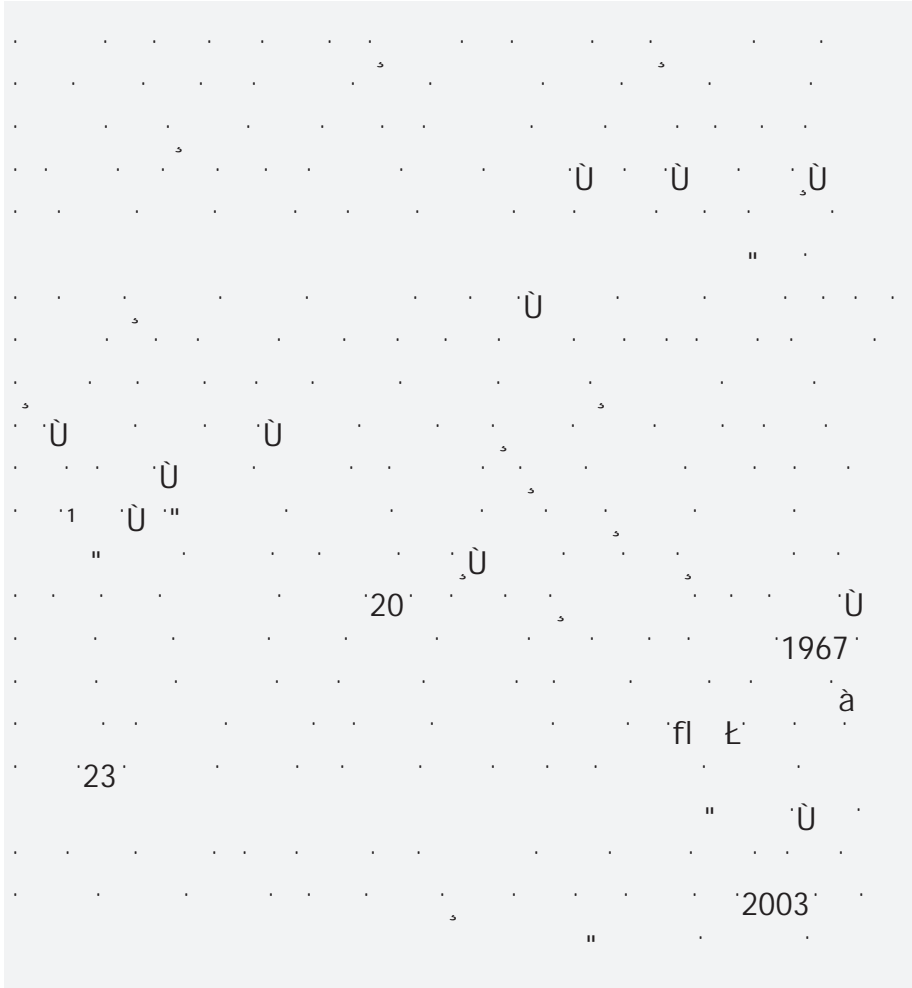
٠

٠

٠

!

٠





## وعاد الصكار الى مزهريته «المرودة»



23

1934

2014

30

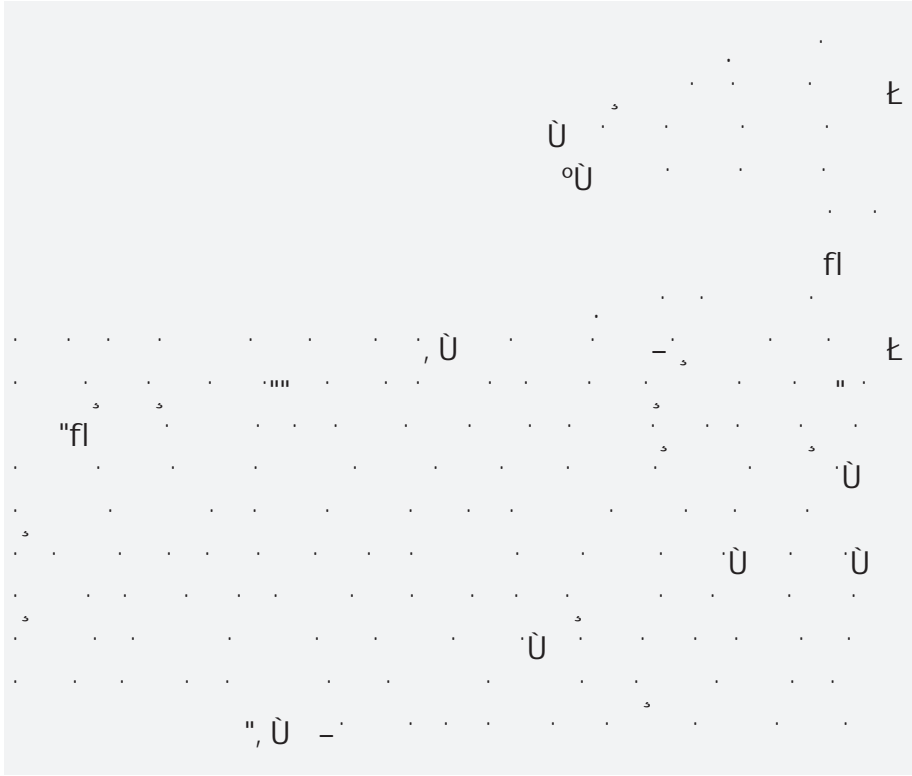
2014

79

2013

16

1987





# ماركيز .. العجائبي الساحر



2014 17 ù -  
87 Õ

fù ٤ Õ  
1967 -

" ä

ù ù

ù "

ù 1969 "fl 927 ٤

1970 " ù - æ

ù ä

ù 1971

1981 1972 -

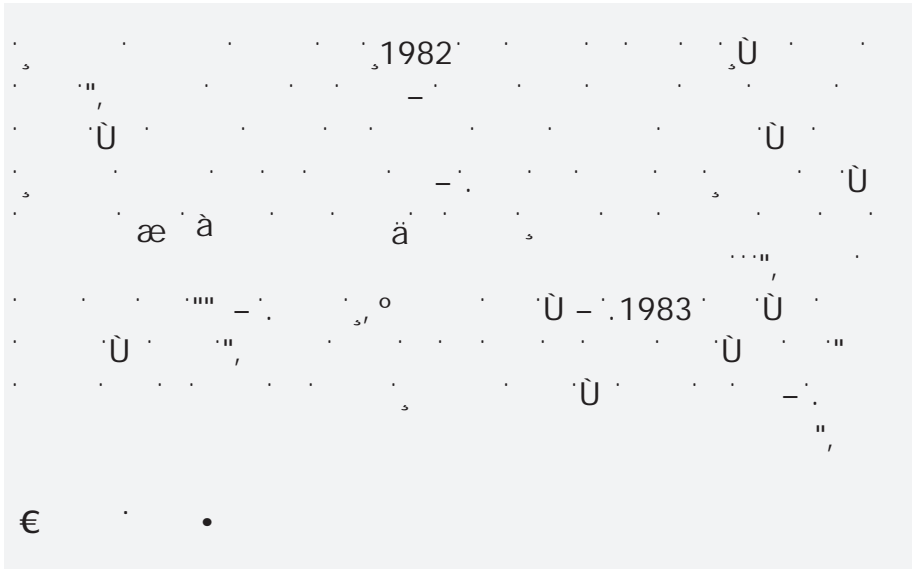
1982 ä

2010 25

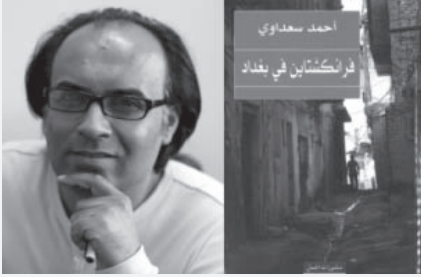
ä

ù ù ù

" ù ù ù



# سعداوي . . مبارك البوكر



2005

أحمد سعداوي  
فلسطين في بغداد

18 156

2014 29 fl €

2005

fl €

50.000

à

€

# رواية «فرانكشتاين في بغداد» التناص والنص الغائب

فاضل ثامر

ناقد، بكالوريوس لغة إنجليزية جامعة بغداد، دبلوم الدراسات العليا في اللغة الإنكليزية من ليبيا 2001 وأعد أطروحة الماجستير في اللغة الإنكليزية تحت عنوان: «مقاربة لسانية لتدريس السرد في ظروف ما بعد الكولونيالية» وهو ينتظر الفرصة المناسبة لمناقشتها، شارك في العشرات من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية العراقية والعربية والعالمية، أولى مقالاته المنشورة كانت عام 1965 في مجلة الآداب البيروتية وبعدها في مجلة الكلمة العراقية وواصل النشر في عديد الصحف العراقية والعربية، أصبح عضواً في الهيئة الإدارية للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في السبعينات وعضواً في هيئة تحرير مجلة "الأديب المعاصر" التي يصدرها الاتحاد منذ بداية صدورها عام 1971. المؤلفات: 1- "قصص عراقية معاصرة، بالاشتراك مع الناقد ياسين النصير، بغداد 1971. 2- "معالم جديدة في أدبنا المعاصر"، بغداد 1975. 3- "مدارات نقدية"؛ في "إشكالية الحداثة والنقد والإبداع"، بغداد 1987. 4- "الصوت الآخر"؛ "الجوهر الحوارية للخطاب الأدبي"، بغداد 1992. 5- "اللغة الثانية"؛ في إشكالية المنهج النظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث"، بيروت 1994. 6- رواية مترجمة بعنوان "الحديقة" للكاتبة الروائية الفرنسية ماركريت دورا، دار الشؤون الثقافية في وزارة الإعلام عام 1986 ببغداد. 7- "المقموع والمسكوت عنه في السرد العربي"، عن دار المدى في دمشق، 2003. حالياً رئيس اتحاد أدباء العراق.



١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

الفل  
 2006 Ü 2005  
 2003  
 f5ت f4ت f6ت  
 1817  
 Flashback-  
 133

Intertextuality

f8L

Grotesque

database

The alien

"The Batman" is a film that has been widely discussed in the media. It is a superhero movie that features a dark and gritty tone. The film is set in Gotham City and follows the story of Batman as he battles against a series of villains. The movie is directed by Matt Reeves and stars Robert Pattinson as Batman. The film has received mixed reviews from critics and audiences alike. Some praise its unique take on the Batman character, while others criticize its pacing and lack of humor. The film is a must-watch for fans of the Batman franchise and anyone interested in superhero movies.

١٧٧١

1994

2014



2013

(20

(21

(22

19

"

1994

"

"

"

23

25

24

"

fB2٤, "Ù  
 Ù - "Ù - Ù f26٤  
 " " (33٤, "f27٤ Ù  
 Ù - Ù  
 Ù Ù Ù f28٤  
 " Ù  
 f29٤, "  
 (34٤, Ù  
 Ù f30٤,  
 " Ù Ù  
 Ù "  
 Ù " Ù  
 Ù f31٤, "  
 .2006 2005 Ù Ù Ù -





" -   
 -a - chytipes Post Modernism   
 2006 2005   
 2014   
 1817   
 1994   
 "

.2013	Ù	-	S1
.2008		-	S2
	.2004	Ù	S3
	.5	-	S4
	.9 7-	-	! 5
	.351	-	! 6
Harrey ,sir paul (ed)	the oxford Companion to English literature ,fourth edition	ocford, Great Britain ,1967 ,p.312	- 7
Avery ,Catherine B,	The New Century Classical Handbook, New York ,1962 ,p948		- 8
	.8	-	! 9
	.351	-	! 10
.-339 323		8-9	! 11
	.-350 323	-	! 12
	.140	-	! 13
	.140	-	! 14
	.5	-	! 15
	.63	-	! 16
	.26	-	! 17
Magill Franf N.(ed)	Cycloprdia of literary choracters Harper and Row ,New York ,1963		- 18
		p.385	
	.265	-	! 19
	.143	-	! 20
	.25	-	! 21
	.348	-	! 22
	.350	-	! 24
.1994		-	! 25
	.145	-	! 26
	.146	-	! 27
	.5	-	! 28
	.149	-	! 29
	.57	-	! 30
	.234	-	! 31
	.234	-	! 32
	.334	-	! 33
	.335	-	! 34
.277	'2013	Ù	! 35
	.53	-	! 36
	2001	Ù	! 38
	.326 Ù 323	-	

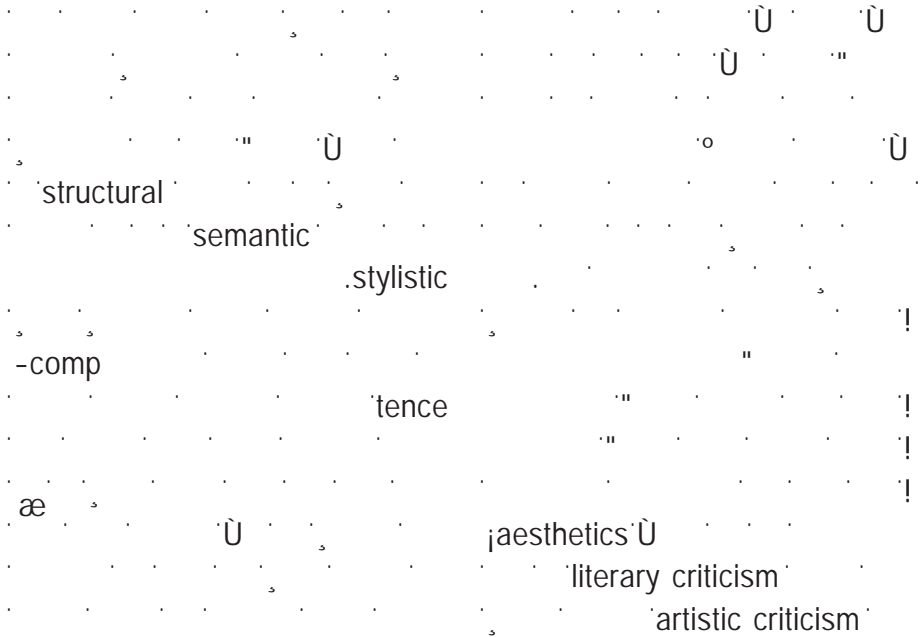
# مقتربات جمالية لتحليل النص الشعري في الترجمة

أحمد خالص الشعلان

جامعة نورو- دھوك

ماجستير في طرائق تدريس الانكليزية/ جامعة ديالى، دبلوم عال (ماجستير) في الترجمة/ جامعة بغداد، مارس تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في جامعتي بغداد و ديالى، يدرس منذ 2010 الأدب الانكليزي في جامعات إقليم كردستان، صدر له ترجمة: علم الجمال عند الفيلسوف كانت (مترجم الى العربية)، شعراء وقصائد من الشعر الانكليزي (مترجم الى العربية)، محاكاة جديدة: شكسبير وتميله للواقع (مترجم الى العربية)، كولستان والليل (رواية من الأدب الكوردي المعاصر مترجمة الى الانكليزية)، و صدر له تأليفاً:

An Introduction to the English Literature Appreciation -Higher Romantic & Victorian Appr (يدرس في جامعات كردستان)، ciation (يدرس في جامعات كردستان)، سيصدر له كتاب مترجم الى العربية بعنوان «الجنس الأدبي».





.. -cognitive accum lation

.. taste

..

..

I am the Qur'an and Al-Sabi  
,Al-Mathani  
Soul of the soul, not of the  
.body

.. æ

.. When an infant of ours is  
,weaned  
Down, for him, the despots are  
.bowed  
prejudice

..

.. æ

.. macho image

..

..

ugly  
 harm fall  
 pain  
 f245  
 Buy not the slave but with a  
 stick  
 And look how grubby and hap-  
 less, the slaves are  
 -imag  
 nation  
 flight  
 of fancy  
 universal subjective  
 \* \* \* \* \*  
 ä  
 ä

! figures of speech  
 decode  
 literal-mindedness  
 figurative  
 poetic device  
 trans-code  
 encode  
 "fl" " verisimilitude  
 !  
 equivalent  
 vocabulary  
 fl -poetic expre  
 image sion



Oh, Gulf  
Oh, that that gives pearls, oyste-  
rs, and deace  
The sound reechoed as sobs  
Oh, Gulf  
Oh, that that gives just oyster  
shells and demise  
Much more, love of thine  
Much further  
Oh, the sweetest craziness fit of  
mine  
Take me further

Oh, prettiest woman, among the  
worlds  
Love me  
Oh, whom I've loved, until love  
burns  
Care for me

exaggeration

Oh, Gulf  
Oh, that that gives pearls, oyste-  
rs, and deace  
The sound reechoed as sobs  
Oh, Gulf  
Oh, that that gives just oyster  
shells and demise

sublime  
overwhelming

, ù - . . . . .  
 . . . . .  
 " . . . . . " ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . Õ . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . Õ . . . . . - . . . . . John Donne  
 . . . . . :«Death  
 . . . . . One short sleep past, we wake  
 . . . . . ,eternally  
 . . . . . And Death, shall be no more:  
 . . . . . .Death, thou shalt die  
 . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . fl . . . . . Ł . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . æ . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . æ . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . reference My fate is wary of me, as if I am  
 . . . . . " . . . . . sense ,its death  
 . . . . . The snake bites me: to be killed  
 . . . . . " . . . . . .with my poison

In the room the women come  
and go  
Talking of Michelangelo

imagists

romanticism  
modernism

T. S. Eliot  
Ezra Pound

form

"mood"

images juxtaposition

The Love song of  
J. Alfred Prufrock

poetry translatability  
 ā  
 #  
 tone  
 addressee #  
 setting fl ٤ Ù #  
 mood Ù  
 " Ù , - Õ  
 " Ù "

As he passed, laughing, to draw  
 ,near a waiter  
 .Mixing wine in the pals> saucer  
 Seeking our fortune to meet him  
 ,accidently  
 We looked forward, and smiled  
 ,at him admiringly  
 In a fork, taking on his arm a flo-  
 ,wer  
 Doing his hair, with a hand, full  
 .of allure  
 As soon as a drop touched my  
 lip  
 I thought him melting, his flavor,  
 .in the cup





- Ö  
 Ù  
 Ù  
 "

- # # 36 Ù - "1  
 .2009
- " - "2  
 " Ù - "3  
 Ù 29 # ! 2010 Ù 23 # Ù - "4  
 2009  
 2011 1- 12 11
- " - "5  
 " - "6  
 ! #44 Ù - "7  
 .2009 ! #  
 " Ù - "8  
 ! #38 - 37 Ù - "9  
 .2009 ! #  
 fl ء, - "10  
 # 2001 Ù 2  
 .2008 / 1 - "11  
 2011 / 12/3 # Ù - "11  
 " 2012 / 4/7 Ù - "12  
 " Ù - "13  
 34 .2009 ! #





'fl ٤  
 - !  
 'Ù , 'Ù  
 'Ù æ  
 " !  
 ! 'Ù  
 !  
 'Ù 'Ù  
 'Ù 'Ù !  
 'Ù æ  
 " !  
 'Ù !  
 'Ù  
 'Ù " !  
 'Ù 'Ù 'Ù !  
 'Ù 'Ù  
 'Ù  
 " 'Ù 'Ù  
 'Ù 'Ù  
 " 'Ù  
 ! 'Ù  
 'Ù





ù æ ù  
 ù  
 ù  
 ð  
 ù fl ð  
 ð  
 æ ù fl  
 ù  
 fl ð fl ð  
 ù  
 ! ù  
 ù  
 - ù æ  
 - ù  
 ù ù  
 ù  
 fl ð fl ð  
 ù æ  
 fl ð ù ù  
 " ! ù  
 ! fl ð ð  
 ù  
 " ù  
 ù ù  
 ù  
 ù ù  
 ù ù  
 " ù  
 ù ù ù





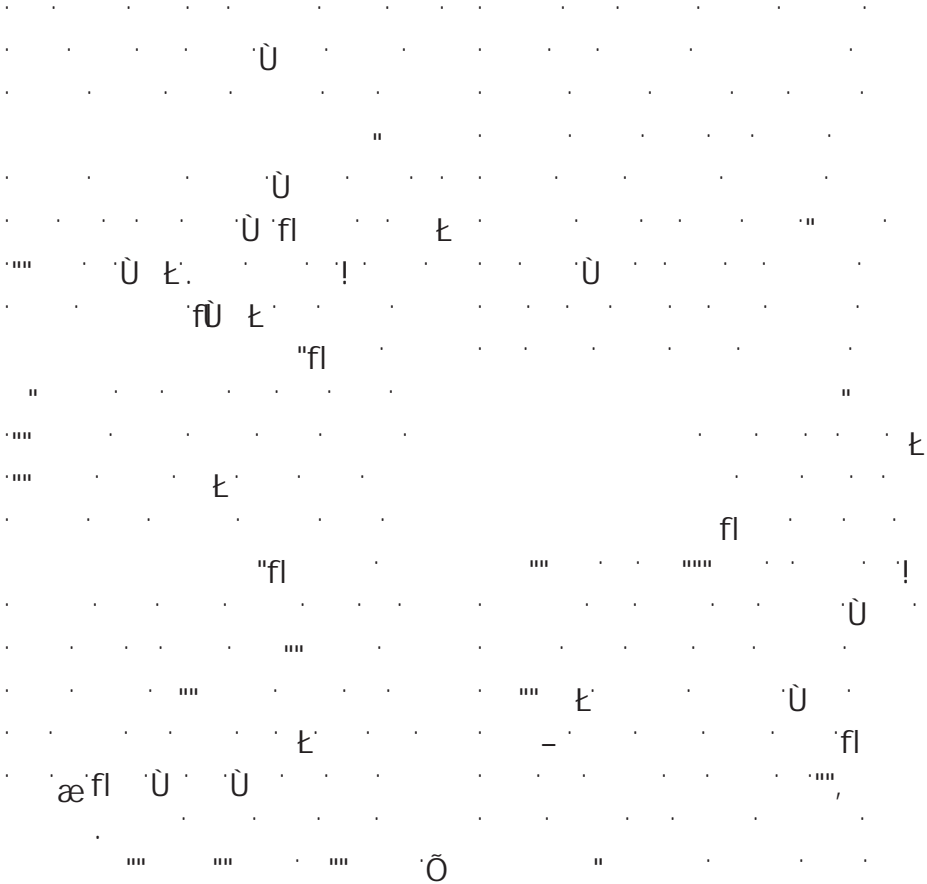


# الثقافة الجديدة

جوزيف حنا يشوع



من قرقوش (الجمدانية) في نينوى، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها ومدرس لغة عربية من عام 2000، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، صدر له: القنديل / مجيبي الدين زنكنة/ دراسة فنية/ دار آراس للطباعة والنشر- أربيل، صاحب الأسماك/ مجموعة قصصية/ مطبعة شفيق- بغداد، شباط ما زال بعيدا/ دراسات/ مطبعة الديار- الموصل، وله من المخطوطات: الحائون - فيلم قصير - قدمه المخرج رغيد ننواتيا - 2013 - انتاج فرقة مسرح قرقوش/ تم قبوله في المهرجان الدولي للأفلام السينمائية القصيرة للموسم 2014، مقامات بغدادية - نص مسرحي قدمته فرقة مسرح قرقوش، نوافذ مغلقة - فيلم سينمائي - قصة وسيناريو وحوار، مسلسل تلفزيوني بسبع حلقات .





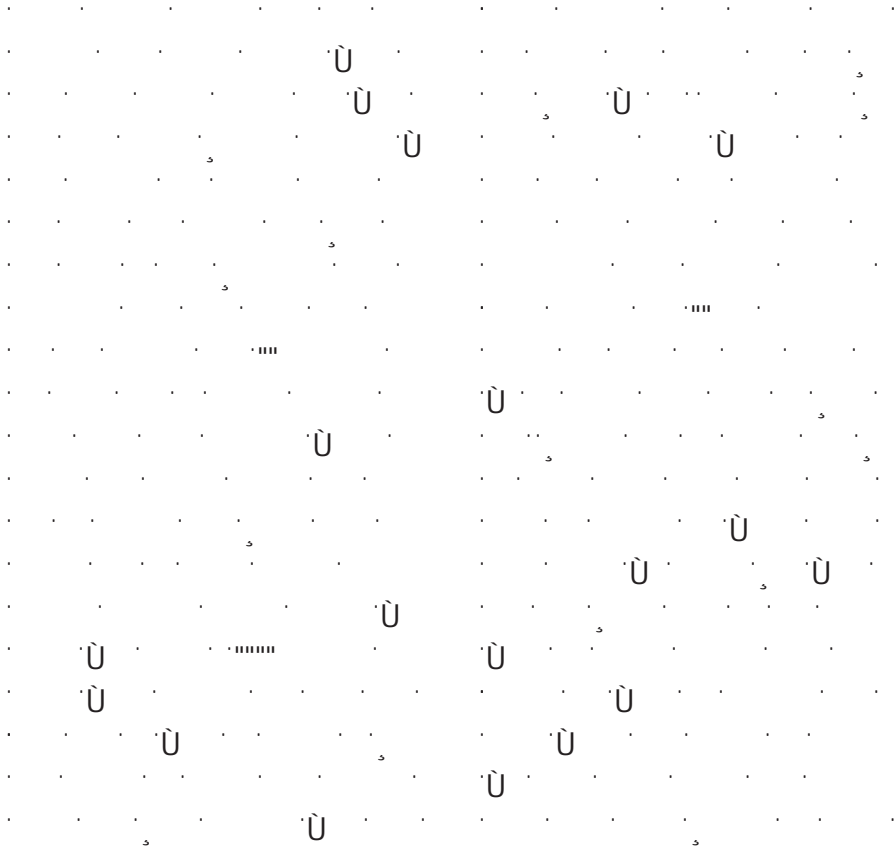


## البديل

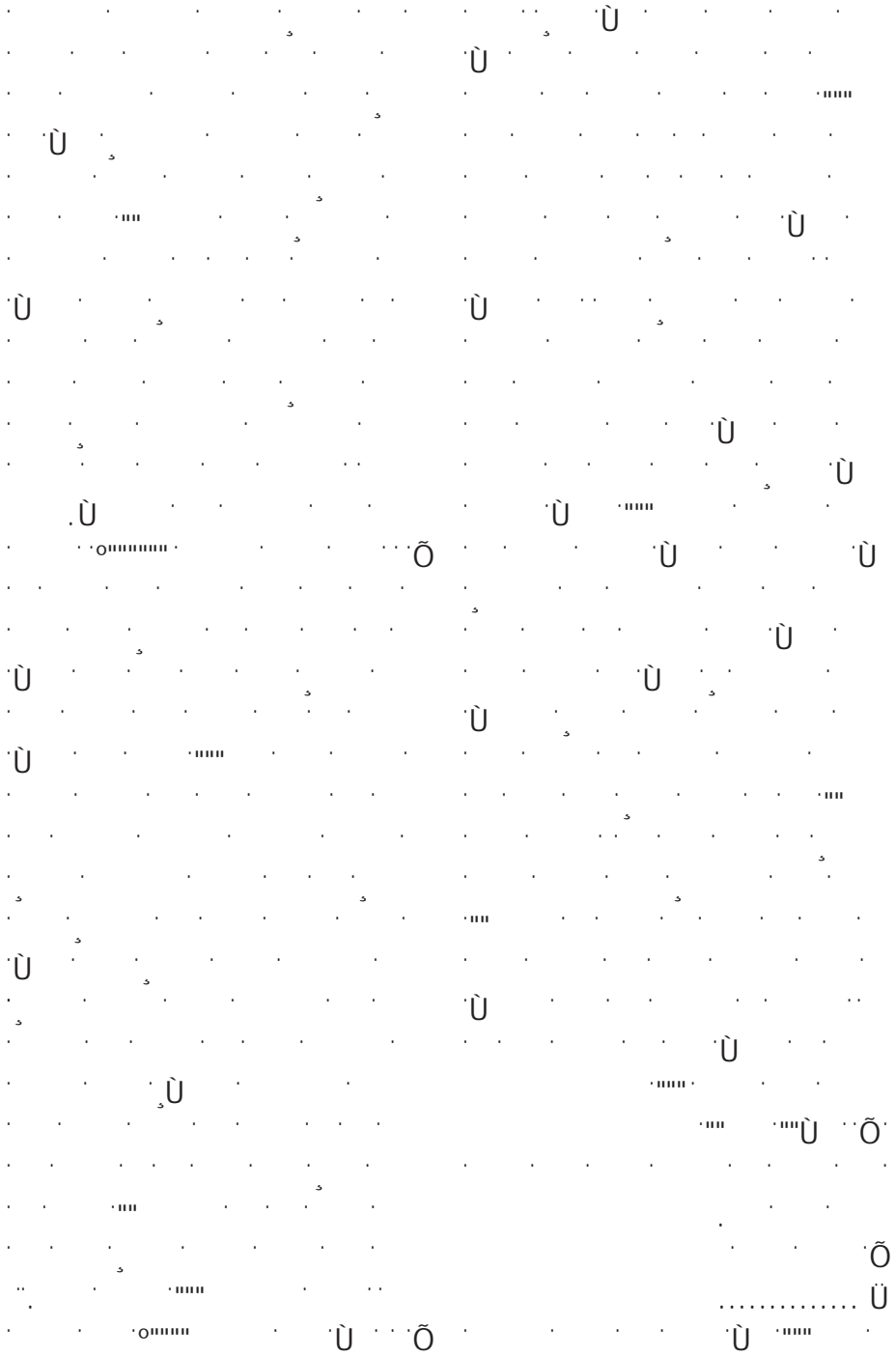
محمد علوان جبر



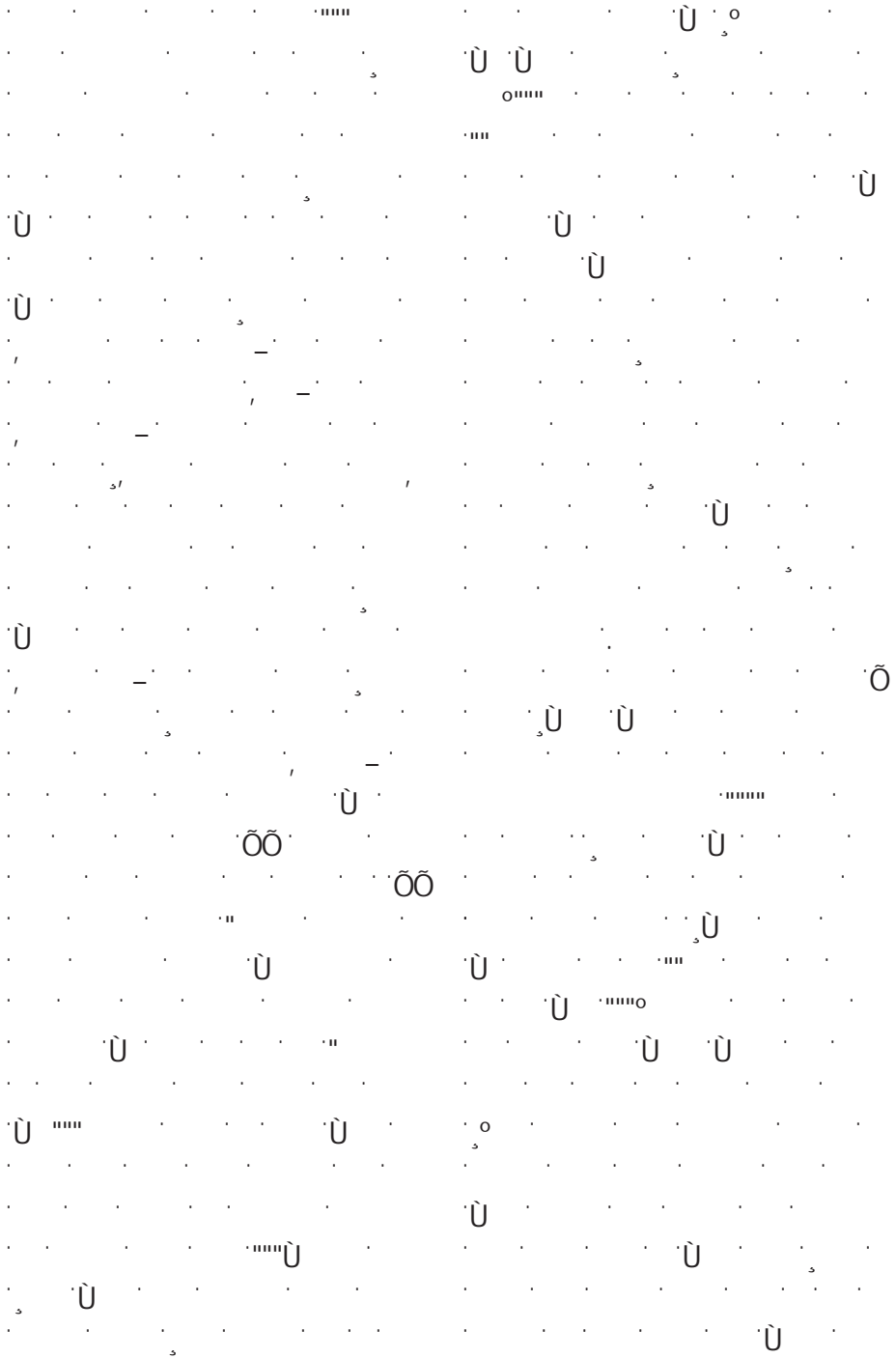
قاص وروائي، يعمل خبيراً قضائياً، اصدر الاتي: (تماثيل تمضي... تماثيل تعود) مجموعة قصصية 1999 - بغداد، (تفاحة سقراط) مجموعة قصصية عن دار الشؤون الثقافية 2005، (شرق بعيد) مجموعة قصصية بطبعين، دمشق 2010 ودار الشؤون الثقافية 2010 بغداد، (ذاكرة أرنجا) رواية عن دار فضاءات في عمان، له قيد الطبع (في النقد السينمائي)، (سيده الاثر) مجموعة قصصية، (البديل) رواية.



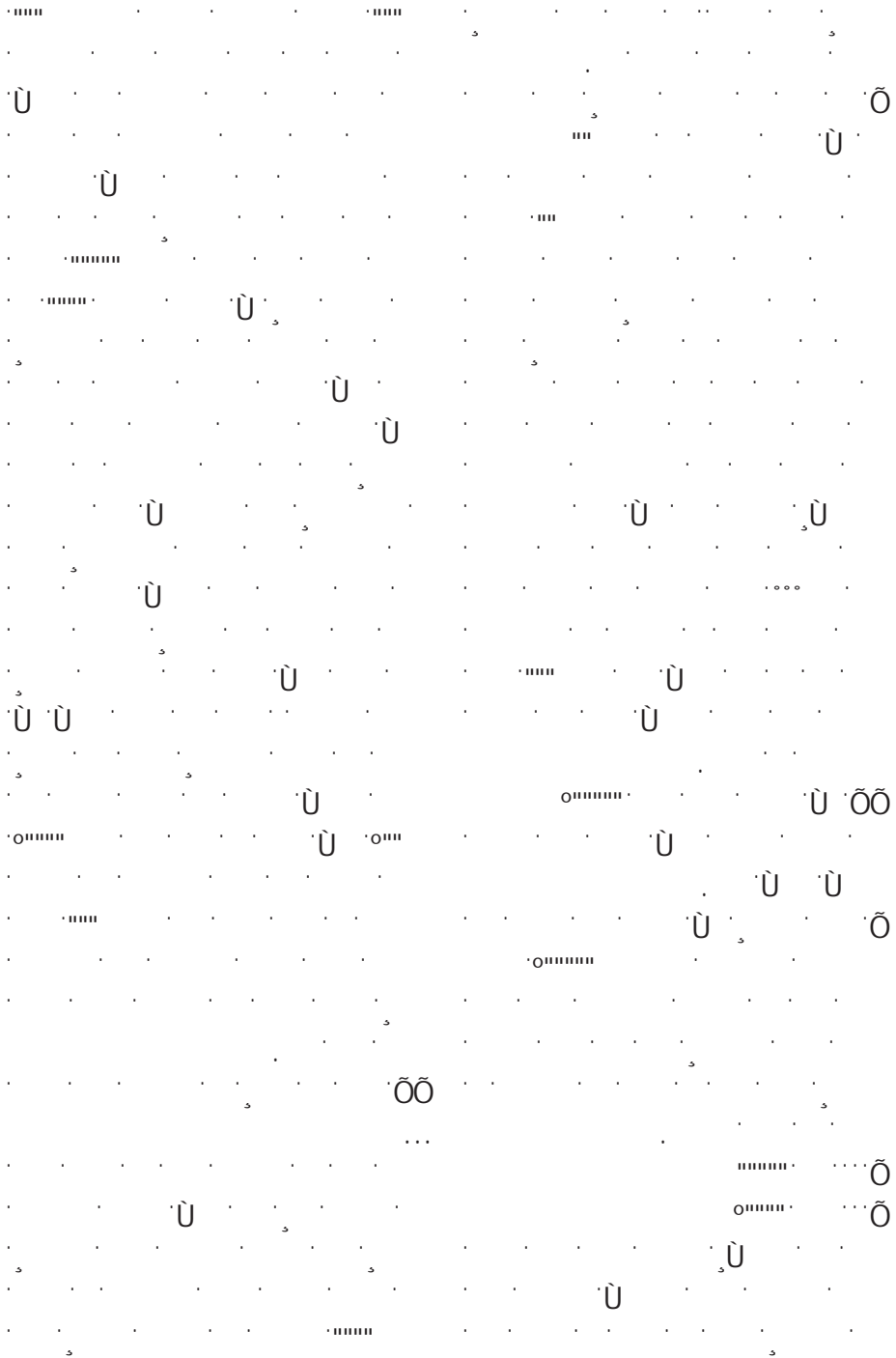


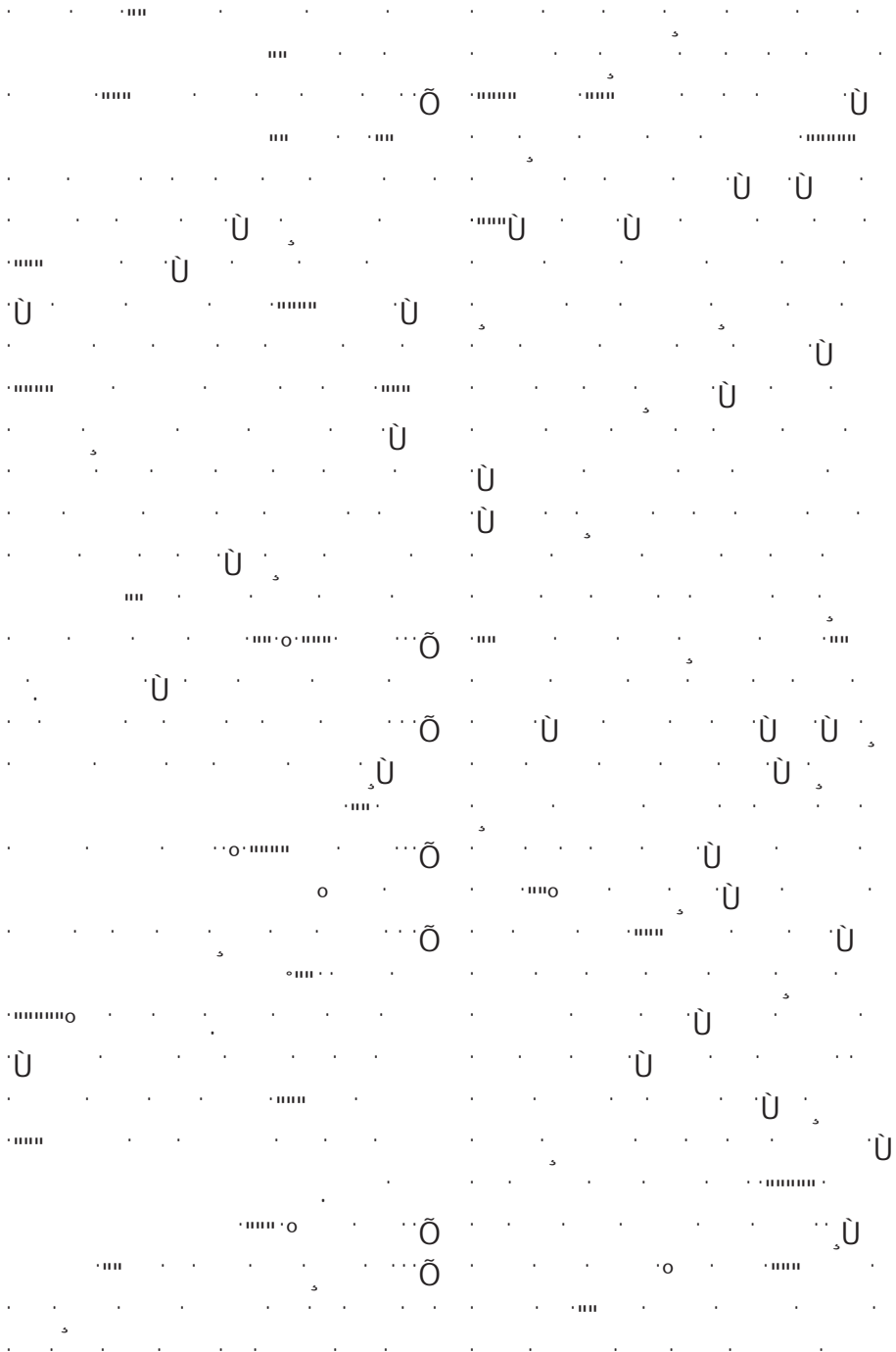


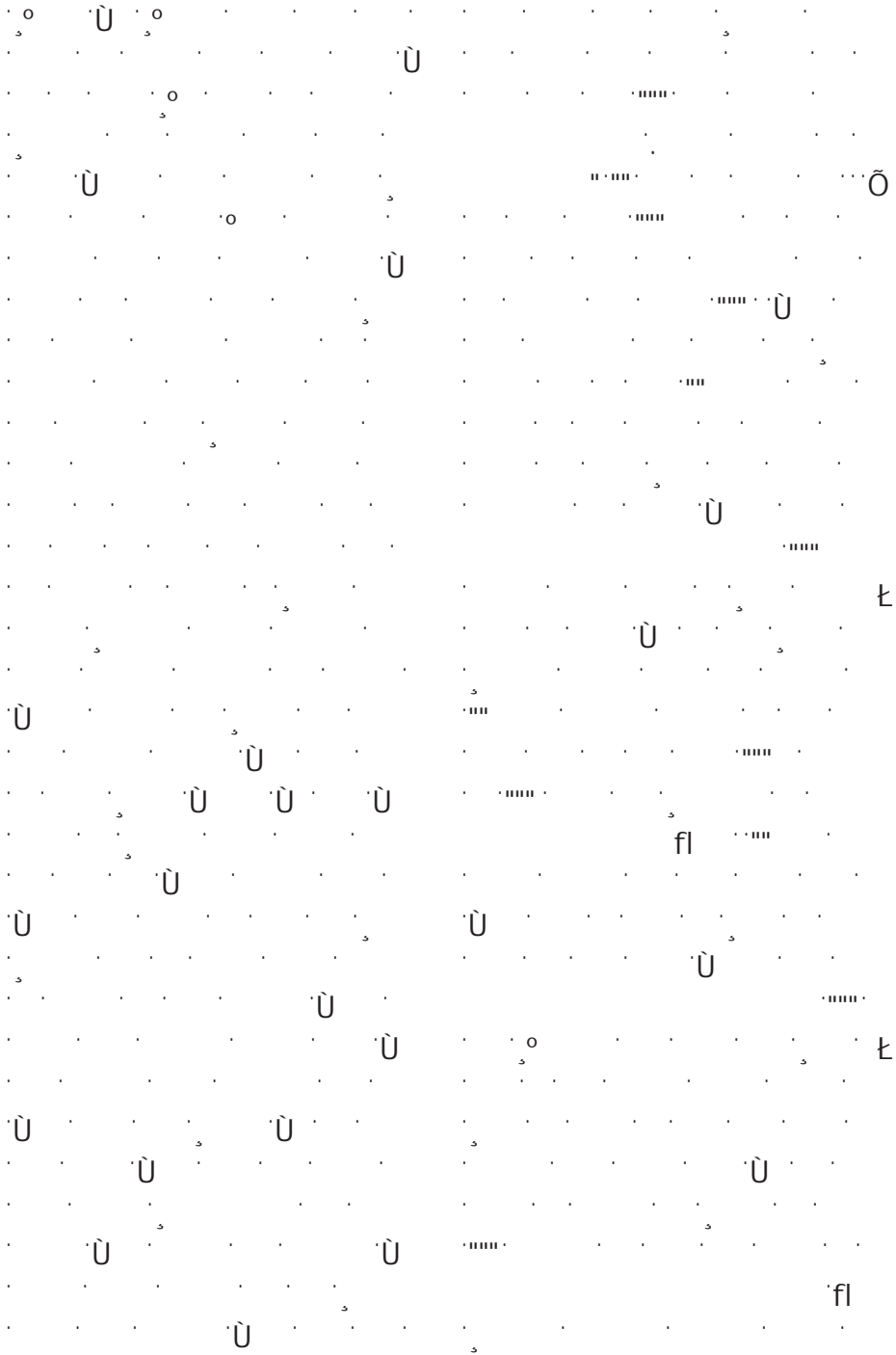


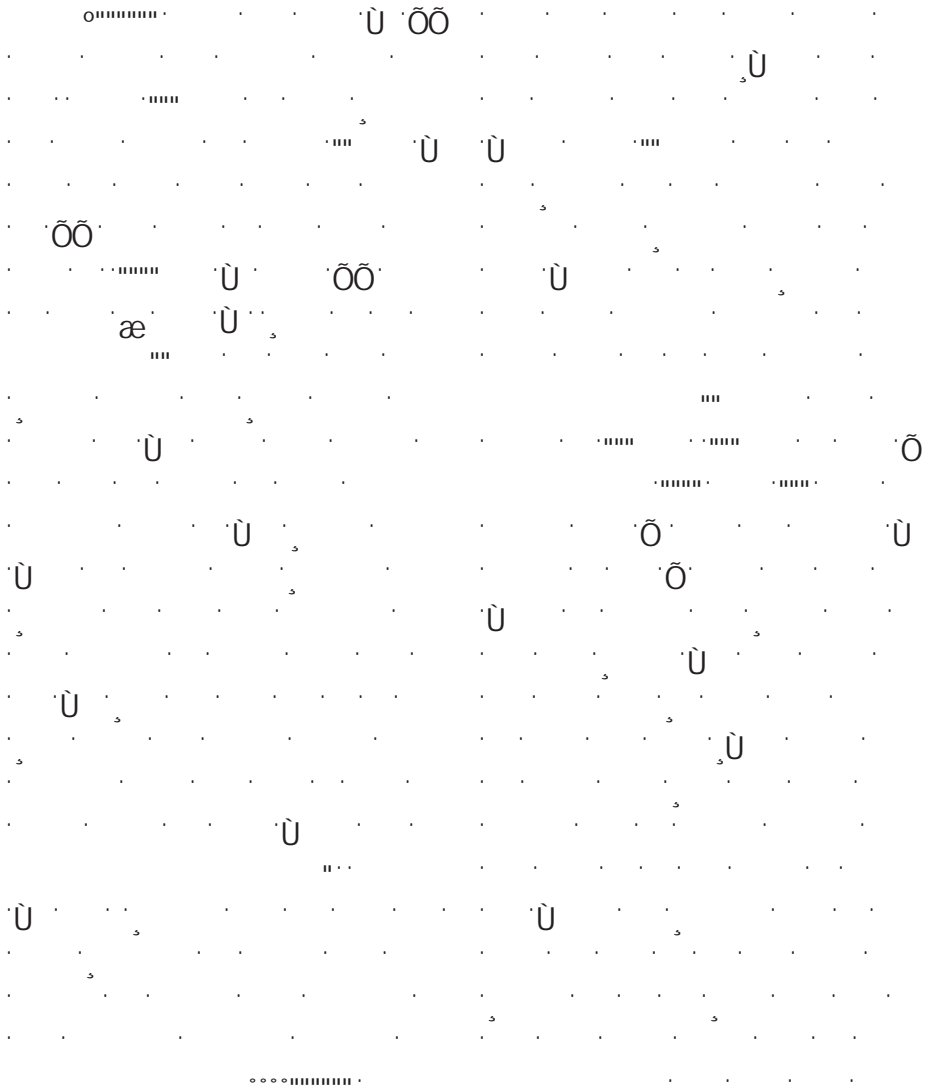


٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠









## راهب العنب

نضال القاضي



شاعرة وقاصة وروائية، صدر لها: مكان مألوف لدي / قصص 1999، ودائع المعول عليه / شعر 2001، سيرة ظل / رواية 2009، بينالي عواء وبسكويت / شعر 2014، لها تحت الطبع: كناييا / رواية، راهب العنب / شعر. عام 2011 أحرقت الطبعة الأولى من ديوانها (بينالي عواء وبسكويت) لرداءة الطبع.

نصوص أخيرة

أَكشُ الحروبَ عن وجهي  
هي التي استعارتني كي تنام بطولك  
كما لو أن باباً وخرجت..  
أنكرُ قُبَلَتها بإصبعٍ تدرجتُ الى السادسةِ  
هوسٌ.. عيناها.. بأعلى مشيتي  
وسمّرتي لمةً علي غزال خائفٍ  
خلاخيلي انفضاضٍ بساتين..  
كما لو أن باباً ودخلت..  
جروحُ ثيابي علي .. ومُنْقَطَعٌ..  
كم بلا قلبك..  
وأنا بضعك..  
- 3

البياض على كرسي  
والخطيئة في حضن  
يعترف..  
أنني الخبز  
فأرجمه بي..  
وأكسر أسوده الفاره.. بنحاسي الطاعن  
كم يشبه هذا الألم رقتي!

1 -  
أعرف أنّ البكاء سمكة وأصابع..  
وتلك الدمعات.. في القش..  
والقش قصص إبر وأسماء..  
فخربش خساراتك وجذني..  
ناد على المهذور بنتاً بنتاً..  
من نعم أسند إلى حائط بقماشة..  
ملفوفة الرضيع المجهول الملقى على عتبة  
حيث تمرق بنات الماء كثيراً  
ناد..

2 -  
على الظلام قارباً قارباً  
خربش في القصص وفي الأسماء  
خربش في خساراتك وجذني!  
أنا بضعك..  
كم بلا قلبك.. ومُنْقَطَعٌ..

4 -

شديدة الضفاف لنهرك  
يقول رقمٌ قديمٌ في الكلام  
وأقفُ في الهشيم..  
لستُ أريدُ ضلعك..  
أنا كسرةُ نهرٍ شديدة الضفاف لنهرك!

5 -

نسخةٌ ثانيةُ الباب ..  
في السواد المرفوع بكتفي  
كلما خلعت مجيئك عليّ  
كلما المتلبسةُ بعمك .. أنا  
وغرّد في النار عنقي .. لطائر

6 -

حدّ نفسي أنكرتُك حدّ إظهارك..  
هكذا أتلفتُ البياض في صنعِ شراعٍ يشلّع  
اليابسةُ من الإنتظار..  
كلما قلت لك مدينة ثانية في المطر  
.. شجرٌ كثيرٌ في الوقت ..  
وقت في الوقت قلت: اذهبي!

9 -

أنت..!  
بقبعةٍ من شمس، بقدميكِ لوشم، وكتفٍ  
غابة،  
أنا..!  
ألتقطُ من الأرض كلماتك  
والتقطُ الأرض كي لاتندثر في الغابة  
في الغابة .. حذر الطيور.. توغلت قبلتك  
في كنتفي  
أنت!

7 -

كلهن في قفصك ..  
إلاي!  
نفسك بخيط طائر..  
وحذائي الريح..

8 -

أنا التي يدها انسكبت في يدي..  
وأعلمُ يا عتمة أنك خضراء  
وأعلمُ أنّ النهر عندك

آذار - ابريل 2014

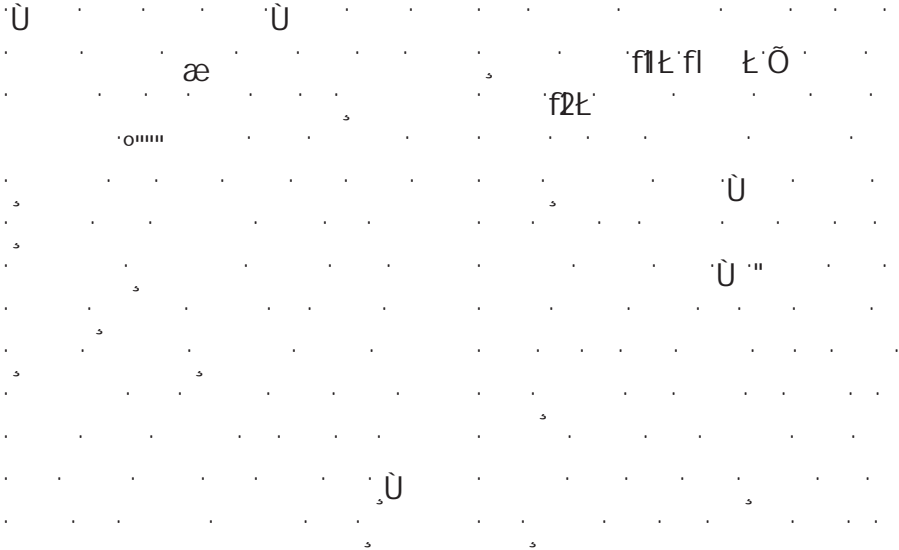


## من ضلع سابع للخلق ولدت كاخو

شاعر مجيد سيفو



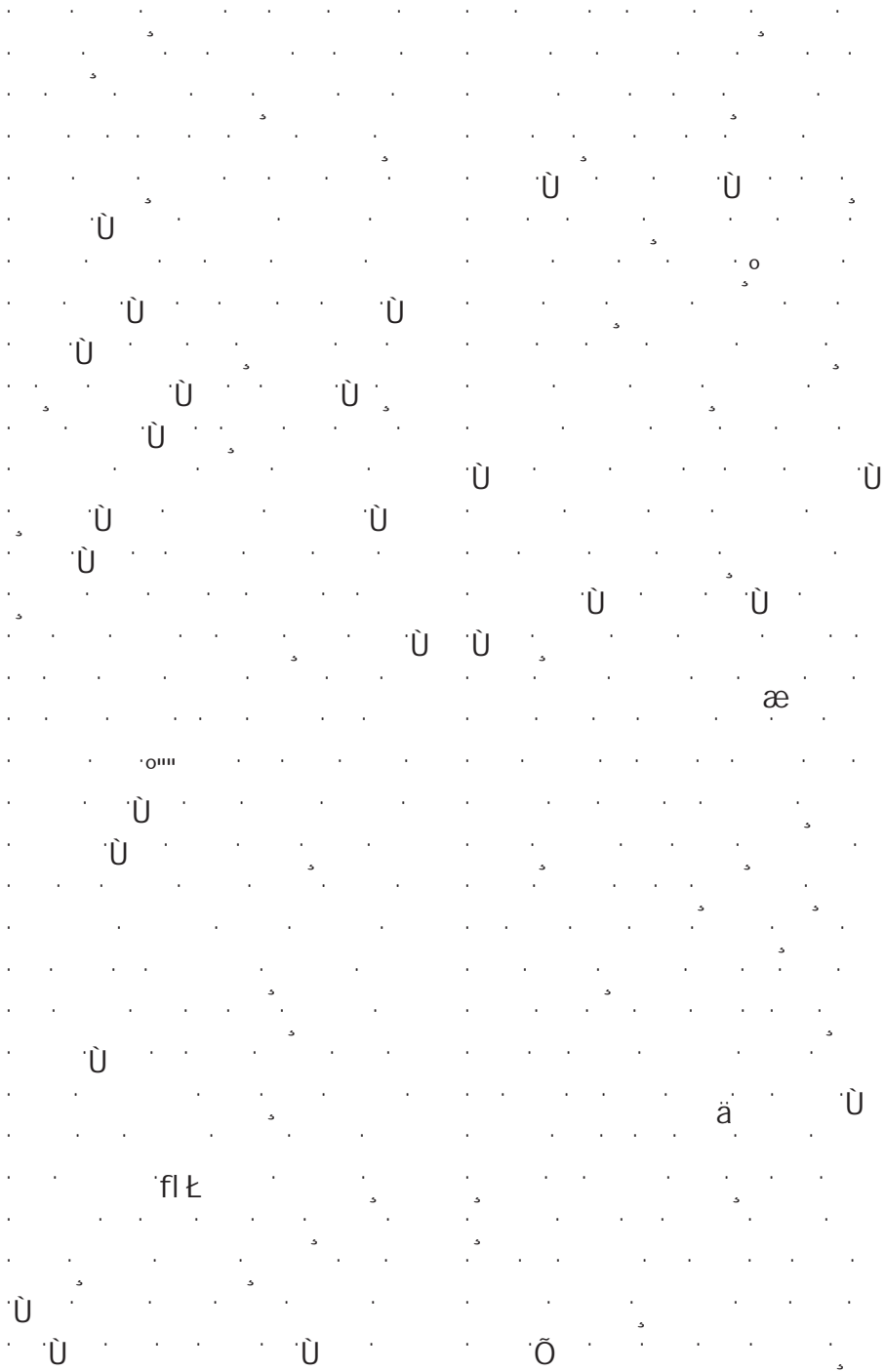
شاعر وناقد واعلامي، مواليد محافظة نينوى (بغديدا) 1954، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، مسؤول العلاقات العامة في اتحاد الأدباء والكتاب السريان، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، خبير لغوي في راديو وتلفزيون آشور، بدأ الكتابة مطلع السبعينيات، له باللغة العربية: ساقف في هوائه النظيف / شعر 1996، قلائد أفروديت / شعر 1997، حمى أنو / شعر 2004، جمر الكتابة الأخرى / قراءات نقدية 2005، إصحاحات الإله نرام سين / شعر 2005، جنون الجغرافيا السعيدة / شعر 2009، نصوص عيني الثالثة / شعر-السليمانية 2009، اطراس البنفسج / شعر - دمشق 2010، وصادر باللغة السريانية: اربطة بغديدا / شعر 1998، لأن غيرة بيتك أكلتني / شعر 2000، مجموعة شعرية سريانية - بعنوان/طووا لكوخوي دالاهوثوخون- (طوبى لكواكب الوهيتكم) عن المديرية العامة للثقافة السريانية / اربيل 2009-، كتاب نقدي - أطياف سريانية: قراءات في المشهد الشعري السرياني المعاصر- دهوك - نوهدر - 2009، «كوانا» كتاب شعري سرياني، له مسرحيات عديدة للكبار والصغار: بالعربية: المطر والخاتم، العائلة السعيدة، المجنون، ابد نجيا الأشجار، وبالسريانية: شمس وظلام وسعير، ومن يأتي بالقمر، وانت انا وحلم ليلة الحرب، ترجمت قصائده الى اللغات الكردية والانكليزية والفرنسية.





.....Ù      'à    'Ù  
f62¿      'Ù  
Ù    Ù      æ  
Ù      æ    æ"  
Ù      ä  
Ù    Ù      'Ù    Ù  
.....  
fÙ¿Ù  
à  
"      'Ù      'f1¿'  
f2 ¿      'Ù  
â      'Ù      'Ù  
Ù      f8¿f1 ¿      'Ù  
Ù      'Ù  
æ  
"      'Ù  
Ù    f2 ¿      'Ù  
Ù      â      'Ù  
Ù      'f1 ¿      "  
"      'f1 ¿  
Ù      'Ù  
f1¿Ù





فيل 6  
فيل 7  
فيل 8  
فيل 9  
فيل 10  
فيل 11  
فيل 12  
فيل 13  
فيل 14  
فيل 15  
فيل 16  
فيل 17  
فيل 18  
فيل 19  
فيل 20  
فيل 21  
فيل 22  
فيل 23  
فيل 24  
فيل 25  
فيل 26  
فيل 27  
فيل 28  
فيل 29  
فيل 30  
فيل 31  
فيل 32  
فيل 33  
فيل 34  
فيل 35  
فيل 36  
فيل 37  
فيل 38  
فيل 39  
فيل 40  
فيل 41  
فيل 42  
فيل 43  
فيل 44  
فيل 45  
فيل 46  
فيل 47  
فيل 48  
فيل 49  
فيل 50  
فيل 51  
فيل 52  
فيل 53  
فيل 54  
فيل 55  
فيل 56  
فيل 57  
فيل 58  
فيل 59  
فيل 60  
فيل 61  
فيل 62  
فيل 63  
فيل 64  
فيل 65  
فيل 66  
فيل 67  
فيل 68  
فيل 69  
فيل 70  
فيل 71  
فيل 72  
فيل 73  
فيل 74  
فيل 75  
فيل 76  
فيل 77  
فيل 78  
فيل 79  
فيل 80  
فيل 81  
فيل 82  
فيل 83  
فيل 84  
فيل 85  
فيل 86  
فيل 87  
فيل 88  
فيل 89  
فيل 90  
فيل 91  
فيل 92  
فيل 93  
فيل 94  
فيل 95  
فيل 96  
فيل 97  
فيل 98  
فيل 99  
فيل 100

âãä æ à ù  
# Õ  
ù ù  
" ù æ  
i(19 f l ù æ ð ù  
ù æ ù  
" f l ù æ ù  
ù æ ù  
ù ù (18 f l  
f l ù  
" f l ù









## علاقة الشكل بالمضمون جدليا

حسن السلطان



شاعر وناقد، عضو اتحاد ادباء ميسان، عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، عضو رابطة الادباء العرب، اصدر 3 مجاميع شعرية وكتابا نقديا، حاز على اكثر من جائزة محلية وعربية في مجال النقد والشعر والقصة القصيرة، عمل محررا للصفحات الثقافية في عدد من الصحف والمجلات المحلية، شارك في الكثير من المهرجانات والمنقيات الابداعية والثقافية.

شاعر وناقد، عضو اتحاد ادباء ميسان، عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، عضو رابطة الادباء العرب، اصدر 3 مجاميع شعرية وكتابا نقديا، حاز على اكثر من جائزة محلية وعربية في مجال النقد والشعر والقصة القصيرة، عمل محررا للصفحات الثقافية في عدد من الصحف والمجلات المحلية، شارك في الكثير من المهرجانات والمنقيات الابداعية والثقافية.

· ù · · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · # # · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · # · · · · · æ · · · · ·  
· ù · · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · Ò · · · · · ù · · · · · #U · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · á á Ł · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · á · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · " " · · · · · ä ä ä ä Ł · · · · ·  
· · · · · " " · · · · · " " · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · " " · · · · ·  
· · · · · " " · · · · · " " · · · · ·  
· · · · · (.....) â â á · · · · · ù ã æ Ò · · · · ·  
· · · · · ù · · · · · á á ä á · · · · · "!" á · · · · ·  
· · · · · à · · · · · á á ä á · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · à · · · · · ä ä ä á · · · · · ù · · · · ·  
· · · · · à ù · · · · · ä ä á á · · · · ·  
· · · · · ... · · · · · á ä á · · · · ·  
· · · · · ã · · · · · ä ä æ ä á · · · · ·  
· · · · · ... fl ä æä á · · · · ·  
· · · · · fl Ł · · · · ·







## مطبوعات وصلتنا :

.....	١
.....2014	١
.....!	١
.....2014	١
.....	١
.....2012	1962-2012
.....	١
.....	2014
.....	١
.....2014	١
2014	١
.....!	١
.....	١
.....2014	١
.....2014	87
.....	"