

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 371

كانون الثاني: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

ibrahim_alkhiat@yahoo.com

٢٠٠٠
١١٠٠
١٥٠
١٠٠

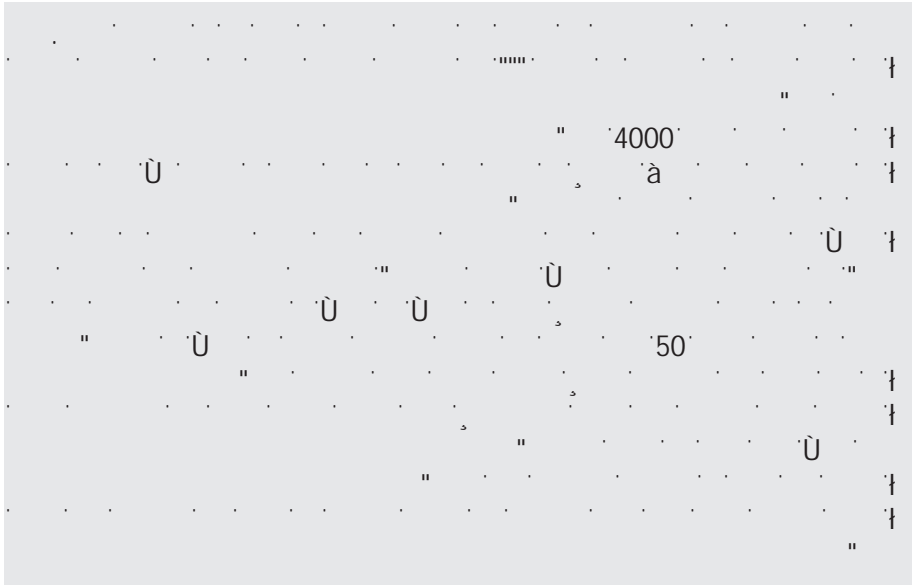
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



محتويات العدد

5- كلمة العدد

مقالات

- 8- الحركات الاجتماعية: الجوهر - المفهوم - والسياقات المفسرة صالح ياسر
21- البيئة الاستثمارية الجاذبة: المقومات والتحديات حاكم محسن محمد الربيعي
36- منهجية إبراهيم كبة في التدريس والإدارة والبحث العلمي..... سناء عبد القادر مصطفى
40- الموظف العمومي ومسؤوليته عن اطلاع المواطنين على المعلومات محمد حسن السلامي
46- إشكالية الهوية في الخطاب السياسي (نسب الغرق ونسبة النجاة)..... محمد قاسم البياسري
54- وقفة مع كتاب: جغرافيات العولمة -قراءة في تحديات العولمة الاقتصادية والسياسية والثقافية- محمد سيف الإسلام بوفلاقة

نصوص قديمة

- 60- العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية على ضوء التفسير المادي للتاريخ..... عامر عبدالله

نصوص مترجمة

- 74- الاشتراكية وعالم اليوم -الجزء الخامس- مجموعة من المفكرين الاشتراكيينترجمة عزيز سباهي

حوارات

- 96- الدكتورة نادية العزاوي: البحث عن قامة نقدية عراقية وعربية قضية مهمة اجري الحوار سعدون هليل

أدب وفن

- 102- كلمة «أدب وفن» مَنْ يهْمش مَنْ؟.....احمد خلف
105- في الحدث الادبي .. على طاولة وزير الثقافة الجديد

دراسات نقدية

- 107- قراءة في طرائق شعرية حديثة..... ياسين النصير
115- رسالة الجاحظ في «القناذل في يوم ساخن» الدلالة المتنوعة لـ «مرآة الغريبة»..... ناجح المعموري
122- اليومي والمعاش في الشعر جاسم عاصي

شعر

- 131- الربيب خضر حسن خلف
133- جماهير الترفك لايت مهدي القرشي

قصص قصيرة

- 135- قصص قصيرة جداً..... هيثم بهنام بردى
138- (م.....) حسن كريم عاتي

قراءة في قصائد العدد الماضي

- 148- (منايات لقصائد العدد السابق) مثنى كاظم صادق

قراءة في قصص العدد الماضي

- 151- الوجد العراقي وتنوع الرؤى السردية..... خليل شكري هياس

- 170- مكتبة الثقافة الجديدة..... عرض: سلام القريني

- 174- كانت بداية..... خليل محمد إبراهيم

حتى لا يتم «تشريك» أعباء سد العجز.. لتعمل موازنة 2015 بمبدأ: من كل حسب قدرته!

2015

#

25.401

2015



مَقَالَات



الحركات الاجتماعية: الجوهر – المفهوم – والسياقات المفسرة

د. صالح ياسر



(2),

(3).

(4)'''

1968

(1).

1989

(5)

1989 - 1968

(7)

(8)

1968

(6)

١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

.....	5
Talcott Parsons 1979 – 1902	-5
.....	6
.....	7
.....	8
.....	9
.....	10
.....	11
.....	12
.....	13
Bourdieu, Pierre (1998). "L'Essence du neoliberalisme". Le Monde diplomatique: mars	-14
.....	-15
.....	1997

البيئة الاستثمارية الجاذبة: المقومات والتحديات

أ.د. حاكم محسن محمد الربيعي

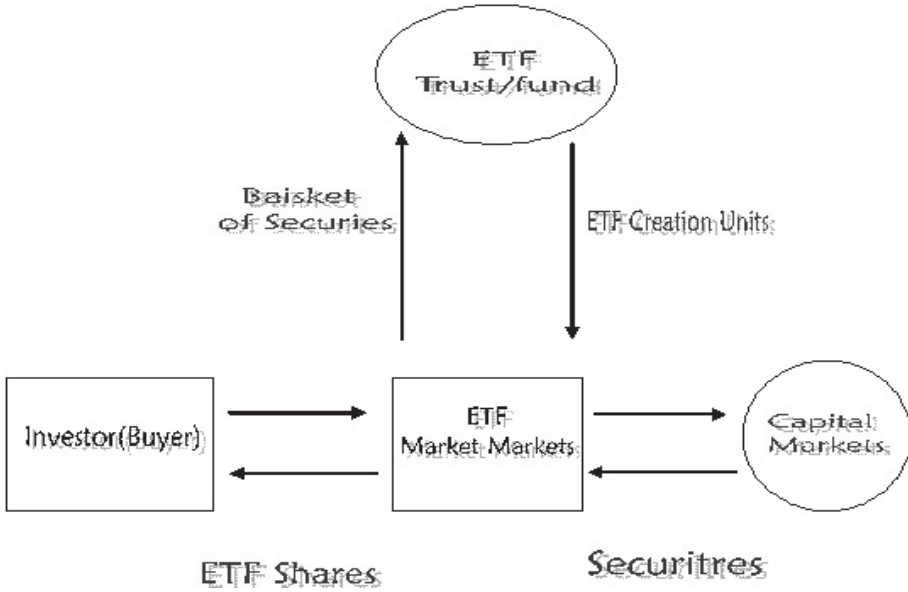


حاكم محسن محمد الربيعي، خريج جامعتي بغداد والمستنصرية وحاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة ادارة الاعمال وشغل منصب مدير الشؤون الادارية والقانونية بجامعة الكوفة وبابل ورئيسا لقسم ادارة الأعمال - كلية الادارة والاقتصاد - جامعة كربلاء لعدة سنوات . له عدة كتب في حقل الاختصاص، كما نشر العشرات من الابحاث والدراسات واشترك بعدة مؤتمرات عربية ودولية وشارك في مناقشة أطاريح الدكتوراه والمجستير في العديد من الجامعات العراقية. الدكتور الربيعي عضو هيئات تحرير واستشاري في مجلات اختصاصية بعدة جامعات عراقية اضافة الى عضوية الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية وجمعية الاقتصاديين العراقيين، كما شغل رئاسة تحرير المجلة العراقية للعلوم الادارية ومجلة الادارة والاقتصاد - التي تصدرها كلية الادارة والاقتصاد بجامعة كربلاء .

2003	2006	13
------	------	----

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



Source: Soluik, Bruno & M Cleavey, Dennis, Global Investment, 6ed Boston, 2009. P: 325

"Haha&HEO,2008&f2012Madura&

ت	الوزارة	عدد القضايا	عدد المتهمين
١	وزارة الصحة	١٥	٣٥
٢	وزارة البلديات	٢٧	٣٣
٣	وزارة النقل	١٥	٢٧
٤	وزارة الكهرباء	١٨	٢٧
٥	وزارة الصناعة	١٠	١٨
٦	وزارة الاسكان	٨	١٢
٧	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨	١٢
٨	امانة بغداد	١	١٢
٩	وزارة الاتصالات	٣	٦
١٠	وزارة الدفاع	٦	٦
١١	وزارة الداخلية	٣	٥
١٢	وزارة الصحة	٥	٥
١٣	وزارة العدل	٤	٤
١٤	وزارة الزراعة	٢	٣
١٥	وزارة الشباب	٢	٢
١٦	مجلس الوزراء	١	٢
١٧	وزارة العمـل والشؤون الاجتماعية	١	١
١٨	البنك المركزي	٢	١
١٩	ديوان الوقف الشيعي	١	١
٢٠	ديوان الوقف السني	١	١
٢١	الهيئة الوطنية للمساءلة والعدالة	١	١
٢٢	هيئة النزاهة	١	-
	المجموع	١٣٥	٢١١

.2008

2008/ 12/ 31

الجهة المعنية	عدد القضايا	عدد المشمولين	عدد القضايا التي لم تحدد فيها قيمة الفساد	عدد القضايا التي حددت قيمة الفساد فيها	مجموع قيم الفساد
وزارة الداخلية	٥٢٨	٨٤٢	٥٢٦	٢	\$٧٠٠ ٣٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة البلديات والأشغال العامة	١٣٤	٣٤٧	١٣٣	١	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الاتصالات	٣٤	٤٨	٢٧	٧	٩١٨,٩٣٧,٤٩٧ ٥,٨٣٢,٣٥٠ ٢٣,٠٠٠ لتر كاز
وزارة النقل	٣٦	٧٥	٢٩	٧	\$٢,٦٢٦,٨٨٦ ٨٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة التربية	٣٣	٥١	٢٤	٩	٣٠٥,٨٨٥,٠٠٠ \$٢,٥٥٠
وزارة الصحة	٤٤	٦٤	٤٤	لا توجد	
دواوين الاوقاف	٨	١٢	٥	٣	٧٥,٥٠٠,٠٠٠ \$١٧,٨٧٥
وزارة العدل	٧٢	١٠٣	٧١	١	١,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة النفط	٥٣	١٤٠	٥٢	١	١٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
منظمات غير حكومية	٢١	٢٤	٢٠	١	٢,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الكهرباء	٥٩	١١١	٥٢	٧	٥٨,٥٠٠,٨٠٠,٠٠٠ \$٢١٥,٤٣٨,٥٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٢١	٥	٢١	لا توجد	
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٥١	٨٢	٤٩	٢	١,٤٠٠,٠٠٠
وزارة الهجرة والمهجرين	٩	٩	٩	لا توجد	
وزارة الدفاع	١٤٥	٣١٩	٨١	٦٤	٥٨٥,٤٩٥,٩٩٢,٠٠٠ \$٤٩٤,٤٩١,٤٨٧ (٣٧٥٠) بندقية عيار ٧,٦٢ ملم (٢٠ مليون) ٧,٦٢ ملم (٦٤) مسدس نوع كلوك
مجالس المحافظات	١٢	١٩	١٢	لا توجد	
وزارة المالية	٨٠	١٦٣	٧٠	١٠	٦,٨٢٧,٩٣٥,٢٨٥ \$١٣,٢٠٠
وزارة الاعمال والاسكان	٨	٢٥	٦	٢	٤١,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الصناعة والمعادن	١٤	٢٧	١٤	لا توجد	
وزارة التجارة	٤٨	٨٩	٣٧	١١	٧٢,٠٠٠,٠٠٠ \$٤,٨٩٠,٠٥٠ (٧٣) طن من الحديد

الجهة المعنية	عدد القضايا	عدد الممولين	عدد القضايا التي لم تحدد فيها قيمة الفساد	عدد القضايا التي حددت فيها قيمة الفساد	مجموع قيم الفساد
وزارة الداخلية	٥٢٨	٨٤٢	٥٢٦	٢	\$٧٠٠ ٣٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة البلديات والأشغال العامة	١٣٤	٣٤٧	١٣٣	١	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الاتصالات	٣٤	٤٨	٢٧	٧	٩١٨,٩٣٧,٤٩٧ ٥,٨٣٢,٣٥٠ ٢٣,٠٠٠ لتر كاز
وزارة النقل	٣٦	٧٥	٢٩	٧	\$٢,٦٢٦,٨٨٦ ٨٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة التربية	٣٣	٥١	٢٤	٩	٣٠٥,٨٨٥,٠٠٠ \$٢,٥٥٠
وزارة الصحة	٤٤	٦٤	٤٤	لا توجد	
دواوين الاوقاف	٨	١٢	٥	٣	٧٥,٥٠٠,٠٠٠ \$١٧,٨٧٥
وزارة العدل	٧٢	١٠٣	٧١	١	١,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠
وزارة النفط	٥٣	١٤٠	٥٢	١	١٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
منظمات غير حكومية	٢١	٢٤	٢٠	١	٢,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الكهرباء	٥٩	١١١	٥٢	٧	٥٨,٥٠٠,٨٠٠,٠٠٠ \$٢١٥,٤٣٨,٥٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٢١	٥	٢١	لا توجد	
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٥١	٨٢	٤٩	٢	١,٤٠٠,٠٠٠
وزارة الهجرة والمهجرين	٩	٩	٩	لا توجد	
وزارة الدفاع	١٤٥	٣١٩	٨١	٦٤	٥٨٥,٤٩٥,٩٩٢,٠٠٠ \$٤٩٤,٤٩١,٤٨٧ (٣٧٥٠) بندقية عيار ٧,٦٢ ملم (٢٠ مليون) ٧,٦٢ ملم (٦٤) مسدس نوع كلوك
مجالس المحافظات	١٢	١٩	١٢	لا توجد	
وزارة المالية	٨٠	١٦٣	٧٠	١٠	٦,٨٢٧,٩٣٥,٢٨٥ \$١٣,٢٠٠
وزارة الاعمال والإسكان	٨	٢٥	٦	٢	٤١,٠٠٠,٠٠٠
وزارة الصناعة والمعادن	١٤	٢٧	١٤	لا توجد	
وزارة التجارة	٤٨	٨٩	٣٧	١١	٧٢,٠٠٠,٠٠٠ \$٤,٨٩٠,٥٠٠ (٧٣) طن من الحديد

.2008

"3
 "4
 "7
 "8
 (pike&Neale,2006)
 "4
 "8
 "4
 "8
 (AL-Halalmeh&sayah,2010)
 "5
 2013
 "5
 2011-2005
 2010
 (28.3)
 2011 23.9
 (0.6 2005
 "6
 33.4
 19.21
 "6

(3٤٠)

(2011-2005٤٠)

السنة	حجم الاستثمار	نسبة التغير في النمو %
2005	9.7	-
2006	10.4	7.2
2007	14.5	39.4
2008	21.2	41.2
2009	25.4	19.8
2010	28.3	11.4
2011	23.9	15.5
الإجمالي	133.4	-
متوسط المدة	19.1	19.21

f62)

٠

f76)

٠

٠

f4)

f4)

(4٤٠)

المحافظة	عدد المشاريع	رأس المال المستثمر/ دولار
اربييل	١٤٤	٧٧٣٥٠٠٠
السليمانية	٧٦	٤٨٧٠٠٠٠
دهوك	٣٨	١١٢٠٠٠٠
المجموع	٢٥٨	١٣٥٢٥٠٠٠

-4 (116٤ ù ù

" (11٤ 5.961000

ù -5 322 ù

" 17

" 431 ù

ù 6

"

ù -6

ù ù

"

ù

! "

"1 2012 ù

ù 3.4

" ù

"

"2

ù

!

" -1

ù "3

"

"4 -2

" ù

" ù "5 -3

"

"6 ù

"

- 1- Hahm, Sung Dedk & Heo, UK, U.s. and Japanese Foreign Direct Investment in East Asia: A Comparative Analysis., The policy Studies Journal. vol.36. No.3. 2008
- 2- Solnik, Bruno & Mc, Leavey, Dennis, Global, Investment, 2ed, Boston, 2009
- 3- BODIE, ZVI, & ALEXkane and MARCUS J. MAN, Investment < Boston, 1999
- 4- Ismail, Mohd Adib & Ibrahim, H, mansor & yusoff, mohammed & zainal, Mohd- pial. , Financial. constraints firm investment in Malaysia: An investigation of investment. Cash flow. International Journal of Economics & Management, v4, No.1 June 2010
- 5- Madura, JEFF, international Corporate inance, 10ed, Australia, 2006
- 6- Al-Halalmeh, I, Mohammad & Sayah, M, Abedalstar Impact of foreign Direct Investment on Shares Market Value in Amman Exchange Market., American Journal of Economics and Business, Administration, 2010
- 7- Pike, Richard & Neale, Bill, Corporat Finance & Investment Decision & strategies, 5ed, pren

1974

1970 - 1969

550

1970

1971

٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الموظف العمومي ومسؤوليته عن اطلاع المواطنين على المعلومات

محمد حسن السلامي

المركز الوطني للدراسات والإصلاح القانوني



14

1991

1960 24

1» 59

f

1956 55

2005

f100)

2006/ 6/ 15

à - f29

f

f

f 1969 83

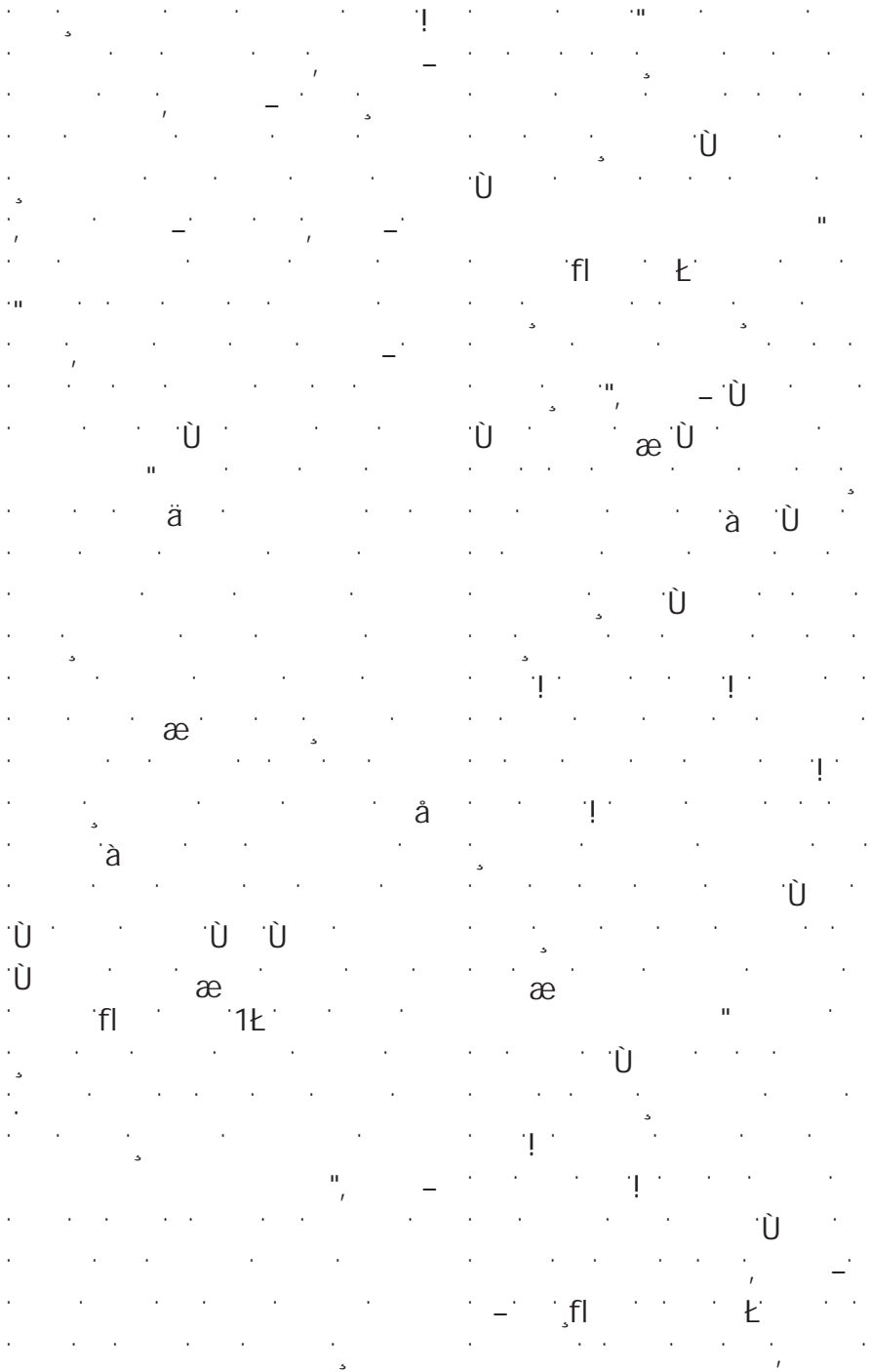
f61 f1

Ø

f

f

1990 -
1971 -
1952 -
2004 / 1 / 28



٥١

التحفة الجدة

العدء 371 كانون الثاني 2015

-2

"

-3

" 'Ù "

-4 'Ù 'Ù

" "

-5

" 'Ù

'Ù , - 'Ù -6

'Ù

(276. Ł

fl Ł 'Ù 'Ù 'Ù

'Ù

'Ù "

'Ù

" 'Ù fl Ł 'Ù 'Ù

'Ù à 'Ù 'Ù

'Ù "

'Ù

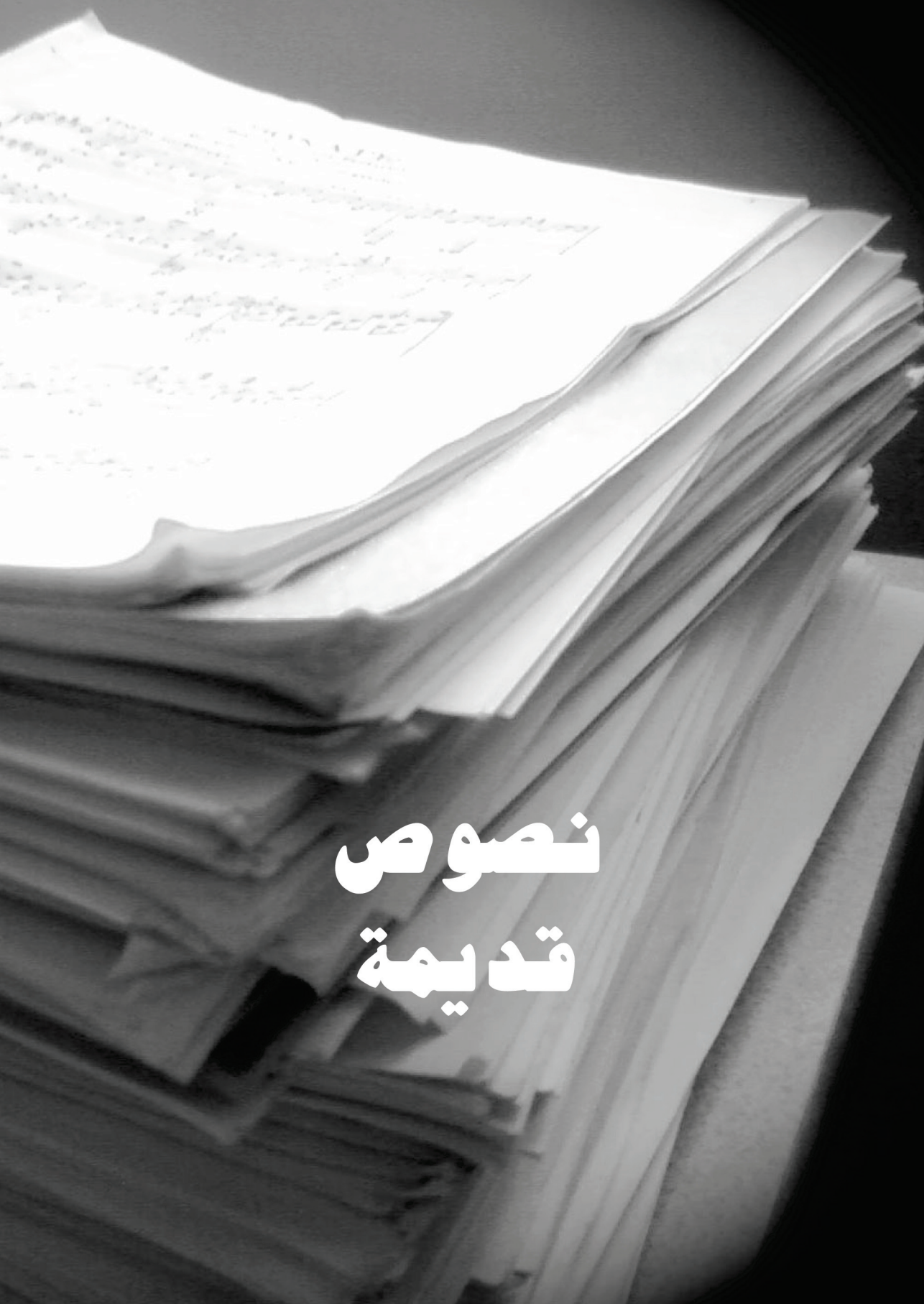
"

'Ù 'Ù

" 'Ù

" 'Ù

-1

A black and white photograph of a large stack of old, handwritten documents. The top page is clearly visible, showing several lines of text written in Arabic script. The stack is thick, with many pages visible, and the lighting is dramatic, highlighting the texture of the paper and the ink of the handwriting. The background is dark, making the white paper stand out.

نصوص قديمة

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

نصوص مترجمة



الاشتراكية وعالم اليوم

تأليف: مجموعة من المفكرين الاشتراكيين
ترجمة: عزيز سباهي

الجزء الخامس*

الاشتراكية هي فلسفة اجتماعية واقتصادية تهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية من خلال الملكية الجماعية للوسائل الإنتاجية. إنها تسعى إلى القضاء على الفجوة بين الأغنياء والفقراء من خلال توزيع الثروة بشكل متساوٍ. في عالمنا اليوم، تواجه البشرية تحديات كبيرة مثل التغير المناخي والبطالة والفقر، مما يجعل الاشتراكية خياراً مهماً للعديد من الناس.

منذ الثورة الصناعية، نشأ الفكر الاشتراكي كردة فعل على الاستغلال الذي سببه الرأسمالية. دعا مفكرون مثل كارل ماركس وفريدريك إنجلز إلى تغيير النظام الاجتماعي القائم. في القرن العشرين، شهدت العديد من الدول تحولات اجتماعية كبيرة نتيجة لتطبيق مبادئ الاشتراكية، مما أدى إلى تحسين مستويات المعيشة وتقليل التفاوت الاجتماعي.

ومع ذلك، لا تزال هناك تحديات تواجه الفكر الاشتراكي في عالمنا المعاصر. فمع التقدم التكنولوجي السريع، أصبحت المنافسة العالمية أكثر شراسة، مما قد يؤدي إلى تفاقم الفقر والبطالة. بالإضافة إلى ذلك، تواجه العديد من الدول اشتراكية تحديات اقتصادية جديدة تتطلب حلولاً مبتكرة.

على الرغم من هذه التحديات، لا يزال الفكر الاشتراكي يحظى بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم. فهو يمثل آملاً للعديد من الناس الذين يبحثون عن بديل للنظام الرأسمالي القائم. إن تحقيق العدالة الاجتماعية وتحقيق رفاهية للجميع هو الهدف النهائي للاشتراكية، وهو هدف لا يزال يحفز الكثيرين على العمل من أجله.

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Leeds certification

-1

...
 ...
 ... (2)
 ... -2
 ... -3 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

... (f1)
 ... (f2)
 ...

... الف110 - 84 ع 2014 #1 ع 366 ...
 ع 369 - 368 " ع 196 - 78 ع 2014 ع 370 ع 62 - 146 ...

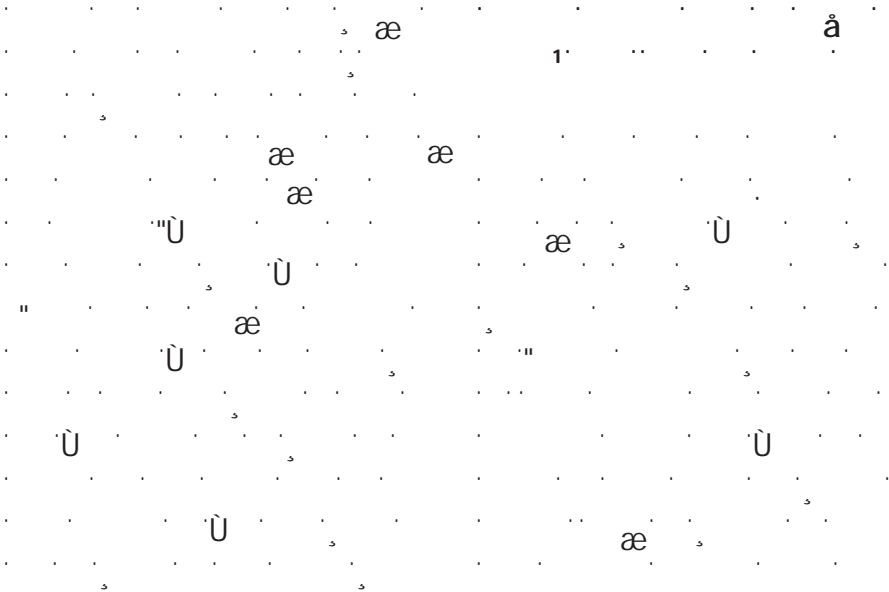


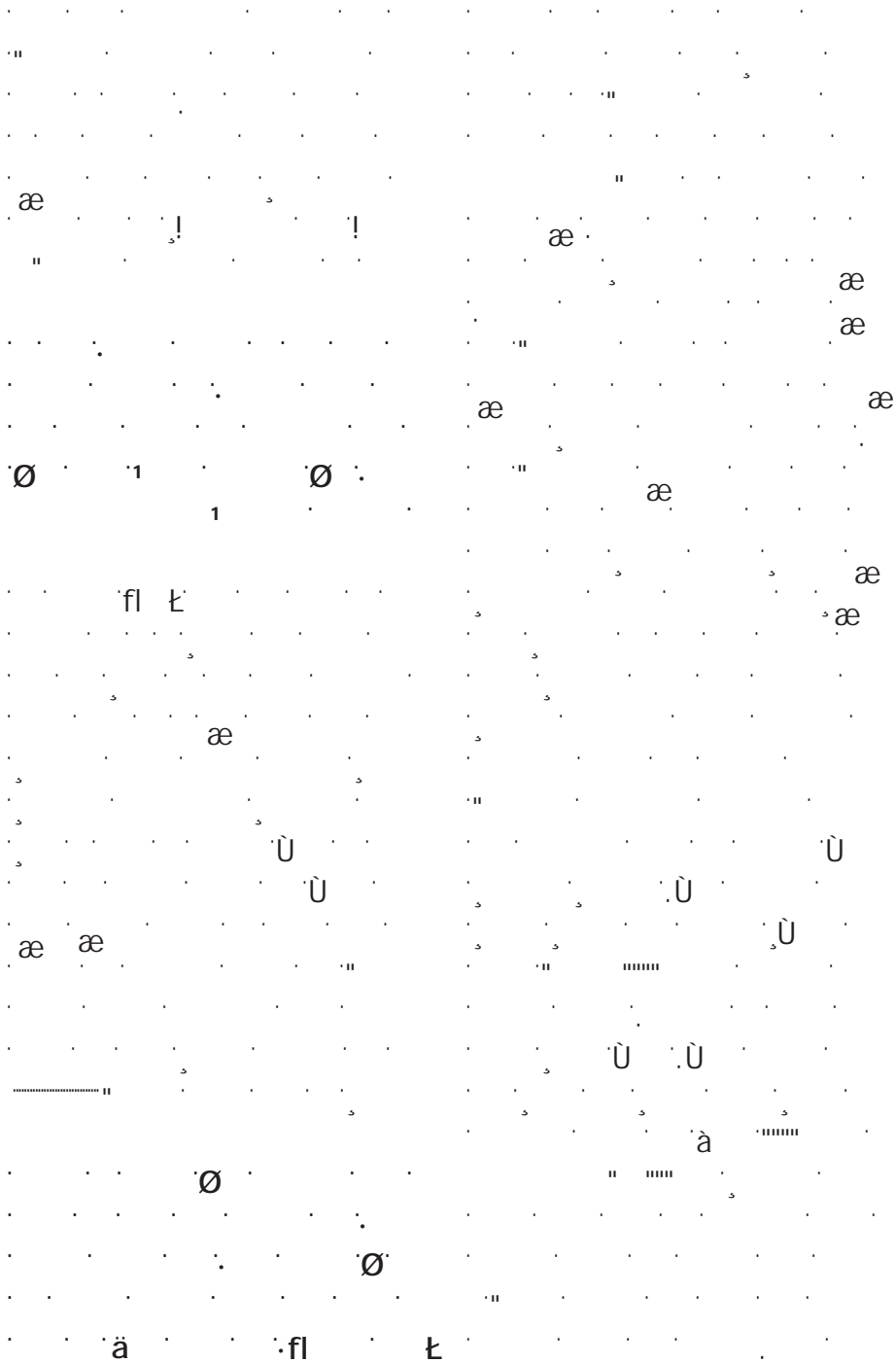
واردات

الدكتورة نادية العزاوي: البحث عن قامة نقدية عراقية وعربية قضية مهمة

اجرى الحوار سعدون هليل

من خلال تجربتها الطويلة مع النقد الادبي والعمل الاكاديميين قدمت الناقدة د. نادية العزاوي للمكتبة العراقية والعربية وكذلك للحركة النقدية مساهمات مهمة كان من أبرزها: "المغيب والمعلن - قراءات في نصوص تراثية" و"القباض على الجمر" من يوميات ومذكرات قاسم عبد الامير عجم. الى جانب ذلك قدمت العزاوي عددا كبيرا من الابحاث والكتب التي وضعت اسمها بجدارة بين اهم النقاد العراقيين المعاصرين واشرفت وناقشت العديد من رسائل الماجستير واطارح الدكتوراه في اغلب الجامعات العراقية. الدكتورة العزاوي قامة من القامات النقدية التي يحسب لها حساب في ثقافتنا الحديثة. في هذا الحوار تناولنا ظاهرة خطيرة ومهمة الا وهي ظاهرة النقد وقضية المناهج النقدية والاتجاهات والمذاهب الفنية وملامح ارساء نقدي علمي حديث.





أدب

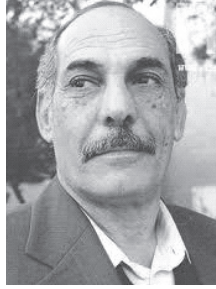
و

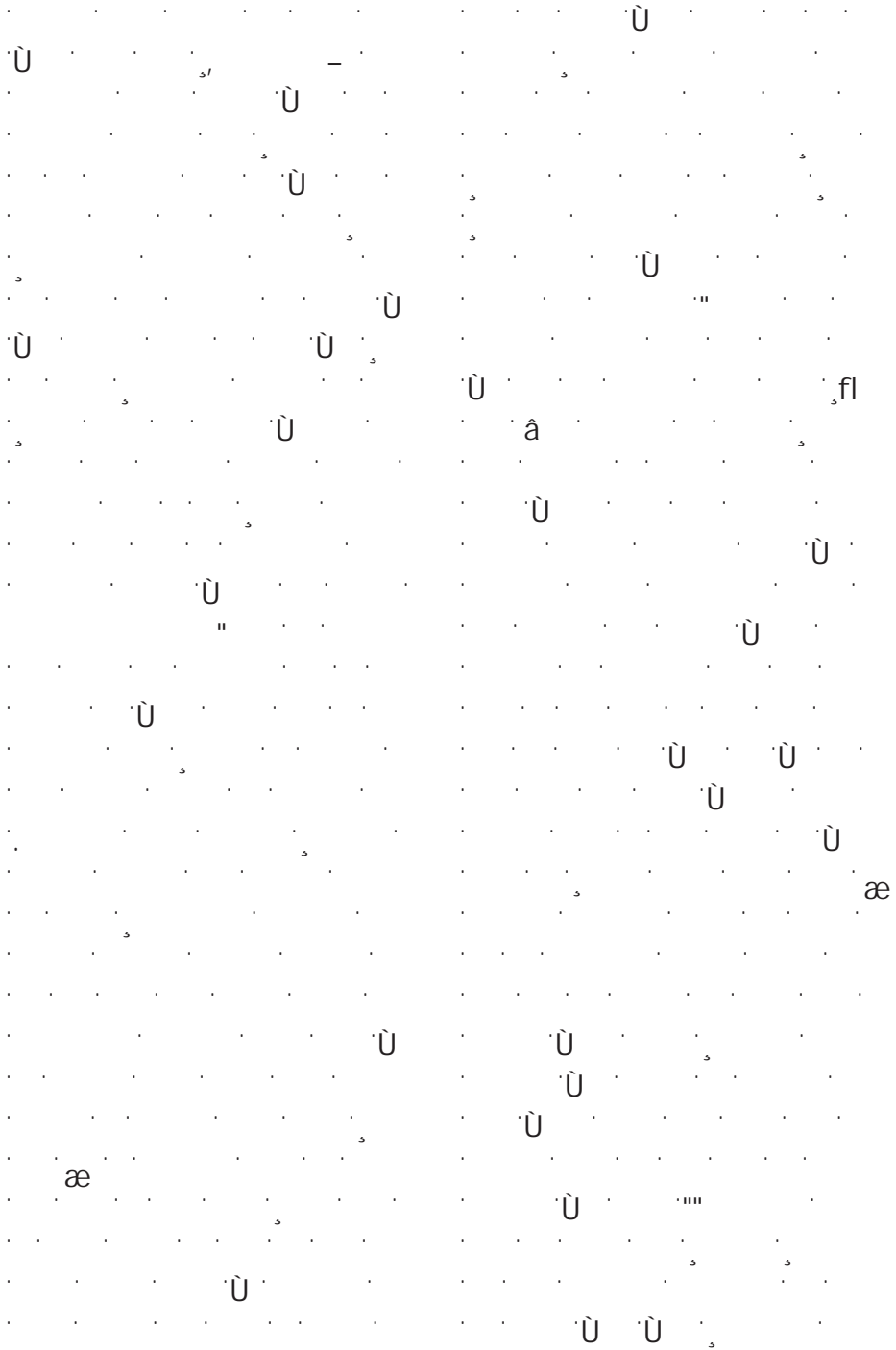
فن

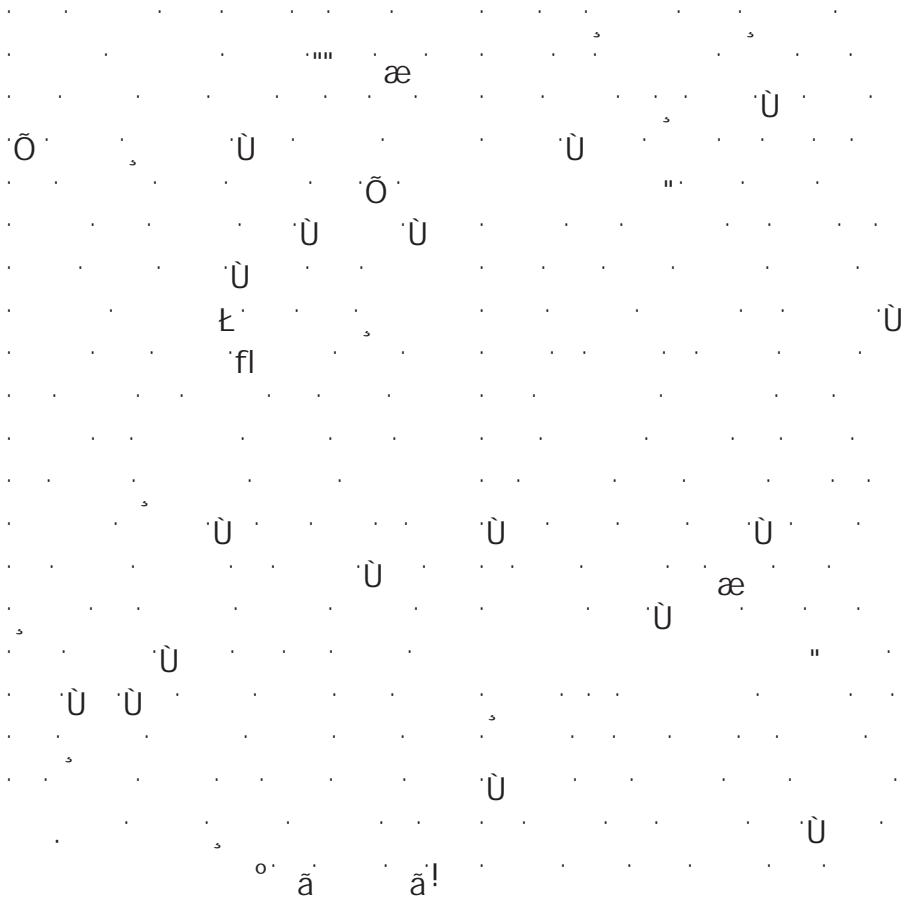


من يهمل من؟

احمد خلف







على طاولة وزير الثقافة الجديد



18
2014
2012
-1

æ -6 ù
 ù
 " -2
 ù -7 ù
 " ù -8 " -3
 " -4
 "ù -9 ù
 fl Ł
 " ù æ -10 ù
 ù %1 " -5
 " ! â
 !
 € • "

استهلال نظري

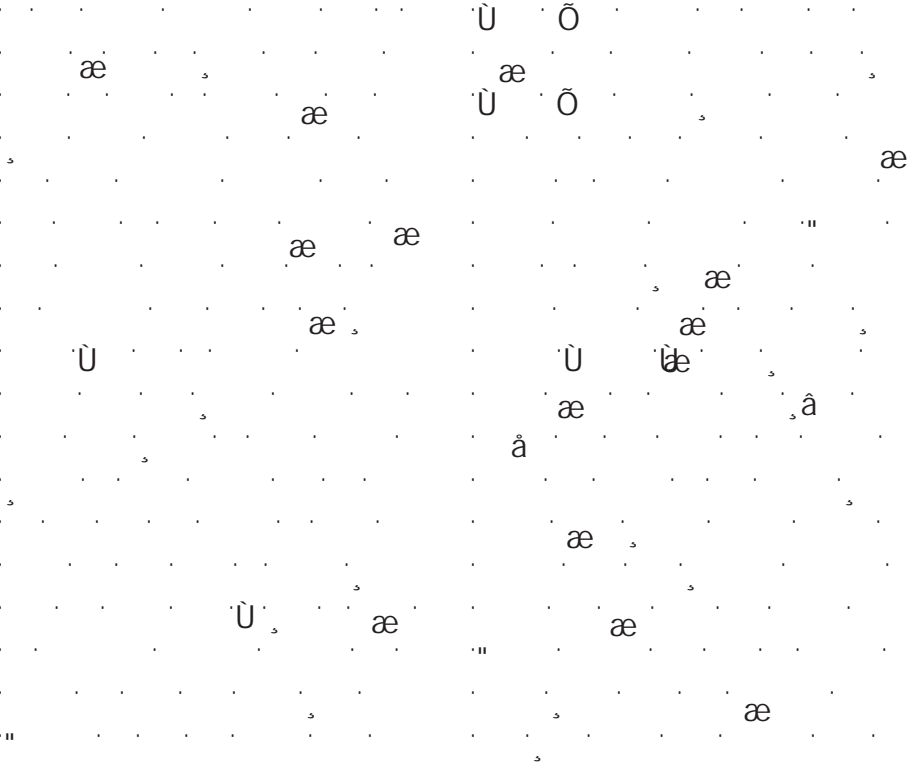
قراءة في طرائق شعرية حديثة

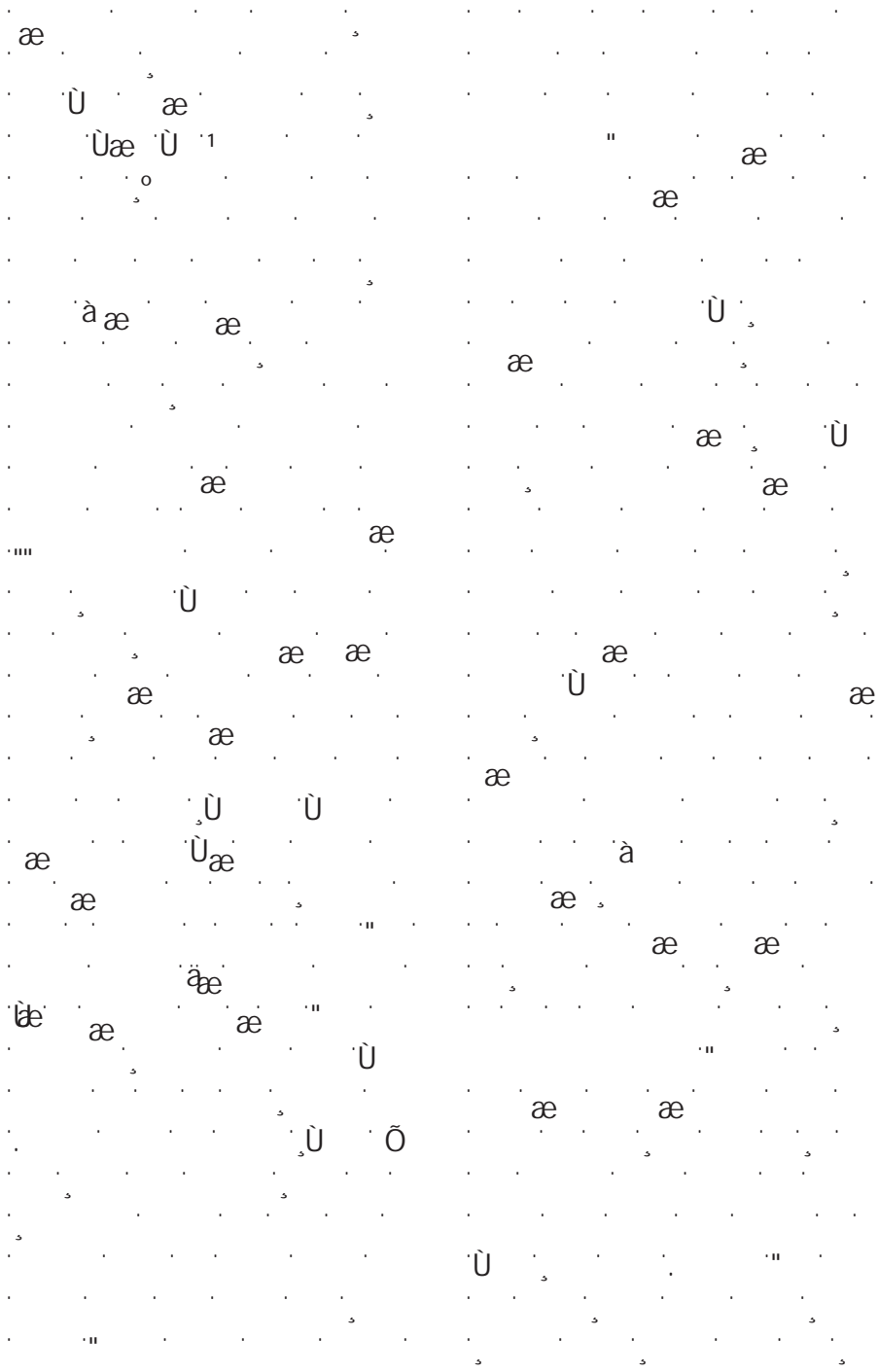
ياسين النصير

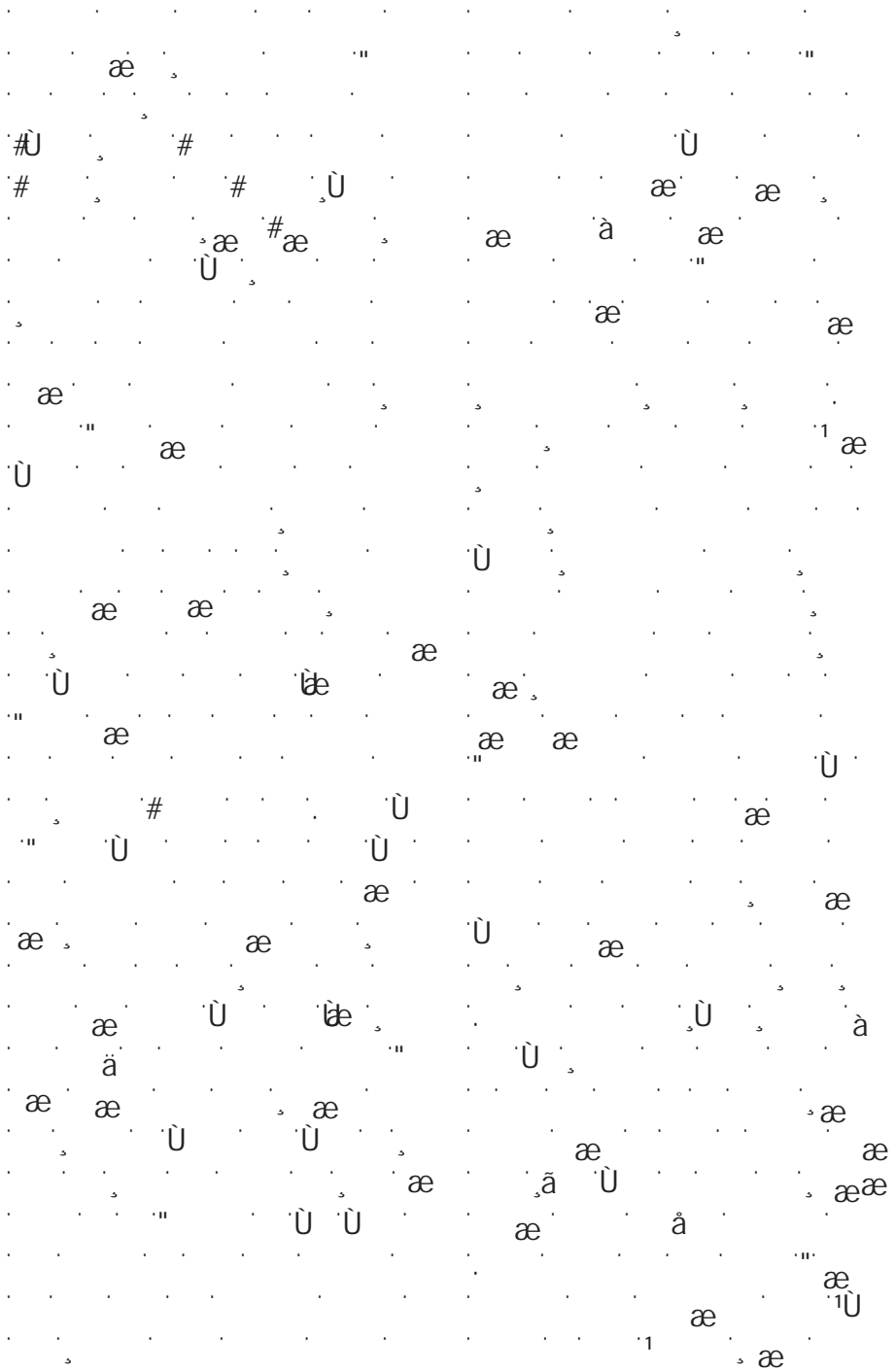


ولد في القرنة بالبصرة انتقل الى بغداد عام 1970، حل في هولندا لاجئاً 1995، مؤلفاته النقدية: له اكثر من 22 كتاباً، فضلاً عن ثمانية كتب تنتظر الطبع. كتب قصة اوبريت (بيادر خير) أول اوبريت عراقي في البصرة 1969، له اوبريتات ونصوص مسرحية اخرى.

عضو الهيئة الادارية لاتحاد ادباء العراق 1973 – 1978، عمل سكرتيراً للرابطة نقاد العراق وعضواً لهيئة تحكيم المسرح في العراق وعضواً لتحرير مجلات، الاديب المعاصر، الثقافة الجديدة، التراث الشعبي، والسينما المسرح، اعتمد الانسكوبيديا البريطانية في كتاباته في المسرح العراقي، يرأس مؤسسة اكد للثقافة والفنون بهولندا منذ تأسيسها عام 2000 ولأآن، عضو قيادة اتحاد ادباء العراق.







رسالة الجاحظ في «القناذ في يوم ساخن» الدلالة المتنوعة لـ «مرآة الغريبة»

ناجح المعموري



تولد 1944، اكمل الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في الحلة، خريج دورة تربية. عين معلما في الكوت 1964 ونقل لأسباب سياسية الى وظيفة في الضمان الاجتماعي حتى تقاعده في 31/3/1988. نشر اول قصة في ملحق الجمهورية 24/12/1964. اصدر في القصة والرواية والملحمة والأسطورة والتوراة والنقد الاسطوري اكثر من 30 كتابا عن دور نشر في بغداد - السلبيانية - اربيل - اللاذقية - دمشق - بيروت - عمان . حاليا نائب الامين العام لاتحاد أدباء العراق .

٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Ù # # "à
Ù "27
à

Õ Õ
Ù Ù
"Ù
Ù
Ù

2 # #
" Ù .14 #1982 /
-
"Ù
"
-
"Ù
Ù
-
Ù
Ù Ù
Ù - Ù
Ù Ù
æ
Ù " Ù
æ Õ
.15 #
"
Ù Ù "
Ù " "
Ù " "

ù ò ò ù
æ ù
ù
ù ù 253
92 # ù ù

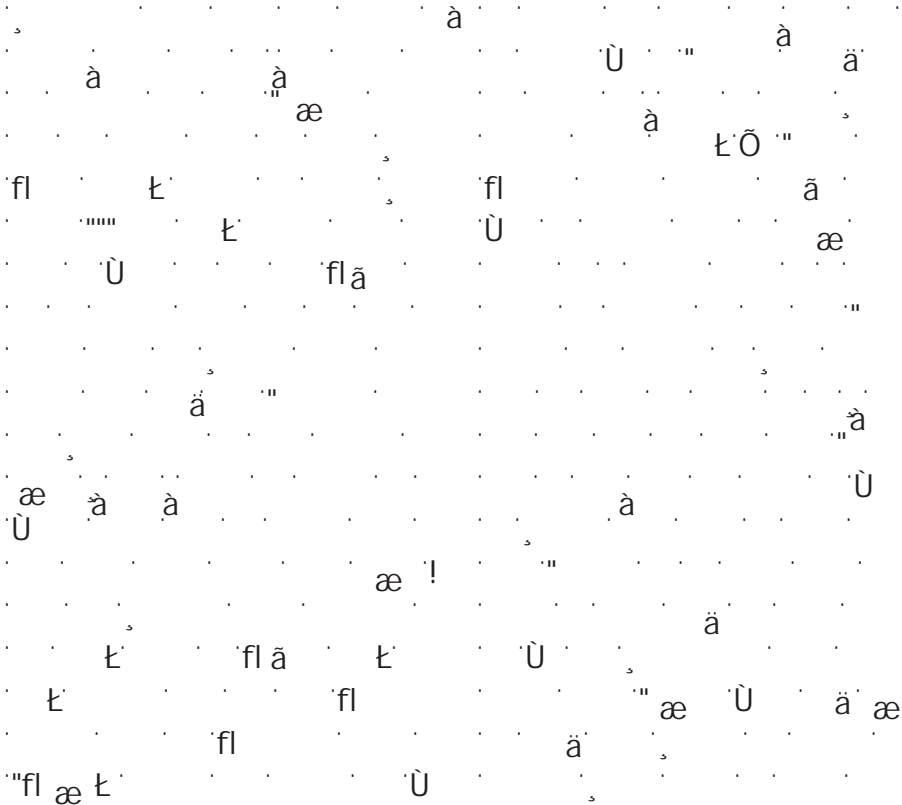
ò ò
æ ù
ù
ù ù
ù ù
à
ù
à
**** #

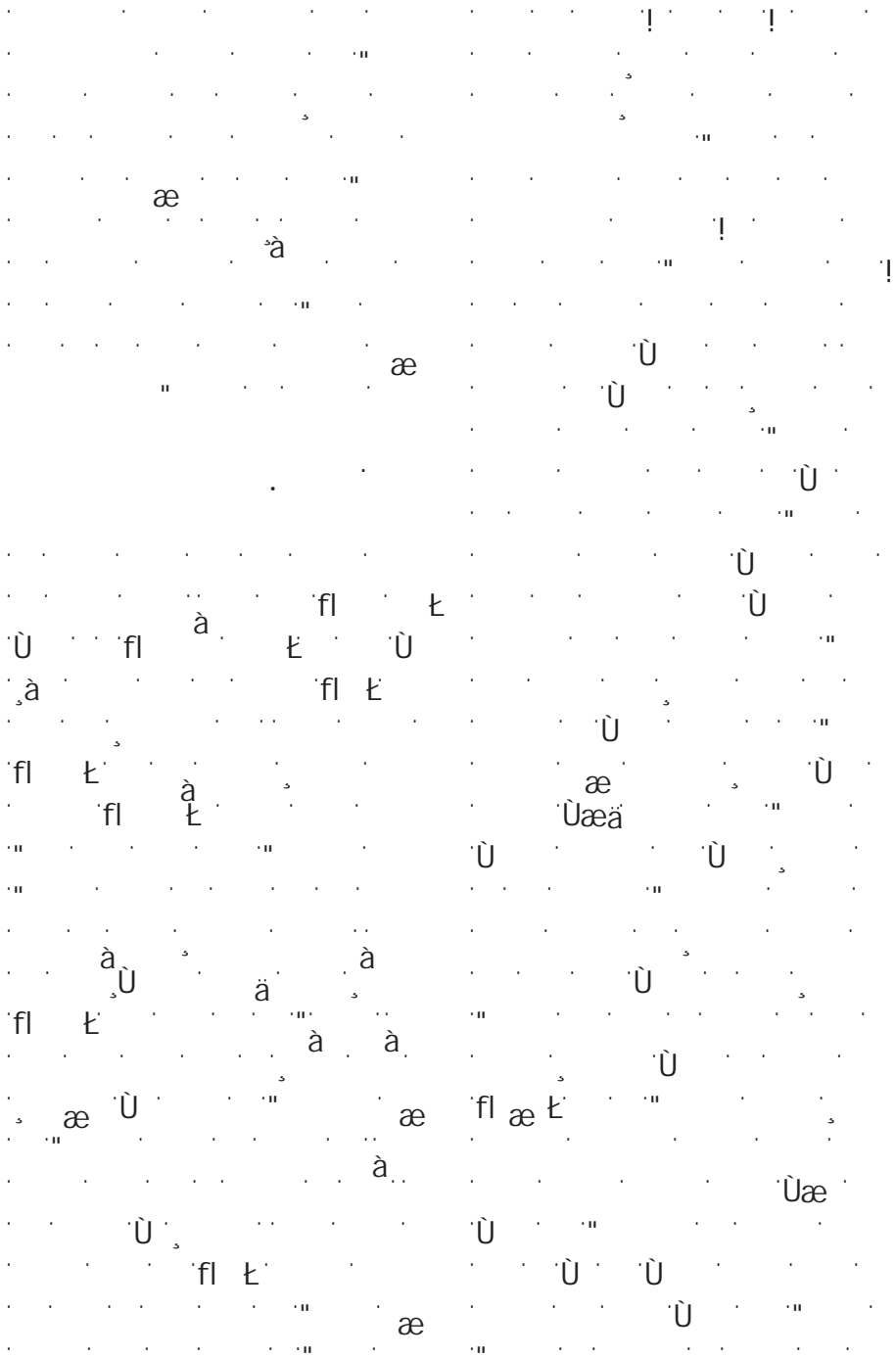
...
...
... # ...
... 29 ...
... ù Ò ...
... - 7 ...
... # Ò - ... # ...
... fB10 ...
... ù Ò ...
... Ò ...
... # # ù ...
... # - ...
... .99 # ...
... Ò Ò Ò ...
... ù ù ...
... - Ò ...
... ù ...
... æ " # # ...
... Ò Ò ù ù # # ...
... ù ... æ " ...
... à ù ù ù Ò Ò ...
... # ù à ù " Ò Ò ...
... ù ...
... ù " ù ...
... ù 7 ù ...

اليومي والمعاش في الشعر

جاسم عاصي

تولد 1945 الناصرية، عمل في التعليم الابتدائي بين 1964 - 2008، بدأ النشر منذ العام 1965 بمقالة ردا على ما كتبه (د. يوسف عز الدين) في ملحق صحيفة «الجمهورية»، الاسبوعي عن الشعر الحر، صدر له اكثر من عشرين كتابا اولها الخروج من الدائرة - قصص - مطبعة الغري - النجف - 1974، واخرها جدل الوجود وفلسفته في لوحات الفنان بشير مهدي - وزارة الثقافة 2013. له اثنا عشر كتابا منجزا وتحت الطبع بين قراءات ومقاربات ودراسات وسيرة وتجارب وروايات وقصص. فاز بجائزة مؤسسة ناجي النعمان - لبنان في دورتها العام 2006، فاز بجائزة وزارة الثقافة للابداع الروائي عام 2010، وكلاهما عن روايته (انزياح الحجاب ما بعد الغياب). تنقل بين الناصرية والبصرة ثم استقر في كربلاء منذ 1967، وحاليا عضو في قيادة اتحاد ادياء العراق.





..... ù

..... ùæ
..... ù
.....

..... ãå ù

.....

" ù æ ä

" ù ä

" ù " "

..... fl æ ù ù

" ! !

ù fl æ ù "

à ù ù

fl à ù "

à

æ "

ù à æ ù !

ù " !

õõ " ! "

ù ù

" ù à

ù " "

ù à

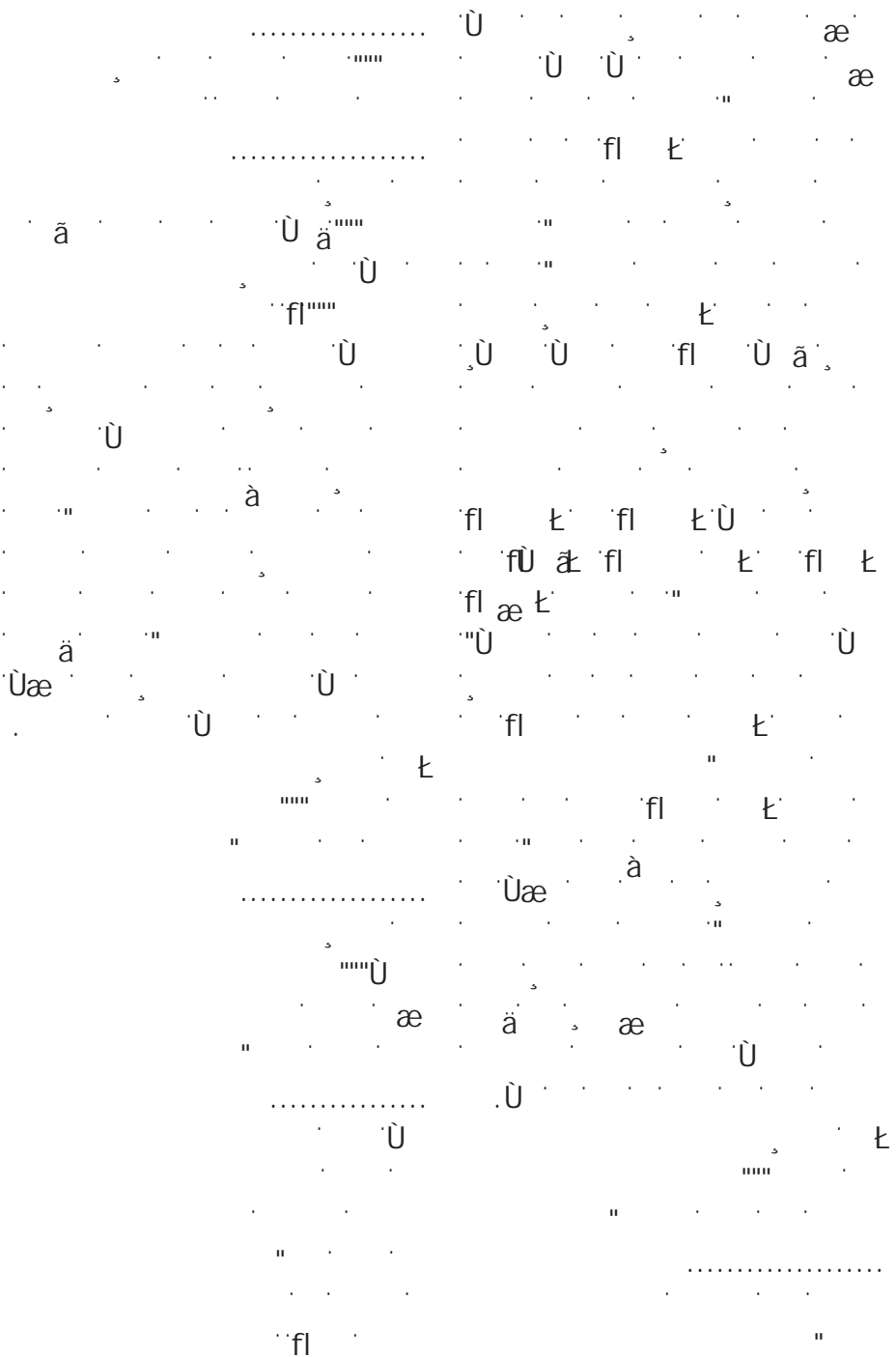
ù " "

ùæ

U æ U ä U fl ! U æ t æ
U U U
æ U U U
à U U ä
U U U
fl ! t
fl ä
fl ! t
æ U fl ! t
U U
ä U
fl t fl ! ! t
æ t
U æ ff
æ
æ t
æ U U
U U U
ä U U æ
æ
æ
! æ
ä fl t

ù
 " fl æ ٤ ù
 ù
 " " ä ù ù
 " ù " ù
 " ù

 ù
 " ù ù
 fl æ ٤ ù
 æ fl
 fl ù ٤ à ù " à fl ٤ ù
 æ " fl ٤ ù ٤ ù ù
 ù # ٤ # fl æ
 fl # # ù
 ٤ # ù
 # # # " ä
 # æ # ù #
 æ # ä ù # æ
 - #
 ù fù # ù
 " ù æ



o ù ä
o ä
fl° æ ð
ù ù
ù ù
fl ð
1
ù ä ù
ù ù
õõ õõ ð
æ ù
å ä
ù ä

" ,2010 # æ # !

الريب

خضر حسن خلف



ولد بالبصرة 1952، بدأ كتابة الشعر منذ منتصف السبعينيات، يمارس التعليم في مدارس البصرة، صدر له: ولد كالكهوة / مجموعة شعرية من منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق 2007، أرسم أسنلتي لسواي وأمضي / مجموعة شعرية من منشورات دار الساقى، بيروت، 2007، ليفوز هذا الديوان بالجائزة الثالثة في مسابقة ديوان شرق / غرب الثانية، أشبه بهديل شفيق / من منشورات دار الشؤون الثقافية / وزارة الثقافة لمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية، له دراسات نقدية منشورة في الصحف والمجلات .

لقد أمسكتُ بك أخيراً يا صاحبي
متشياً تحت مظلة العمر الذابل
متلبساً
بالانكفاء على غرامك بالأحلام
لقد أمسكتُ بك
ترتعش كعصفور مُبلل
وأنا الذي حاولتُ تدجينك من قبل
على سطوح سني عمري
وبين دفتي يومياتي ، روحاً
لا تتقمص إلا قامتك
ولا يليق توهجها إلا بقامتك
روؤصتك
على أن لا تنخرط بالحزن حدّ الملل
وأن لا تخدش نعومتك بالفرح
أذكركُ يا صاحبي

حين راودتنا فكرة أن نرود القمم
ونمسك السماء
جفلت في منتصف الحلم
فانفرطت حبات الحماقة
أتعرف
أنني احتفلت بذكرى غيابك
عن القصائد
قبل حرب من الخوف والارتياب
وحين حطت أوزارها بالقرب مني
لاحث ثمار أوجاعها انتكاسات معلبة
فتمرغ الوهم بالكلمات معي على السواتر
ونثرتها قصاصات ذهبت مع الريح
ربما إلتقطها مجند مجبر على مقاتلتي
وقراها بأدب جم
على غير عادة الأصدقاء

يا صاحبي
أنتَ تعرفُ قبلَ غيرك
أنَّ ما تبقى مِنِّي هو اجس
ولا ملاذَ لها غيرُ ظلِّ الكلامِ
وهيَ غسيلي للنسيانِ
ولا أشعرُ أنني عالقٌ
بينَ هذا الألمِ الذي يضيءُ
والأحلامِ
ولستُ على استعدادٍ
لأنَّ أبدلَ كلِّ ذلكِ
بأيةِ حياةٍ أخرى ،
وأنتَ معي!!

لقد أمسكتُ بكَ يا صاحبي
أمسكتُ بكِ!
ولكنني أصارحكُ القول:
لقد فعلتَ حسناً!
فعلتَ حسناً
فما عادتُ حماقاتنا البريئةُ
قمصاناً ورديةً
نرتديها وقتَ نشورِ المساءِ
وما عادَ السكوتُ من ذهبِ
ففضةُ الكلامِ
أوضحتِ العلامةَ الفارقةَ
وقد أخضعها الساسةُ
للمزايداتِ وأضاعوا الحلمِ

جماهير الترفك لايت

مهدي القرشي



ولد في مدينة الجي على نهر الغراف، نال البكالوريوس في الادارة والاقتصاد من الجامعة المستنصرية، وفي عام 1997 نال شهادة بكالوريوس أخرى من الفنون الجميلة - قسم السمعية والمرئية في جامعة بغداد.

اصدر مجموعته الشعرية الاولى (البد الحافية) عام 1995 بطريقة الاستساخ ووزعت بشكل محدود، ثم اصدر عام 1997 مجموعته الثانية (اخطاء) عن دار الورقاء للطباعة والنشر (دار وهمية)، وطبعت بطريقة الاستساخ ايضا، أما مجموعته الثالثة (انا واحد... وانت تتكرر) فقد صدرت عن دار الشؤون الثقافية - وزارة الثقافة ببغداد، وله مخطوطتان هما (اوراق ثقافية) و(ريش التكنوقراط). عضو اتحاد ادياء العراق.

مزدحمة الارجل تطوي عناء الارض
وتستنطق قهر الماضي
يهشونها صوب رمالهم
أصغي الى شواطئها
وهي تصنع مراياها الباذخة الشهوة
السماء جفت اضرعها
والآه .. ألم يتسع
يستحوذ على الجهات الخمس
ويسيح في السادسة هواء فاسد
فيما الآخرون مرتدون ما في الغيمة
فعلام نمحو أهداب الفرح
ونرمم أجسادا ترتعش في كل الفصول؟
مع اول صوت منبه
باللهات تمتليء افواههم
ينادون على بضاعتهم الساخنة
رغم تأبطهم تاريخ عائلة مغروسا في
المجهول
لم يتوقف السائق لاحتساء
قدح
الشاي
الساخن
يؤلمني مجدك أيها الاخضر
تبدو مترعا بالدفء
تخطف أنظار سائقي السيارات الفارهة
والوقت كخارطة تعبث فيها الريح
تهدأ الارجل المزدحمة
وتعقد هدنة مع عناء الارض
بائعو الشاي السفري

يلتصق على كل الربوات
لما يفتح الأحمر عينه اللتين تشبهان النيذ
المحرم وجوبا
تلتصق الاجساد على أبدان السيارات
لترويح البهجة
أحدهم يمسح زجاج سيارة امرأة
عيناه تخترقان قميص الفتنة
فثملان
يقتنص عطر الأنثى
يتبار
لكن عينيه تخذلانه
تستمر يده بالمسح على سطح زجاج السيارة
وعيناه تمسحان ما تبقى من عشق نافر
هي تعرف ان الغيمة ستمطر
والأودية جاهزة للمّ جنون الأطفال
لكن الضوء الاخضر
يفترس الأحلام
وتمضي..

٢٠١٤ / ١٢ / ٢١

مروجو الصحف اليومية
ماسحو زجاج السيارات الأنيقة
العازف لحن (سميط) حار
يتهجّى أزهار الأمعاء
أو يسمع أجراس المعدة
الشحاذون بعاهات وطنية
المتسولات، منقبات بدعاء لا ينفع
بائعو المناديل المعطرة بالخشونة
.....

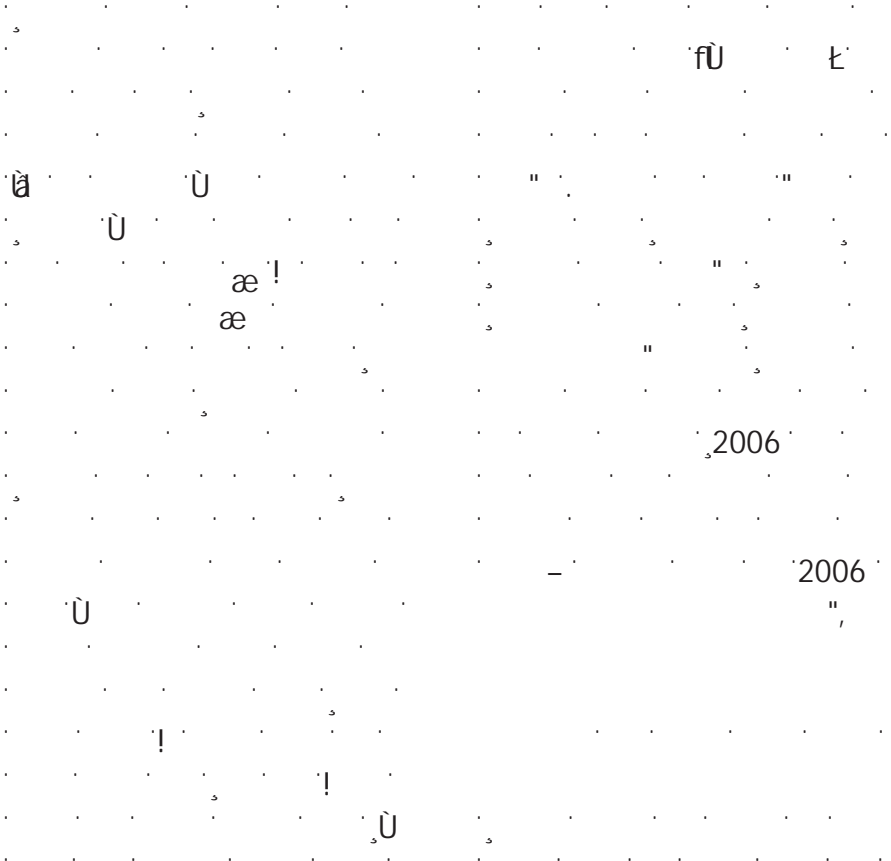
الأصفر يقضم نصف الحزن
رغم اغترابه ... أو ذبوله
الكل يبدأ برسم خارطة
وسلالم
وأمان
الأصفر كربيع عراق
أخف من رمشة عين
وابخل من غيمة صيف
وأسرع من شهوة موسم
وأضيق من قميص مراهقة
او بنطال جينز وقح

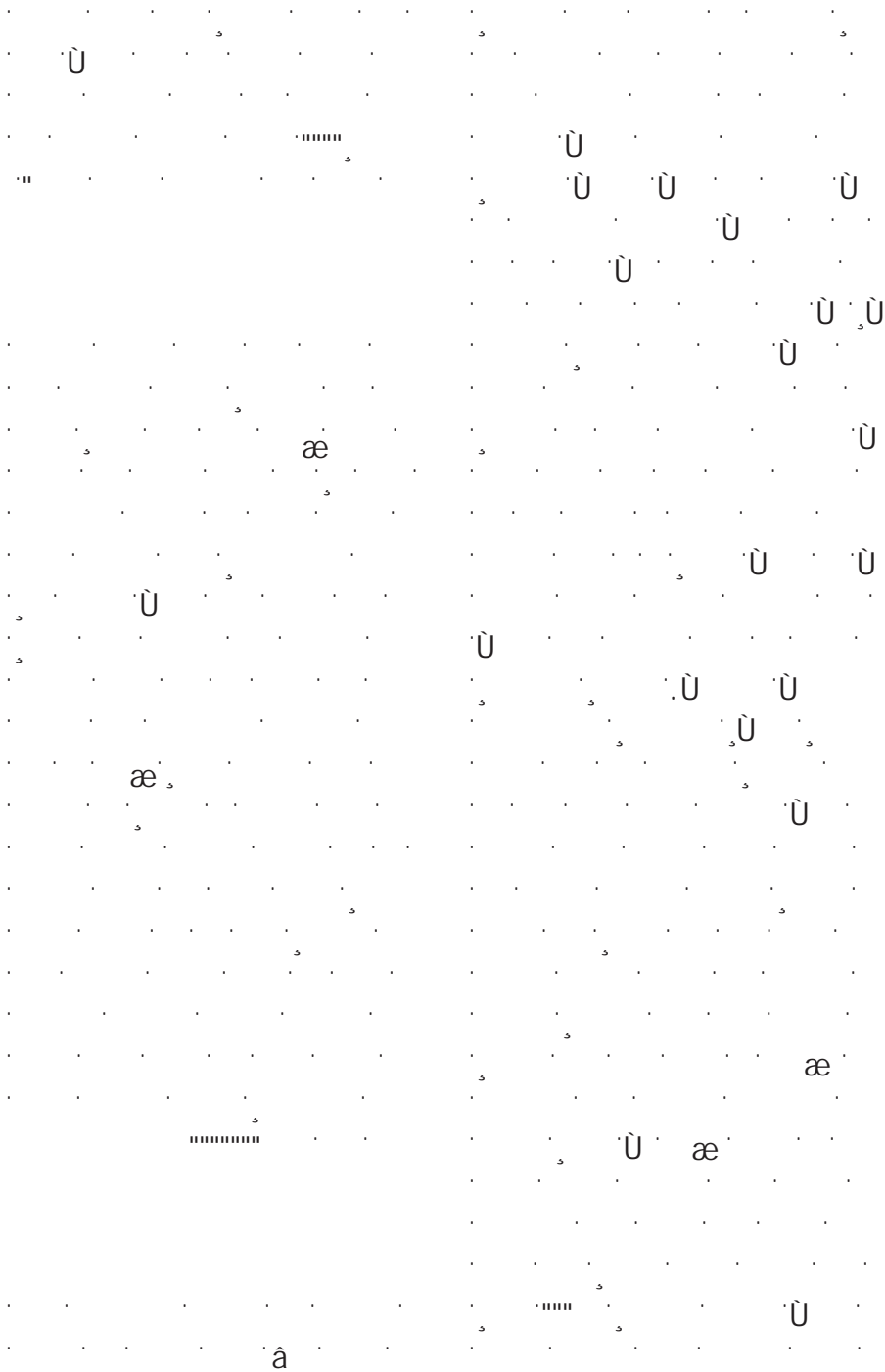
قصص قصيرة جداً

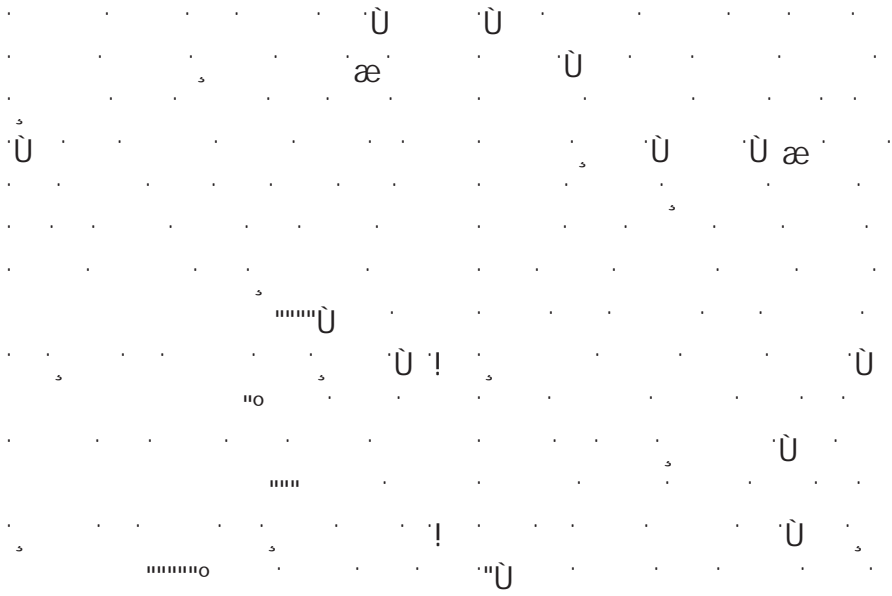
هيثم بهنام بردي

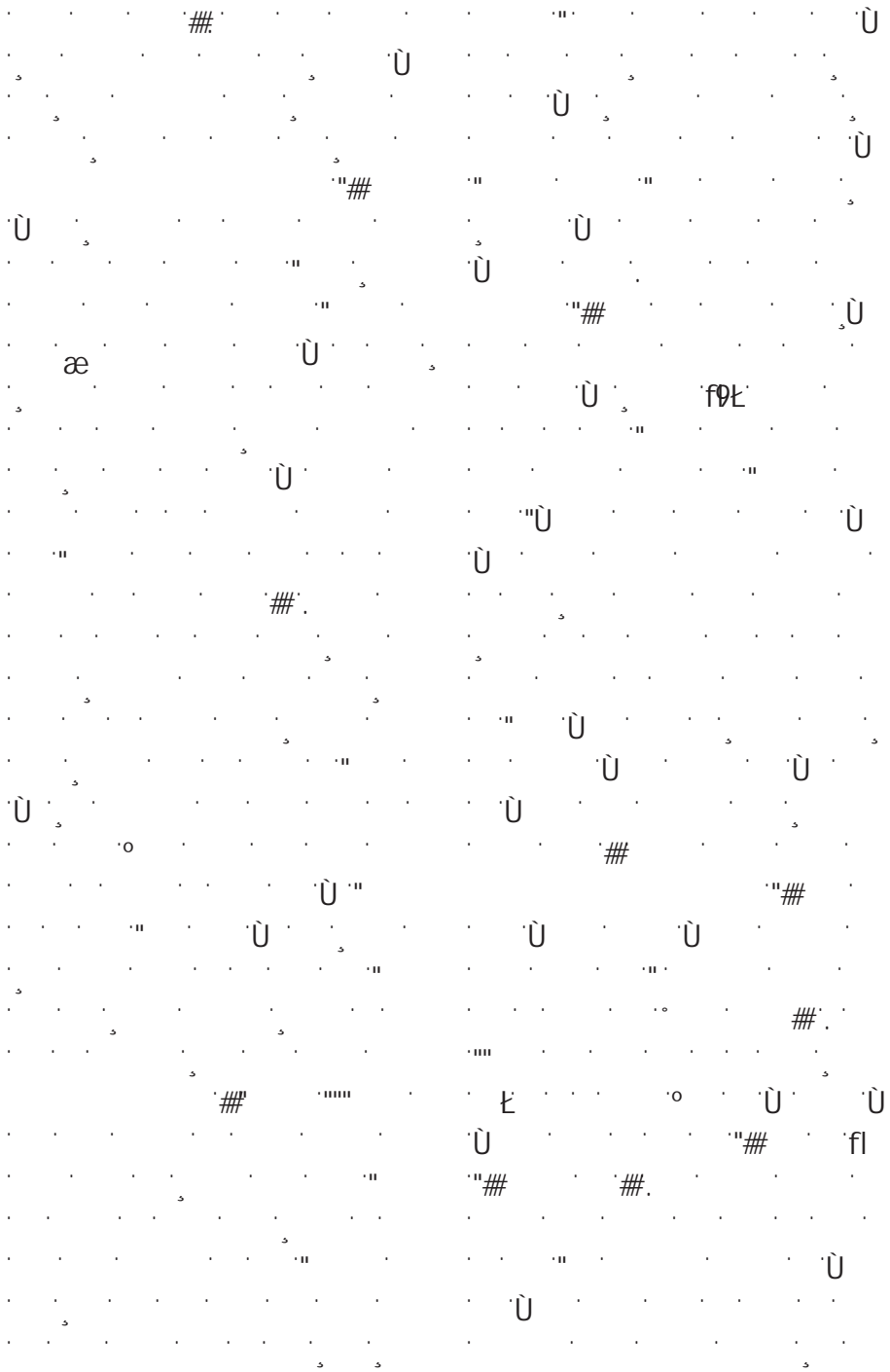


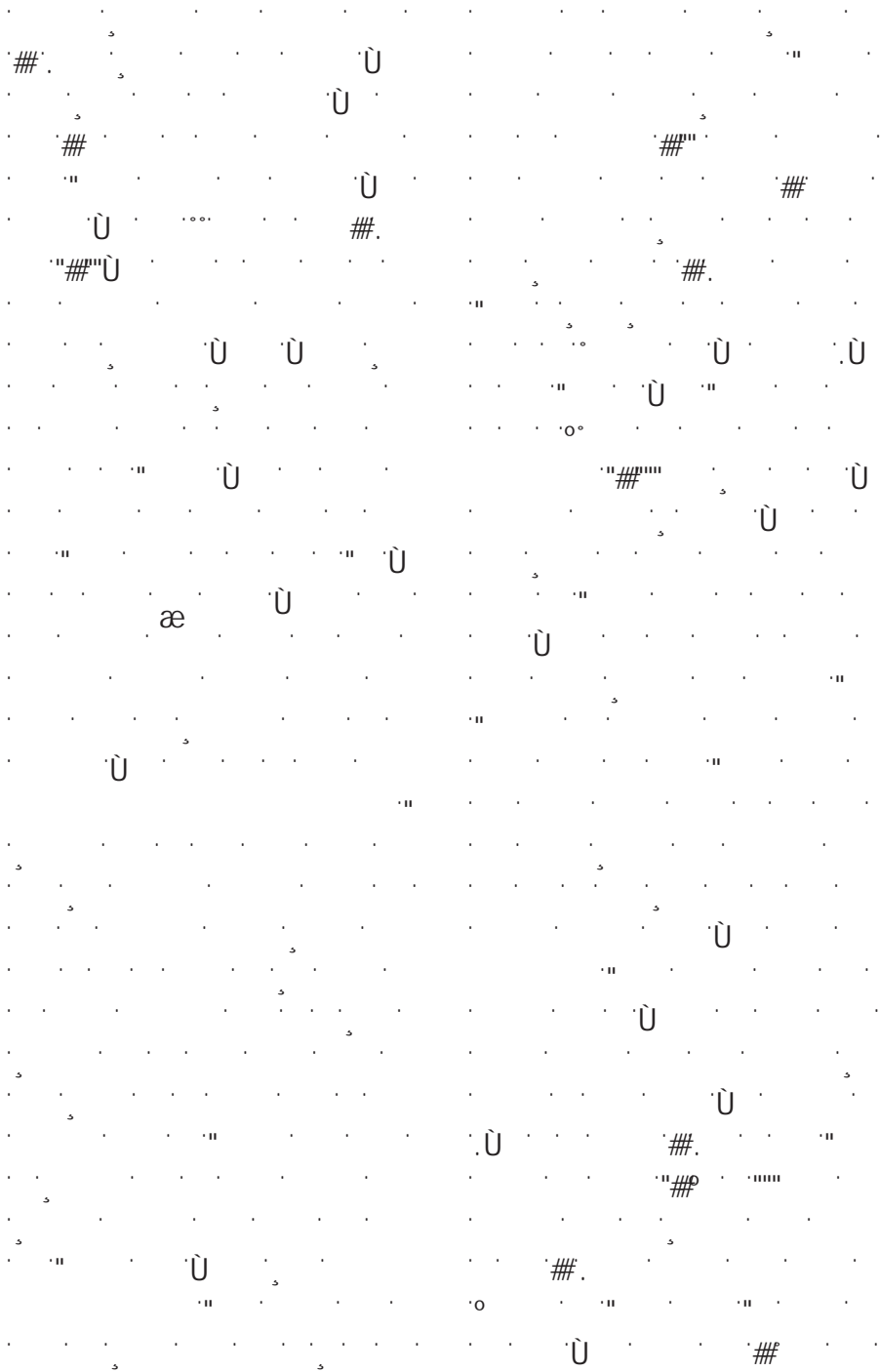
ولد في نينوى عام 1953، عضو اتحاد أدباء العراق، أصدر: الغرفة 213/ رواية 1987، حب مع وقف التنفيذ/ قصص قصيرة جداً 1989، الليلة الثانية بعد الألف/ قصص قصيرة جداً 1995، عزلة انكيديو/ قصص قصيرة جداً 2000، الوصية/ قصص قصيرة 2002، الحكيمه والصيد/ مسرحية للفتيان 2007، الذي رأى الأعماق كلها/ كتاب انشيلات 2007، مار بهنام وأخته سارة/ رواية 2007، قديسو حدياب/ رواية 2008، تليباثي/ قصص قصيرة 2008، التماهي/ قصص قصيرة جداً 2008.

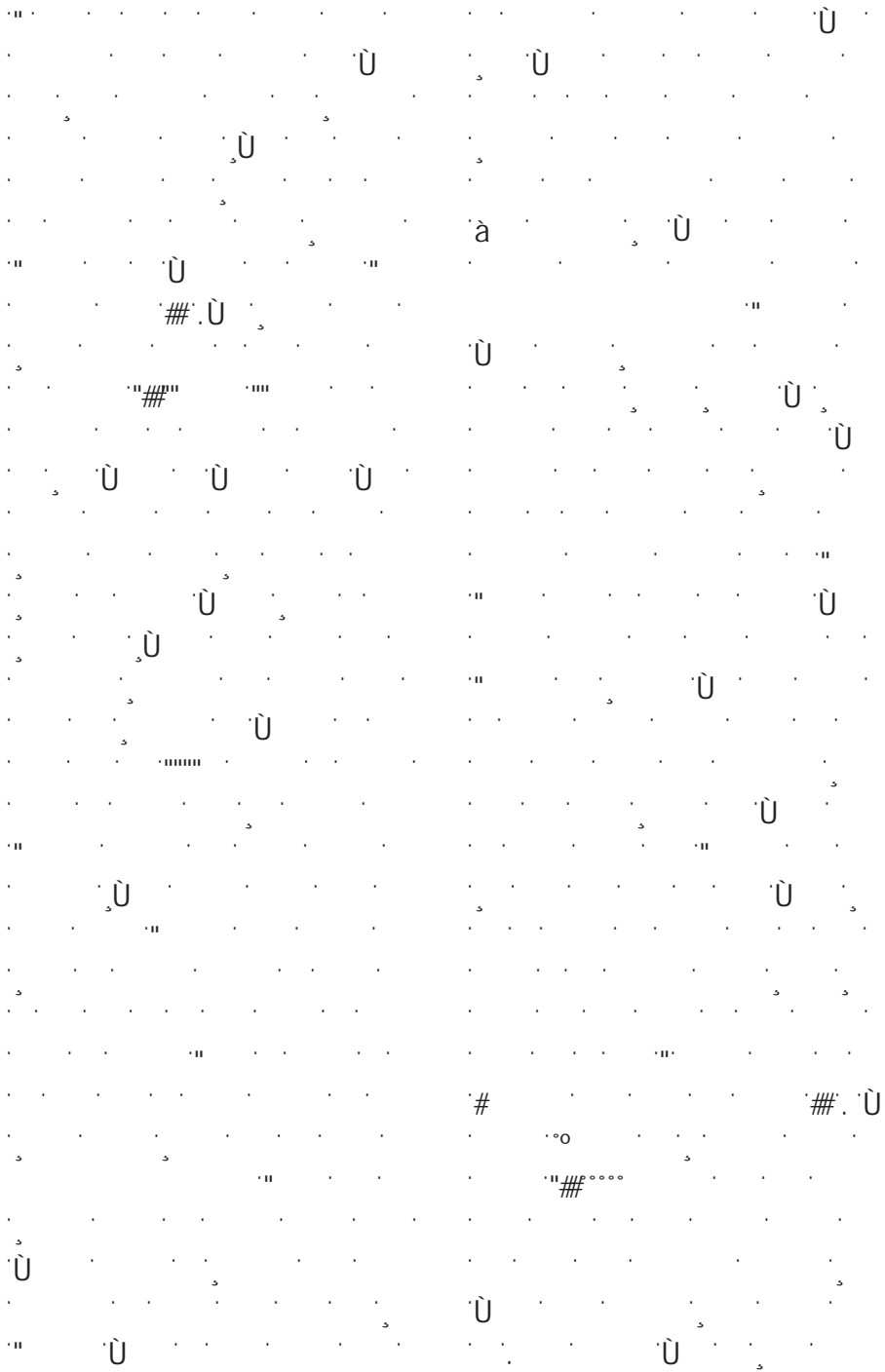


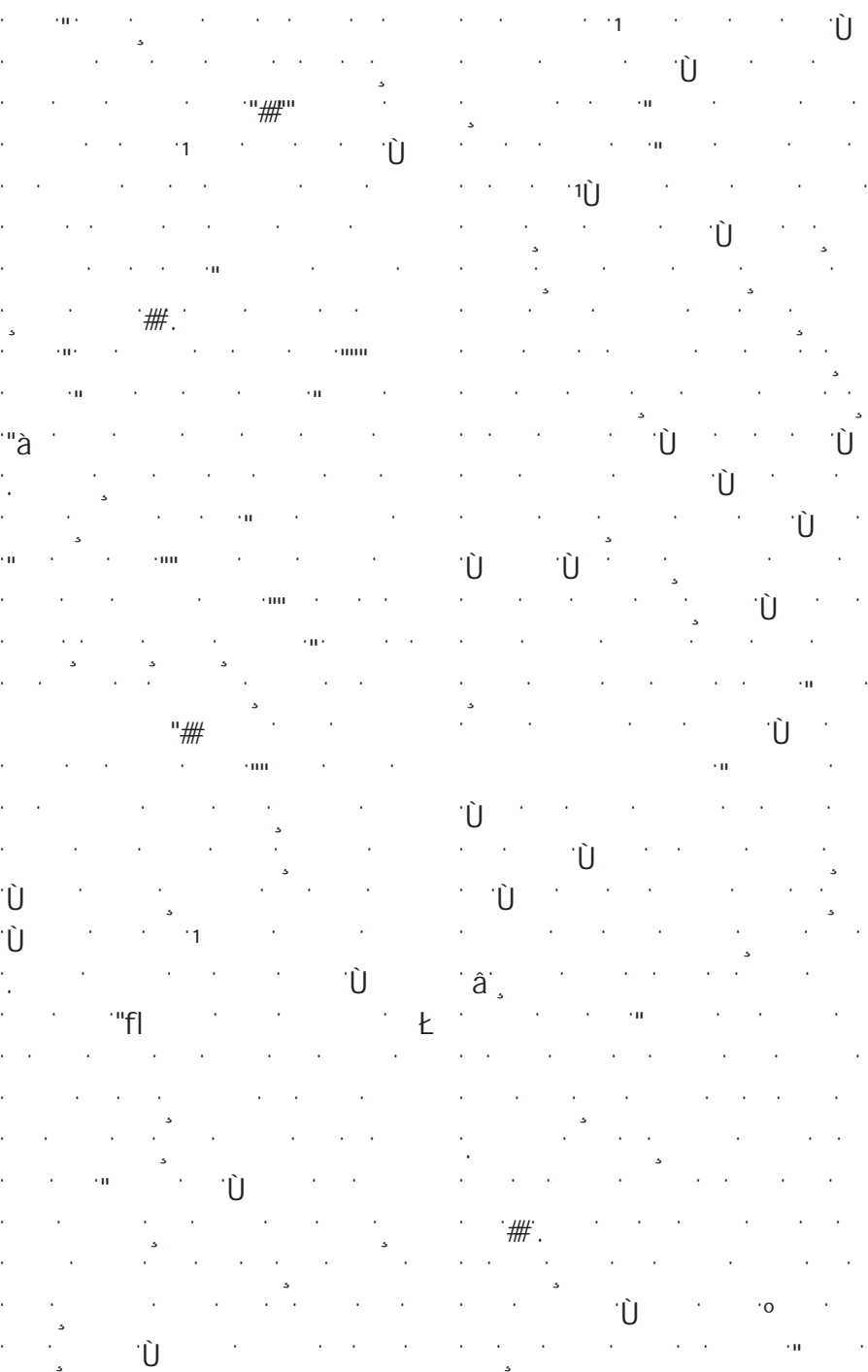












متابيات لقصائد العدد السابق

د. مثنى كاظم صادق

دكتوراه فلسفة في اللغة العربية وآدابها / نقد لسانيات النص والخطاب / الجامعة المستنصرية. عضو اتحاد أدياء والكتاب العراق. عضو نقابة الفنانين العراقيين. عضواً رابطاً للنقاد العراقيين. حصل على التكريات الآتية: درع التريية من المديرية العامة لتربية ديالى عام 2011. كتاب شكر من المجمع العلمي العراقي عام 2013. ساعة الجواهرى من اتحاد أدياء العراق عام 2013. درع التميز من الحكومة العراقية لجهوده العلمية والثقافية عام 2014. درع السياب الأدبي عام 2014. درع مهرجان الكميت الثقافى عام 2014. شهادة تقديرية في مهرجان المرید عام 2014. نشر دراساته ومقالاته الأدبية والنقدية في صحف كثيرة، فضلاً عن مشاركته في الندوات والمهرجانات.



Ù		fl	È
fl È	Ù		
È			'''
	È fl	"	Ù
	È fl''		
È fl'''Ù	È fl''	Ù	'''
	fl''		
Ù		fl	È
		fl'''	È
			-1
	Ù	'''	
	Ù		
Ù		Ù	Ù
Ù	Ù	È fl	È
	È	''' fl	È fl
		fl	È

الوجع العراقي وتنوع الرؤى السردية

د. خليل شكري هياص
جامعة الموصل
كلية التربية الحمدانية



(3)،

Ù

Ù

Ù

Ù

"

fl

٤

fl

٤

fl

٤

fl

٤

ā

fl

٤

ā

ā

(1), ā

Ù

Ù

!

!

Ù

Ù

!

à

æ

"(2)

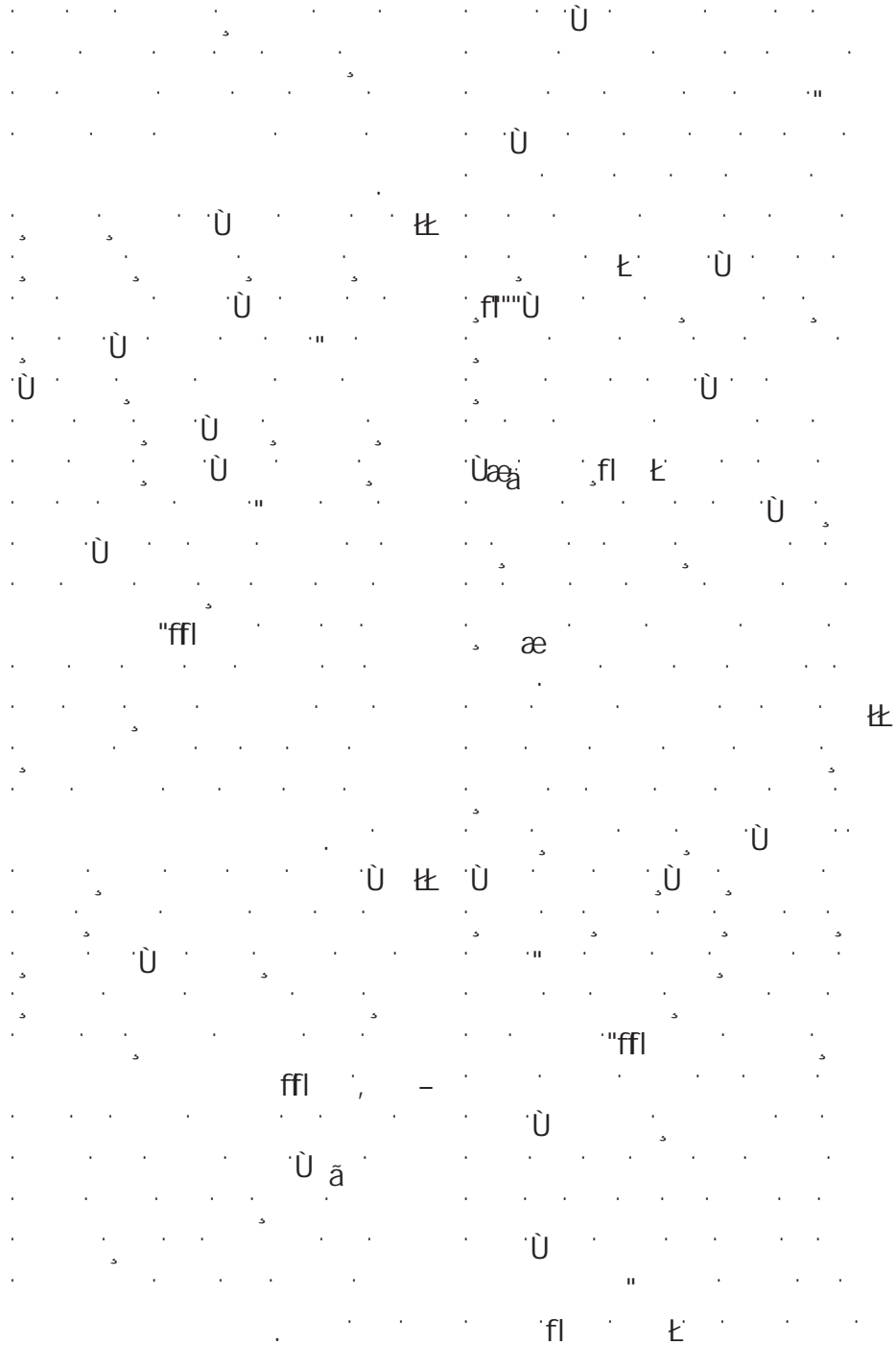
Ù

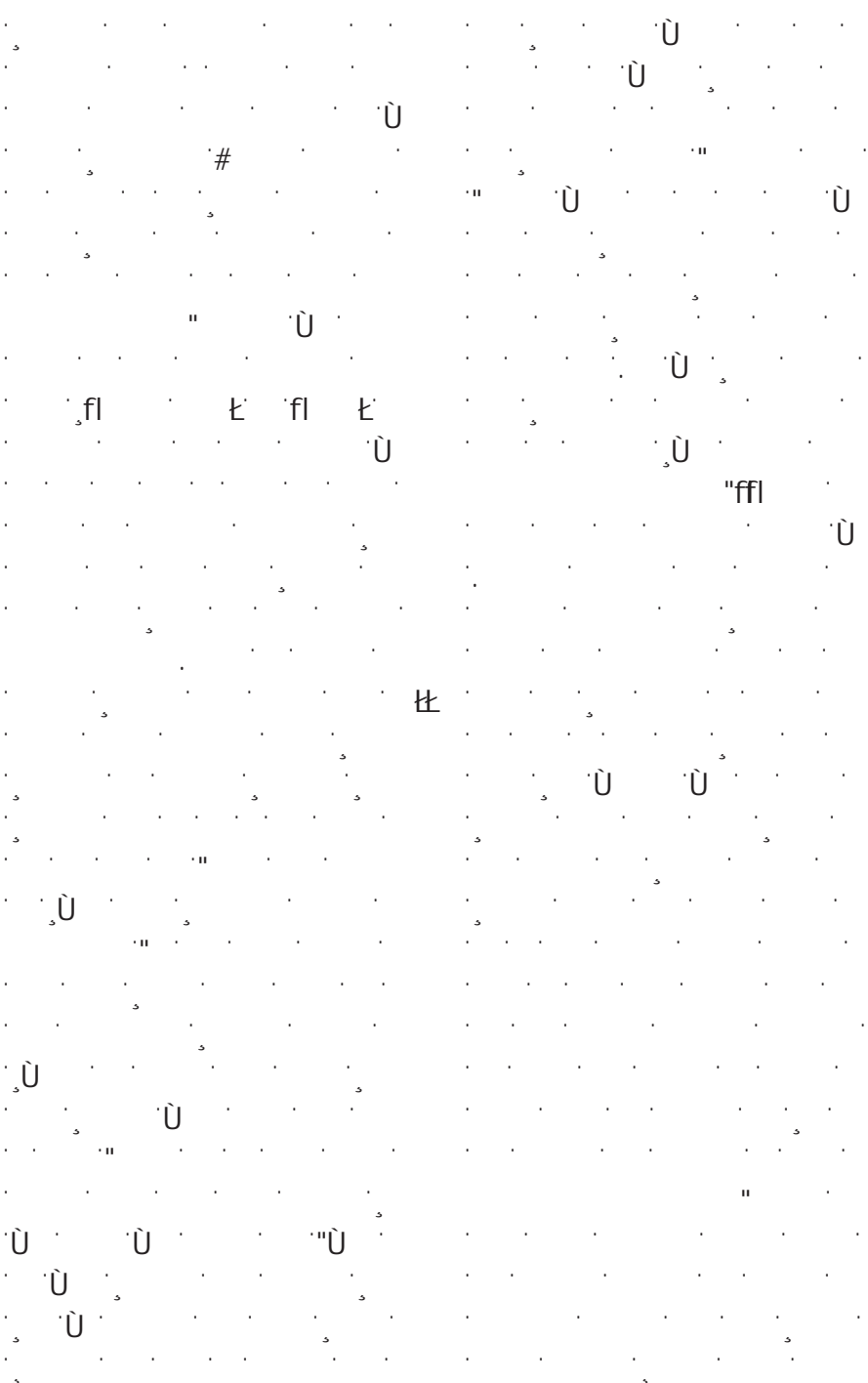
Ù

" #
 ù ù ù (4)
 !
 "(7) !
 -
 " (8),
 "(9)
 ù ä à ÕŁ - fù
 (5),
 ù à à
 ù ù
 ù à ! ù ù
 (10) ù à ù
 ù (6)
 ù ù ù ù
 ù ù ä ù ù
 (11)

٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

'fl ٤' !
 'ù
 'ù
 'à ! #
 'à 'ù ä
 'fl ٤'
 'ù
 " 'ù 'ù
 'ù
 'ù
 'ù
 'ù
 'fl ٤'
 'ù
 'ù
 'æ'ù
 'à
 'ù
 'ù
 'ù
 'ù (12)
 'ù
 'fl ٤' 'ù 'fl ٤'
 'ù
 'à
 'ù
 'ù
 " 'ù
 'ù
 'ù
 'fl ٤' 'ù 'æ'"(13)
 'ù





à fl
fū t
kō
ù
t
ù
fl
" "
ù
" "
ã
ù
" "
ã
ù
fl t
fl t
ù
fl t
ù
"ffl
ù
fl t
ù
fl t
ù
fl 4t
ù
t
ù
ù
t
ù
fl
t
" "
ã
fl
ù
ù
fl t
ù
ù

fl ة fl ة
fl ة fl
â
"ffl
"
ù !
fl ة fl ة
fl
ù
ù
ù fl
!
ù
! fl ة fl ة
ù
"
ù
fl ة
ù
" ä

· ù · à ·
· ù · " ·
· " · " · ù · Ț ·
· à · ù · ù · à ·
· æ · â · ù · ù ·
· ù · æ · " · à · à · ù ·
· " · " · " ·
· " · æ · " · ffi · à ·
· " · ffi ·
· fl · Ț · ù ·
· ù · ! · ù ·
· " ·
· à · à · æ · ù ·
· " · à ·
· " · ù ·
· à · ù · fl · Ț · Ț ·
· " · " · ffi · Ț · à ·
· Ț · ù ·
· " · ç ·
· à · Õ · æ · " ·

æ ù
à Ł ç
à à à à æ ù
æ fà ù æ
ù à à
ù æ æ
ä æ ù
" à
ç
ù " " ù ù
â ù æ
à à ù ù
ù à à
æ "ffà
ù
ù
ù
ù
ù ! ȥ
ù ȥ
ù ù ù ffi

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

- 92-91 : 2005 - 1 f1)
- f2)
- 96: 2002 f3)
- 2 f4)
- .284 :1993 - f5)
- f6)
- 1997 f7)
- Analytic and Synthetic Approaches to Narrative Structure>> L.M.O Tool, See<<Style and>>(4)
Structure in Literature>> P.157
64. f8)
- .40 - 39 f9)
- f10)
- .61 :1993 - 1 f11)
- .135: 1955 j2 f12)
- f13)
- .9 :1992 f14)
- f15)
- .37 - 36 :2002 f16)
- f17)
- .159 :1998 - 1 f18)
- :1988 - 1 f19)
- .33 f20)
- :1998 - 1 f21)
- f22)
- .185 - 175 : 1982 - 1 f23)
- .46. f24)
- f25)
- .32 :2001 f26)
- .718 f27)
- .33 :1984 f28)
- f29)
- .114 :1993 f30)
- .718 f31)
- f32)
- .123 - 118 :2008 - 1 f33)
- f34)
- f35)
- .56 :1993 f36)
- f37)
- .46 :1992 f38)
- f39)
- .98 :2000 f40)
- .95. f41)

الزهاوي بين الدراما والصحافة والنقد

عرض: سلام القريني



208

2014

Ù " fl ÷
Ù Ù Ø
Ù Ù
Ù #Ù
Ù
Ù 3737 Ö 2014
Ù "
Ù Ù Ù
Ù
Ù Ù
Ù Ù
Ù Ù
Ù "
Ù Ù
Ù " Ù
Ù " Ù
Ù æ
Ù Ù
Ù "
Ù Ù
Ù Ù
Ù " Ù
Ù Ù

! !
Ù
Ù
Ù 232
Ù Ù Ù
Ù Ù 2013 #
Ù Ù fl ٤
!!!!
Ù
Ù æ Ù
Ù Ù "fl
Ù Ù # Ù
" # 1908
Ù
1931 #
Ù
" # 1938

1958
1968 1958
1968 1869
Ù 2014 307
Ù
, " "

تقرأ لهم في أعدادنا المقبلة:

مروان عادل حمزة
معين جعفر محمد
مقداد مسعود
يوسف أبو الفوز

سميع داود
صبيحة شبر
كاظم السيد علي
محمد رشيد السعيد

آوات حسن أمين
احمد جاسم محمد
جودت جاني
د.فالح الحمراي

كانت بداية

أ. د. خليل محمد إبراهيم

ولد ببغداد عام 1943، وكفّ بصره عام 1944. فدخل معهد المكفوفين عام 1954، وتخرج في آداب بغداد في 1969/1970، وتعين مدرسا لسنوات، ويواصل التدريس والدراسة فينال الدكتوراه عام 2003، ويصبح أستاذا جامعيا. صدر له خمسة كتب، اثنان منها للاطفال، وثلاثة عن المعاقين، فيها مجموعة قصصية، وله ثمانية كتب مدفوعة للنشر، وأخرى مهياة للنشر، وله أكثر من مائة بحث علمي وأكثر من ألف مقال منشور. وكان مرشحا عن قائمة التحالف المدني الديمقراطي في الانتخابات البرلمانية الاخيرة.



إلى شاعر مجيد

أشرفي نورا إذا الشعرُ سما
فالهوى يسمو وينمو مثلما
يا مغاني الحبّ من وادي الشباب
واشربي الحانَ وجدٍ وعذابٍ
وانثري في الصبحِ أحلاما عذابٍ
واشتكي هجرا وشوقا كلما
فالهوى شوقٌ وهجرٌ إنما
يا أمانى الصبِّ أنغام الهوى!
شاعرٍ عنيّ وغنيّ وهوى
أدمعاً في العينِ والقلبِ سوى
يشتهي الشعرَ الذي قد سلما
أيها القلبُ الذي قد أضرمنا
عرّف القلبَ على وردٍ كريمٍ
مُلهم النفسِ له قصدٌ سليمٍ

منبرا للحبِّ وسَطَ الغلَسِ
يرتقي روح الصبا بالقبسِ
أغدقي سعدا على روض الورودِ
وشقاءٍ ووفاءٍ وصدودٍ
واحلمي صحوا وسكرا ووعودٍ
خفتَ عيناً تبتلى بالنفسِ
قد جرى الحبُّ بمجرى النفسِ
هل إلى صبِّ معنيّ من سبيلٍ؟
مستقيم الجدِّ أو مُضنيّ يسيلُ
أنّه يتدعُ الشعرَ الجميلُ
ويُعنيّ للهوى المُختلَسِ
بالهنا أشرقَ شروقَ الأشمسِ
مرهفِ الحسِّ رفيعِ العمدِ
يجتلي الشعرَ اجتلاءَ الحُرْدِ

وأنا يا صاحب القلب الكليم
أشربُ الفنَّ شراباً مُلهِمًا
إذ غدا زيدٌ وعمروٌ مُعلِّمًا
يا زمانَ الخيرِ مشتاقٌ إليك!
تركَ القلبَ كطيرٍ في يديك
أم غدا المأمولُ مرهوناً لديك
يلثمُ القلبَ سعيداً مثلما
فيطيرُ الحسنُ لحناً برِّمًا!
يا أهيلَ الصبرِ كم صبرُكم
كم تموتون جوى أمرُكم!
لا تقولوا شفقُكم سكرُكم
لاعبٌ بالقلبِ لعباً لملما
وانثنى من غصنِ بانٍ حلما
حلُمُ بغداد الذي قد عذبا
فاستوى شوقُ بها أو قد صبا
شفهُ الودِّ وأضناه الإبا:
جادك الغيثُ إذا الغيثُ همى
لم يكنْ وصلُك إلا حلما

أتخطى عنده كالولدِ
وأعيشُ العمرَ عيشَ الأخرسِ
يسمُ الشاعرَ وسمَ الخرسِ
كيف حالُ الشاعرِ الحرِّ الأبي؟
مستجيراً من عرامِ الكلبِ
مثلَ مأسورٍ بقلبٍ أغلبِ
تلتئمُ النحلةُ خدَّ النرجسِ
بالذي أخرجَهُ من مجلسي؟
كم تعيشون على عودِ أميل؟
مدنفُ القلبِ يُعنيه الغزلُ؟
فحبيبُ القلبِ سكرانُ المُقلِّ
مُقلِّ الحبِّ وهُدبُ النعسِ
بالكرى في روضِ صحوِ الأنفسِ
شاعرا غناه في ظلِ المحالِ
نحوها وعيُّ أديبِ ذي خلالِ
حينما ألهمهُ الهَمُّ فقال
يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ
في الكرى أو خلسة المختلسِ

