

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 370

تشرين الثاني: 2014

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الآتي:

ibrahim_alkhiat@yahoo.com

2000
f100L
f50L
"

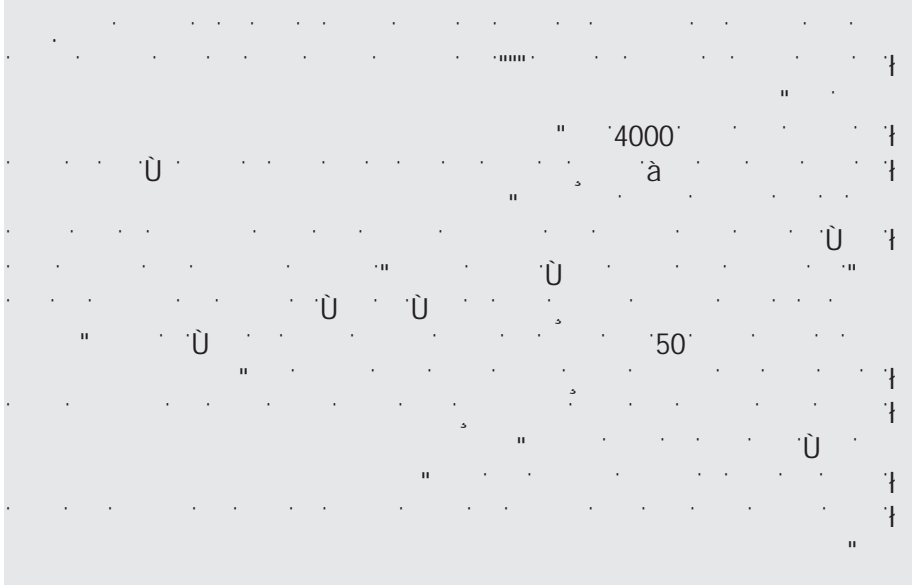
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



محتويات العدد

5- كلمة العدد

مقالات

- 8- مساهمة اقتصاد المعرفة في تحقيق التنمية المستدامة رائد فهمي
19- مساهمة نحو تعريف محدودى الدخل في أقطار الوطن العربي مجيد مسعود
26- الأهمية الاستراتيجية والفنية لسد الموصل نظير الأنصاري
41- العدالة الانتقالية.. الطريق الأمثل للتحوّل الديمقراطي علي مهدي
51- التأمين في المنهاج الحكومي - قراءة أولية..... مصباح كمال

نصوص قديمة

- 64- الجوهر الفلسفي للايديولوجيا العنقافية منير

نصوص مترجمة

- 78- الاشتراكية وعالم اليوم - الجزء الرابع... تأليف: مجموعة من المفكرين الاشتراكيين ترجمة: عزيز سباهي

حوارات

- 98- حوار مع الشاعر عبد الله به شيو حاوره: يوسف أبو الفوز

أدب وفن

كلمة «أدب وفن»

114- كن عملياً وابدأ الكتابة! ياسين طه حافظ

في الحدث الادبي

116- الكاتب الفرنسي الخامس عشر (باتريك موديانو) الذي يفوز بـ «نوبل»..... الثقافة الجديدة

دراسات نقدية

117- التجريب والتطور الفكري والأيدولوجي في المسرح العراقي..... عقيل مهدي يوسف

122- بنيان صالح: عامل في النفط .. رائد في المسرح..... جاسم العايف

129- الديوانية..ذاكرة العامية العراقية..... ثامر الحاج امين

ملف عن الشاعر ألفريد سمعان - كلمة / دراسة / قصيدة

كلمة

136- ماذا يعني الاحتفاء بذاكرة ألفريد سمعان؟ توفيق التميمي

دراسة

140- جدل النضال والإبداع...قراءة في قصيدة (القطار) للشاعر ألفريد سمعان.....آوات حسن أمين

قصيدة

148- صورة أبي..... ألفريد سمعان

شعر

150- رجلٌ .. كأنه مُتحف..... كاظم اللايذ

152- قصيدتان..... صادق الطريحي

قصص قصيرة

154- ثلاثيات..... حسين رشيد

158- أوراق مهمة كتبها رجل غير مهم..... محمد عبد حسن

مكتبة المجلة

164- كتب اعلامية .. بل كنوز اعلامية عرض: الثقافة الجديدة

172- هل سمعت بموكب عزاء العباسية؟..... سلام القريني

عن دور المثقف في مواجهة تحديات المرحلة الراهنة





مَقَالَات



مساهمة اقتصاد المعرفة في تحقيق التنمية المستدامة

رائد فهمي

وزير العلوم والتكنولوجيا السابق



1 " :knowledge-based economy
knowledge-based economy æ

"
" ,
æ
"

2 " :Knowledge Economy (KE)

"
" ,

1 æ "

" "

" !

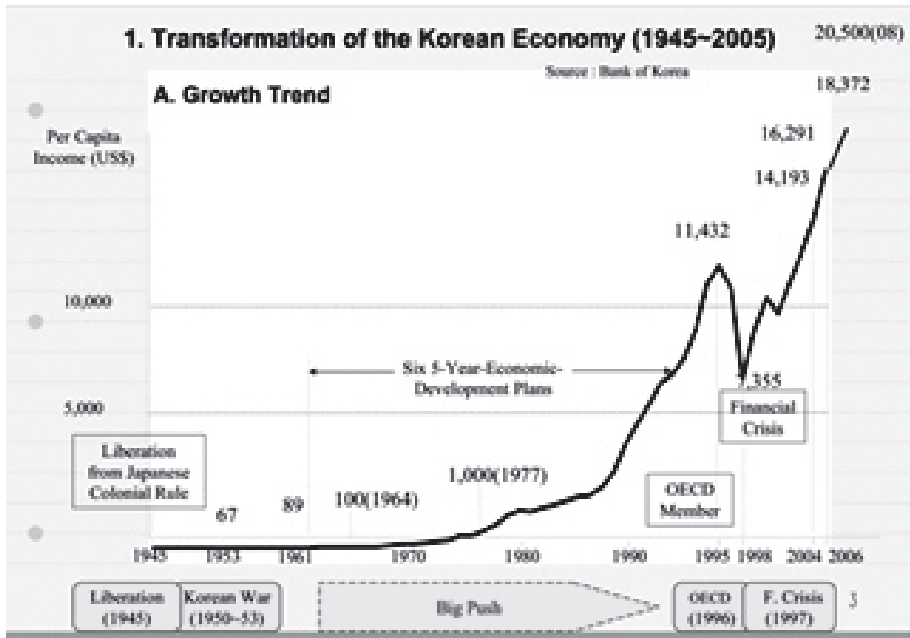
" !

"

R&D

1

"3
 "4
 "1
 "2
 "

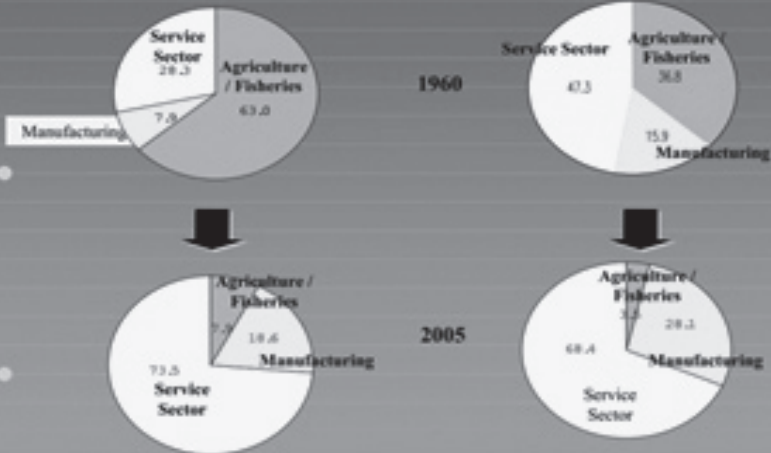


(2005 - 1945) Ø Øa flØ

B. Changes in Industrial Structure

Changes in Employment Structure

Changes in GDP Structure

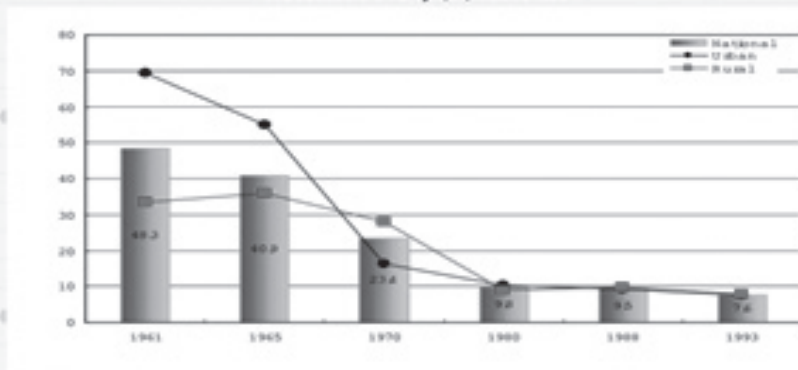


٢٤٥

D. Reducing Poverty

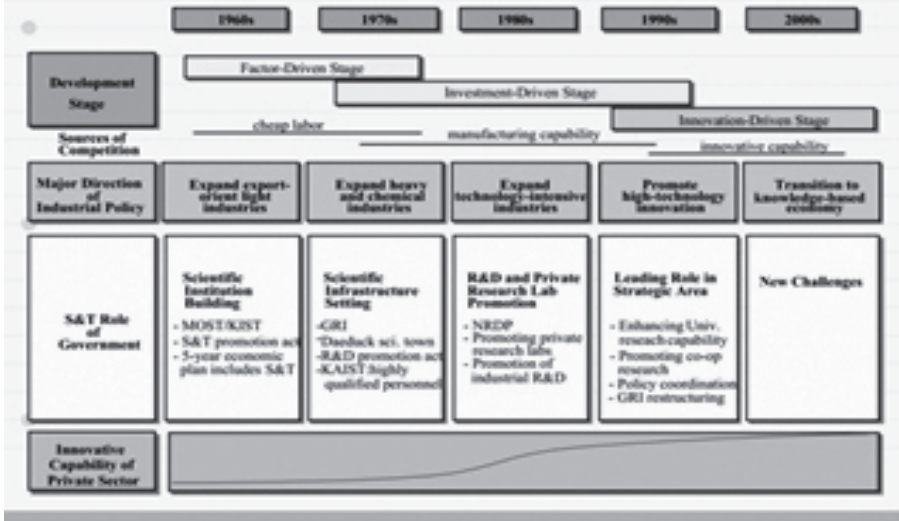
Absolute poverty declined steeply from 48% in 1961 to less than 10% entering 1980s.

<Absolute Poverty (%) : 1965-1993>



٢٤٥

[Reference 2] S&T Policy



ø ø . . . f4EØ

Ü

 "
 -1

 " Ü
 -2
 "
 -3

 -L
 "
 "
 "
 "
 "
 Ü Ü -4
 " Ü
 "1997 -5

Centres of Excellence

"3

"4

"5

"6

"7

"8

"1996

2009

#

"1

"2

٤٦

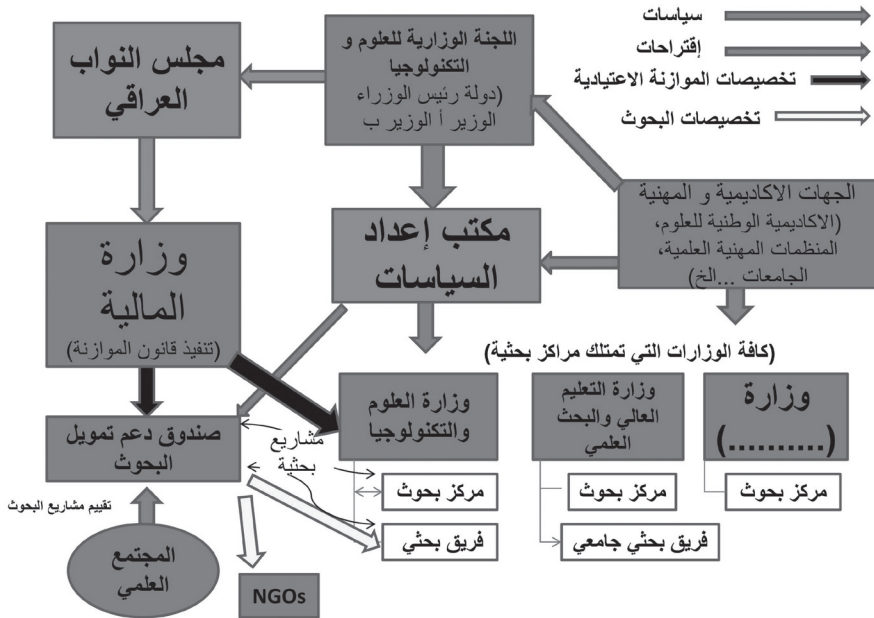
" " Ù Ù
"fl ؤ
"2
Ù 2009 fl ؤ
"1
"2
"3 " Ù "3
Ù
"4
Ù
Ù Ù
"5 1
"6 24-22 ؤ
:(2009
Ù
"7
"1
Ù

"10

"8

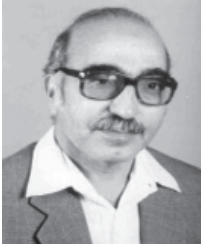
"11

"9

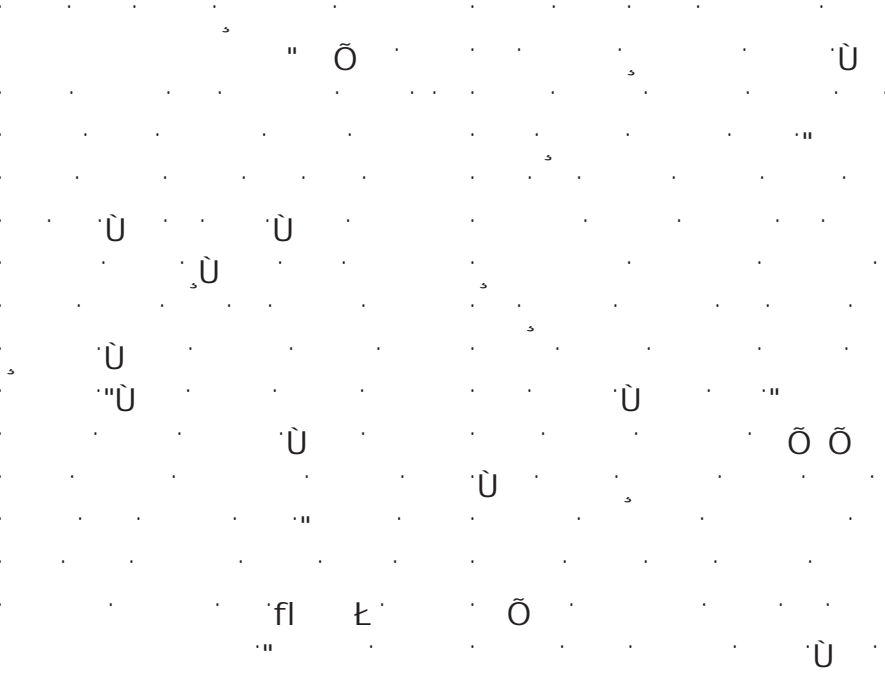


مساهمة نحو تعريف محدودي الدخل في أقطار الوطن العربي

د . مجيد مسعود

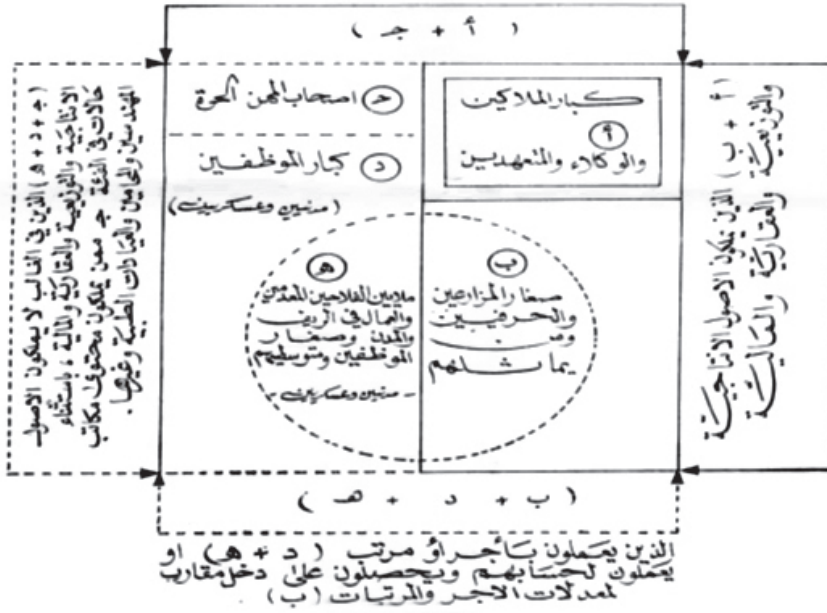


الدكتور مجيد مسعود، حاصل على درجة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي من جامعة براغ عام 1968. عمل خبيراً لدى العديد من الهيئات والمؤسسات في عدة بلدان عربية. صدر له العديد من الكتب في التنمية والتخطيط من بينها: موضوعات في التنمية والتخطيط، التخطيط للتقدم الاقتصادي والاجتماعي، نظام الحسابات القومية كقاعدة معلومات للتخطيط، التنمية المضيئة في البلدان العربية، موضوعات تنموية من منظور عربي، التعاونيات: نظام حماية صغار المنتجين والمستهلكين في اقتصاد السوق. وإضافة لذلك للدكتور مسعود أبحاث ومقالات منشورة ومشاركة مع مؤلفين آخرين في كتب أخرى.



أثرت على المجتمع العربي والثقافة العربية.
فقدت اللغة العربية مكانتها وسمعتها في
العالم العربي، وأصبحت لغةً هامشيةً.
وهذا يرجع إلى أسباب كثيرة، من أهمها:
- التبعية الثقافية للغرب، وتبني لغتهم
وثقافتهم، وإهمال لغتنا وثقافتنا.
- ضعف دور اللغة العربية في التعليم
والإعلام، وعدم الاهتمام بها.
- انتشار اللهجات العامية، وإهمال اللغة
الفصحى.
لذا يجب أن نأخذ بالاعتبار أهمية اللغة
العربية في حياتنا، ونعمل على تطويرها
وإثرائها، ونعطيها المكانة التي تستحقها.

الذين لا يعملون بأجر أو مرتب



الأهمية الاستراتيجية والفنية لسد الموصل

أ.د. نظير الأنصاري

البروفيسور نظير الأنصاري عالم عراقي متخصص في الموارد المائية، يعمل حالياً أستاذاً في قسم الهندسة المدنية والبيئة والموارد الطبيعية في جامعة لوليو التكنولوجية بالسويد (جامعة لوليو LTU - Luleå tekniska universitet)، نال الدكتوراه من الجامعات البريطانية وعمل باحثاً وأستاذاً في العديد من الجامعات العربية والأجنبية.



المواد	الكمية (م³)	القيمة (مليون دولار)	القيمة (مليون يورو)
الرمال	3650	341	113
الحصى	10	113	2
الطين	37,7	500	2006
المواد الخفيفة	330	2,5	1,73
المواد الثقيلة	1:4	1:1,73	1:1,73
المواد الخفيفة	50	14,53	338,5
المواد الثقيلة	2	335	335

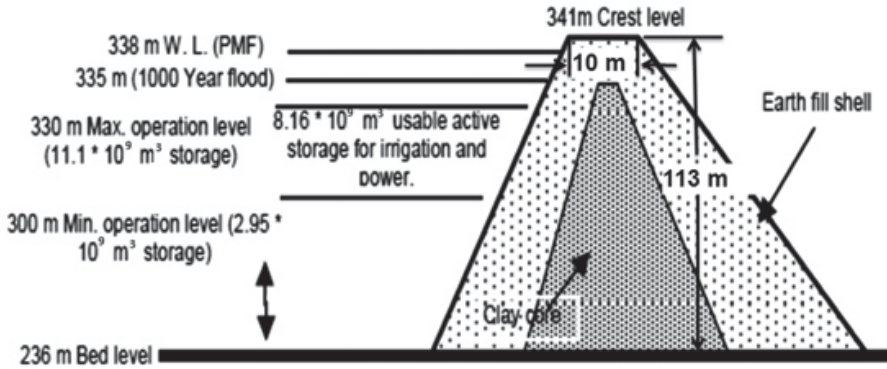
11.11 Life storage

330

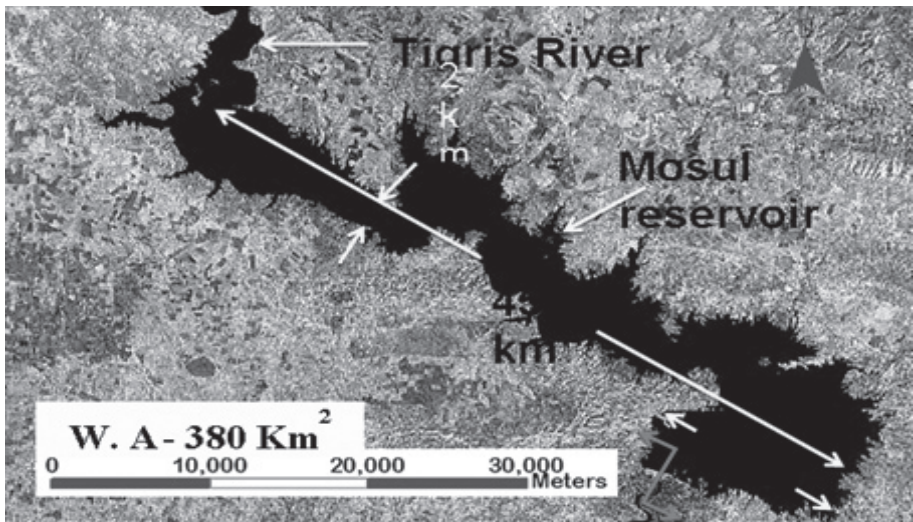
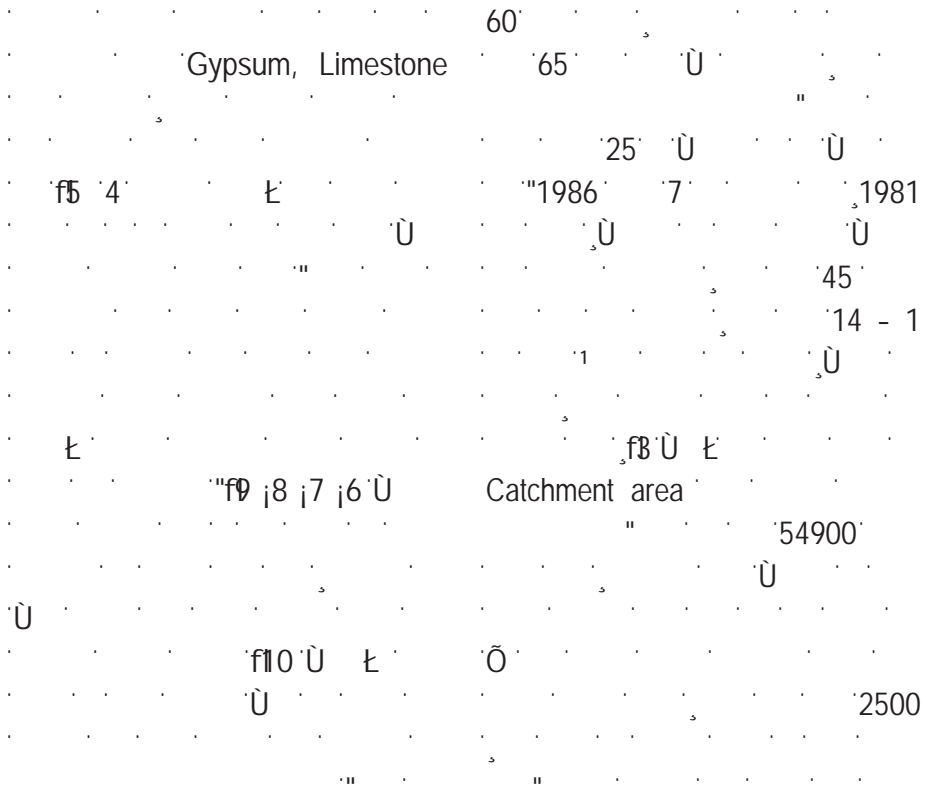
8.16

2.95

Dead storage

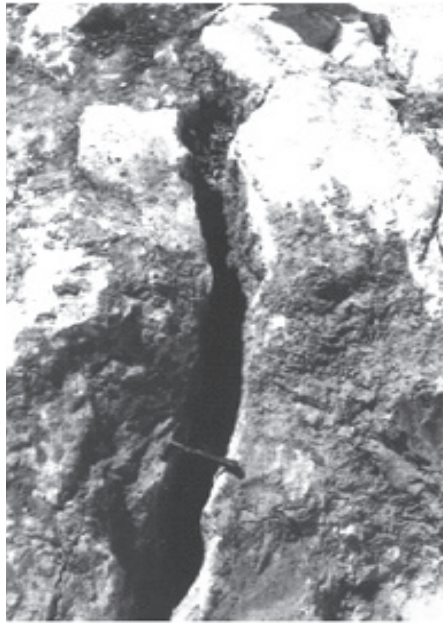


Level (m)	Storage (m ³)	Dimensions (m)	Notes
330	11.1 * 10 ⁹	13.5 x 13.5	Max. operation level
335	8.16 * 10 ⁹	13.5 x 13.5	1000 Year flood
338	2.95 * 10 ⁹	13.5 x 13.5	PMF (Working Level)
300	2.95 * 10 ⁹	12 x 12	Min. operation level
236	-	12 x 12	Bed level
1170	-	5	Top of structure
1100	6	15.5 x 10.0	Bottom outlet
261.6	381	9.75	Another level
280	1120	772	Another level
193	10300	10.5 x 7	Another level





٣٠٣ : ٣



٣٠٤ : ٤



٥٠ : ١.5



٥٠ : ١.6



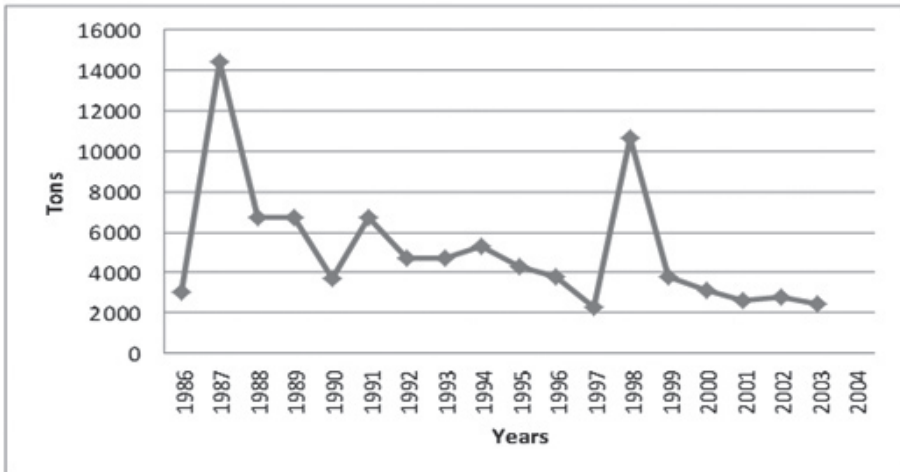
١٧٠: صورة جوية لمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة



١٨٠: صورة جوية لمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة



٩.٠



١٠.٠

Boundary conditions

2011

LTU - Luleå tekniska universitet

(Echo sounder

f11

(12

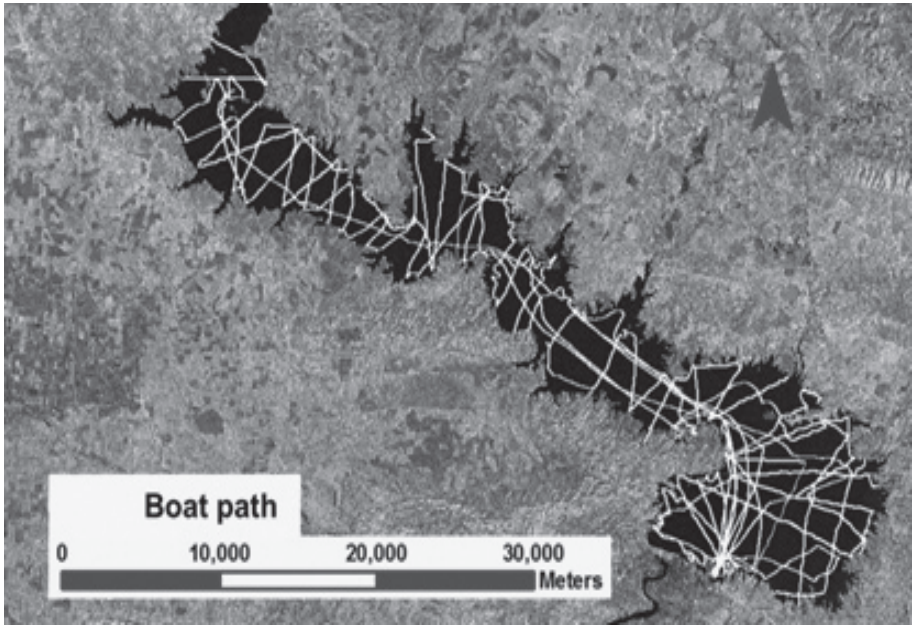
f13

à

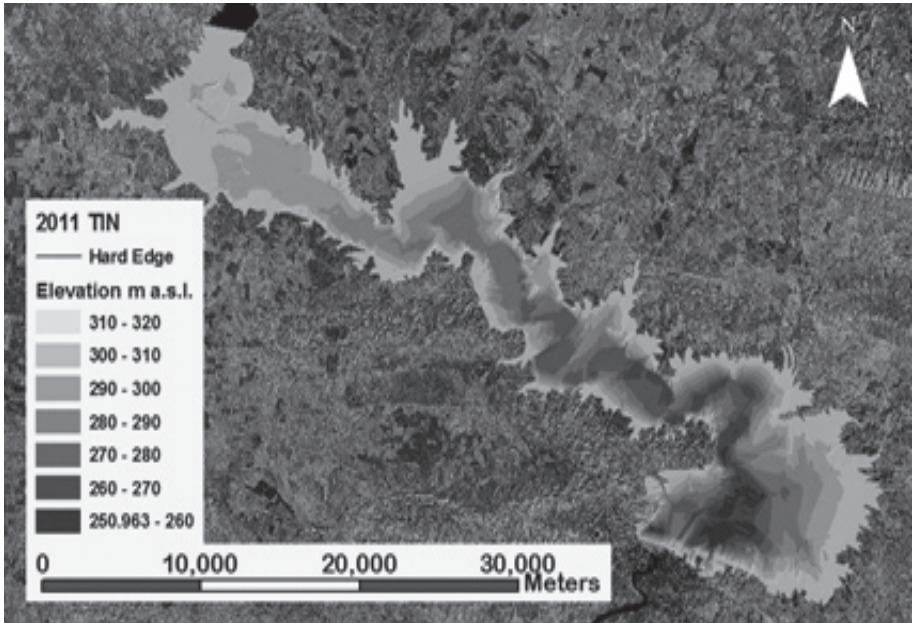
		1986	±
"	Ù		f2011
		"	10.29
		883	
	Ù		Ù
"	Ù		Ù
		6,9	Ù
		19,66	
f15	Ù ±Ù	Ù	"
Silt		45,72	
		0,065 - 0,0039	
	Clay		Ù
	0,0039	Ù	f14 ±Ù ±
	±Ù	Ù	
	f1 0.0625 - 2		Ù
"	Ù		Ù



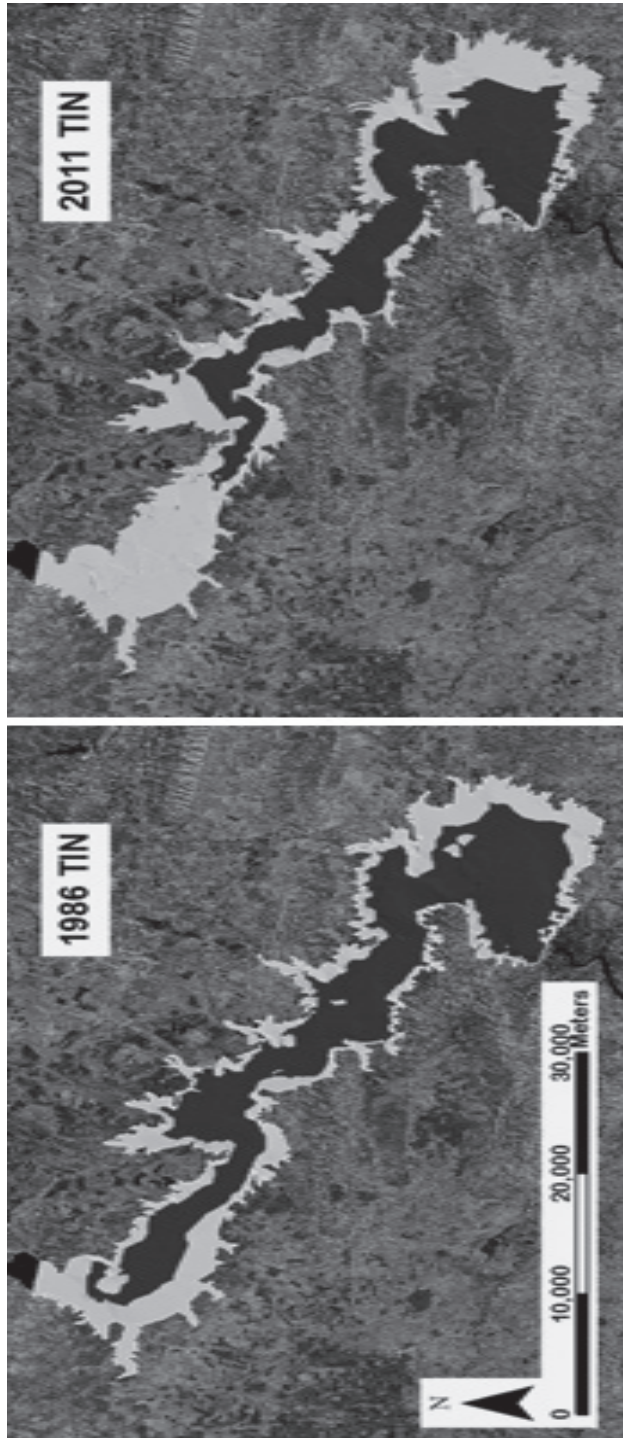
Ù .11Ù



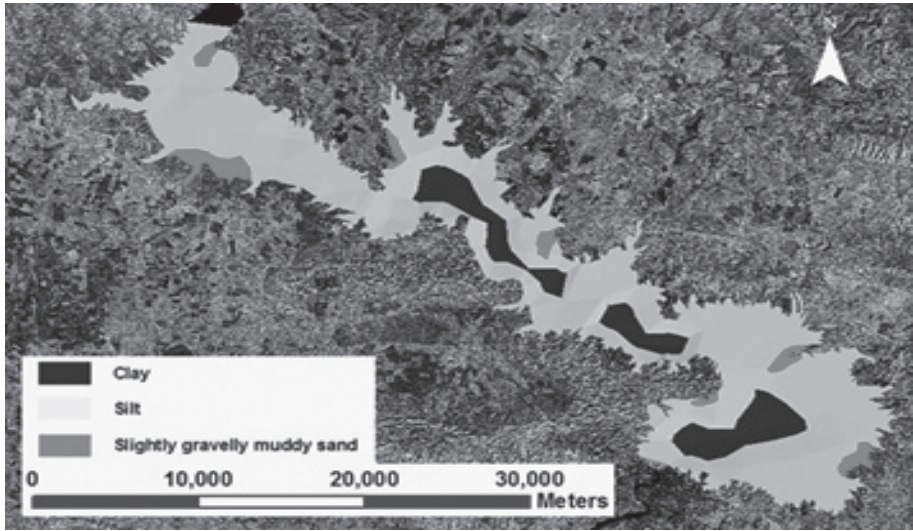
١٢:٠٠ خريطة مسارات قوارب الصيد



١٣:٠٠ TIN 2011

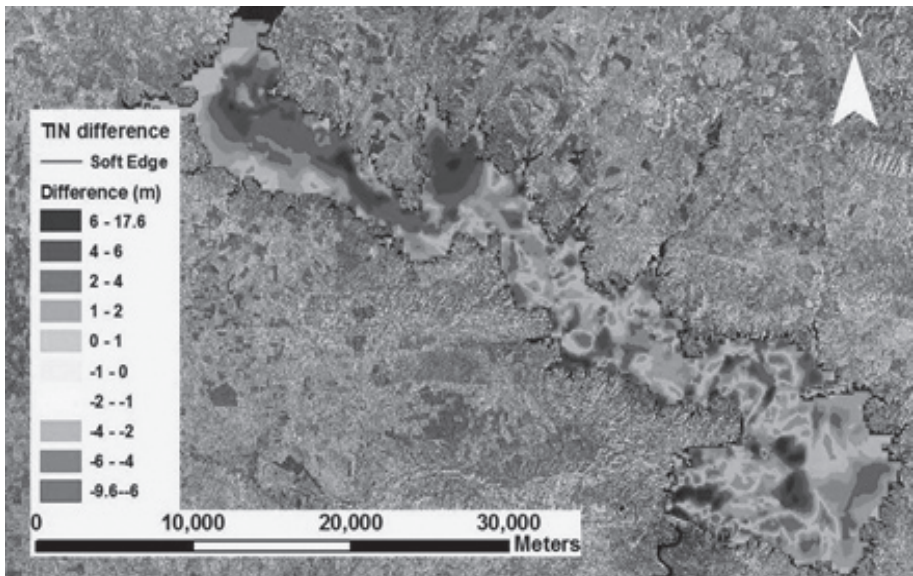


التغير في مساحة المياه في دلتا نهر الفرات بين عامي 1986 و 2011



٥٠٠ :15٠٠

٥٠٠ :16٠٠



٥٠٠ :16٠٠

"fi ٥٠٠

64

4000

16

17

30

4100

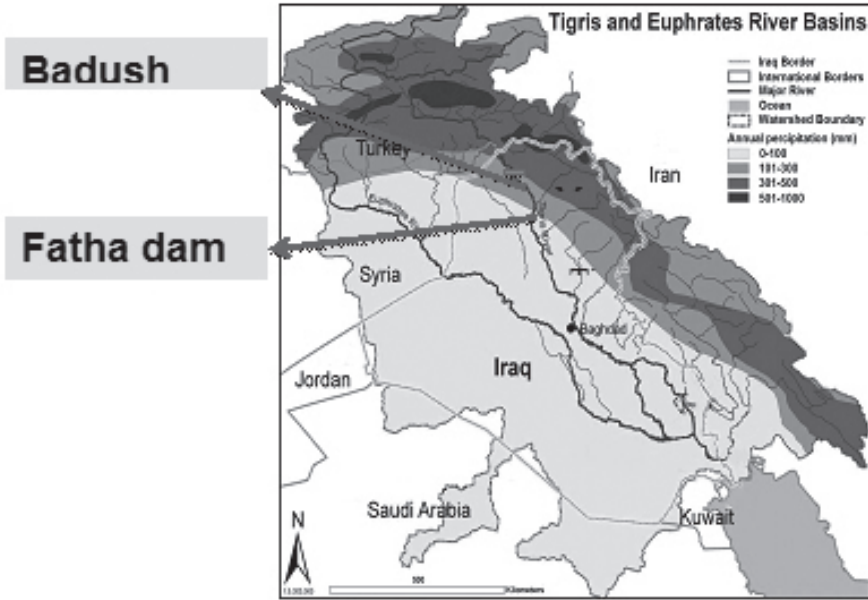
7

16

28

1800

22



٥ :17٥

- 1-Al-Ansari, N. A., Hussein, S.S., and Hassan, I. O., 1990, Probability of return period of flood and draught in River Tigris at Mosul Station, J. Water Res., V. 9, 16-32
- 2-Al-Ansari, N. A., Amro, Y. A., and Bilal, A.A., 1992, Hydrographic analysis of Tigris River at Mosul Gauging Station, J. Water Res., V. 11, 1-12.
- 3-Bilal, A.A., Al-Taiee, T.M., Al-Ansari, N. A., 1992, Bed characteristics and morphology of artificial reservoir on Tigris River, N. Mosul City, J. Water Res., V. 11, 21-32.
- 4-Al-Ansari, N.A. and Rimawi, O., 1997, Bed Sediments and Morphology of the River Tigris as effected by the Mosul Dam, International Assoc. Hydrological Sciences 5th Scientific Assembly, S6 Human Impact on Erosion and Sedimentation, IAHS 245, 291-300.
- 5-Al-Ansari, N.A. and Rimawi, O., 1997, Bed Sediments and Morphology of the River Tigris as effected by the Mosul Dam, International Assoc. Hydrological Sciences 5th Scientific Assembly, S6 Human Impact on Erosion and Sedimentation, IAHS 245, 291-300.
- 6-Mohammad, M.E.; Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2012, Sediment Delivery from Right Bank Valleys to Mosul Reservoir, Iraq, J. Ecology and Environmental Sciences, V.3, No. 1, 50-53.
- 7-Ezz-Aldeen, M. Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2012, Application of SWAT Model to Estimate the Runoff and Sediment Load from the Right Bank Valleys of Mosul Dam Reservoir, 6th International Conference on Scour and Erosion, 28-31 August, 2012, Paris, France.
- 8-Issa, I., Al-Ansari, N.A., Knutsson, S. and HKhaleel, M., 2012, The effect of operation of Mosul dam on sediment transport in its reservoir, 6th International Conference on Scour and

- Erosion, 28-31 August, 2012, Paris, France.
- 9-Ezz-Aldeen, M. Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2012, Runoff and Sediment Load from the Right Bank Valleys of Mosul Dam Reservoir, J. Civil Engineering and Architecture, V. 6 , No. 10, 1414-1419.
- 10-Issa, I.S., Al-Ansari, N.A., Knutsson, S, and Khalell, M., 2012, Sediment delivered in the Upper Part of Mosul Reservoir Using Physical Model, J. Civil Engineering and Architecture, V. 6 , No. 11.
- 11-Ezz-Aldeen, M., Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2013, Alication of SWAT model to estimate the sediment load from the left bank of Mosul dam, J. Advance Science and Engineering Research, V. 3, No. 1, 47-61.
- 12-Issa, E.I., Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2013, Changes in Bed Morphology of Mosul Dam Reservoir, J. Advanced Science and Engineering Research, V.3,2, 86-95.
- 13-Al-Ansari, N.A., Issa, E.I., Sherwani, G. and Knutsson, S., 2013, Sedimentation in the Mosul Reservoir of Northern Iraq, J. Environmental Hydrology. 21, paper 7, 1-10.
- 14-Issa, E.I., Al-Ansari, N.A. and Knutsson, S., 2013, Sedimentation and new operational curves for Mosul Dam, Iraq, Hydrological Sciences Journal, V.58,7, 1-11.
- 15-Issa, E.I., Al-Ansari, N.A., Sherwany, G. and Knutsson, S., 2013, Sedimentation Processes and Useful Life of Mosul Dam Reservoir, Iraq, J. Engineering, V.5,10, 779-784.
- 16-Al-Ansari, N.A., Issa, E.I., and Knutsson, S., 2013, Nature of the Distributed of the Bed Sediment within Mosul Dam Reservoir, Iraq, 2nd Engineering Scientific Conference, Mosul University, 19-20 November, 2013, Mosul, Iraq.
- 17-Issa, E.I., Al-Ansari, N.A., and Knutsson, S., 2013, Assessment of Sedimentation Characteristics and Capacity Curve for Mosul Dam Reservoir, Iraq, 2nd Engineering Scientific Conference, Mosul University, 19-20 November, 2013, Mosul, Iraq.
- 18-Sissakian, V., Al-Ansari, N.A. and Knutsson, 2014, Karstification Effect on the Stability of Mosul Dam and its Assessment, North Iraq, J. Engineering, V.6, No. 2, 84-92.
- 19-Gayarah, A., 1984, Geological, geophysical and hydrological investigation of Mosul dam area, Report submitted to the Iraqi Ministry of Irrigation.
- 20-Al-Ansari, N.A., Al-Jabbari, M., Barazachi, A. and Gayarah, A., 1985, Geological, geophysical and hydrological investigation of Mosul dam Reservoir, Report submitted to the Iraqi Ministry of Irrigation.
- 21-The INDEPENDENT, 2014, Iraq crisis: Why is the Mosul dam so important and how could it kill half a million people?, Thursday 09 October 2014 <http://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/iraq-crisis-why-is-the-mosul-dam-so-important-and-how-could-it-kill-half-a-million-people-9677923.html>
- 22-Issa, I.E., 2013, Siltation and Sedimentation Problem in Mosul Reservoir Dam, Licentiate thesis, Department of Civil, Environmental and Natural Resources Engineering, Lulea University of Technology, Sweden.

العدالة الانتقالية .. الطريق الامثل للتحول الديمقراطي

علي مهدي

طالب دكتوراه في القانون الدستوري

2003

æ

14

fl ٤

Ù

Ù

"fb)

fl ٤

Ù

2013

Ù - f2٤

æ Ù Ù

Ù

"fb٤,

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1995
 1999
 2003 (f8)
 2002
 1995
 1995 34
 1993
 1998 1994
 2004
 (9٤).

16

2003/ 5/

20

2005/ 2/ 23

2

3

350

400

2006

2006
 10
 2003
 58
 2005 140
 2003/ 5/ 1 1968/ 7/ 17
 2008
 1
 1968/ 7/ 1
 2003/ 4/ 9
 26
 2004/ 5/
 10
 1991
 2005
 2006 3
 4

2014 ' 11

- f1)
- f2) www.mominoun.com (2014 /08/23
- f3) <http://www.lebonpeople.com/index.php/articles/54>.
- f4) <http://www.ictj.org/arlabout/transitional>. Justice.
- f5) -L'U
- f6) (2 S / 2004 / 616 2004 4 2013
- .38
- f7) " 23 2013 194
- f8) " 9 - 5 2013 194
- f9) " U
- f10) .148 3013 413 U .1008 2012 20 - 19
- f11) "f1
- f12) <http://2006/9/21661> www.alhewar.org

التأمين في المنهاج الحكومي - قراءة أولية

مصباح كمال

تعلم مصباح غازي عسكر كمال مبادئ التأمين في بغداد عندما بدأ العمل في شركة التأمين الوطنية (1968) بعد حصوله على شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة بريطانيا (1967). غادر العراق سنة 1977 لإكمال دراسته العليا في بريطانيا حيث حصل على شهادة ماجستير في العلوم الإدارية عام 1978 وبدأ العمل في إحدى شركات وساطة التأمين وإعادة التأمين في لندن ولا يزال يمارس العمل. نشر العديد من المقالات التأمينية في مجلات تأمينية عربية وإنجليزية، كما ساهم في إعداد معجم إنجليزي - عربي لمصطلحات التأمين وتعاون مع أحد زملائه على ترجمة كتاب عن إدارة الخطر. يدير مدونة إلكترونية اسمها مجلة التأمين العراقي / <http://misbahkamal.blogspot.com> مكرسة لدراسة قضايا التأمين في العراق من موقف نقدي، أطلقها لعدم وجود مجلة تأمينية عراقية.



fl)

f2L

U U

" U

æ U

" U U " U

U !

L U

" U

"f" U

2014 - 2011

fB) 2011

O Q
f4k

Ù

-1

-2

-3

-4

-5

-6

"O Q

(5k,

Ù

Ù -

à

Ù

!

Ù

æÙ

Ù

Ù

"f6k,

fl k

"2014 Ù 9

" 2 ä "f2009 ٤

Ù Ù - Ù "f7٤,

" "

"3 Ù "

70 - 60

ä -

"4

" o

" " à

Ù -

"O Q,"

Ù

," Ù

Q

"O

" Ù

Ù

"1

. "

 -

 ٤'

 ٤' ٤'

 ٤' "٤'

 "

 ٤' ٤'

 " ù

 ù

 ù ٤'

 ä "

 " ٤'

 " ù

 " ù ٤'

 " ù

 ٤' ٤'

 ù

 ù "

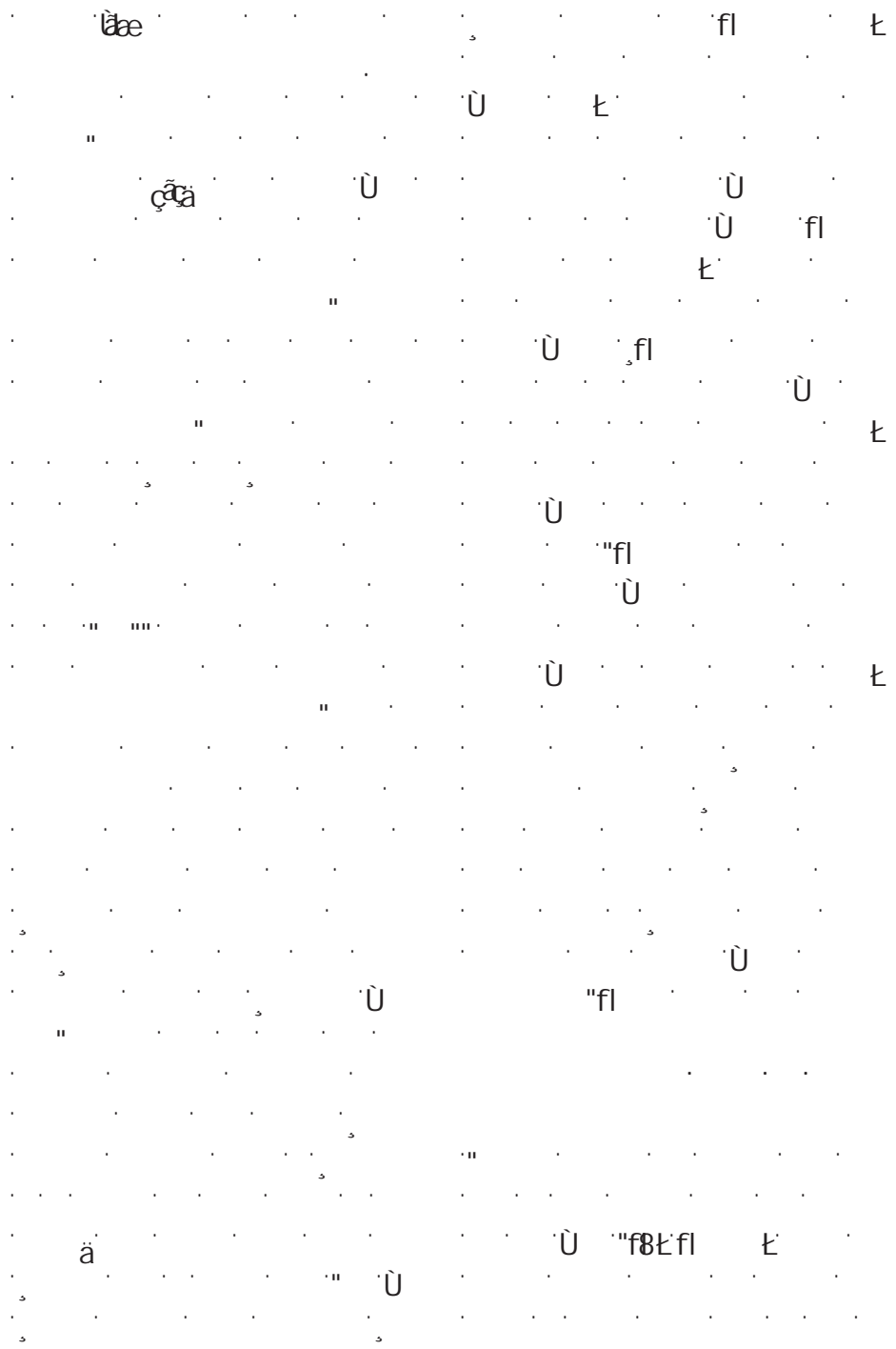
 ä ù ٤'

 "

 ù

 "

 "



.Ù f11) Ù
 .Ù f12 Ù
 Ù ! " Ù
 Ù Ù à
 Ù Ù Ù
 f13 Ù Ù
 Ù à Ù
 .(14 Ù Ù fà
 " Ù
 " Ù
 Ù à Ù
 Ù " Ù
 "7 " Ù
 " Ù
 Ù " Ù
 .(15 Ù
 " Ù
 2009 Ù
 à "f9 Ù
 " Ù
 "f10 Ù
 "1 Ù
 "12»

"2
 "3
 (16)
 (17) 2013
 2013
 #
 2013
 "

The)
National Farmers Union Mutual
(Insurance Society Limited

(18٤.

2005

Ù

(21)

Ù

Ù

"

Ù

"

"

"

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

à

(22)

2014 Ø '17

Ù 8

Ù

f1)

2014

<https://www.iraqpressagency.com/archives/89858>

Ù

f2)

<http://iraqieconomists.net/ar/wp-content/uploads/sites/2/2014/02/Kamil-Mahdi-3.pdf>

f3)

"2011 18"

2014 - 2011

2014 - 2011

<http://misbahkamal.blogspot.co.uk/2011/09/2011-2014.html>

f4)

à

Ù

Ù

Ù

Ù

f5)

Ù

f1

à

Ù

Ù

f1

٢٦) ٢٠١٤ ٤

<http://www.almadapaper.net/ar/news/471649/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9-%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA>

٢٧) ٢٠١٠ ٣٣٦ ٤٩ - ٣٦ ٦٩-٧٤

https://www.academia.edu/7118197/Insurance_in_Iraqi_Economic_Writings

٢٨) ٢٠١٤

<http://www.alsabaah.iq/ArticleShow.aspx?ID=77523>

٢٩) ٢٠١٠ ٥٦ - ٦٣ ٣٣٨

<http://www.althakafaaljadedda.com/338/13.htm>

<http://www.iraqcp.org/members4/0070606wa1.htm> ٣١٠

٣١١) -

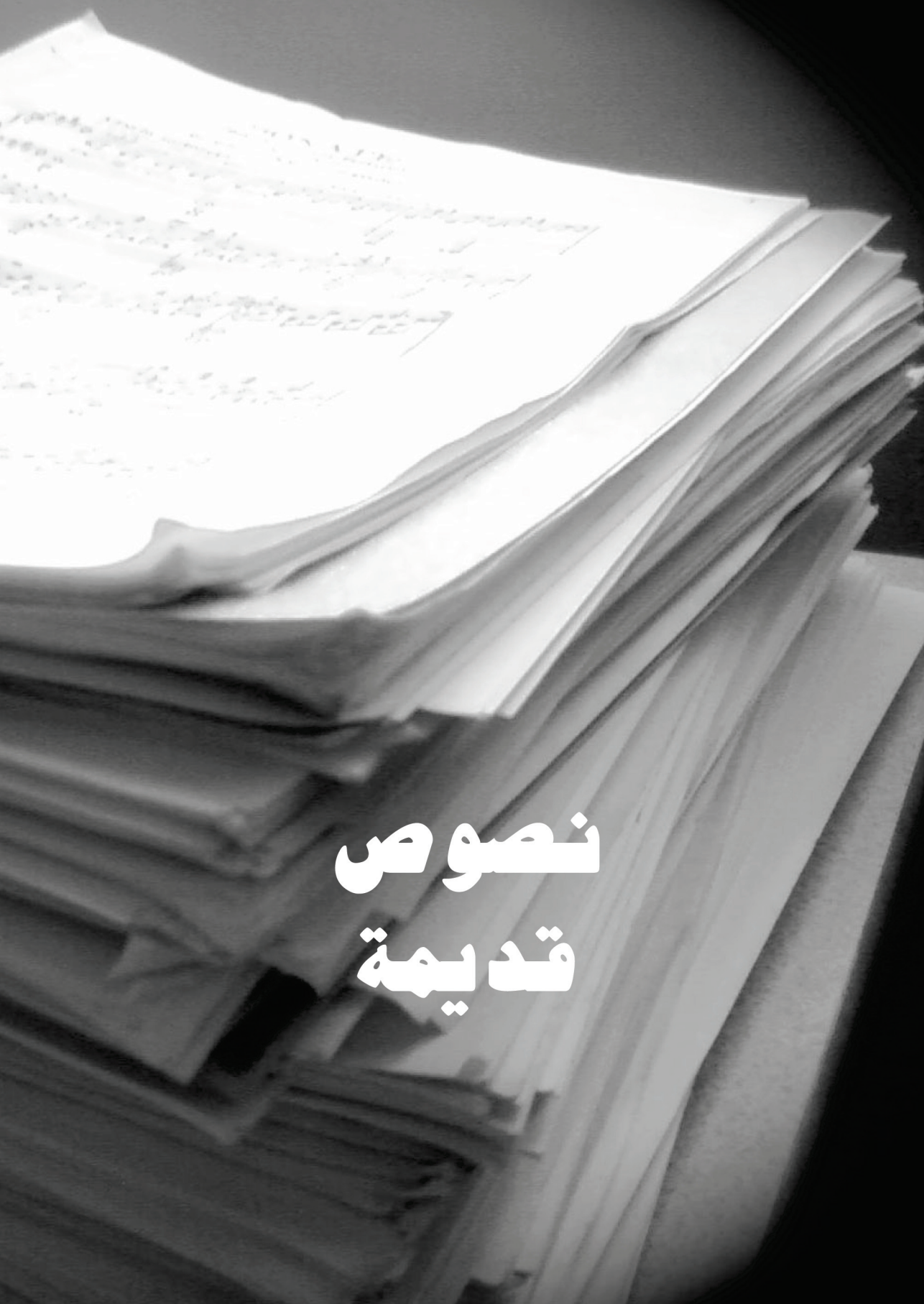
٣١٢) -

٣١٣) -

٣١٤) -

٣١٥) -

٢٠٠٩ ٣٣١ ٤٣ - ٣١

A black and white photograph of a large stack of old, handwritten documents. The top page is clearly visible, showing several lines of Arabic script. The stack is thick, with many pages visible, and the lighting is dramatic, highlighting the texture of the paper and the ink of the handwriting. The background is dark, making the white paper stand out.

نصوص قديمة

"fB0L',
 "fB6L',
 "fB1) €
 "fB7)
 fB2)
 !.€
 (33L ffl'
 "fB4L',
 (35L',

"LØ
 fl
 (41L,
 -
 (38) €
 Ù
 " ,
 -
 " ,
 -
 •
 -
 Ù
 "f42) €
 " Ù
 "f39L,
 €
 •
 Ù €
 " Ù
 Ù
 " Ù
 (43L,
 æ
 -
 ,
 -
 ,
 -
 (44)
 Ù
 " Ù
 " Ù
 €
 •
 Ù ß
 Ù € •
 (40)

"....." "Ø"
 Ø
 "f49) €
 Ø
 "f50)
 ä ù - Ø
 ù ā ù

 ù ù ù
 "f51) ù -

 ù
 "f52) «
 ù
 (53) € •

 - Ò " ù
 - ù ù

 (54) (46)
 - Ò " ù
 ù "f47) ù
 ù ù
 « - Ò

 (48)

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

الفئتين (70) €
 الفئتين (71) €
 الفئتين (68) €
 الفئتين (72) €
 الفئتين (73) € (69)
 الفئتين (73) € (69)

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

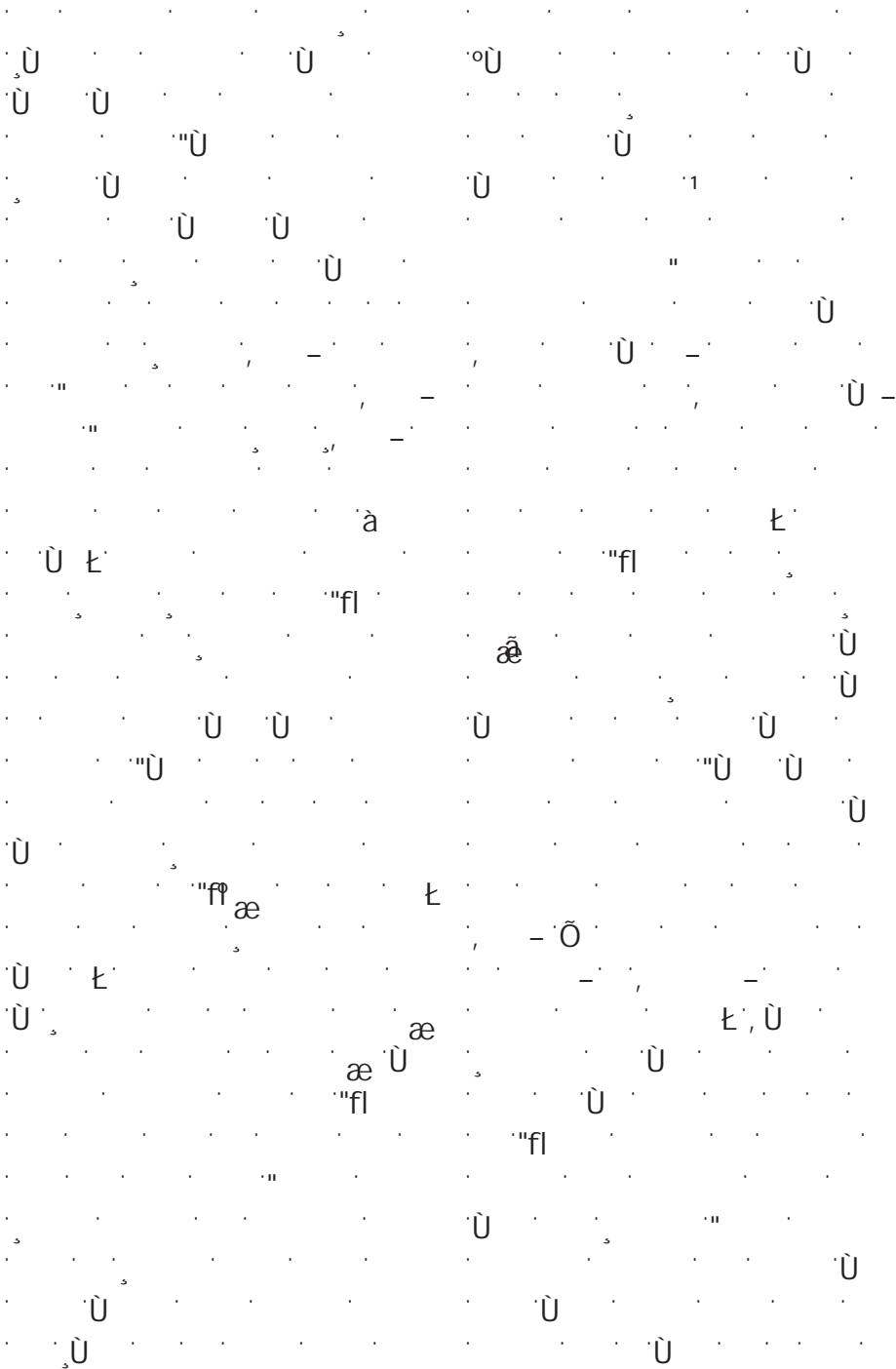
	57	"1975.	"10
	11705	Ù	Ù
"fi	444	"1977"	"11
	100	ffi	Ù
			47
"1973 . 1		ffi	Ù
			.74
			.26
			.128
	.80	ffi	Ù
比	ffi	fi	fi
"	Ù	ffi	ffi
	.21	ffi	Ù
.76	"1979 . 1	"1963 - 1940"	"19
			.88
			80
	.567	ffi	Ù
/1983 . 142	ffi	Ù	Ù
			.123
Ù	ffi	Ù	Ù
"ffi			Ù
.151	"1979"	ffi	Ù
.156	"ffi	Ù	Ù
		.76	"26
.28	"3	"1963 . 1	ffi
.69	ffi	Ù	Ù
.74	ffi	Ù	Ù
比'65	ffi	Ù	Ù
		ffi	Ù
.151	ffi	Ù	Ù
.89	ffi	Ù	Ù
		.52	"33
			"34
		.103	"35
			"36
.89	ffi	Ù	Ù
.28	ffi	Ù	Ù
.86	"1978 . 2	ffi	Ù
"	"1982"	ffi	Ù
"	"134	"1982"	Ù
.15	"1959"	ffi	Ù
"ffi		Ù	Ù
			.70
.324	ffi	Ù	Ù
	.433	ffi	Ù
.51	ffi	Ù	Ù

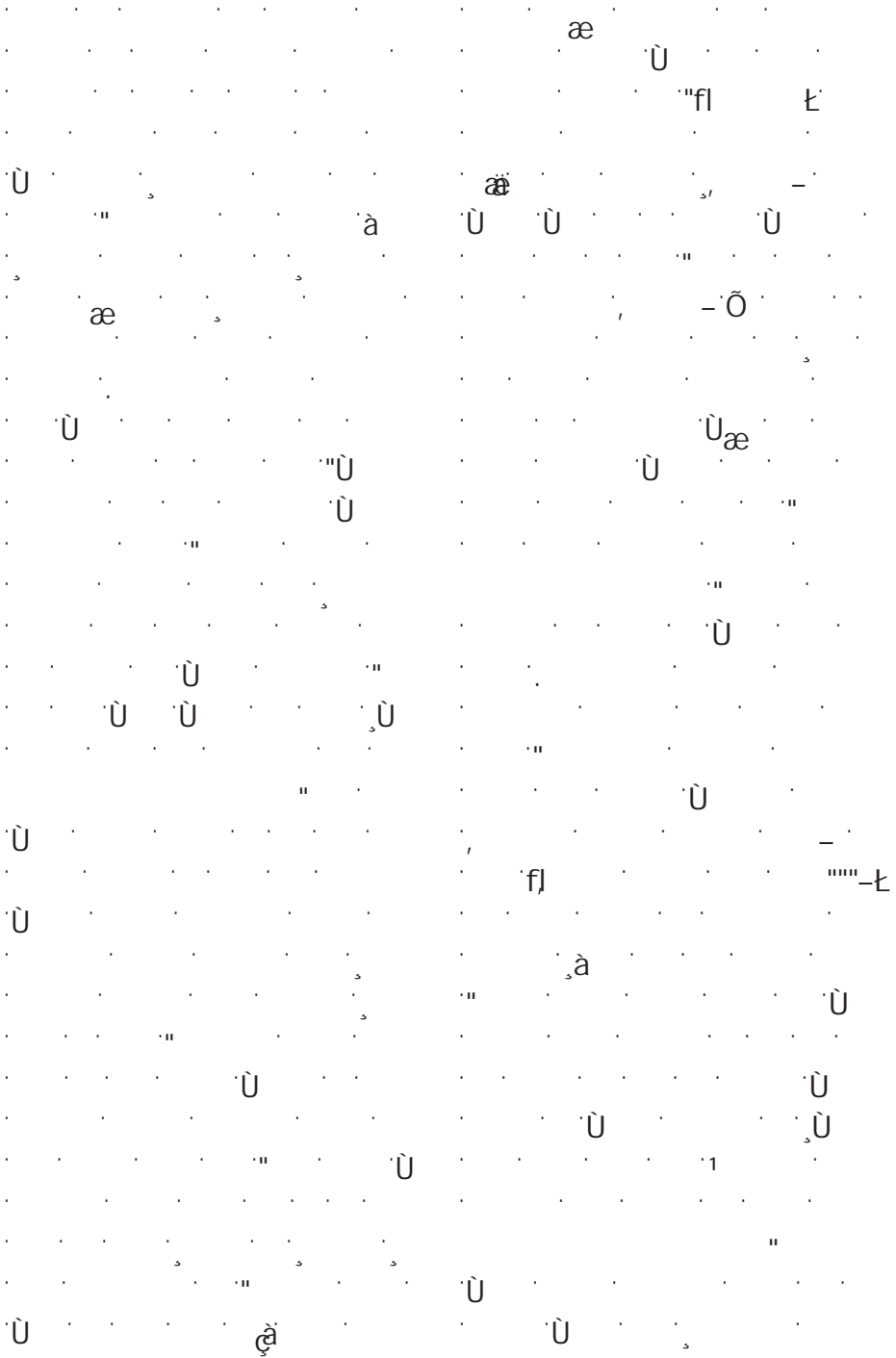
	. 54	"	"47
. 157	"ffi	比.	"48
"ffi	比.	"	"49
	. 23	"	"50
	. 24	"	"51
. 82	"ffi	比. Ù	"52
. 24	"	"	"53
. 140	"1	"ffi Ù 比.	"54
	. 144	"	"55
. 72	"ffi	比. Ù	"56
	. 74	"	"57
. 64	"1973"	"ffi 比. Ù	"58
. 77	"ffi	Ù 比. Ù	"59
. 9	"ffi	比. Ù	"60
"	"616" "1977"	"	"61
Ù	"169" "1"	"ffi Ù 比. Ù	"62
	"ffi 比.	"	"63
"ffi	比.	"	Ù "64
ffi	比.	. 7-9 "1979"	"
	. 16	"1969"	"
. 77	"ffi	Ù 比. Ù	"66
"	"72" "31"	"	Ù "67
"	"ffi	比.	"68
	. 241 - 238	"	"
. 156	"ffi	Ù 比. Ù	"69
. 77	"ffi	比. Ù	"70
	. 174	"ffi Ù 比. Ù	"71
. 36	"ffi	比. Ù	"72
	. 955	"ffi 比.	"73
. 33	"1"	"ffi Ù 比.	"74
. 79	"ffi	比. Ù	"75
. 29	"ffi	比.	"76

نصوص مترجمة



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠





"

Ù

- à -

- æä ø ø

" Ù "Ù

" Ù

"

Ù - Ù

" Ù

"

"1917"

"

" Ù "

" Ù

Ù

"

Ù

"

"1970"

"

Ù

"

"

"1980"

"

Ù

"

Ù

"

Ù

Ù

... " ä ... ù ...
... " ...
... ù ...
... " ù ù ù ...
... / - ù ù ù ° ...
... " ...
... " ù ...
... " "a 1970 ...
... " ...
... ù ... " ...
... " ... æ ...
... " ... ù ...
... ù ù ù ° ...
... ° ù ù ...
... ð ù ...
... " ù "fl 1926 ...
... 1961 ...
... " ...
... ù ...
... ù - fl ð ...
... " / ù ù ä ...
... æ fl ð ù ù - ù ...

المرحلة	التوقيت السوفيتي	التوقيت الماركسي
1. الاشتراكية	المزارع التعاونية كانت ولا تزال قائمة وما زالت الفوارق بين المدينة والريف، وكذلك النقود، والدفع طبقا للعمل، شيء من المعونات المعيشية، والفوارق ما بين العمل اليدوي والعمل الذهني ما زالت قائمة.	الشيوعية الأدنى لا نقود، والدفع على وفق العمل المنجز.
2. الشيوعية	لا نقود، وفترة في التوزيع طبقا للحاجة، لا فارق بين العمل الذهني واليدوي، لا فارق بين المدينة والريف.	الشيوعية الأعلى، التوزيع حسب الحاجة، زوال الفوارق بين العمل الذهني والعمل اليدوي.

"

١٩٩٢

"

1

"

"

"

"

"

"

"

#

"

"

"

"

"

"

"

à

"

"

"

"

"

"

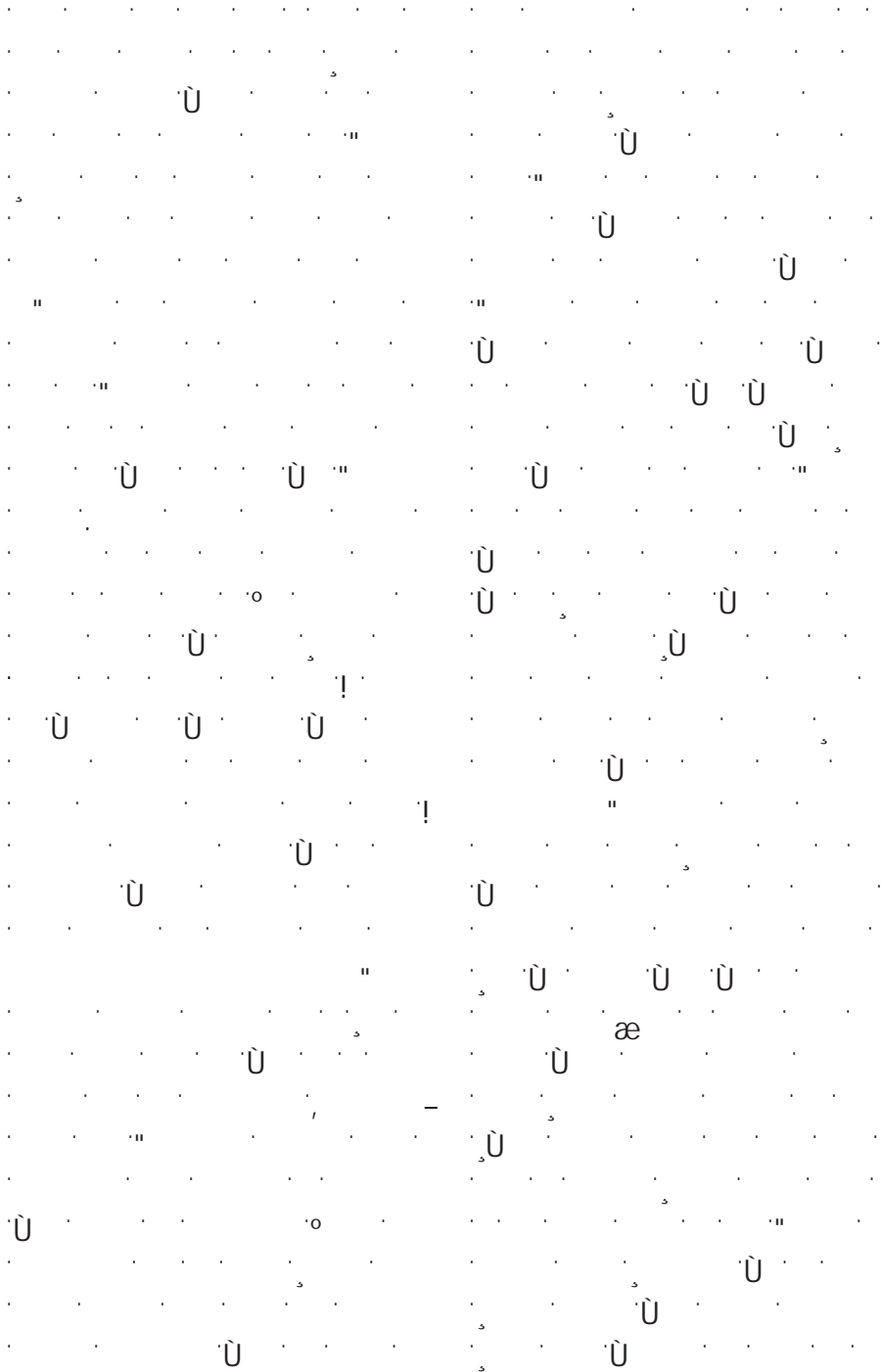
"

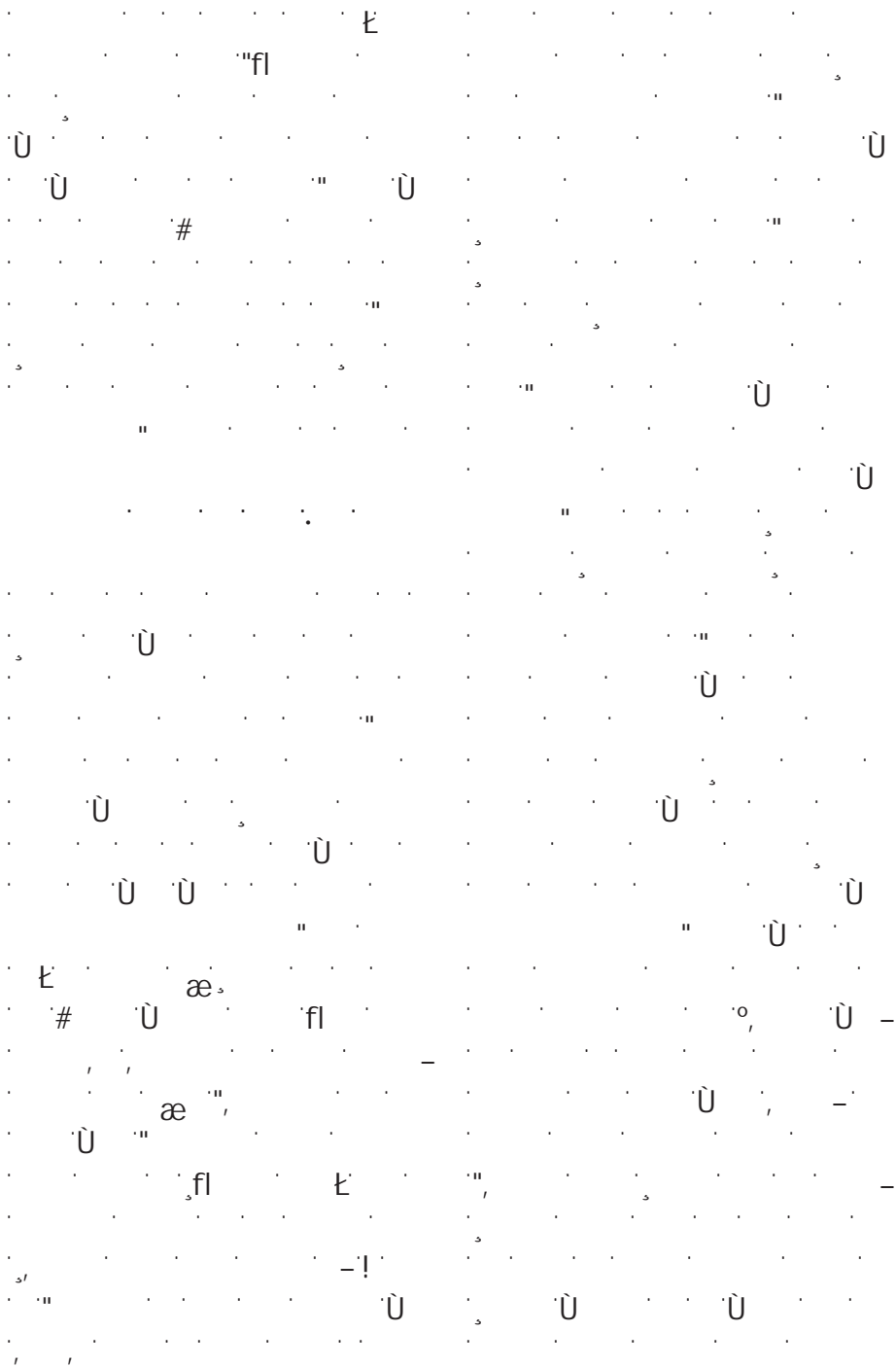
"

"

"

"





١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥



واردات

الشاعر عبد الله به شيو : القصيدية مثل الانسان تنمو وتتطور، لكنها خالدة لا تموت!

حاوره : يوسف أبو الفوز



الشاعر عبد الله به شيو (يشيو)، يعد واحدا من أشهر الشعراء الكرد المعاصرين، ومن الشعراء المعدودين الذين حافظوا على تقاليد القصيدة الكردية الكلاسيكية الحديثة، التي كتبها بيره ميرد، عبد الله كوران وجكر خوين وغيرهم، ويعد من أبرز الشعراء المطورين والمجددين للشعر الكردي انطلاقا من انفتاحه على الثقافات الاخرى، كالثقافة العربية والروسية والاوربية. ورغم محاولته الابتعاد عن الاضواء، الا ان له حضورا قويا ومؤثرا على الساحة الثقافية في ارجاء مناطق كردستان، الموزعة بين العراق وتركيا وسوريا ويران. عرف شاعرنا بمواقفه الثابتة والثورية الى جانب نضالات شعبه الكردي وشعوب الانسانية، فلم يقف يوما عند باب حاكم، وعرف بعزوفه الدائم عن تقبل دعوة رسمية من أي جهة حاكمة تنشد وده تجسبا لاستغلال اسمه. قصائده الغنائية الرومانسية والسياسية - ومنها المسجلة بصوته - تنتقل كالمشورات بين عشاقه من ابناء الشعب الكردي في كل مكان، في ارجاء كردستان وفي المنافي.

1947
1967
1968
1972
1963

1

1

12-

1973

1979

1979

1980

1983

1991

1995

2000 1980 1

00 00 1

æ 1

15 22 1

1 1

æ 1

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

مختارات من شعر عبد الله به شيو *



2012 © مؤسسة عبد المحسن العتيبي

على ضفة أي جدول
عتبة أي مسجد
باب أي بيت
أية كنيسة
أي كهف
على صخرة أي جبل
وعلى شجرة أي بستان
في هذا الوطن
فوق أي شبر من أرضه

الجندي المجهول

لو زار وفد ما بلادا،
وضع إكليلاً من الورد
على نصب الجندي المجهول.
فإذا زار وفد ما وطني وسألني:
- أين ضريح جنديكم المجهول؟!
سأقول له:
- ياسيدي

وتحت أية بقعة من سمائه،

لا تخف!

طأطئ قامتك خشوعاً

وضع إكليل وردك!

15 - 11 - 1978 موسكو

عباد الشمس

وطني عش الشمس

وخميعة النور،

ورأسي زهرة عباد الشمس،

تلك التي دوما تدور.

13 - 4 - 1989، طرابلس

أم

أنحني لـ «جميلة»،

لـ «جان دارك»،

لـ «تريشكوفا».

لكن،

تلك التي، في وطني المترع موتاً،

تدوس كبدها وتصبح أمّاً،

أحني لعرشها قامتي خشوعاً

وعند قدميها

أمسح الأرض بجيبي.

30 - 8 - 1979 بوتسدام

الشهيد

أرقت ليلة أمس.

غادرتُ البيت صامتاً.

رفعتُ نحو السماء

رأسي المترع بالبروق.

كيف جاءتك تأوهات ماريا القبطية
ودندنة عائشة وحفصة تصم الاذان؟
عصورنا، جميعها،
غصون تفرعت من الجاهلية..
كنائسنا ومساجدنا،
مجالس شورانا، برلمانانا،
مقرات احزابنا ودواويننا -
دكاكين في سوق عكاظ
والنوابغ هم النوابغ،
من سلالة الخنازير
وعابدو الكروش

هنا يروحون عن عورات ملوك الغساسنة
وهناك ينطحون، معابرا،
تدوسهم نعال ملوك المناذرة!
في شرق تداس فيه الشمس
في شرق يتوضأ بالدم والبتروول
في شرق «زواج التحليل» والصبي بان
والأفمال
في شرق يفر منه الحياء
حتى اصبح لاجئا في السروال
انا حائر، سيدي،

رأيتُ طائر التَّمَّ
يحضن بيضه،
وأسراباً عارية من النجوم حوله
تبعثرت كحبات الرمان.
عدتُ إلى البيتِ
وأعلنتُ الحدادَ على نجوم جريحة الأجنحة،
مائلة الأعناق،
خَبَّتْ وهي في ذروة تألقها.
13 - 7 - 1992، موسكو

الى هادي العلوي *

في زمن يحكمه الاقزام
من أين لك قامتك الفارعة؟
في زمن دب فيه القحط
من أين لك هذا الموسم الاخضر؟
كيف سمعت أنين عليّ،
وأنت محاصر بجلجلة حليّ قريش
وصرير سيوفها؟

كيف تجرأت ان توقظ قفير الصمت

وتأذن في الناس جهاراً؟

يا شرقاً يحكمه الاقزام

هنيئاً لك بهذه القامة الفارعة

يا زمنا دب فيه القحط

هنيئاً بهذا الموسم الاخضر!

12 / 2 / 1990، موسكو - ستاره مينسكايا

مقارنة

كان الليل في منتصفه

والكون في سكون.

كنت نائمة وخذك فوق ظهر يدك.

تأملت محياك،

وإذا بأمواج من عبير «الشبو» تحملني

وألحان سرمدية تهزني.

أغلقت كتاباً كنت في زنزانته،

وبدأت أطلع وجهك المقدس،

آية فآية، حتى الفجر.

13 - 6 - 1993 قرية تشيريكوفا

هاجس

أفتح الشبابيك، أشعل شمعة.

أزين مزهرية بباقة ورد البراري.

أنثر أرخم القصائد حول وسادتي، كقطرات

الندى،

تأخر الليل،

وأنا على موعد مع قوام أهيف في المنام.

22 - 7 - 1992، قرية شو كينا

إن عثرتُ على تفاحة

إن عثرتُ على تفاحة،

فسأشطرها بالتساوي إلى نصفين:

نصف لك، ونصف لي.

يغطي نصفٌ وسادتي.

إن عثرتُ على بسمه،

10 - 8 - 1984، أوديسا

فسأطرها بالتساوي إلى نصفين:

نصف لك، ونصف لي.

وإن عثرتُ على حزن،

فسأكتمه عنك،

وأستنشقهُ بشره كالنفس الأخير.

أمل

عندما،

12 - 1983، براغ

في الاعالي،

فوق القمم،

تعصف الزوايع والرياح حول الشجيرات.

لا تحزن،

لا تيأس،

في الاسفل،

عند الوديان،

تبزغ من تحت الارض

البراعم والعشب الريان!

12/ 25 1988 طرابلس

كنز

منذ بدء الخليقة..

يعشق الإنسان الجواهر واللائي،

يبحث عنها في قيعان البحار وذرى الجبال.

وأنا.. أعثر كل صباح على كنزٍ

حين أرى شعرك المحلول

الثقافة الجديدة العدد 370 تشرين الثاني 2014

أدب

و

فن



كن عملياً وابدأ الكتابة!

ياسين طه حافظ



Faber and Faber

"Ù 'hard cover'

« ù ° ù °
..... ä çä
..... "ù ù ä ù
..... °ù "
..... ù
..... ù "
..... ù ù â
..... ù " " ù
..... "ù ù "
..... °
..... "ù ù ä
..... ù "
..... ù ù " ä
..... " ù

انه الكاتب الفرنسي الخامس عشر الذي يفوز بـ «نوبل»



1945 - 1968 - 1978 - 2014 - 9

1901 - 1915 - 1904 - 1996 - 1921 - 1937 - 1927

1952 - 1947 - 1960 - 1957 - 1964 - 1985

2000 - 2008 - 1.1€ - 2012 - 1.1€

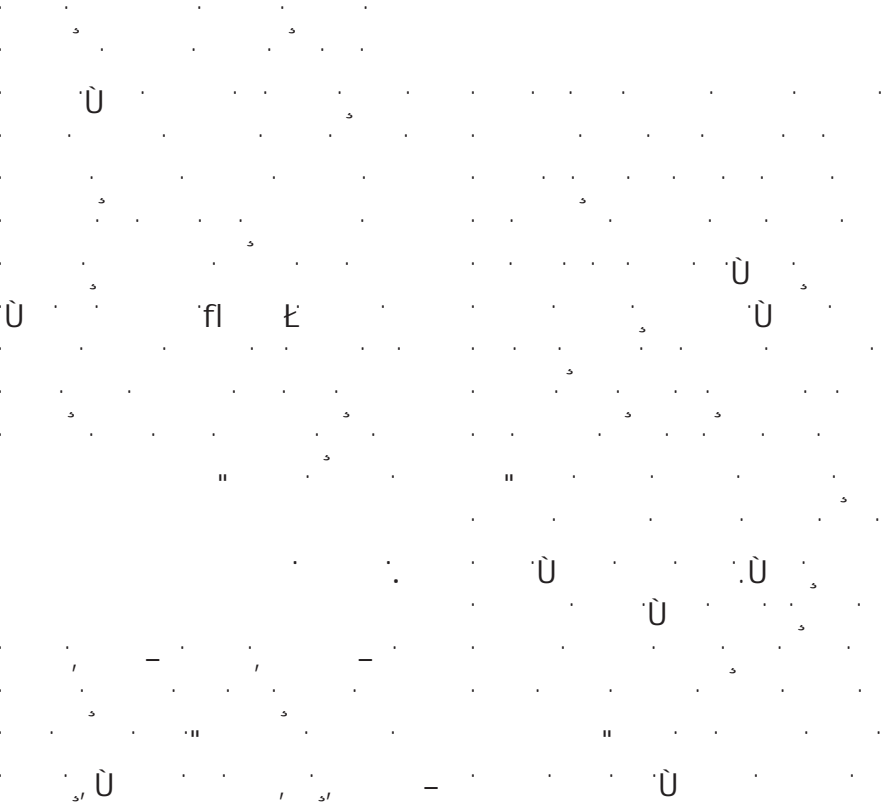
€ • "

التجريب والتطور الفكري والايديولوجي في المسرح العراقي

د. عقيل مهدي يوسف



تولد الكوت 1954، دكتوراه فلسفة - آداب وفنون، عمل لسنوات بعد 2003 عميدا لكلية الفنون الجميلة، نشر مئات المقالات وعشرات المؤلفات العلمية، ألف وأخرج العشرات من الاعمال المسرحية عدا التي مثل فيها، ناقش وأشرف على ما يقارب المائة رسالة واطروحة، عضو مجلس نقابة الفنانين العراقيين، عضو قيادة الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، حاليا استاذ علم الجمال في كلية الفنون الجميلة - بغداد.



... .. Õ Õ
... .. "Ù
... .. " fl ð Ù
... .. Ù Ù fl ð
... .. Ù
... .. ðæ Ù
... .. fl ð " Ù
... .. Ù , - , - Ù Ù
Ù
... .. ð Ù
... .. "Ù Ù fl Ù
... .. æ
... .. -
... .. fl ð æ " -
... .. "fl ð fl ð
... .. Õ Õ
Ù " -
... .. fl ð
... .. " -
... .. " -
Õ Ù Ù Õ Ù
... .. Ù
... .. fl ð
... .. " ð
... .. 1896 fl
... .. € •

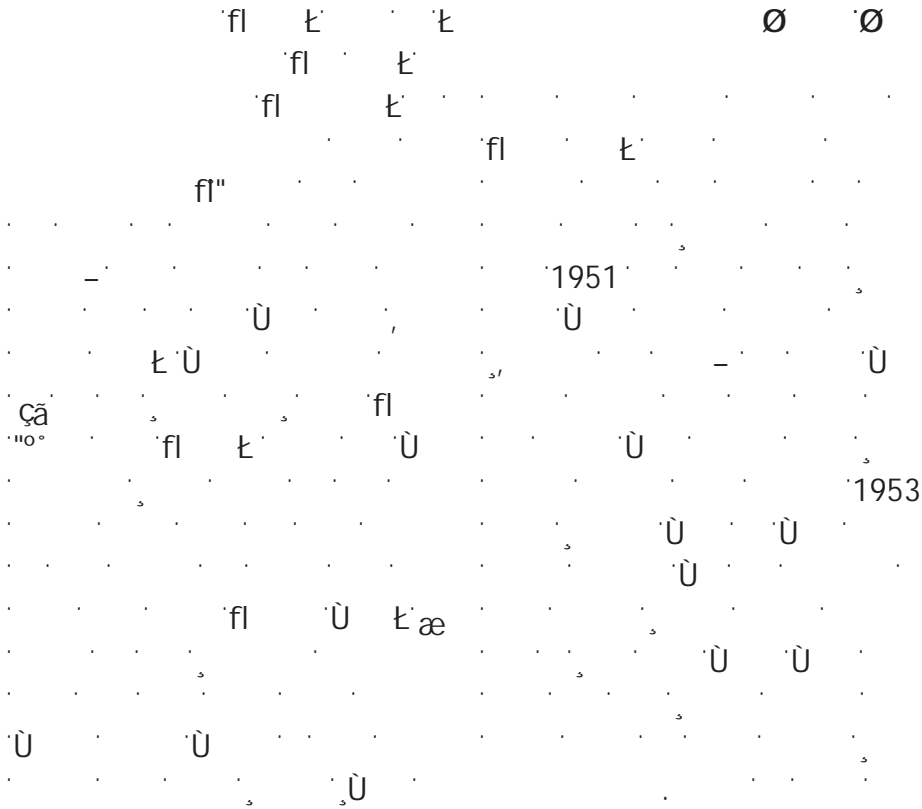
- ù
 æ
 'fl ٤
 'fl ٤ 'fl ٤
 'fl ٤
 thought 'fl ٤
 'ù 'fl ٤ 'ù 'ù
 "fù ٤
 'fl ٤ 'ù 'fl ٤
 'ù
 'fl ٤
 " -
 - ù
 'ù
 æ 'fl ٤
 -
 , idea- 'ù
 "ù
 'ù
 -
 'fl ٤
 " -
 'fl ٤
 'ù 'æ
 'fl ٤
 'fl ٤
 'fl ٤
 " 'fl ٤
 " -
 - ù
 " -
 'fl ٤
 -
 'ù 'ù

بنيان صالح: عامل في النفط . . رائد في المسرح

جاسم العايف

جاسم العايف: كاتب نشر أول مرة عام 1965 مرسلًا مواد من سجن الحلة المركزي إلى الصحف والمجلات، ظل يسهم في النشاط الثقافي طوال السبعينات ثم توقف نهائيًا عن النشر حين سقوط النظام البعثي.

بعد 2003 صدر له: «قراءات أولى» عن اتحاد ادباء البصرة - طبع في دمشق، «مقاربات في الشعر والسرد» من منشورات مجلة «الشرارة»، له اسهامات في كتاب «قتل الملاك في بابل - بيروت» و«المؤلفات الكاملة للقااص عبد الحسين الغراوي» و«البار الامريكي - قصص وارد بدر السالم». ينشر مقالاته في الصحف والمجلات العراقية والعربية.



... fl ٤
... ù
... fl ٤
...
... ù à à
... ! #
à
... ù
...
... fl ٤
... fl ٤
... fl ٤
... fl ٤ çãã
... ù "ù à
... ù
... fl ٤
...
...
... fl ٤
... !
... fl ٤
... ù
... fl ٤ à
... ù
... !
... fl ٤ fl ٤
... ù
... fl ٤
... fl ٤
... fl ٤

2010
 "

1966
 1972
 1972

1973
 1974
 1974

1985
 1990

1992
 1992
 1992

1994
 2007

2010

2009

أحييكم بمناسبة عيد الفصحى المبارك،
 وأنا متمنىة لكم ولأسرعتكم طوبى فى
 هذه الأيام المباركة،
 إن عيد الفصحى من أعيد الأعياد
 والأيام المباركة،
 التى تحتفى بها البشرية بأكملها،
 إحتفالاً بقدوسى الفصحى،
 التى أتت بالرحمة والهدى،
 ولتذكركم بما مضى من
 أيامنا،
 ونتمنى لكم ولأسرعتكم
 عيداً مبارِكاً،
 فإستودعكم الله
 كل حين،
 آمين.

المعنى، بل هو أحد المعاني التي تستحق الاهتمام، لأنه يعبر عن الجانب الإنساني الذي لا يمكن إغفاله في أي مجتمع. إن الثقافة ليست مجرد تراث أو عادات قديمة، بل هي روح الأمة التي تتجسد في سلوكياتها وقيمتها. إننا نحتاج إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر وتحتضن التنوع، لأننا نعيش في عالم متغير باستمرار، حيث تتصاعد التحديات وتتبدل الأولويات. إن الثقافة الجديدة يجب أن تكون شاملة وعادلة، وأن تعزز الحوار والتفاهل بين مختلف الشعوب والثقافات. إننا نحتاج إلى ثقافة قادرة على مواجهة التحديات العديدة التي نواجهها، من أجل بناء مستقبل أفضل وأكثر استقراراً. إن الثقافة ليست رفاهية، بل هي ضرورة ملحة لأي مجتمع يطمح إلى التقدم والازدهار.

إننا نحتاج إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر وتتحدى العادات والتقاليد الراسخة التي تعيق التطور. إننا نحتاج إلى ثقافة قادرة على مواجهة التحديات العديدة التي نواجهها، من أجل بناء مستقبل أفضل وأكثر استقراراً. إن الثقافة ليست رفاهية، بل هي ضرورة ملحة لأي مجتمع يطمح إلى التقدم والازدهار.

إننا نحتاج إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر وتتحدى العادات والتقاليد الراسخة التي تعيق التطور. إننا نحتاج إلى ثقافة قادرة على مواجهة التحديات العديدة التي نواجهها، من أجل بناء مستقبل أفضل وأكثر استقراراً. إن الثقافة ليست رفاهية، بل هي ضرورة ملحة لأي مجتمع يطمح إلى التقدم والازدهار.

إننا نحتاج إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر وتتحدى العادات والتقاليد الراسخة التي تعيق التطور. إننا نحتاج إلى ثقافة قادرة على مواجهة التحديات العديدة التي نواجهها، من أجل بناء مستقبل أفضل وأكثر استقراراً. إن الثقافة ليست رفاهية، بل هي ضرورة ملحة لأي مجتمع يطمح إلى التقدم والازدهار.

إننا نحتاج إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر وتتحدى العادات والتقاليد الراسخة التي تعيق التطور. إننا نحتاج إلى ثقافة قادرة على مواجهة التحديات العديدة التي نواجهها، من أجل بناء مستقبل أفضل وأكثر استقراراً. إن الثقافة ليست رفاهية، بل هي ضرورة ملحة لأي مجتمع يطمح إلى التقدم والازدهار.

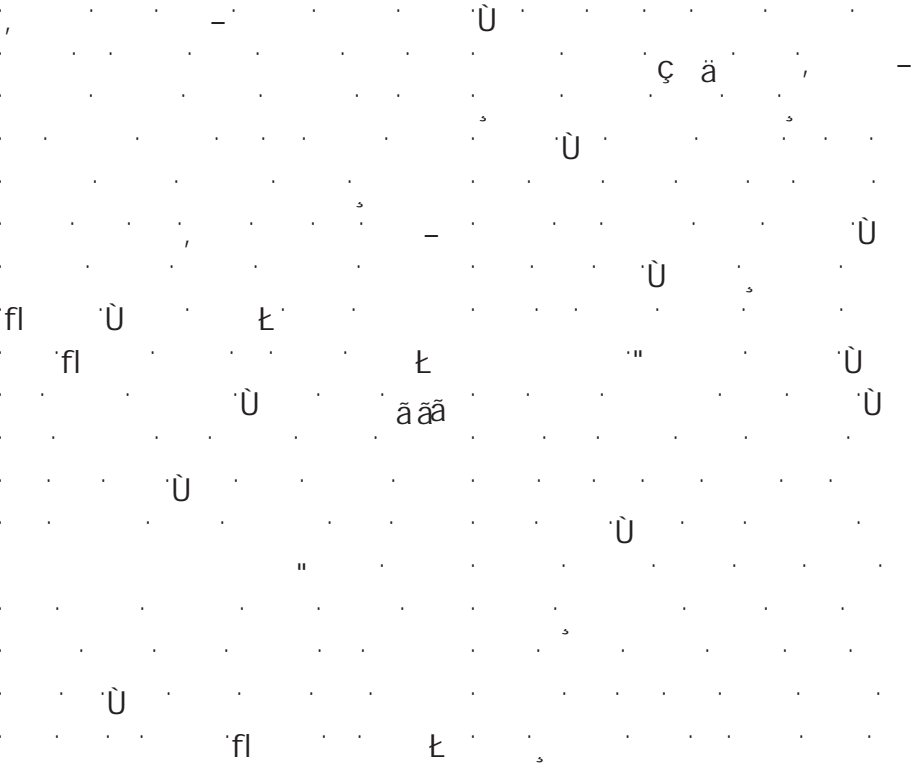
الديوانية . .

ذاكرة العامية العراقية

ثامر الحاج امين



تولد الديوانية 1955، بكالوريوس قانون، بدأ مسيرته الادبية مطلع السبعينات بكتابة القصة القصيرة ونشر بعضها في الصحف العراقية، نشر العديد من الدراسات النقدية في الصحف والمجلات العراقية (الزمان، طريق الشعب، المؤتمر، بغداد، الاتحاد، الشرارة)، أسهم في اعداد ومراجعة وطبع المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر كزار حنتوش، أعد و قدم ديوان الشاعر صاحب الضويري «كتابات على جدار الزمن» وصدر عن دار تموز في دمشق، أصدر عام 2011 كتاب (نهارات مشمسة) وضم قراءة في عدد من التجارب الابداعية، له قيد الطبع كتاب (سيرة وجع عراقي) وهو محطات في التجربة الابداعية والحياتية للشاعر علي الشباني، حاليا رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في الديوانية .



1890
 1961 -
 1967 - 1895
 1992 - 1916
 1996 - 2006
 2004 - 1912
 1996 - 1929
 1966
 1971 - 1906

1935 - 1942

2001 - 1946

1944 - 2008

ā

fl ٤ ١٩٧٠ #
 ù ٤ fl ٤ # ١٩٩٧
 ٤ fl ١٩٩٦ - ١٩٢٥ # ٢٠٠١
 fl ١٩٨٥ - ١٩٢٢ æ ٢٠٠٥
 fl ٤ Õ ٢٠١١ #
 # ٢٠٠١
 fl ٤ ٢٠٠٢
 ù
 fl ٤
 ù
 æ ù ù ù fl ٤ ù
 ù ù ù
 fl ١٩٤٥ ٤
 ù
 ù
 ٤
 fl ١٩٨٩ - ١٩٥٣ ù
 ù
 ù
 fl ١٩٤٧ ! ٤ ù
 æ ù
 fl ٤ i(.. - ١٩٣٩ ٤
 - ١٩٤٥ ٤ (٢٠٠٧ - ١٩٣٠ ٤
 ù æ fl ٢٠٠٢
 ù fl " ! ١٩٥٠ ٤
 ١٩٥١ ٤ fl ٢٠١١ ٤
 fl ٢٠١٣ - fl ٤ fl

١٩٤٧ - ١٩٨٥
١٩٧٠
٢٠٠١
(٢٠٠٨)

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

دراسة

جدل النضال والإبداع

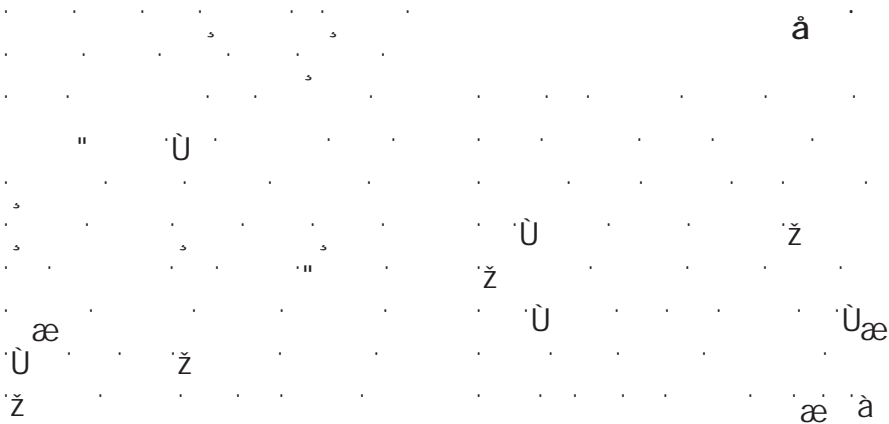
قراءة في قصيدة (القطار) للشاعر ألفريد سمعان

آوات حسن أمين



مواليد السليمانية 1967، خريج جامعة الموصل، كلية الادارة والاقتصاد عام 1991، شاعر ومترجم وصحفي يكتب منذ الثمانينات وينشر في الصحف والمجلات الكردية والعربية داخل كردستان العراق وخارجها، له عشرون كتابا مطبوعا بين دواوين شعرية ومسرحيات شعرية وكتب للأطفال وأنطولوجيات شعرية ولقاءات صحفية، ترجم الى الكردية دواوين (كاظم

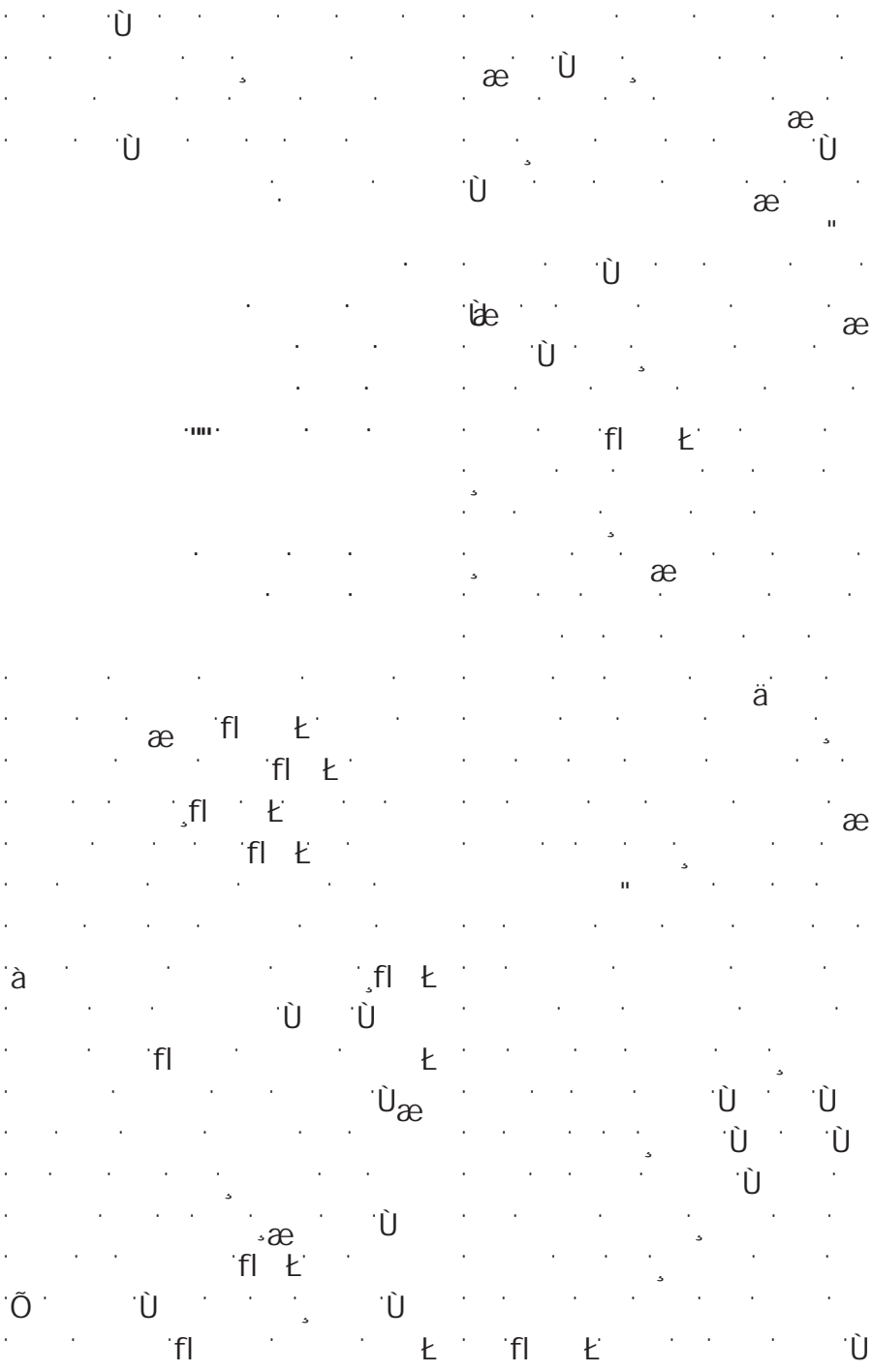
السماعي، د. خزعل الماجدي، د. محمد حسين آل ياسين، أمل الجبوري، اسكندر حبش)، ترجمت قصائده الى العربية والانجليزية والاسبانية، طبعت أعماله الشعرية الكاملة أكثر من مرة باللغات الكردية والعربية في السليمانية وأربيل وبغداد ودمشق، ذكر اسمه ومنجزه الشعري في أكثر من أنطولوجيا شعرية مهمة لاسيما تلك التي أنجزها الناقد عبدالله طاهر البرزنجي وطبعت في بيروت، يعمل حاليا خبيرا في وزارة ثقافة الاقليم.



1968

"fl æ ù ù ù ù
 "fl ù ž
 ٤.
 ù ž
 "fl ž ž ž ٤ " æ
 ž ž ž ٤ ž æ
 " " ù
 æ " ù
 "fl ٤. ù ù ù ù
 ùæ 1929 ù
 æ 1947
 1948
 1948 æ 1952
 ā ō ō ā ā ō 1948
 ā à ø ã ā ō 1963 ù
 ā ō ō ō ã ā 10
 ù ù æ " 1948 ù
 ù æ æ
 fl ٤
 ٤ fl ٤
 æ ù " "fl
 ù æ æ
 ù ù "

Ù æ " æ Ù
ž
ž
Ù Ù " Ù
Ø å å Ù læ Ù
Ù
fi Ł
ffi # # Ù fi Ł
Ù
Ùæ Ù
fi Ł ž
Ù Ù
Ù Ù
" " fi Ł
Ł Ù Ù
Ù





قصيدة صورة أبي

ألفريد سمعان

كان أبي يضاجع الافياء
عندما تدنو قناديل الماء
يعانق الشمس
إذا حطت على جدائل الشتاء
ويرتوي من نشوة الذكرى
وباقات الوصال
حين يحتسي الاقداح
أو حين تنتهي اسفاره التعبى
مع اشرفة..
تفوح من اهدابها رؤى
بتاريخ المواعيد
واحلام النساء

كان
إذا تمردت عليه
أشجان العصافير
يشترى الدموع
من أي حانوت يناديه
بصوت ناحل
ويمتطي ذاكرة يابسة
عطش.. نأت عنها ترانيم المطر
وهاجرت منها بساتين الامل
كان عنيدا
عندما تخذله عواصف الايام
لا يغفو على وسادة الصمت
بل يزهو بما ينسجه افكاره
من الحروف..
عندما تذوب في رداؤها
قلائد الشموع
او تهاجر الاهات من قيودها
بلا رجاء

كان أبي
إذا مرت زوارق الفجر
على اهداب بيتنا الصغير
يغادر النوم

تجرفها الاثام
لا تدق بابها الصلاة
يكاد لا يعرفها.. ثوب الحياء
لكنها لكي تنال من حقائب.. النسيان
ممن قطفوا كرومها
ورصعوا شفاهها بالقبلات
تعود تحتمي...
الذل
وغفران الاله

كان أبي
حديقة تفيض.. بالثمار
والكرامات
يعشق الزهور.. الكنار
تهواها الفراشات
تنتمي لها اغاريد الحياة

يطرد الانفاس من أوكارها
التي تدرت بها غمامة من الدخان
تكاد تنهار خطاه
لا تقوي على البوح
ولا تحميه من مخالب الجوع
عناقيد العسل
يهاون الانامل الملساء
يخشها
ولا يلهو مع قبعة
توهجت على نهود عارية

كان أبي
يقول.. ان امرأة تخون مرة
او تستباح فوق شرشف ملون
دون اعتراض
هيهات..
أن ترد رغبة... عابرة

رجل .. كأنه مُتحف

كاظم الالايد



شاعر من البصرة، صدر له: الطريق إلى غرناطة، النزول إلى حضرة الماء، أطراس حارس الزمن، دفتر على سرير الرجل المريض.

هل تتذكر
ضياء يوسف حسن؟
مدرس الفيزياء
الضحيم .. كأنه الجبل؟
هل تتذكر صوته المجلجل الهدار
يعصف في القاعات .. كأنه الرعود؟؟
.....
لم يكن شاعراً..
غير أنه يحفظ ديوان الجواهري كله
عن ظهر قلب..!
لم يكن مؤرخاً
لكنه..
يعرف تواريخ الأحداث والأيام والكوارث
و كأنها أمامه مرقومة في كتاب
لم يغادر مدينته
ولم يسافر
غير أنه
يتحدث في الجغرافيا
والمدائن والبطائح والأرخبيلات
مثلما تحدث عنها ابن بطوطة
في كتابه: «تحفة النظار»
.....
خيرُ البعثيون بين اثنتين:
الدخول في الحزب..
أو الخروج من المدرسة...!
.... وهكذا
لم يعد أحدٌ
يسمع صوته يلعلع في القاعات
ولم يعد طلابه
يُحبون درس الفيزياء...
.....
وبعيداً عن السبورة والطباشير..
جُجع به في وظائف
ليس لها مع اسحاق نيوتن أية قرابة:

« كاتب ضبط » في المحكمة الشرعية , تارةً

يدون إفادات المطلقات

ويشرب دموع الأرامل..

«موظف إرشيف » في دائرة التقاعد , تارةً

يسحب الأغطية على وجوه المتقاعدين

قبل أن يشهقوا شهقتهم الأخيرة

.....

وفي السنة الثامنة للقتال

حينما نفذ وقود الحرب أو كاد

ألبسوه بسطالاً و بيرية

وحشروه في فوهة مدفع

وقذفوا به في الأرض الحرام

.....

.....

السحاب في الأفق ... تدفعها الريح

والنجوم في بحر السموات

تبلعها الحيتان

والأماني محض هلوسة وانتظار

.....

.....

أمس

في عيادة الطبيب

رأيتُ « ضياء يوسف حسن »

على كرسي متنقل...

ومثلما أدخل ضريحاً مهدماً

أو أنظرُ إلى متحف منهب

أقبلتُ عليه..

لم أنس صوتَه

فأعددتُ لدويهِ أذني..

غير أنني لم اسمع إلا همهمة خافتة

وصوتاً مبهماً مختنقاً

كأنه يخرج من قبر

....

آه ..

أيتها المومس

التي يسمونها الحياة

لماذا أنت هكذا دائماً .. ؟

تغدرين بأبنائك الطيبين..

قصيدتان

صادق الطريحي

تولد الحلة / 1964، أعماله: تجربة في سيمياء الخلق / مجموعة شعرية / الحلة / 2002، للوقت نص يحميه / مجموعة شعرية / المركز الثقافي العربي السويسري / زيورخ / بغداد 2009، مياه النص الأول / مجموعة شعرية / دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد/2011، نشر عددا من القصائد والمقالات في الصحافة العربية، له عدة بحوث علمية في التربية والنقد الأدبي منشورة في مجلات محكمة، نال عددا من الجوائز العراقية في الشعر والقصة والمسرحية وأدب الرحلات، عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، حاليا يعمل تدريسياً في كلية التربية / جامعة القادسية .



1. ملكة

لا صوت بكاءٍ من خلفك ..

فيصرفك عنيّ.

ولا نبيّ لا يحبّ النساء.

فكوني معي ...

أيتها الوقحة الجسور،

لستُ أنا حاملُ اللواءِ في البلاد

وأبي ...

ماتَ بالسرطان المنضّب

فلا تأرّ ليّ اليوم

اليوم نصّ وغداً نص

فلسْتُ أنا من يخشى قيصرا

ولستُ أنا من يخشى هذه الحُلة الأوربية

لكنني ...

أخشى

أن يُمنع هذا النص

في هذه البلاد

أيتها الوقحة الجسور،

لا عاصمَ لكِ اليوم مني

لا سور يا ويك

ولا رعية تثقبُصلاتك

ولا آلهة تمنحك النسب المقدس

ولا باب من الأبوس كي تغلقه

ولا صرح مموه

لكي تريني ساقيك الصقيلتين كالسجنجل

ومع أني اطلبَ عرشك الشّهوي

فلا نص ملكيّ يحرمُ النظرَ إلى نهديك

أو العبتَ البريء بشعرِك الكث

لا خمار من الموسلين الشفاف،

يحجبُ النظرَ إلى جسدك،

وأنتِ تستحمين في الفرات.

2. كابوسٌ نصيٌّ

إلى: آمنة محمود ، أول من رأت الكابوس

أيها الوجهُ القصيُّ ،

هلا انتظرتَ قليلاً؟

فأنا كاتبٌ حديثُ العهد.

هلا نظرتَ إلى ما ألقفُ من كلماتِ الحمقى،

والعصبيين ..

مدعيّاً أنني اكتبُ الشعرُ،

في صالةِ الأوقافِ النثرية ،

أتراها تصلحُ لتخليصِ اللغة من وباءِ الحرب؟

أترى الحربُ تصلحُ لتخليصنا من وعناء

الزيت؟

أترى الزيتُ ينتظرنا ريثما أنتهي من الكتابة؟

فأنا كاتبٌ بطيء الفهم.

هلا انتظرتَ قليلاً ...

أيّها الوجهُ القصيُّ ،

هلا نظرتَ إلى ما أسترُقُ السَّمعُ ،

من عباراتِ الخلفاء والعيارين

مدعيّاً أنني أحسن الإصغاء

في صالةِ الأوقافِ الشعريّة ،

فأنا منصتٌ جديدٌ في هذا النظام،

النظامُ الذي سيمنحُ الثرَ متعةَ الشعرِ ،

الشعرُ الذي سيمنحنا الخلودَ في المكتبة

الافتراضية ،

المكتبةُ التي ستحتفظُ بنا كأرقامِ الإيداع ،

وما عادَ العالمُ كعددٍ ونغم.

أيها الوجهُ القصيُّ ،

هلا انتظرتَ قليلاً؟

فالأكاذيبُ تملأ ما بيننا من مسافاتٍ ...

قصيةٌ هي الأخرى ،

وأنا لستُ عياراً في هذا المضمار ،

ولستُ خليفةً في الكتبِ المحققة أو

المخطوطة ،

لا أحسنُ التبضعَ من أسواقِ اللغة

والكلماتِ التي كانت معي ...

بلعها الزيتُ وهو يثلغُ بحروفِ الحرب ...

وأنا الذي أعرفُ كيفَ ستكتملُ القصيدة

ما امتلكتُ القدرةَ يوماً

كي أقولَ : لا ،

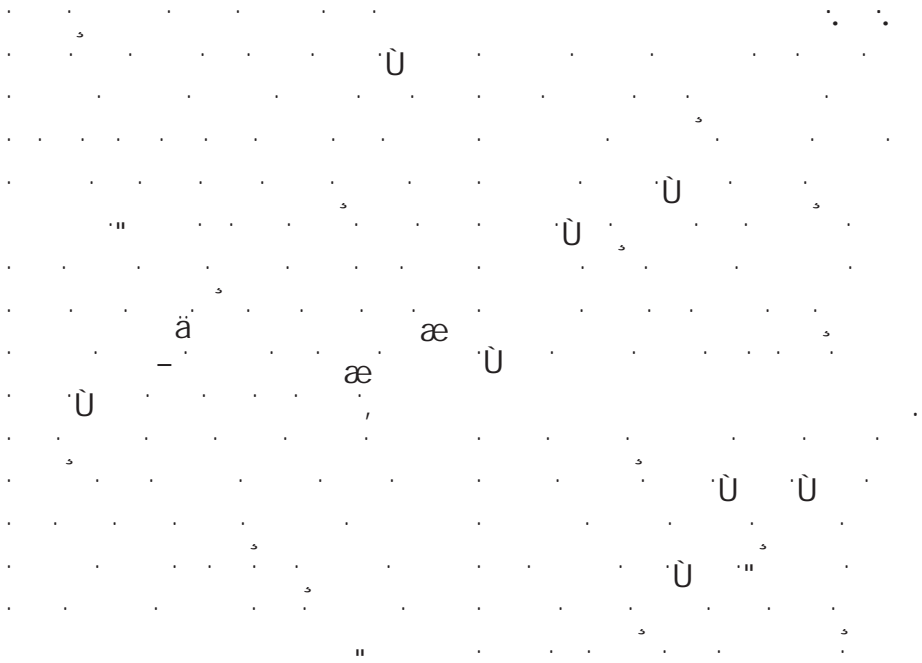
لا تكتلمي أيتها القصيدة

فما زلتُ قصياً عن إدراكِ الجنون

ويا أيها الوجهُ القصيُّ ،

لا تبتعد كثيراً ،

إنني أحبُّ هذا الكابوس.



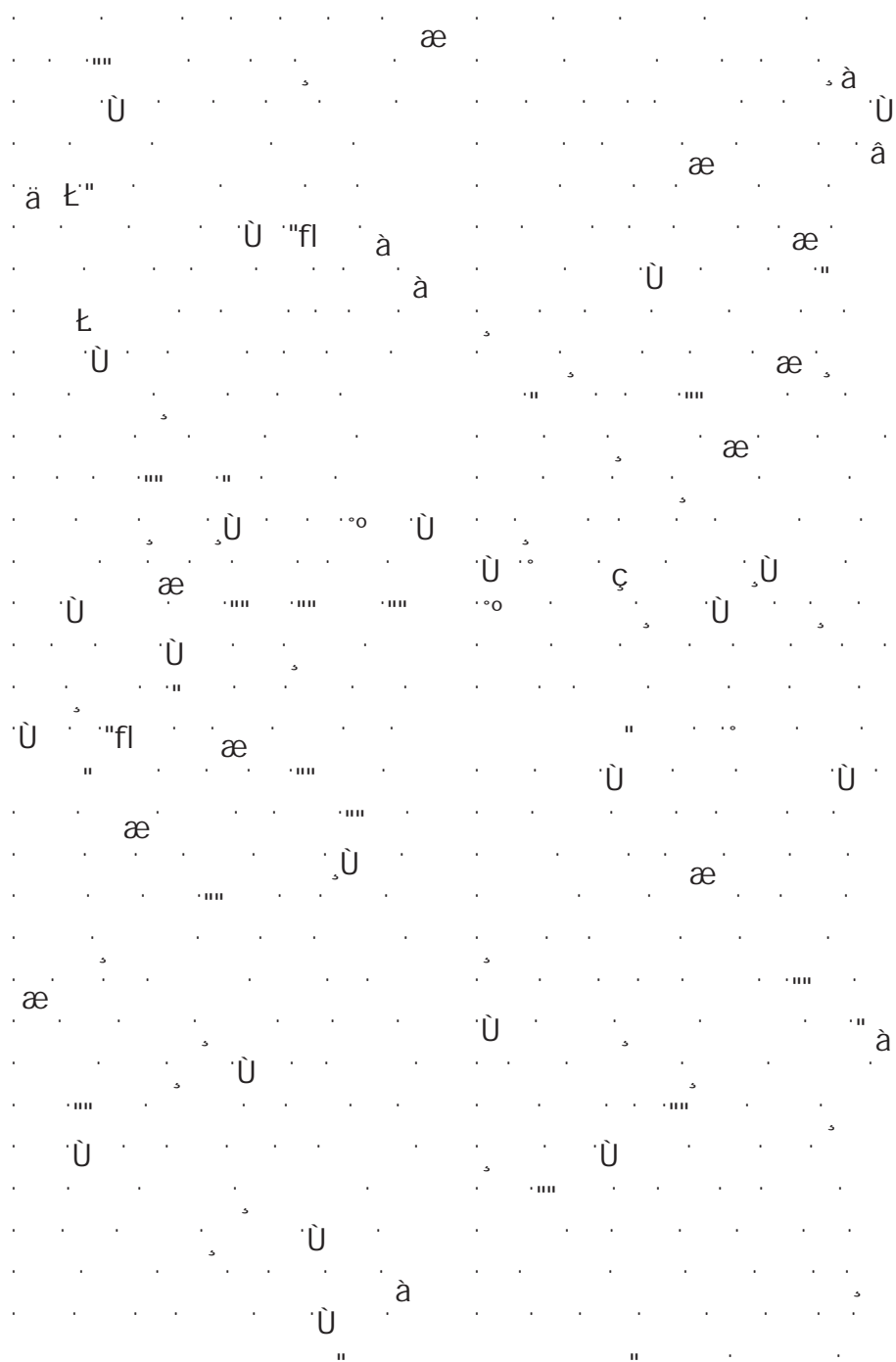
أوراق مهمة كتبها رجل غير مهم

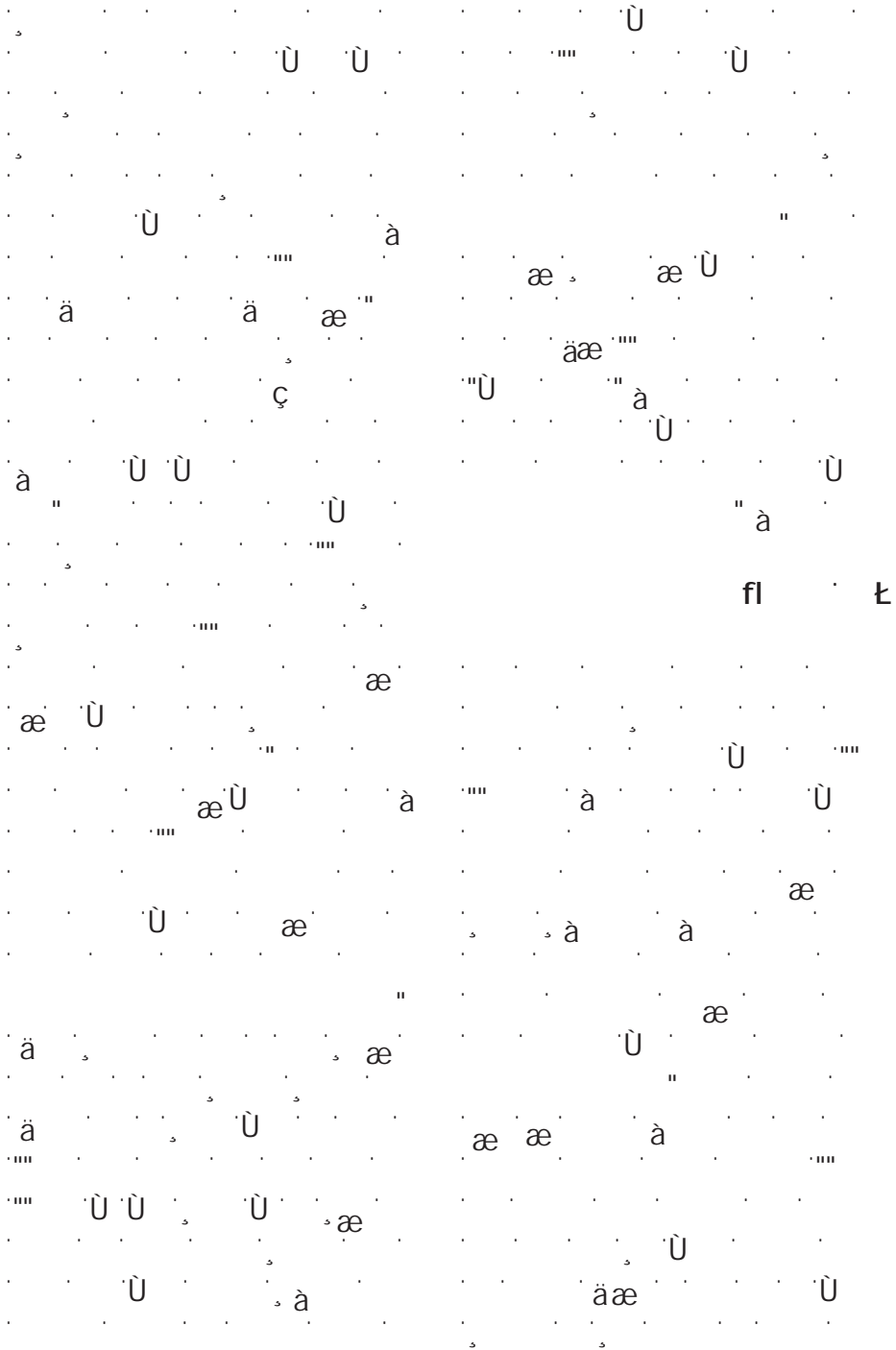
محمد عبد حسن

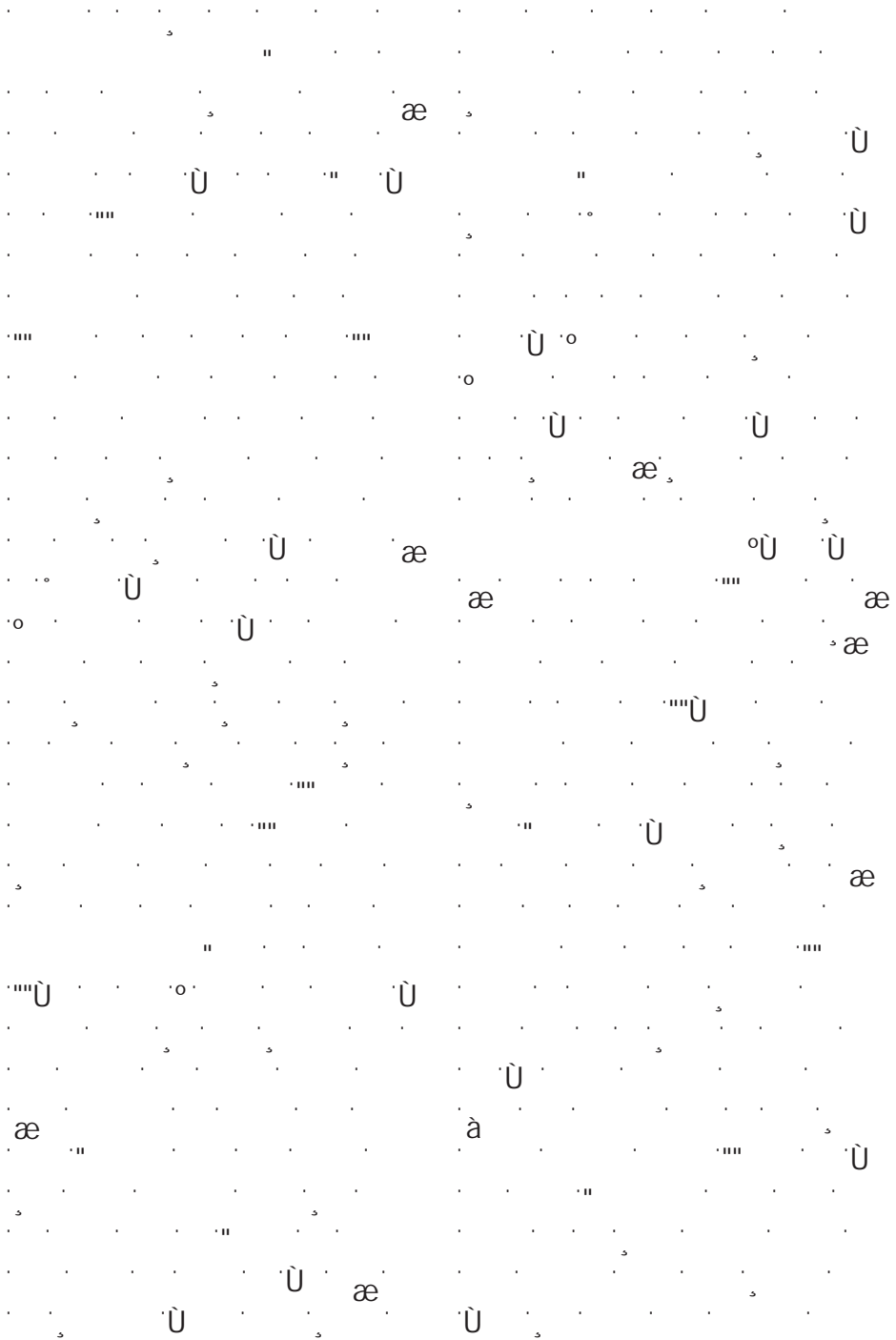


تولد البصرة 1964، عضو جماعة البصرة أواخر القرن العشرين، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - البصرة، صدر له «الطوفان وقصص أخرى» / قصص 2002 عن دار أزمدة للنشر والتوزيع، فاز بالجائزة الثانية في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لغير الأعضاء عام 1996 عن روايته (سليمان الوضاح) وهذه الرواية منشورة على موقع (القصة العراقية).

à ä ù ù
ç ù ù à
" ù ù à à ù
" ù ù
à ù
" à
" à à ç
" à Õ æ
à fl Ł æ
"fl Ł
" ù ç
" ù à æ
" ù à à
" ù æ æ







Ù ä Ù Ù
à
Ù
"Ù Ù
"Ù
Ù " (1)
Ù
"Ù " Ù
Ù " " _
"Ù æ æ " æ Ù " æ
" æ
" æ Ù Ù
Ù
" o
" Ù Ù à
" Ù à
" Ù " Ù
" Ù
" Ù
" Ù
" Ù
" Ù " à " ä
" Ù - " à " ä " Ù
" fl ı " Ù
" ç " fl ı "

كتب اعلامية .. بل كنوز اعلامية



عرض: الثقافة الجديدة

في ظلّ التغيرات العالمية والتحديات التي تواجهها المجتمعات العربية، أصبحت الثقافة الجديدة من أهمّ الركائز التي تدعم التنمية المستدامة. وتتميز هذه الثقافة بالابتكار والتجديد، وتسعى إلى تطوير المهارات الشخصية والمهنية للأفراد، وتعزيز قيم الديمقراطية والشفافية والمشاركة المجتمعية. وتلعب الثقافة الجديدة دوراً مهماً في تعزيز الوعي المجتمعي، وبناء الثقة بين المواطنين والمؤسسات، وتطوير الاقتصاد المحلي، وتحقيق التنمية المستدامة. وتعدّ الثقافة الجديدة من أهمّ الأدوات التي تمكن المجتمعات العربية من مواجهة التحديات العالمية، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

فإنّ

. f1 ٤
 "f1
 "
 ù "
 ù ù
 "
 ù ù

 "
 "

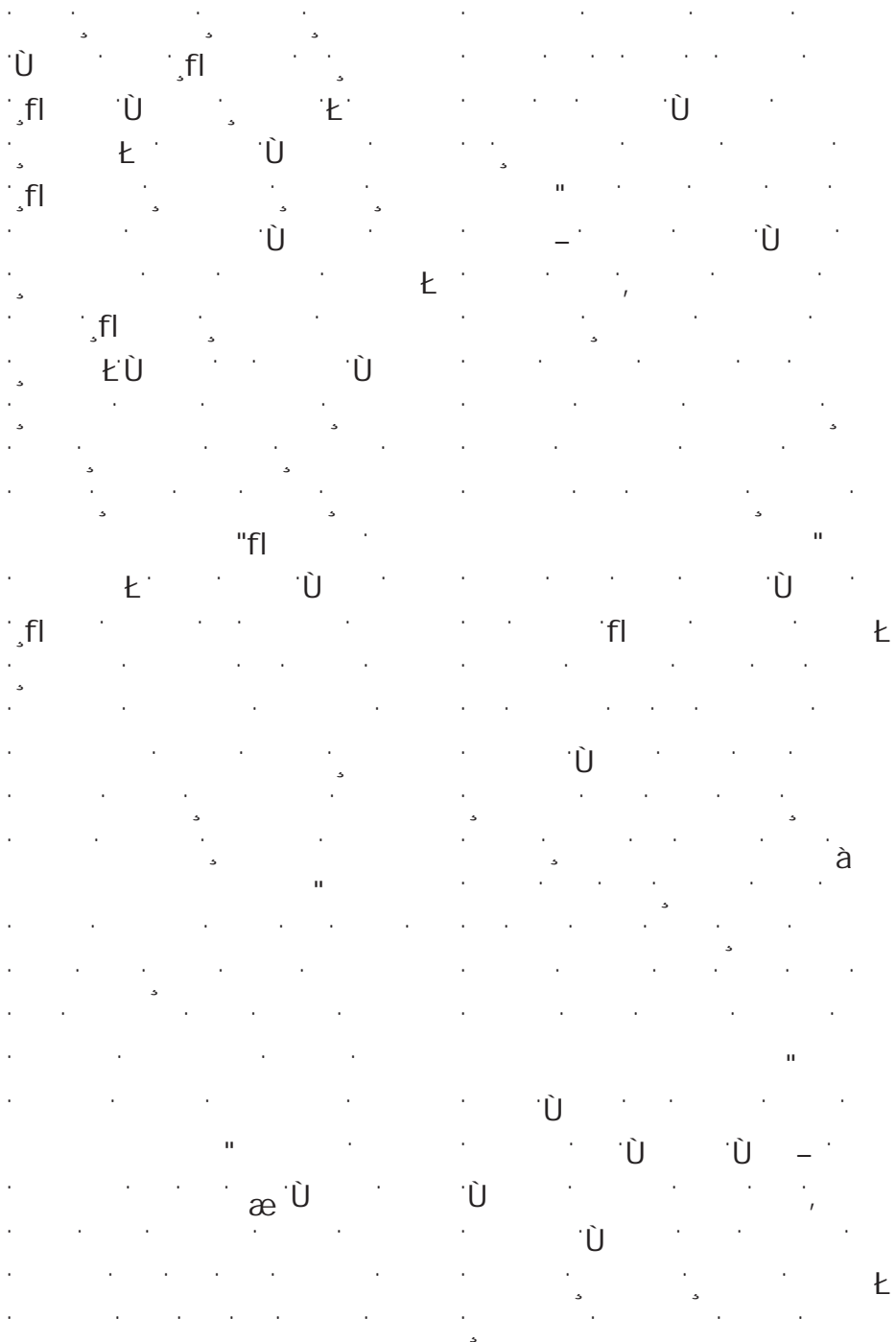
 "

 f1 ٤
 1919 ù 670 Õ
 "
 1929 f1 ٤

 2014

 ù ù
 ٤

 ù ù ù ù



æ

1972

1997

2000

2005

2006

"

Ù

Ù

Ù

Ö

Ù

Ö

Ù

Ù

Ù

"

"

هل سمعت بموكب عزاء العباسية؟ نعم، أيها السائل! مازال هو.. صوت الناس المنسية!

سلام القريني



سلام القريني، قاص واعلامي، مواليد 1954 انهى دراسته الجامعية في البصرة عام 1978 باختصاص الاحياء المجهرية، له عدد من المؤلفات منها: في ذاكرتي، للنساء حكايات، مع اعمال منشورة في الصحف والمجلات المحلية، عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، يعمل حاليا مديرا لبرنامج الايزو في صحة كربلاء.

القريني، قاص واعلامي، مواليد 1954 انهى دراسته الجامعية في البصرة عام 1978 باختصاص الاحياء المجهرية، له عدد من المؤلفات منها: في ذاكرتي، للنساء حكايات، مع اعمال منشورة في الصحف والمجلات المحلية، عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، يعمل حاليا مديرا لبرنامج الايزو في صحة كربلاء.

1971

2003

2010

12

1

'U 'U 'U
 'U 'U
 æ "fl
 'U
 ٤
 ٤
 ٤
 "fl
 "fl
 "fl ٤ "fl
 " " "fl
 "fl "fl
 "fl "fl
 " "fl "fl

مطبوعات وصلتنا :

١٠	٢٠١٤
١١	٢٠١٤
١٢	٢٠١٤
١٣	٢٠١٤
١٤	٢٠١٤
١٥	٢٠١٤
١٦	٢٠١٤
١٧	٢٠١٤
١٨	٢٠١٤
١٩	٢٠١٤
٢٠	٢٠١٤
٢١	٢٠١٤
٢٢	٢٠١٤
٢٣	٢٠١٤
٢٤	٢٠١٤
٢٥	٢٠١٤
٢٦	٢٠١٤
٢٧	٢٠١٤
٢٨	٢٠١٤
٢٩	٢٠١٤
٣٠	٢٠١٤
٣١	٢٠١٤
٣٢	٢٠١٤
٣٣	٢٠١٤
٣٤	٢٠١٤
٣٥	٢٠١٤
٣٦	٢٠١٤
٣٧	٢٠١٤
٣٨	٢٠١٤
٣٩	٢٠١٤
٤٠	٢٠١٤
٤١	٢٠١٤
٤٢	٢٠١٤
٤٣	٢٠١٤
٤٤	٢٠١٤
٤٥	٢٠١٤
٤٦	٢٠١٤
٤٧	٢٠١٤
٤٨	٢٠١٤
٤٩	٢٠١٤
٥٠	٢٠١٤
٥١	٢٠١٤
٥٢	٢٠١٤
٥٣	٢٠١٤
٥٤	٢٠١٤
٥٥	٢٠١٤
٥٦	٢٠١٤
٥٧	٢٠١٤
٥٨	٢٠١٤
٥٩	٢٠١٤
٦٠	٢٠١٤
٦١	٢٠١٤
٦٢	٢٠١٤
٦٣	٢٠١٤
٦٤	٢٠١٤
٦٥	٢٠١٤
٦٦	٢٠١٤
٦٧	٢٠١٤
٦٨	٢٠١٤
٦٩	٢٠١٤
٧٠	٢٠١٤
٧١	٢٠١٤
٧٢	٢٠١٤
٧٣	٢٠١٤
٧٤	٢٠١٤
٧٥	٢٠١٤
٧٦	٢٠١٤
٧٧	٢٠١٤
٧٨	٢٠١٤
٧٩	٢٠١٤
٨٠	٢٠١٤
٨١	٢٠١٤
٨٢	٢٠١٤
٨٣	٢٠١٤
٨٤	٢٠١٤
٨٥	٢٠١٤
٨٦	٢٠١٤
٨٧	٢٠١٤
٨٨	٢٠١٤
٨٩	٢٠١٤
٩٠	٢٠١٤
٩١	٢٠١٤
٩٢	٢٠١٤
٩٣	٢٠١٤
٩٤	٢٠١٤
٩٥	٢٠١٤
٩٦	٢٠١٤
٩٧	٢٠١٤
٩٨	٢٠١٤
٩٩	٢٠١٤
١٠٠	٢٠١٤