

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 372

آذار: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

ibrahim_alkhiat@yahoo.com

" f100£ f50£ 2000 Ù Ù

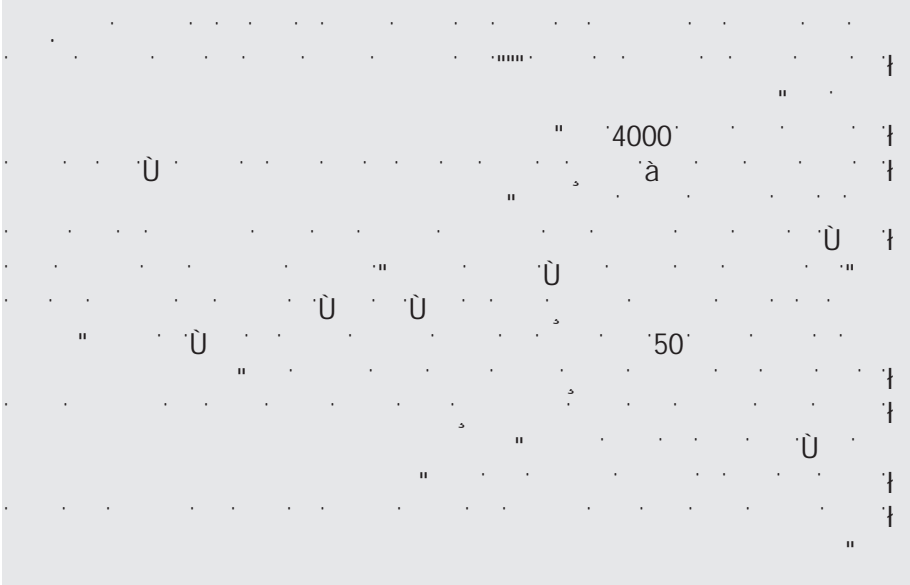
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

Ù
thakafajadida@hotmail.com
Ù
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

Ù
781
1288



محتويات العدد

5- كلمة العدد

مقالات

- 8- توحيد النظام المحاسبي... خدمة لإصلاح الاقتصاد العراقي صباح قدوري
24- سرّ الثروة عند روبنسون كروزو ثامر الصفار
36- أحدث تفسير للتاريخ نظرية الأمد الطويل لـ «فرناند بروديل»..... محسن محمد حسين
49- «الأمة الاستثنائية» ودبلوماسية التدخل الامريكية..... لظفي حاتم
56- صندوق النقد الدولي ودوره في تعميق أزمة المديونية الخارجية للبلدان النامية..... عودت ناجي الحمداني

نصوص قديمة

- 69- بعض المقدمات السياسية والنضالية الوطنية والطبقية لنشوء الحزب الشيوعي العراقي
81- في ذكرى انقلاب 8 شباط الفاشي.. ذلك اليوم الأسود

نصوص مترجمة

- 86- أفكار نقدية مع إطلالة على مفترق طريق تاريخي. بقلم: اندريه توزيل..... ترجمة: رشيد غويلب

حوارات

- 98- الناقد أسامة غانم: «التأويل يمنع التكفير، في عصر الانحطاط والتخلف»..... حاوره: سعدون هليل

أدب وفن

106- كلمة «أدب وفن»: هل ما زالت بغداد تقرأ ؟ كاظم الحجاج

في الحدث الادبي

108- في فعالية الذكرى الـ 30 لإعدامه ببعقوبة نقاد: خليل المعاضيدي.. لوركا العراق

دراسات نقدية

116- الغنوصية في الأدب المندائي..... سميع داود

120- حسين مردان... الرجل الكثير الذي تتاسيناه..... علي حداد

129- مفاتيح الذاكرة مستويات السرد في حكاية (أوراق سرية من مذكرات فتاة شابة)..... محمد رشيد السعيد

شعر

141- قصائد 2015 ياسين طه حافظ

145- الملاذ الأخير..... حمد شهاب الأنباري

قصص قصيرة

146- أصابعي التي لم تعد أصابع حسب الله يحيى

152- البئر..... حامد فاضل

قراءة في قصائد العدد الماضي

158- ماذا يقول الشاعر.. ماذا يعني الشعر؟..... علي متعب جاسم

قراءة في قصص العدد الماضي

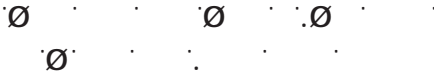
161- واحتان من اللغة والرؤى والأفكار..... عبدعون الروضان

مكتبة الثقافة الجديدة

164- سحر الحقيقة بين الأدب النحفي والقصة الستينية..... عرض:سلام القريني

167- متابعات في الصحافة الثقافية الأوربية..... ترجمة: جودت جالي

175- عطر الشهادة... إلى كامل شياخ..... شعر وخط: رياض العلوان — ذي قار — سوق الشيوخ



من أجل أن لا يكون خطاب وإستراتيجية الخصخصة والتكيف الهيكلي قدر العراقيين الوحيد اليوم!



2003/ 4/ 9



مفاتيح



توحيد النظام المحاسبي . . . خدمة لإصلاح الاقتصاد العراقي

د. صباح قدوري

الدكتور صباح قدوري، استاذ جامعي متخصص في محاسبة التكاليف وأنظمتها، بكالوريوس محاسبة وادارة اعمال/ كلية التجارة - جامعة بغداد عام 1965، وحاصل على شهادة الماجستير في محاسبة التكاليف من جامعة Łódź / بولندا في عام 1979. وفي عام 1985 حصل من نفس الجامعة على شهادة الدكتوراه Ph.D في فلسفة الاقتصاد الكمي/ محاسبة التكاليف. عمل الدكتور قدوري استاذاً للمحاسبة في جامعة الفاتح/ كلية المحاسبة في مدينة غريان/ ليبيا، كما عمل مدرسا للمحاسبة في المدرسة العليا للتجارة في مدينة اودنسا/ الدانيمارك، ومدرسا لاقتصاد العمل والتكاليف في المدرسة العليا للتجارة/ اودنسا - الدانيمارك. نشر د. قدوري العديد من الدراسات والبحوث والمقالات في المجالات والصحف العراقية والعربية.



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1

"1

"2

"3

"4

∅

(Cybernetics and Informatics)

" 60
 47 #1943
 31 #1970 149
 "1984 30
 " 19
 " 1984 30
 " # 9 8 7
 " # " 12
 " fl 30.000£
 O Q
 1940 " 1
 ! " 3
 1326 " -1
 712
 "1924
 1940 28
 " ! " 14 " -2
 " ! " 14 " -2
 " 14 " -2
 " 14 " -2

1	!	٠
2	!	
3	!	٠
4	!	

حسابات الميزانية

1. الاصول(الموجودات)	2. الخصوم (المطلوبات)
11. اصول ثابتة	21. رأس المال
12. مشروعات تحت التنفيذ	22. احتياطي وفائض مرحل
13. المخزون	23. تخصيصات
14. قروض طويلة الاجل	24. قروض طويلة الاجل
15. استثمارات مالية	25. بنوك دائنة
16. مدينون	26. داننون
17. حسابات مدينة اخرى	27. حسابات دائنة اخرى
18. نقدية في الصندوق والبنوك	28. نتيجة العام

حسابات النتيجة/ الاستخدامات

3. الاستخدامات (المصروفات)	4. الموارد (الايادات)
31. الاجور	41. ايرادات النشاط الجاري
32. مستلزمات سلعية	42. اعانات
33. مستلزمات خدمية	43. ايرادات اوراق المالية
34. مشتريات بغرض البيع	44. ايرادات تحويلية
35. مصروفات تحويلية جارية	45. ارباح مشروعات التعمير والاسكان والاراضي
36. تحويلات جارية تخصيصية	

سرّ الثروة عند روبنسون كروزو

د. ثامر الصفار

الدكتور ثامر الصفار، باحث ايكولوجي حاصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة البيئية. نشر العديد من الدراسات والابحاث في عدد من المجالات والصحف العراقية والعربية والانجليزية. ساهم في الكتابة في مجلة (الثقافة الجديدة)، وعمل مصمما لها خلال السنوات 1986 - 1990. صدر له عدد من الكتب كان آخرها «الماركسية والايكولوجيا: المفهوم المادي عن الطبيعة» عام 2009 عن دار الفارابي.



4- ...
1- ...
2- ...
3- ...
5- ...
1971 ...

Ø ù
fl ٤ " Q ù
" O
ù ù "
ù " "
ù " "
ù ٤ " ù
"fl ù "fl ٤
٤ ù
"fl "
ù "fl ù
"fl "
ù ٤ ù
ù "fl "fl
٤ ù
" ù ù
"fl "
ù ù
ù ٤
ù "
"fl "
" ù "
ù "
ù ٤ "

1694
"fi
40
"

أحدث تفسير للتاريخ نظرية الأمد الطويل لـ «فرناند بروديل»

أ.د. محسن محمد حسين

الدكتور محسن محمد حسين، استاذ التاريخ وفلسفته في جامعات بغداد ومصراته وصلاح الدين، عضو الاكاديمية الكردية - اربيل، رئيس لجنة التاريخ. عضو هيئة التدريس في قسم التاريخ في كلية الاداب/ جامعة صلاح الدين - اربيل، وحاضر في قسم الفلسفة. ولد الاستاذ محسن محمد حسين في اربيل واكمل دراسة الابتدائية والثانوية فيها. تخرج من قسم التاريخ/ جامعة بغداد 1962. عمل في التدريس الثانوي في انحاء العراق (1962 - 1971)، ثم عاد الى بغداد لاكمال دراسته العليا، فحصل على الماجستير في التاريخ عن رسالته الموسومة: (اربيل في العهد الاتابكي). كما نال درجة الدكتوراه عن موضوعه (الجيش في عهد صلاح الدين تركيبي، تنظيماته، بحريته، ومعاركه). عمل في جامعة بغداد لمدة عشرين عاما. كتب مقالات وبحوثا في صحف ومجلات بغداد وكردستان العامة والاكاديمية، في مجالات التاريخ والتدوين التاريخي. كما عمل في هيئة تحرير مجلة المجمع العلمي العراقي (الهيئة الكردية) ونشر فيها العديد من البحوث الاكاديمية، وفي هيئة تحرير مجلة (روشنبري نوى/ المتقف الجديد) بعد ان تحولت الى مجلة اكااديمية، ورأس تحرير مجلة (زانكو/ الجامعة) التي تصدرها جامعة صلاح الدين - اربيل، كما عمل رئيسا لتحرير مجلة (الاكاديمية) التي تصدرها الاكاديمية الكردية في اربيل، الى نهاية سنة 2009، ونشر فيها اربعة بحوث.

اشرف على عشرات رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات بغداد، وجامعات كردستان (اربيل، السليمانية، كويه، كويسنجق) وفي جامعات ليبية؛ حيث عمل في جامعة (مصراته) خمس سنين (1996 - 2001)، وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في دهوك.

صدر له 15 كتابا، اضافة الى العشرات من الابحاث والدراسات المتخصصة والمقالات، كما شارك في مؤتمرات وندوات ومواسم ثقافية عديدة في داخل العراق وخارجه.



!
 ؤ
 .(5ؤ fl
 °ؤ
 Fernand Braudel
 fl 1902 - 1985
 ð ð ð
 Jules Michet (6ؤ ð ð
 Ernest (7ؤ 1798-1874
 (8ؤ Renan 1893-1833 ð
 Marc Bloch 1944-1886 .(3ؤ ð
 .Lucien Febvre 1956-1878 (9ؤ
 fl ؤ ð
 1976: ð ð ð
 ð ð ð
 .(10ؤ
 ð " ð
 1925 " ð fl fl ؤ
 "1932
 ð ! ð
 fl ؤ ð ð ð ð
 ð
 " ð
 fl ؤ ð
 " ð
 ð 1953 " ð
 ؤ
 Claude Levi Strauss ð

(18٤٠)

٤٠

Annals. Economics, Societies, /

"Civilisation

٤٠

٤٠

"Historical Actors

٤٠

Jacques Le

Goff (16

Emmanuel Le Roy Ladurie

Marc Ferro

Georges Duby

-Imaginary

arty

(Robin George Collingwood - 1889- 1943

٤٠

"

!

٤٠

٤٠

٤٠

Long

duree

"19٤٠ #

٤٠

"

٤٠

٤٠

(Long duree

f1

U

(43E

fU

f1

f42E

f1936

f1

f44E

U

"

U

"

U

! Jean Bodin

-Montesqu ! U E f1

f1 - eu

U U E

f1918 Paul Vidal de Lablache -

"1891

!

U ! "

"

U

... ! ... ù ...
... ù ... " ...
... ù ...
... ù ...
... ù ... " ...
... ù ... (3) ...
... " ...
... ! ...
... æ ... ù ... ù ...
... " ...
... fl ... t ...
... ù ... ù ... ! ...
... ù ... ù ...
... fl ... t ... " ... # ... ! ...
... " ... ù ... ! ...
... ù ... ! ... ù ...
... ù ...
... ù ...
... " ...

"2" "Ù ° 'fl ' Ł'

Ù

Ù

Ù °

" "

"3

Ù

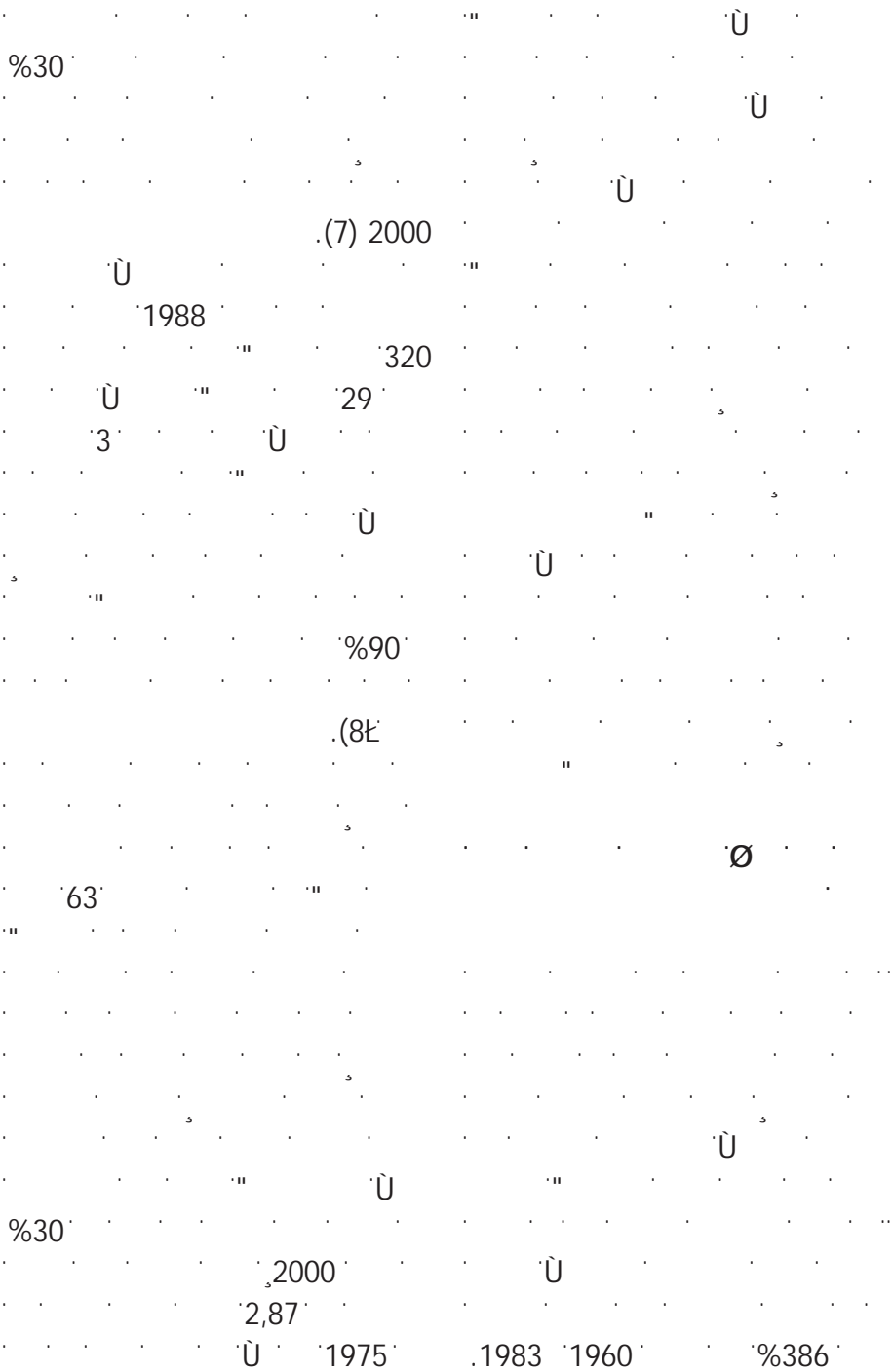
Ù Ù

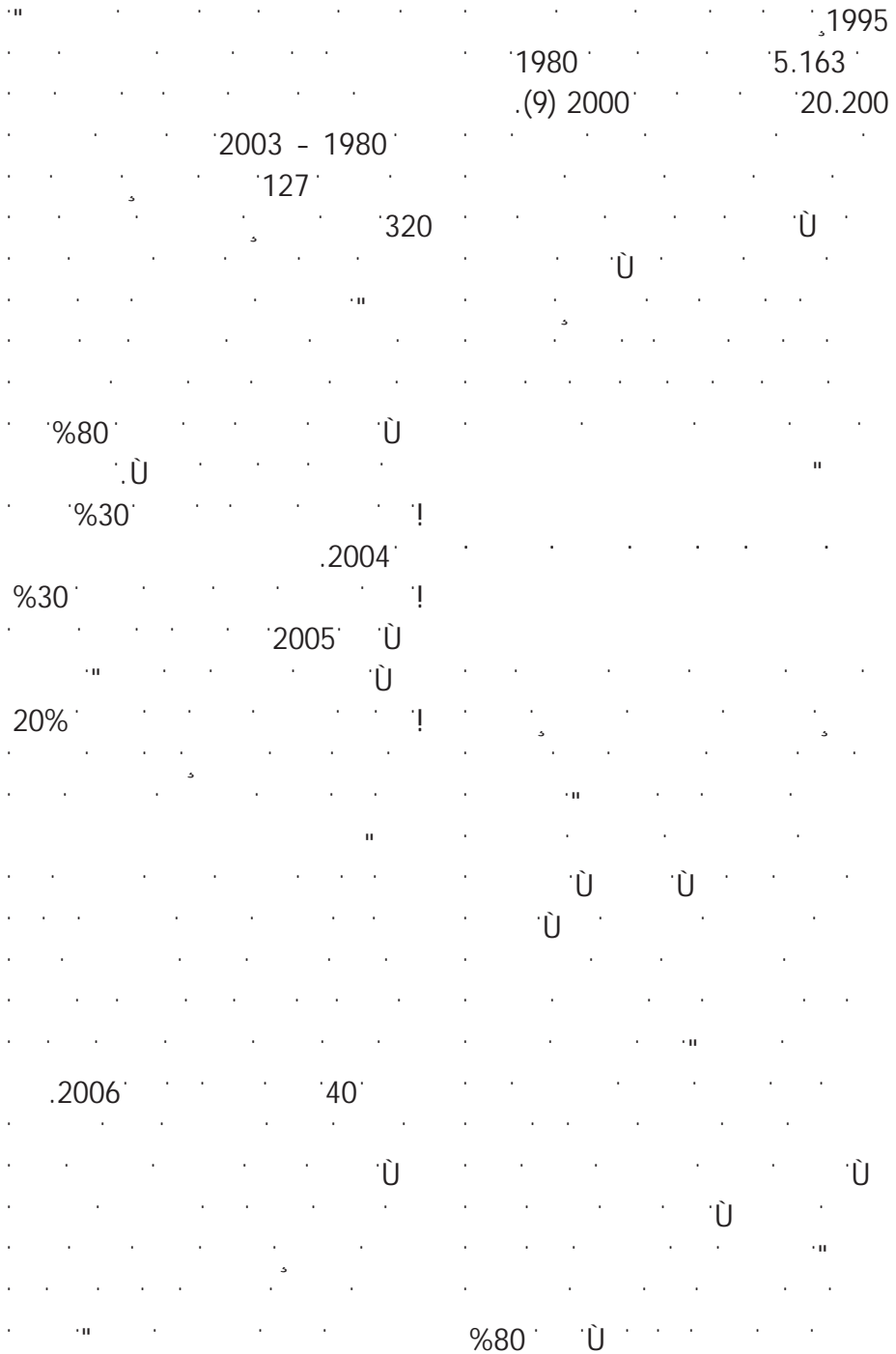
" #

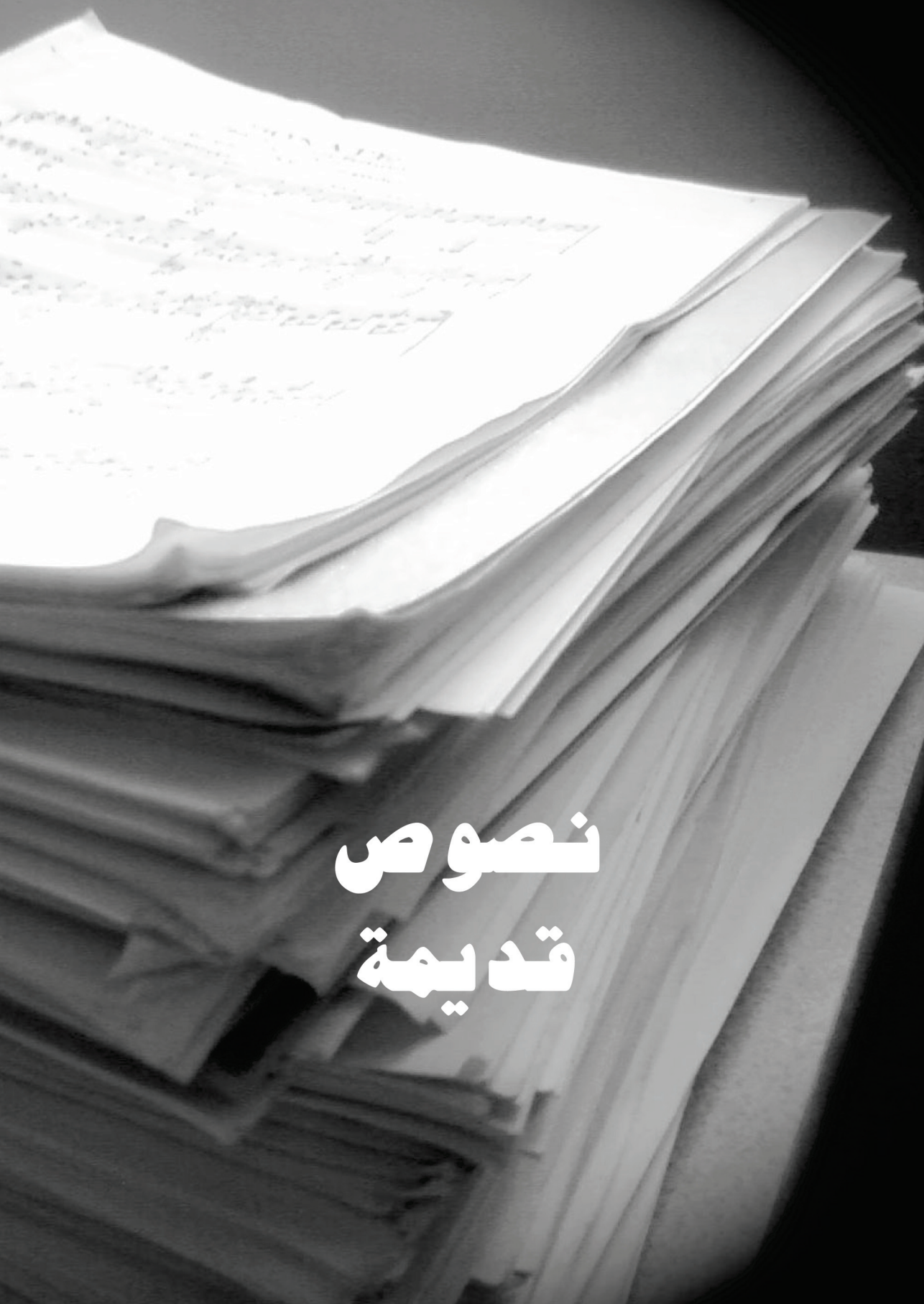
Ù "4" 'fl ' Ł' "1

" "

				1980	600
				2000	1996
				32	1970
				(1)	
15%	23%	50%		1980	
				4500	2001 -
				600	
				2001	2500 1980
2010					
				1990	330
14,5				74,17	
	2008			8,758	
14,3				28	
	100%			30	
				3,8	11,3
	1,6				2,6
	84.7%				
				256	
150%		350		58	
	1,8			20	62
		120%		22	
				120	23,3
				7,3	
				(2)	2,6







نصوص قديمة

رغم كل الصعوبات والمخاطر.. ما زالت وستبقى الراية ترفرف !

2015
1934
1935
1930
1935

بعض المقدمات السياسية والنضالية الوطنية والطبقيّة لنشوء الحزب الشيوعي العراقي*

1924

25

5

1929

1931 #

#15

1927

1931

1929

1919

.1931# #5

Ù

Ù

f9Ł

Ù

" Ù

1931

.....

Ù

Ù

Ù

"f10Ł".....

"

"Ù

Ù

.....

Ù

Ù

"1931# #10

.1931# #2

Ù

-

Ù

.....

"

1

.(11)

.(8Ł

Ù

.8	#	#	"1
.48	#	,	"2
.100	#	#	"3
		"	"4
#		fB04	"5
		.133	#
.105	#	#	"6
.147	#	#	"7
		"	"8
.147	#	#	"9
.148	#	#	"10
		"	#
		.152	#
		.155	#
	.175	#	#
		.174	#
fl	!	Ö	£
.1953			
	-	Ù	Ù
			"
	Ù		"17
		Ù	
		.1963	.1959/ 5/ 9
	.20	#	#
	"		- Ö
	.24	#	#
			"14
			"18
			"19
			"20

نصوص مترجمة



2011

50

fl

fl

1

-Michael Hardt and Antonio Negri

1

æ

Tosel, André, Du retour du religieux. Scénarios de la mondialisation culturelle I. Paris, Kimé, 2011

Wallerstein, Immanuel, World-Systems Analysis: An Introduction. Durham, North Carolina, Duke University Press, 2004

Weber, Max, Economy and Society. An Outline of Interpretive Sociology. New York, Bedminster Press, 1968

<http://www.transform-network.net/de/jahrbuch/zeitschrift-12-132013/news/detail/Journal/critical-reflections-on-a-historic-crossroads.html>

Besançon (1988-1987) 1988 - 1967 (1995)
1995 - 1988 1998 - 1995 2003 - 1998



واردات

الناقد أسامة غانم: «التأويل يمنع التكفير، في عصر الانحطاط والتخلف»

حاوره: سعدون هليل

أسامة غانم ناقد عراقي تولد - الموصل - 1954 عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق . وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب . عضو نقابة الفنانين العراقيين . عمل سكرتير تحرير جريدة البيضاء بالموصل . ومدير تحرير جريدة الاديب الثقافية في بغداد . اصدر كتابين نقديين : عرق القمم / منشورات اتحاد ادباء نينوى 1995 . غائب طعمة فرمان : الحاضر في الذاكرة الذهبية . دار ازمنة، عمان، 1999 . له تحت الطبع : "الأنتى والسرد الايروتيكي في الرواية النسوية العربية" ، الهيئة العامة المصرية للكتاب - القاهرة . بسبب اختلافه مع سلطة البعث كان اغلب نشره خارج العراق ، في الدول العربية ولكنه ازداد بعد الاحتلال : مجلة عمان الاردنية ، مجلة الرافد الشارقية ، مجلة الجسرة القطرية ، مجلة ثقافات البحرينية ، مجلة الطريق البيروتية ، مجلة سطور القاهرية ، مجلة الرواية القاهرية ، مجلة الرقيم ، مجلة نون . . . وغيرها . في حوارنا معه سلط الناقد غانم ضوءاً على أهم النقاط في مشغله النقدي :



1

1954

أدب

و

فن



Ù Ù
Ù - æ Ù " Ù
" Ù , Ù " ,
Ù Ù
" " ,
Ø
Ù " Ù
" Ù æ
" Ù
Ù Ù
Ù - Ù
" Ù
æ Ù " Ù
! ä å
ã ã Ù
ä æ â Ù
" Ù
" ä ã ä àå



من قصائد الشاعر الشهيد خليل المعاضيدي

تولد 1947 بعقوبة، تلقى تعليمه الأولي في مدرسة بعقوبة الابتدائية (1952 - 1958)، وتعليمه الثانوي في إعدادية بعقوبة للبنين (1958 - 1963)، والتحق بقسم اللغة الانكليزية بكلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج فيه 1970، ارتبط بخاله المناضل محمد الدفاعي، وكان أحد المشكلين نوعيه السياسي وتوجهاته الفكرية مما كان له كبير الأثر في مسار حياته .

عمل مدرسا للغة الانكليزية في مدارس عديدة بمحافظة ديالى (1970-1978)، عمل في صحيفة «طريق الشعب» أواسط السبعينيات، ونشر فيها بعض قصائده، كما كان ينشر في مجلات «الثقافة الجديدة» و«الثقافة» و«الأقلام»، وبقيت قصائده متناثرة لدى ذويه وأصدقائه، لأنه لم يطبع أو يجمع ديوانا .

اعتقل عدة مرات بعد عام 1978 وفصل من التدريس لانتدائه للحزب الشيوعي، اعتقل آخر مرة في الأشهر الأولى من بداية الحرب العراقية الايرانية، وفي أيار 1984 أبلغ ذووه بإعدامه، ومنعتهم السلطة من إقامة شعائر العزاء، كما إنها لم تسلمهم جثمانه . أقامت له مدينته بعقوبة ومنظمة حزبه، في حزيران 2003، شعائر الفاتحة والعزاء في الشارع العام عند فلكة العنابسة .

ليته البحر عندي العشيّة

قارتان بلا موعد، تهيطان العشيّة، مملكتي
والفراش العميق، بلا موعد
أو بلا جزر للقوارب،
يأتي النعاس المبجل، تأتي القوارب مصطفة
موجة، موجة،
آه.. للاصطفاف الجميل
يوازي نتوءات سواخلي، وحدودي المهمشة
تأتي القوارب،
عبر التضاريس، تخترق الجسد
المغلق في كآباته
وتفكك شبائيكه للرياح
موجة، موجة،
اجمع البحر والرياح، ألهو بكل الوسائد،
امسح مخاوفها
وابلل أحلامها بالطفولة..
مرة،
تنحني عند فراشي مملكة المياه، أحاسيها
وأروض فيها جنوني،
لهذا تجيء العصافير قربي
تحاكم كل الطيور العصية
مرة، اجلب البحر فوق موائد ليلٍ
أسوي سواحله ملجأً للقوائد أو

أنتحي جانباً بالتماسيح،
علّ التماسيح تستدرج الريح أو
علّني امسك الريح بالحبر
يا بحر، ها أنت قرب القصيد،
يا بحر، فلتغتسل، كل دفاتري
بالقوارب أو
بالعواصف، أو
بالتماسيح، مجنونة، كالقصيد
مرة، تصطفني الطبيعة باراً
تفتش بين موائده عن أنيني القديم
وعن نادلٍ
يتقن الشعر
يوزع بين الموائد ذاك النعاس المسجج
بالليل
والأمنيات الكسولة
من يفتح البار هذي العشيّة يلقي العصافير
مذبوحة للزبائن،
ليته البحر عندي العشيّة،
لأستدرج الخمر نحو السواحل..
صرخة ذات إيقاع خاص
هبطنا، نبين نلتف بالماء والعشب، يا أنت
يا وجهك الملكي وراء المياه يهرب

تحجر صوت النبين
واقتمم العشب حمى المواعيد،
سرا، تكون المواعيد تطفح بالقش،
خلف المخاوف قافلة،
تنحني في نوافذها وحشة،
وبكاء يجاور فاكهة الوجه،
من يفتح الآن دولة وجهي،
نبين، نهبط..

في غبرة الوقت خلف المياه
كأن المواعيد مئذنة وصلاه

ظنون

في الطريق إلى الحب
أوقفني الجلنار
وبعض من العوسج الفظ
أعطيتهم لحظة من جيني
ثم نمت على طلقة
في الظنون

في الطريق إلى الحرب
دوخني الجبناء الكثيرون
دارت بقربي المعارك
ثم انظفت

دمع النبوة في وحشة الحزن يا شجر
النوم. وليحرق العشق أعشاب وجهي
اني مدار البكاء النبي وخبز المياه
الغريبة، ثمر في الكآبة طعم
النبين، دمع المواعيد، يا أنت مشتعلا
واعتصمنا، يداك طريق، يداك حوار
الحصى،
والمياه تكاشف شرقا زوايا الجراح،
هبطنا، ولا خدر يمزج الوحل والعشب شرقا
تفجر جرح نبي

توهمت ان النبوة سيدة تعلن الوقت، تنهد

بين اصابعها وحشة الموت، تأتي
الحجار فراشا لأعشابنا، والحياة القديمة
تشجب في القلب.

كان الشتاء سريراً يغادره البرد محترقا
بالوجوه

النسائية، الآن ثوبي، ورائحة العشب طعم
انتهاك

يلوح ما بين وجهي وبين المياه، ورائحة
العشب

نبض القميصين، والوقت سيدة تتخاصم في
راحتها

العصافير، نبض القميصين، واختصر النوم
ذاكرتي

واحرق عاطفتي
في طاسة
من النبيذ المدمى

يا لهذا الجنون
هل نسوي متاهاتنا
معبرا للفضيلة
أو ننتمي للحشائش
اذ تستقيل
يا لهذا العذاب الطويل
فمتى نستريح
متى نستريح
من سماواتنا
حيث لا ضجة فيها
حيث لا ريح

طلقة في الظنون

في الطريق الى الوجد
علمني المستريبون×
أن أقتل الكلمات
المضيئة في القلب
ولكن
اذ تنام الحقيقة
أوقظها في بساتين قلبي
وأغفو على طلقة
في الظنون

في الليالي البلية بالخمرة والجنون
نشرب الروح في متخم
للظنون

١١٥

٤٤) .

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

1952 1951
 1955 1953
 1959 1958
 1967 1960
 (4)
 217
 (47 1972)
 1955
 1956
 (5)

1972
 1952
 1958
 (81)
 (25)

1972
 1978
 (138
 -
 193
 -
 (5)
 1988
 1950
 26
 15

١٤٣١ هـ
 ١٤٣٢ هـ
 ١٤٣٣ هـ
 ١٤٣٤ هـ
 ١٤٣٥ هـ
 ١٤٣٦ هـ
 ١٤٣٧ هـ
 ١٤٣٨ هـ
 ١٤٣٩ هـ
 ١٤٤٠ هـ
 ١٤٤١ هـ
 ١٤٤٢ هـ
 ١٤٤٣ هـ
 ١٤٤٤ هـ
 ١٤٤٥ هـ
 ١٤٤٦ هـ
 ١٤٤٧ هـ
 ١٤٤٨ هـ
 ١٤٤٩ هـ
 ١٤٥٠ هـ
 ١٤٥١ هـ
 ١٤٥٢ هـ
 ١٤٥٣ هـ
 ١٤٥٤ هـ
 ١٤٥٥ هـ
 ١٤٥٦ هـ
 ١٤٥٧ هـ
 ١٤٥٨ هـ
 ١٤٥٩ هـ
 ١٤٦٠ هـ
 ١٤٦١ هـ
 ١٤٦٢ هـ
 ١٤٦٣ هـ
 ١٤٦٤ هـ
 ١٤٦٥ هـ
 ١٤٦٦ هـ
 ١٤٦٧ هـ
 ١٤٦٨ هـ
 ١٤٦٩ هـ
 ١٤٧٠ هـ
 ١٤٧١ هـ
 ١٤٧٢ هـ
 ١٤٧٣ هـ
 ١٤٧٤ هـ
 ١٤٧٥ هـ
 ١٤٧٦ هـ
 ١٤٧٧ هـ
 ١٤٧٨ هـ
 ١٤٧٩ هـ
 ١٤٨٠ هـ
 ١٤٨١ هـ
 ١٤٨٢ هـ
 ١٤٨٣ هـ
 ١٤٨٤ هـ
 ١٤٨٥ هـ
 ١٤٨٦ هـ
 ١٤٨٧ هـ
 ١٤٨٨ هـ
 ١٤٨٩ هـ
 ١٤٩٠ هـ
 ١٤٩١ هـ
 ١٤٩٢ هـ
 ١٤٩٣ هـ
 ١٤٩٤ هـ
 ١٤٩٥ هـ
 ١٤٩٦ هـ
 ١٤٩٧ هـ
 ١٤٩٨ هـ
 ١٤٩٩ هـ
 ١٥٠٠ هـ

مفاتيح الذاكرة مستويات السرد في حكاية (أوراق سرية من مذكرات فتاة شابة)

محمد رشيد السعيد



تولد: الكوت - محافظة واسط 1964، بكالوريوس إعلام/ كلية الآداب - جامعة بغداد، 1987، أقام معرضاً شعرياً في مدخل كلية الآداب - جامعة بغداد سنة 1986، نال جائزة (عزيز السيد جاسم) في النقد من جريدة الزمان سنة 2009، نشر دراساته في صحف ومجلات عراقية، منها: الصباح، الزمان، طريق الشعب، المشرق، الثقافة الجديدة، وبعض الصحف العربية، منها الملحق الثقافي لجريدة الاتحاد الإماراتية. شارك ببحوث في عدد من المهرجانات الأدبية العراقية، وأهمها: مهرجان المنتبي الحادي عشر، مهرجان الكميث الرابع، مهرجان المنتبي الثاني عشر، مهرجان الجواهري الحادي عشر، وشارك ببحث في المؤتمر العلمي الدولي الثاني لكلية الآداب بجامعة واسط سنة 2014.

"2
"1
"1
2007
1946
1977
1983
1986
2001

"1
 "2
 "3
 "4
 "5
 "6
 "7
 "8
 "9
 "10
 "11
 "12
 "13
 "14
 "15
 "16
 "17
 "18
 "19
 "20
 "21
 "22
 "23
 "24
 "25
 "26
 "27
 "28
 "29
 "30
 "31
 "32
 "33
 "34
 "35
 "36
 "37
 "38
 "39
 "40
 "41
 "42
 "43
 "44
 "45
 "46
 "47
 "48
 "49
 "50
 "51
 "52
 "53
 "54
 "55
 "56
 "57
 "58
 "59
 "60
 "61
 "62
 "63
 "64
 "65
 "66
 "67
 "68
 "69
 "70
 "71
 "72
 "73
 "74
 "75
 "76
 "77
 "78
 "79
 "80
 "81
 "82
 "83
 "84
 "85
 "86
 "87
 "88
 "89
 "90
 "91
 "92
 "93
 "94
 "95
 "96
 "97
 "98
 "99
 "100

"6 " fl ٤

"2.3

:(17٤ " "1 fl ٤

â "1

Ö

â " f5 - 4٤ "4

- 8 ' o

Ù

" ! !

Ù f15٤

٤ " f110 , 0 Q f111

" " "5

"2 "5

Ù â

" " -

" " "9 #, "" "Ù

â

Ù

Ù " "Ù .(16٤

٤ "4
 # fl Ù
 " fl00)
 "

"15 , Ù à à "1
 " f30) ٤ fl ٤
 "fl
 à à
 " à
 Ù

1 fl ٤ à
 " f30 ٤ Ž à
 " Ù "1 .4 "

"5 ٤ Õ "2
 fl 5 ٤ - fl
 fl 5 ٤ .(17 ٤ Ù ٤ 15 #

"

à Ù
 "1 à
 "fl ٤
 "

"3
 fl ٤ Õ Ù à
 39 fl ٤ à
 "

Ù - "44 , 1 Ù
 i44 , fl ٤ Ù
 "

fl
 f#44
 (464
 - .Ö 44
 a
 "2
 fl 4
 "1
 "1
 #
 "1980
 a
 "3
 "3
 "

	1965
	1975
	1980
	1980
	1980

(44 3)

æ'Ö	1	Ù	f5)
		.153	2011 j1
.88	1992	Ù	f6)
			f7)
.114	2010 j3	Ù	f8)
Ö	/	Ù	/
		.47	1997 j2
		.154	Ù
j2005 j4	Ö	fl Ö Ö	Ù
			.29
		.37	f11)
		.76	Ù
	.4	.111	f13)
j2000	Ö		f14)
			11
			f15)
	.113		f16)
		Ù	f17)
		.61	f18)
Ö			f19)
		.45	j5

قصائد 2015

ياسين طه حافظ

تولد عام 1936 في بغداد، بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في كلية التربية - قسم اللغات الأجنبية 1961. عمل مدرسا للغة الإنجليزية، كما شغل رئاسة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» منذ عدها الأول.

من دواوينه الشعرية: الوحش والذاكرة 1969، قصائد الأعراف 1974، البرج 1977، النشيد 1978، عبدالله والدرويش 1980، الحرب (قصيدة طويلة) 1985، قصائد في زمن الحرب 1986، تموت الزهور.. تستيقظ الأفكار 1986، ليلة من زجاج 1987، قصائد السيدة الجميلة 1988، في الخرائب حلية ذهب 1992، جنة الزاغ 2002، عالم آخر 2004، ما قاله آخر الخطباء 2006، قصائد حب على جدار آشوري 2012، ولكنها هي ذي حياتي 2012، في الخريف يطلق الحب صيحته 2012، ديوان فاطمة 2012، أيام طبرق 2012، ما أراد أن يقوله الحجر 2013، سمفونية المطر 2013، مخاطبات الدرويش البغدادي 2014. وترجم الكثير من الكتب.



أشيخ على قصةٍ كاذبة

الزجاجة. ترضى بعاقبةٍ تترسبُ فيك

مرارتُها

كثيرونَ . لستَ الوحيدَ نبا سيفه

أعاقبُ نفسي فاخطاؤها تتكرر لا تستطيعُ

تعيش بلا خطأ، تلك امجادها وصواباتها .

يتهاوى ويظن ارتقاءً .

أراني شخْتُ على قصةٍ كاذبة ،

مضى بالبروق التي اشتعلت في دمه .

وحبُّ ظننتُ .

وحتى اختفى كلُّ شيء سوى وجهها

«هي الكلماتُ وخبرتها أوقدتُ شعلهً تحت

والكلامِ

جلدِكَ - مالتُ لغيرك - تصطاد ما بين

الذي لا ترى بين أفرعه غُصناً مثمراً .

عارضتين !

أعمرُ كهذا وتخدعه لعبة في الملامح ،

ستبقى كما أنت مبتهجاً بالخدعة ،

رقة صوت يغيّر في كل حينٍ سلالِمهُ ؟

كل الذي ظل تلهو به أو تعيشُ على منه .

رأيتُ الذي يحزن الروحَ ويكسر بين اليدينِ

فأكمل مقامرةً ولآخر خفقة قلبٍ
على أملٍ سوف تكسبُ ،
يا ايها الشيخُ بأبْكَ مفتوحةً
تعبث الريح فيك واوراقك طارت الى
الزاوية .

وفي رأسِك تومض دائماً ذكري
مكانك، ايها الرجلُ استقرَّ هنا
كراديس من الظلمات نائمة وراء البيت
وما لك نزهةً أخرى..

جميعها الفصول

انتهاء الحفل

أعيدي هداةً العقلِ ،
هناءةً روحي الأولى
هيني قوةً أجد الحياة كما هي
في شوائبها
وفي الخدع، الأكاذيبِ
وفي القصص التي تُروى، التي نحن رأيناها،
عن الحبِّ وعن «روحي» و«سوف اموتُ...»
ثم خيانةً أخرى.
الحياة تدورُ، دائرةً ودائرةً،
فضائلها النبيلة والقمامة...،
تنتهي الدنيا
ويبقى آخرَ الغرفةِ
مصباحٌ ومنضدةٌ

بالصمتِ استعينُ
من تعب النهارِ، من خشونة الأخطاءِ
من صلافةٍ صادمةٍ ... ومن شجونِ
مداهُ لئن ولا ارى الطريقُ
أبحث عن قافيةٍ تريخني
أبحث عن سلوى وعن عزاءِ
أريد هذا الصمتَ ان يأخذني إليه سالمًا
يحمل عني هذه الحمولة التي
تثقلُ كتفي من الصباح للمساء..
فارغةً طريقنا
ليس سوى الأشجار واقفاتِ
يلتفَعْنَ في ثيابهن السودِ، راهباتِ
لملمنَ اغصاناً كأنما
يخشين سبياً قادمًا،

كأنما....
 لو تقف الظنونُ
 لو أظْلُ
 يقودُنِي الصمْتُ الى حيث يشاءُ،
 أيما مكانَ
 عفوك يا سيدي الصمْتُ،
 أريد أن أظْلُ طافياً ولا وصولُ،
 سيئةٌ جميعها الفصولُ...
 حينما يخسر العمر وردته
 قد تأخرتُ حتى رأيتُ
 ما كان يمنح شعراً
 ويجدُّ روحَ.
 رحْتُ أجهدُ حباً
 وأجدفُ، في زورقي، بالذراعينِ،
 حتى أظْلُ،
 وحتى أظْلُ حبيباً.
 ولكنه ليس حباً،
 هذه صورةٌ،
 قد تكون مُخَدَّرَةً، للعذابِ

بعد كل احتفالاتي الباهرة
 بحضور المليكة أو بالغياب،
 بعد فيض العواطف
 بعد الترجي المُهين يحمل
 وردَ العتابِ،
 حلَّ مَنْ كان أولى
 وسامةً وجهِ،
 لساناً،
 شبابِ.
 قد يكون لها الحقُّ،
 فرصة الحياة.
 والفضيلة، الحكمة، الحب
 ليست سوى كلمات.
 والحضورُ الذي يلمس الكفَّ
 غير الغيابِ..
 واضحٌ كلُّ شيءٍ
 أنتِ، أيتها الروحُ، أدركتِ
 أن الزمان
 أحدث في عالمي كلَّ هذا الخرابِ...
 مرثية حب
 كلُّ شيءٍ يهونُ

قد تعالت عليك البهية واسترخصتك

السنون.

تتذكر أزمته الغيرة، الغضب، الاشتعال، تذود

عن وحيدة عالمها

الغريم الودود

هي تلك هناك وأنت هنا تشحد الذكريات

تعيش حياتك مثل عجوز موات

لقطاً سانحات

كنت تقفز، تنسى المسافة، في سورة

وكان خطوة ويكون الوصول

قف واجرع ثمالتك القاتلة

هي هذي الحياة

وهذي الوحول!

وجعاً أو ظنون

أنت أهلكت نفسك عشقاً

فإما علت نازها وأضاءت سفوح المكان

حازها «بطل في الزمان»

وبقيت كما قائد أعزل أسقطته المكائد

مثل قمامتها،

غض عن سفة، هاتها

كم هي قد اسقطت قادة، مدنا

قبلك يا شاعراً مثخنا

فاقعد الآن مكانك، زم شفاهاً على هزء

مثل أي من الخاسرين

تقلبها صحفاً باليات

لترى صورة، خبرا،

لا ترى .

الملاذ الأخير

حمد شهاب الأنباري



ولد في مدينة الرمادي عام 1955، خريج كلية الهندسة المدنية عام 1978، نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات الادبية العراقية والعربية والعالمية، له من الدواوين: الوقوف على الجنجرة عام 1978، القداس الجنائزي عام 1985، السماء السابعة عام 1994.

لم يصدر له: «المختارات» يتضمن ابيات شعر وقصائد لشعراء كثيرين من مختلف العصور مع فصوص من الحكم والأقوال الماثورة. فضلاً عن مخطوطة شعرية. عضو اتحاد أدباء العراق، عضو اتحاد الأدباء العرب.

أكتفي بالقليل...
فقد مسحتُ وجهها من دخانِ البنادق...
بأقلِّ القليلِ -
والنجمُ حينَ بدا ساطعاً...
وأتركُ للناسِ أهواءهم...
صَفَّقَ الحالمونَ بمَطْلَعِ صَبْحٍ جميلٍ.
كلُّ ما يتمنون... وما دارَ في خُلدهم..
والذي ابتغيه بأنْ تشرقَ الشمسُ..
.....
يغمرنا ضوءها..
وتغرَّد فوق الغصونِ البلابلُ..
أُكتفي إذ أرى وطني باسمًا -
وعليه شأيبُ من فرحِ غامرٍ -
- تخضَّرَ هذي الربا -
وأرى نخله يتسامقُ.. يرقصُ نشوانُ..
لتبللَ أرواحنا بالهواءِ العليلِ.
ها نحنُ نرقصُ مثلَ الدراويشِ -
نهترُ كالسنديانةٍ من نشوةٍ -
.....
فالعراقُ لنا خيمةٌ وبها نستظلُّ...
هو الآنَ مرتعنا والملاذُ الأخيرُ...
أُكتفي بالقليلِ...
بِالسماءِ التي لم تعدْ موثلاً للغيومِ...
وليسَ لدينا البديلُ.

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

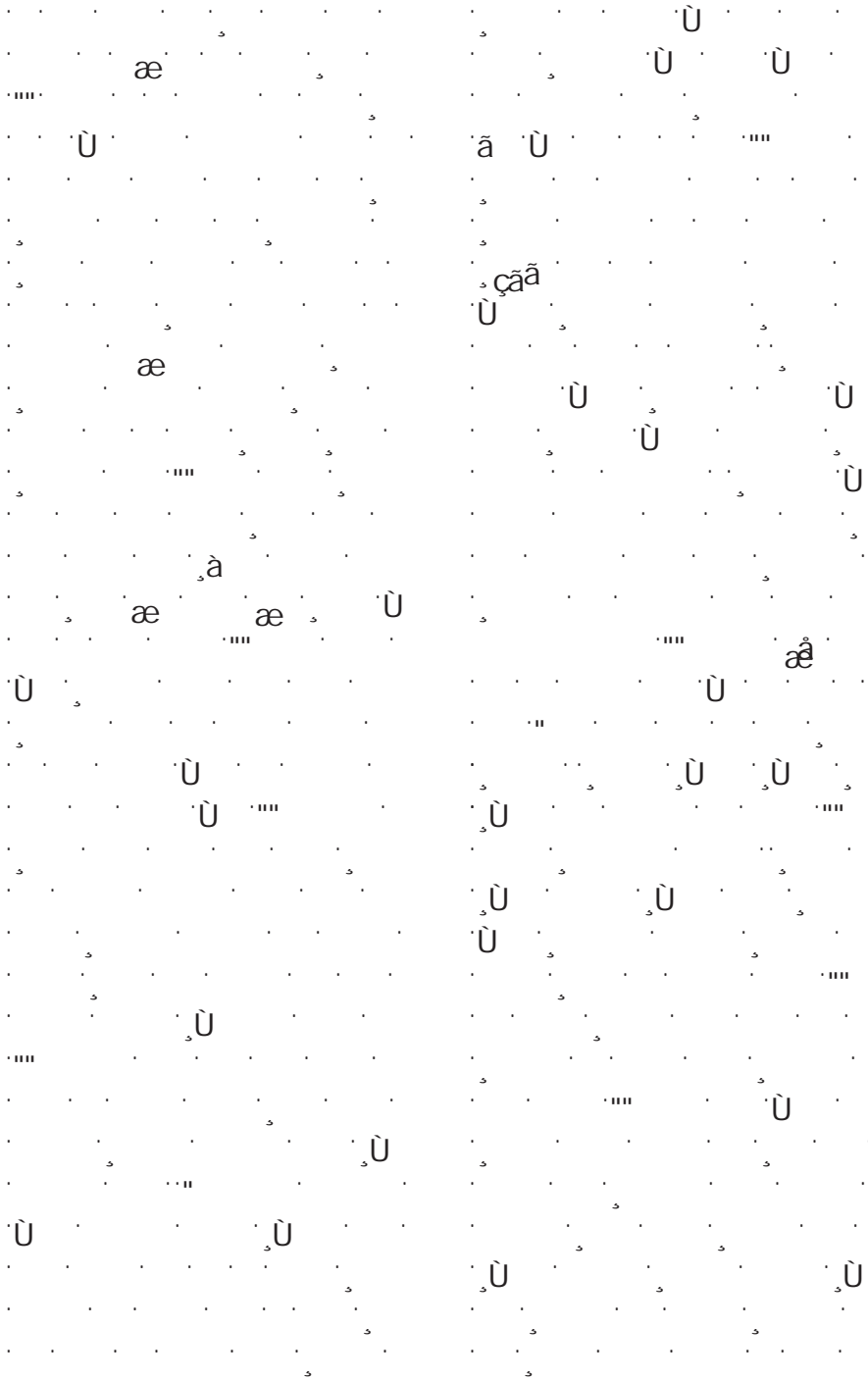
٩٦

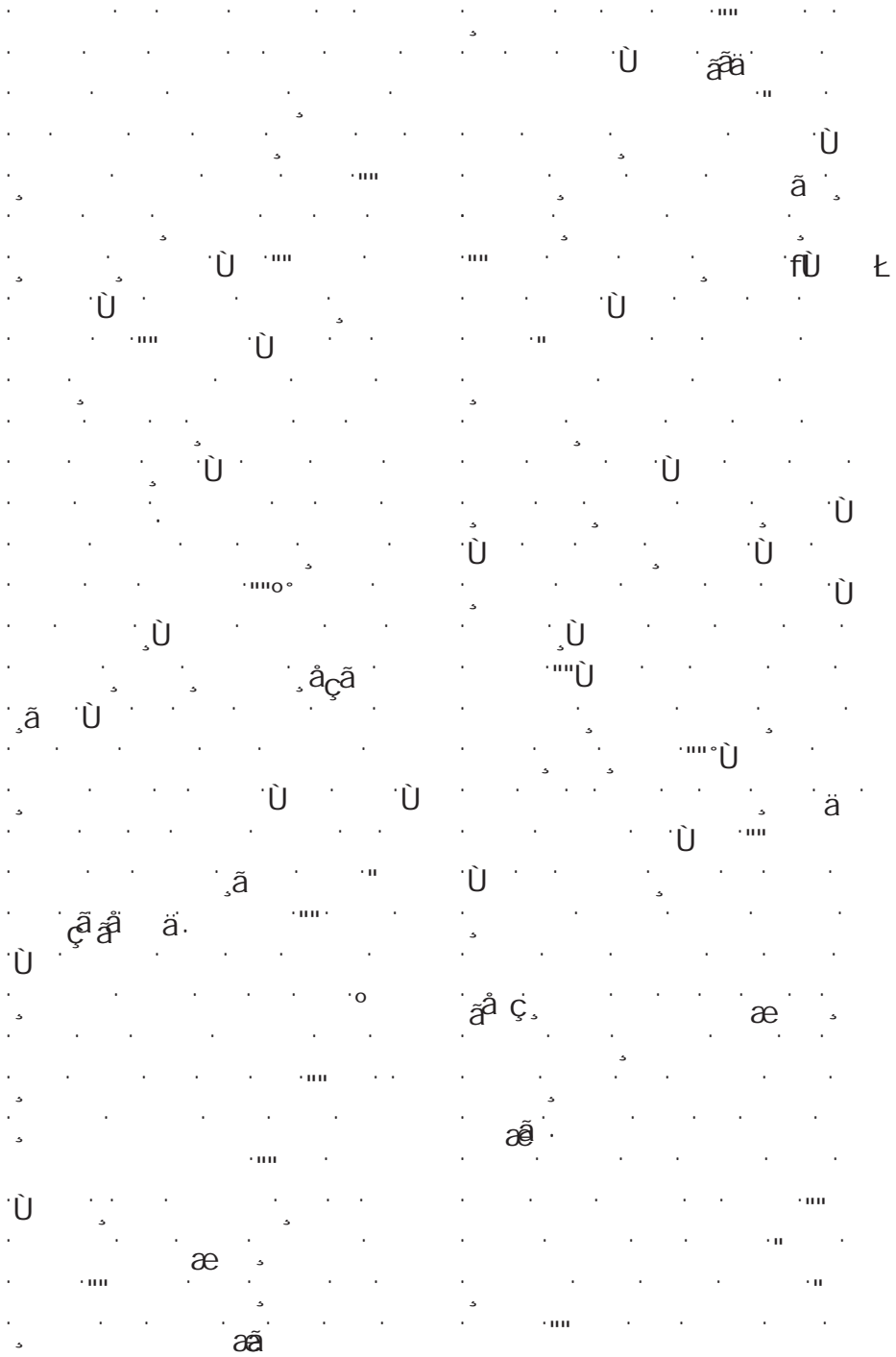
٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠





... "Ù - , Ù Ù ... Ù
... "Ù ...
Ù ž ž ... " Ù
ž ž Ù - Ù
ž ž Ù ,
Ù
ž " -
Ù Ù " " Ù Ù
- - Ù Ù
Ù
Ù " , ž
Ù - ž
Ù " Ù ž ž
Ù " Ù ž

واحتان من اللغة والرؤى والأفكار

عبد عون الروضان



تولد 1939 العمارة، بكلوريوس لغة فرنسية/ جامعة بغداد، حائز على جائزة الابداع في القصة القصيرة عام 1997، حاز قلادة الرواية من نادي القصة، ترجم عن اللغتين الانكليزية والفرنسية، عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق . له اكثر من موسوعة في العشائر والانساب وله موسوعة عن شعراء العصر الجاهلي، وموسوعة عن شعراء العصر العباسي، وله مجموعة قصصية، والاولى «بيت في واجهة الشمس» عام 1976، «المدارات» قصص عام 1979، «ربيع في صيف ساخن» رواية عام 1981، «رجل في ذاكرة الرجال» رواية عام 1984، «النجوم لا ترحل بعيداً» مجموعة قصصية عام 1987، «مرايا متقابلة» مجموعة قصصية عام 1993، «قفص من فضاء» مجموعة قصصية 1999، «زائفة الوجد» رواية 2005.

٤

ō fl

ō

-

"1

ō

ō

"

"2

ù

"3

ō

ō

æ

ù

ù

"

"

-

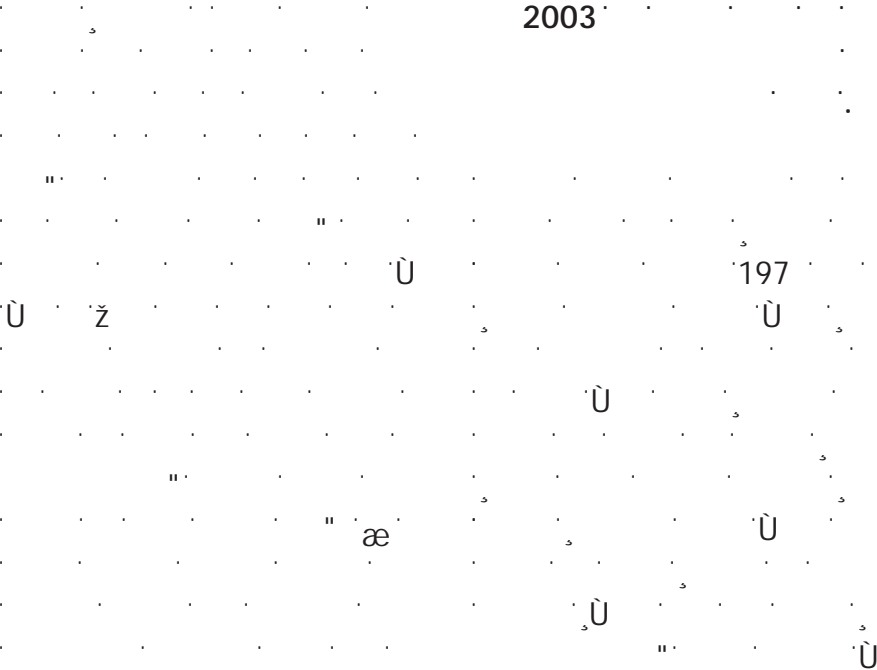
"

سحر الحقيقة بين الأدب النجفي والقصة الستينية

عرض: سلام القريني



2003



2003

æ

34

ž

ù

fl t

ù

ù

ù

æ

ù

312

2014

ù

ž

ž

ù

ù

æ

... " ... , ... - ...
ž ... ù
... ù ... ù
... ž ... ù ... ù
... " ... "
ž ... ù
... ù ... ù ž ... "
" ù # ...
... ù ... ù ... 2014
... " ... ù ... ù ... ù
... ž ... ù
... ž ... ù ... ù
... " ... ù ... ù
... " ... ù ... "
... " ... ù ... "
... ù
... ù
... ž
... "
... 1973
"

متابعات في الصحافة الثقافية الأوربية

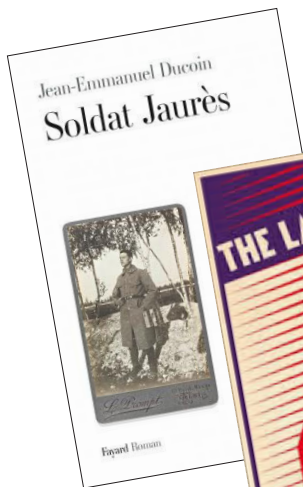
ترجمة: جودت جالي



1898

2008

1918



-Soldat Jaurès, de Jean-Emmanuel Ducoin. Fayard. 224 pages, 17

1975 1939

1915-2012

1960-1982

The Last Stalinist: The Life
of Santiago Carrillo, by Paul
Preston

عطر الشهادة إلى كامل شياع

