

# الثقافة الجديدة

---



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 373

أيار: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

[ibrahim\\_alkhiat@yahoo.com](mailto:ibrahim_alkhiat@yahoo.com)

2000  
1100  
50

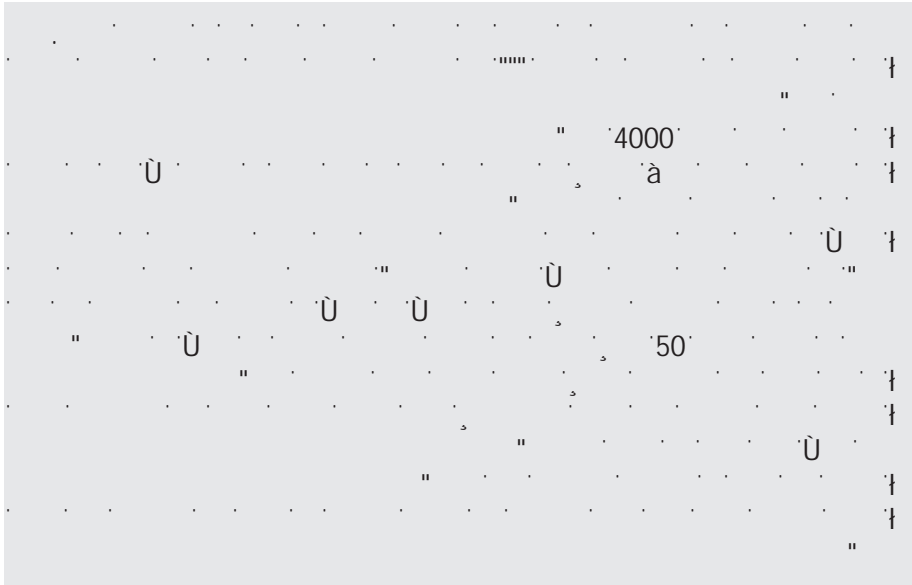
Althakafa Aljadida Magazine  
Mansour Bank for Investment- Baghdad  
Account No:30721  
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153  
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com  
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781  
1288



## محتويات العدد

5- كلمة العدد

### مقالات

- 8- الإقتصاد العراقي وهيكله المشوّه، كيف السبيل لإعادة بنائه؟..... كامل العضاض  
24- نظرة قانونية الى المحكمة الجنائية الدولية ..... زهير كاظم عبود  
33- المجتمع المدني الديمقراطي .. صيرورة تاريخية ..... خليل الشافعي  
39- الحماية الاجتماعية بالحد الأدنى حق من حقوق الإنسان في العراق..... محمد حسن السلامي  
46- وقفة مع كتاب: مقارنة سياسية للاستثمارات الأجنبية في المغرب..... محمد سيف الإسلام بوفلاحة

### نصوص قديمة

- 52- من تراثنا الثوري....انتفاضة النجف المسلحة عام 1918 ..... علي محمد النوري

### طاولة مستديرة

- 62- طاولة مستديرة حول: الأمن الغذائي والمخاطر التي تهدده

### نصوص مترجمة

- 78- الرأسمالية وعدم المساواة بقلم د. جيري مولر ..... ترجمة: هاشم نعمة

### حوارات

- 90- (الثقافة الجديدة) تحاور الأستاذة الدكتورة بلقيس شرارة ..... أجرى الحوار فيصل لعبيبي صاحي

# أدب وفن

كلمة «أدب وفن»

98- أبو زيد العراقي..... فتحي زين العابدين

100- في الحدث الادبي..... عن ذبح الإنسان وتأريخه

101- لقد هوى العملاق البغدادي.. وأيضاً هوى الخال العملاق... (كلمة في رحيل خليل شوقي وعبد الرحمن الأبنودي)

دراسات نقدية

104- نص وقراءة.. الفيتوري وعبد الخالق محجوب ..... مقدار مسعود

110- تداخل أزمة المثقف مع أزمة الواقع في «تسارع الخطى» ..... عبد العزيز لازم

شعر

116- أغنيتان..... علي فرحان

118- قصيدتان..... منى سبع

قصص قصيرة

120- قصص الحبّ ..... فرات المحسن

126- الجمداني..... نعيمة مجيد

قراءة في قصائد وقصص العدد الماضي

131- نقد الشعر والقص..... ياسين النصير

مكتبة الثقافة الجديدة

142- الانتفاضات الفلاحية..... عرض وقراءة : كامل داود

146- متابعات في الصحافة الثقافية العالمية..... ترجمة: الثقافة الجديدة

152- في السيرة..(بيت سيغر) مغني الشعب الأميركي ..... جودت جالي

158- في ذكرى مئوية الحزبي

Øā · · · · · fl Ł · Ø · Ø · · · · ·  
· · · · · Ø · · · · · fl Ł · · · · ·



## نحو تدشين حوار حقيقي حول مضمون الإصلاحات الاقتصادية المنشودة

2003/ 4/ 9

التي كانت في البداية مجرد فكرة بسيطة، لكنها سرعان ما أصبحت مشروعاً كبيراً، حيث تم إنشاء أول فرع في مدينة القاهرة عام 2003، ثم اتسعت شبكة الفروع لتشمل عدة مدن أخرى.

في ظل هذه الظروف، أصبحت إدارة الموارد البشرية تواجه تحديات كبيرة، حيث كان من الضروري تطوير سياسات جديدة لتتناسب مع متطلبات العمل في ظل هذه الظروف الصعبة.

من بين أهم التحديات التي تواجهها إدارة الموارد البشرية في هذه الفترة هي:

- 1- نقص الميزانية:
- 2- انخفاض الروح المعنوية:
- 3- صعوبة جذب الكفاءات:
- 4- ارتفاع معدل دوران الموظفين:
- 5- الحاجة إلى تدريب وتطوير الموظفين:

للتغلب على هذه التحديات، يجب على الإدارة اتخاذ خطوات استباقية، مثل:

- 1- تحسين بيئة العمل:
- 2- تطوير برامج التدريب:
- 3- تعزيز التواصل الداخلي:
- 4- توفير حوافز مالية ومعنوية:
- 5- الاهتمام بالصحة النفسية للموظفين:

بهذه الخطوات، يمكن للشركة أن تتغلب على التحديات الحالية وتبني ثقافة جديدة قادرة على مواجهة المستقبل بنجاح.



# مَقَالَات



# الاقتصاد العراقي وهيكله المشوّه، كيف السبيل لإعادة بنائه؟ دور الحكومة والقطاعين، العام والخاص، ومشاريع الخصخصة المطروحة

د. كامل العضاض



الدكتور كامل العضاض إقتصادي حاصل على الدكتوراه في الاقتصاد القياسي من جامعة ويلز البريطانية عام 1974، وله العديد من الدراسات والبحوث والاستشارات الاقتصادية. كما عمل د. العضاض لسنوات مستشاراً إقليمياً في الأمم المتحدة في الحسابات القومية والإحصاءات الاقتصادية.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

... # ...  
... ä ...  
... 3 ...  
... "6 ...  
... 1.5% (1) ...  
... "1 ...  
... 1927 ...  
... ä ...  
... Ù ...  
... Ù ...  
... Ù ...  
... Ùæä ...  
... " ...  
... Ù ...  
... Ù ...  
... 70 ...  
... " Ù ...  
... Ù ...  
... Ù ...  
... # ...  
... " Ù ...  
... Ù ...  
... " Ù ...  
... ! 1 ! Ù ...  
... Ù ...  
... 2011 1997 ...

(1٤ ٠)

٤١١

٠

2011	1997	النشاطات الاقتصادية
11	15	الزراعة
6	8	النفط (مع الصناعة)
30	28	خدمات الحكومة العامة
18	27	بقية النشاطات
23	12	عاطلون عن العمل

" . . . . . ä . . . . .

٠

٠

.2011

!

æ

!

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

"

æ

!

"

!

٠

٠

!

:(2 ٠ ٤

١ 23 ٠

(2٤ 'Ù

†  
fl

2013	2012	2008	2003	الناتج المحلي الإجمالي*
4.8	4.1	7.5	14.3	الزراعة
46.4	53.2	44.8	51.0	التعدين والمقالع
2.4	1.7	3.2	4.3	الصناعة التحويلية
1.8	1.0	1.0	0.7	الكهرباء والماء
8.4	5.6	3.2	0.9	البناء والتشييد
5.4	4.7	4.2	3.2	النقل والمواصلات
7.5	6.4	5.5	3.3	تجارة الجملة والمفرد
1.7	1.6	1.5	1.4	المال والتأمين
6.9	7.3	5.1	3.8	ملكية دور السكن
16.8	14.9	18.1	15.0	خدمات عامة وشخصية
100.0	100.0	100.0	100.0	مج. الناتج المحلي الإجمالي

"  
2014

Ù Ù Ù  
Ù  
" Ù 2003 à !  
à !  
2008 | 50  
2012 | 4  
| 18 | 4.8  
2008 Ù ä 2013  
2013 | 17 Ù  
2003 | 4.3 Ù Ù !  
"2013 | 2.4  
" æ | 50

... " ...  
... ù ... f3t ...  
... " ... !  
... ù ... ù ...  
... " ... " ...  
... fl ... t ... " ...  
... # ... " ...  
... " ... 90' ... ù ...  
... ù ... !  
... " ...  
... (2t' ...  
... " 2 ...  
... ù ... " ...  
... ! ... ù ... æ ...  
... ù ... ù ...  
... 1 ... ù ...  
... " ... ù ...





...  
!  
Ù  
1  
ä  
Ù  
Ù  
"  
"3  
Ù  
!  
:2003  
Ù  
æ  
"  
Ù  
!  
1958  
50 70  
"  
"  
90  
Ù  
"  
ä  
"  
Ù  
!  
3!  
Ù  
"  
"2003  
2003  
ä  
á

16

"

25

"

!

"

!

60 - 50

"

1 2009

5 - 2010

6

!

"

!

85

!



æ

ù

ù

ù

!

1

!

1

!

ù

ù

ù

!"

!

ō

ō

ù

ù

ä

3.5

ù

ù

ù

ù

£

ù

fB£

ù

قطاعات النشاطات الاقتصادية	نسب النشاط في الناتج المحلي الإجمالي، كما في العام 2013 %	نسب النشاط في الناتج المحلي الإجمالي المفترض في العام 2023 %
1. الزراعة	4.8	15
2. التعدين والمقالع:	46.4	
أ- استخراج النفط الخام	46.1	19
ب- أخرى	0.3	1
3. الصناعة التحويلية	2.4	12
4. الماء والكهرباء	1.8	6
8. التشييد والبناء	8.4	10
مج. النشاطات السلعية	63.8	63
6. النقل والمواصلات والخزن	5.4	6
7. تجارة الجملة والمفرد	7.5	6
8. البنوك والتأمين	1.5	6
مج. التوزيعية	14.4	18
9. ملكية دور السكن	5.9	4
10. الحكومة العامة	13.6	12
11. الخدمات الشخصية	2.3	3
مج. الخدمات الاجتماعية والشخصية	21.8	19
مجموع النسب	100.0	100.0

#

63

2023

15

19

10 6 12

2010

2014 - %44

19

2017 - 2013

2030 - 2014

10

2017 - 2013

5

282

56

75

2010

2014 -

15

36 %20

12

2015

(11%

18.7

7.5

2013

(2017 -

20

2003





"1  
 "4  
 "5  
 12  
 "2  
 "6  
 "3

2015

1. Randy D Schnepf, Iraq Agriculture and Food Supply: Background and Issues (CRS Report for Congress, 2004), available on the Internet: <http://microdata.worldbank.org/index.php/citations/3608>
2. Kamil Al-Adhahd, Demand Analysis and Implications for Planning in Iraq, PhD Thesis, (Cardiff: University of Wales, 1977)
3. David Ricardo, On the Principles of Political Economy and Taxation (originally published in 1817, available on the Internet: <http://socserv.mcmaster.ca/econ/ugcm/3ll3/ricardo/Principles.pdf>)
4. Tariq Shafiq, "Harnessing Iraq's Oil Wealth," paper delivered at the Conference on "Iraq 2009: Opportunities and Investment", 7-8 December, 2009
5. Hazem Beblawi and Giacomo Luciani, ed., (1987), The Rentier State (Beckenham, Kent: Croom Helm Ltd, 1987)
6. The Economist, "The Dutch Disease," November 26, 1977, pp. 82-83
7. Chakravarty, S., The logic of Investment Planning: Contribution to Economic Analysis (Amsterdam: North Holland Publishing Company, 1959)
8. Hamza Al-Jawahiri, A series of articles on the IOCs' management performances in the various awarded oilfields in Iraq, published on various Websites: Alhewar, Akhbaar & Al-Jadidah, during April & May of 2011
9. Kamil Al-Adhahd, "Optimization of Policies for the Management of the Production of Crude Oil Extraction Industry in Iraq," delivered at the International Conference on Oil and Gas Policies in Iraq, organized by The French Institute for Research, in cooperation with the Iraqi Center for Researches, February 2008
10. "10" - 2017 - 2013
11. "11" - 2015

# نظرة قانونية الى المحكمة الجنائية الدولية

زهير كاظم عبود



الاستاذ زهير كاظم عبود حاصل على البكالوريوس في القانون/ كلية القانون والسياسة  
- جامعة بغداد . عمل معاونا قضائيا ومحققا عدليا ومحاميا . كما عمل قاضيا في مجلس  
القضاء العراقي الأعلى - بغداد .

١٦٥٤  
١٧٤  
١٨٥  
١٩٦  
٢٠٧  
٢١٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٤١  
٢٥٢  
٢٦٣  
٢٧٤  
٢٨٥  
٢٩٦  
٣٠٧  
٣١٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٤١  
٣٥٢  
٣٦٣  
٣٧٤  
٣٨٥  
٣٩٦  
٤٠٧  
٤١٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٤١  
٤٥٢  
٤٦٣  
٤٧٤  
٤٨٥  
٤٩٦  
٥٠٧  
٥١٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٤١  
٥٥٢  
٥٦٣  
٥٧٤  
٥٨٥  
٥٩٦  
٦٠٧  
٦١٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٤١  
٦٥٢  
٦٦٣  
٦٧٤  
٦٨٥  
٦٩٦  
٧٠٧  
٧١٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٤١  
٧٥٢  
٧٦٣  
٧٧٤  
٧٨٥  
٧٩٦  
٨٠٧  
٨١٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٤١  
٨٥٢  
٨٦٣  
٨٧٤  
٨٨٥  
٨٩٦  
٩٠٧  
٩١٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٤١  
٩٥٢  
٩٦٣  
٩٧٤  
٩٨٥  
٩٩٦  
١٠٠٧

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

1992  
1994  
1945  
1946  
1919  
(1923 – 1921)  
(1955 – 1946)  
1998  
1995  
1994  
1949  
12  
127  
1919









! 9 " "1  
" "2  
" ù "3  
! 10 ù ù  
! 11 ù  
ù  
ù ù  
" ù  
" Õ ù  
! 12 ù 1949  
ù ù " ù ! 11  
ù ! 12  
" " ! 13 ! 3  
" ! 4  
ù ù ! 14  
" ! 15 " ! 5  
ù ! 6  
! ù ! 16 ù  
ù !  
ù ù ù ! 7  
ù " ! 8

" ... ! 17

! 27

! 28

! 18

! 29

! 20

! 30

! 21

! 22

! 31

! 23

! 32

! 24

! 25

! 33

! 26



# المجتمع المدني الديمقراطي .. صيرورة تاريخية

خليل الشافعي



كاتب وباحث ومحلل سياسي، كتب ونشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

1. (1)

2. (2)

3. (3)

4. (4)

5. (5)

6. (6)

7. (7)

8. (8)

9. (9)

10. (10)

11. (11)

12. (12)

13. (13)

14. (14)

15. (15)

16. (16)

17. (17)

18. (18)

19. (19)

20. (20)

21. (21)

22. (22)

23. (23)

24. (24)

25. (25)

26. (26)

27. (27)

28. (28)

29. (29)

30. (30)

31. (31)

32. (32)

33. (33)

34. (34)

35. (35)

36. (36)

37. (37)

38. (38)

39. (39)

40. (40)

41. (41)

42. (42)

43. (43)

44. (44)

45. (45)

46. (46)

47. (47)

48. (48)

49. (49)

50. (50)

51. (51)

52. (52)

53. (53)

54. (54)

55. (55)

56. (56)

57. (57)

58. (58)

59. (59)

60. (60)

61. (61)

62. (62)

63. (63)

64. (64)

65. (65)

66. (66)

67. (67)

68. (68)

69. (69)

70. (70)

71. (71)

72. (72)

73. (73)

74. (74)

75. (75)

76. (76)

77. (77)

78. (78)

79. (79)

80. (80)

81. (81)

82. (82)

83. (83)

84. (84)

85. (85)

86. (86)

87. (87)

88. (88)

89. (89)

90. (90)

91. (91)

92. (92)

93. (93)

94. (94)

95. (95)

96. (96)

97. (97)

98. (98)

99. (99)

100. (100)

1649 – 1640  
1794 – 1789  
1848

(3).

Ø

Ù

"

Ù

"

ك

fl ك "

Ù

"

fl

ž

1

"

ك "

Ù fl

Ù

"

fl ك

"fl ك

fÙ ك "

Ù

Ù

" Ù

Ù

fl ك



في هذا الصدد، فإننا نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.

في الختام، نود أن نشكر جميع من ساعدوا في إعداد هذا العدد. كما نأمل أن تكونوا قد استمتعوا بقراءة هذه المقالات.







# الحماية الاجتماعية بالحد الأدنى حق من حقوق الإنسان في العراق

محمد حسن السلامي

المركز الوطني للدراسات والإصلاح القانوني



1948

'25 '22

٤

fl

fl ٤ 25

'0 -

'0

'0

'0

'0

'0

"

"

"

1966

"

'0

'0

'0

10

"

.14



11

2014

Ø

"fl

fl

ت

fl ت

Ù

ت

!

Ù

Ù

!

!

!Ù

"fl

"

!

"

!

Ù

Ù

!

ت

"

Ù

fl

ت

fl

"

!

Ù

!

"

"

!

Ù

Ù

2

"

"

Ù

"1

Ù

"

4

000

1

11

2014

! fl ٤' Ù  
" ! Ù  
fl ٤'8' Ù Ù  
٤. " Ù  
!fl ..... ! 8' Ù  
٤. fl ٤'8' ٤.  
"fl ٤'  
"fl ٤' .....  
Ù Ù Ù fl  
Ù Ù Ù  
Ù Ù  
Ù fl ٤'6' .....  
Ù Ù Ù  
Ù 8' Ù Ù Ù Ù  
Ù ٤. Ù ! 7' Ù Ù  
Ù ٤. 1 .....  
"fl Ù Ù Ù  
Ù Ù Ù  
.....  
8' 6' 23' Ù  
Ù ٤.  
"fl"  
"fl"  
fl ٤'8'

"1  
 "2  
 "3  
 "4  
 "5  
 "6  
 "7  
 "8  
 "9  
 "10  
 "11  
 "12  
 "13  
 "14  
 "15  
 "16  
 "17  
 "18  
 "19  
 "20  
 "21  
 "22  
 "23  
 "24  
 "25  
 "26  
 "27  
 "28  
 "29  
 "30  
 "31  
 "32  
 "33  
 "34  
 "35  
 "36  
 "37  
 "38  
 "39  
 "40  
 "41  
 "42  
 "43  
 "44  
 "45  
 "46  
 "47  
 "48  
 "49  
 "50  
 "51  
 "52  
 "53  
 "54  
 "55  
 "56  
 "57  
 "58  
 "59  
 "60  
 "61  
 "62  
 "63  
 "64  
 "65  
 "66  
 "67  
 "68  
 "69  
 "70  
 "71  
 "72  
 "73  
 "74  
 "75  
 "76  
 "77  
 "78  
 "79  
 "80  
 "81  
 "82  
 "83  
 "84  
 "85  
 "86  
 "87  
 "88  
 "89  
 "90  
 "91  
 "92  
 "93  
 "94  
 "95  
 "96  
 "97  
 "98  
 "99  
 "100



... "6 " fl 1  
... ù ... !  
" ... o ... !  
... "7 o ... !  
" ...  
... ù "8  
"  
... "1  
... ù ...  
... "1 " ...  
... "2  
... fl 1  
" ù ...  
... "2 ! 1  
... " !  
... ù ! ! ! ! ... "3  
" ...  
... " " ... "4  
ù ... "3 ...  
" ... "  
... "4 ù ... "5  
ù ... ù ...  
... ! ! ! ...  
" ... !

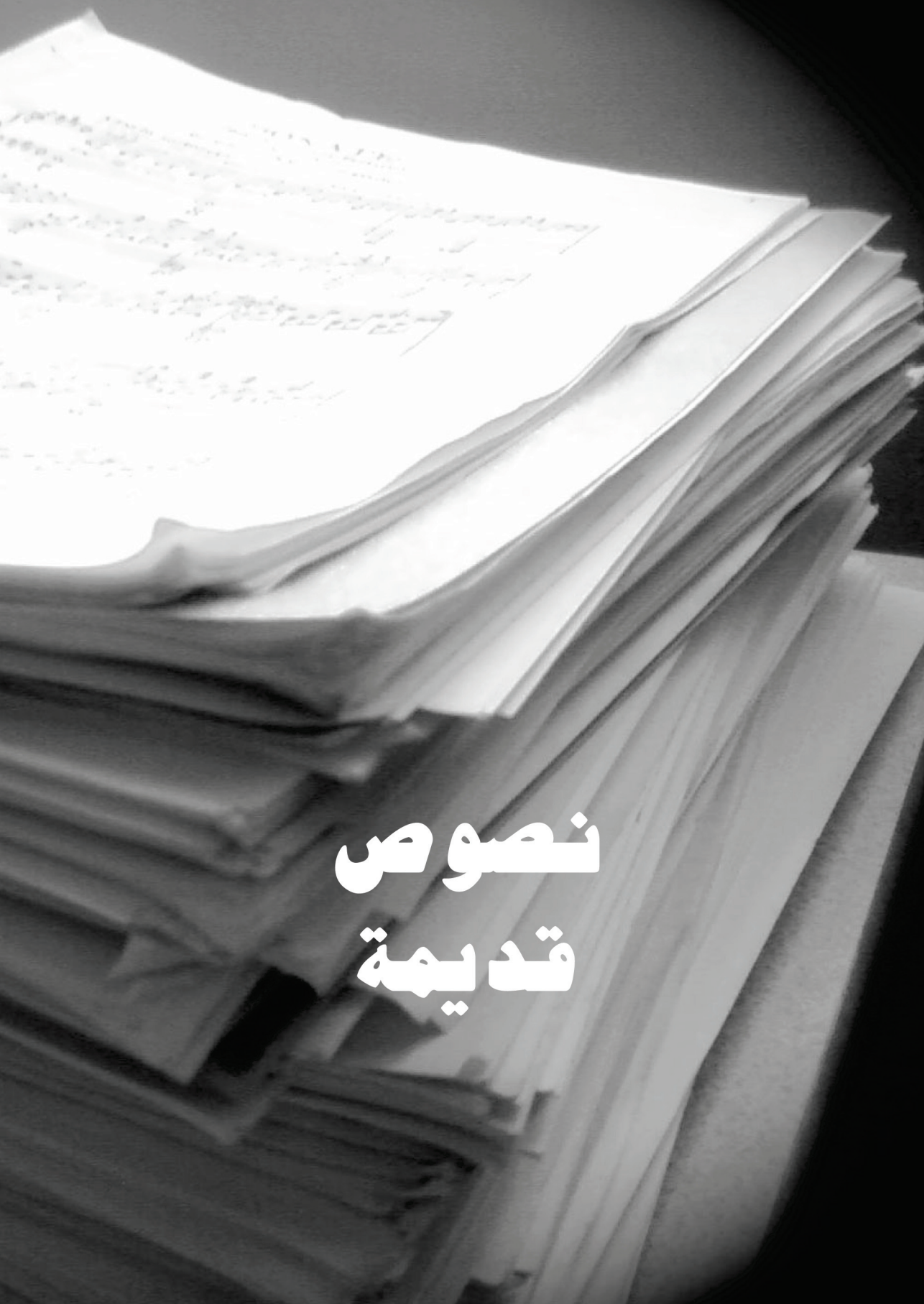


à د ù  
" ù  
(12',  
-  
ù  
"1990" ù  
"  
ù  
2002 2001 ù  
"1956 1912 ù  
ù  
1912  
1945 ù  
ù ù ù ù  
"  
ù ù ù ù  
-  
ä



"  
" 1  
1990 - 2006 (201 - 200) ٤,  
1  
1990 2006  
1990  
1956  
1989  
٤ (368)  
à 1  
1

.(372-371. ٤,  
 "2006 - 1990"  
 "2010"  
 "428"  
 "



# نصوص قديمة

من تراثنا الثوري

## انتفاضة النجف المسلحة عام 1918\*

بقلم : علي محمد النوري

في ليلة 23 من شهر ربيع الثاني سنة 1338 هـ الموافق 17 من شهر كانون الثاني سنة 1918 م، انطلقت في مدينة النجف العراقية انتفاضة مسلحة ضد الحكم الملكي القائم آنذاك. هذه الانتفاضة كانت من أبرز مظاهر الثورة العراقية التي قادها السيد محمد باقر الصدر، والتي كانت تهدف إلى إسقاط الحكم الملكي واستبدالها بحكومة دستورية.

كانت البداية في ليلة 23 من شهر ربيع الثاني سنة 1338 هـ الموافق 17 من شهر كانون الثاني سنة 1918 م، عندما قامت مجموعة من الثوريين بقيادة السيد محمد باقر الصدر، بتفجير مقر السراي الملكي في مدينة النجف. هذا التفجير كان بمثابة الشرارة التي أشعلت فتيل الانتفاضة المسلحة.

تخلل هذه الانتفاضة أحداثاً كثيرة، من بينها قتال عنيف بين الثوريين والقوات الحكومية، مما أسفر عن مقتل عدد من الثوريين والجرحى، إضافةً إلى تدمير مقر السراي الملكي. ومع ذلك، فإن الانتفاضة فشلت في تحقيق أهدافها، حيث تم قمعها في النهاية.

كانت انتفاضة النجف المسلحة عام 1918 من أهم المراحل في تاريخ الثورة العراقية، حيث أظهرت جسارة الثوريين وقدرتهم على القيام بأعمال عسكرية. كما أنها كانت منبرا للثورة العراقية بأكملها، حيث أصبحت النجف مهد الثورة.

في ليلة 23 من شهر ربيع الثاني سنة 1338 هـ الموافق 17 من شهر كانون الثاني سنة 1918 م، انطلقت في مدينة النجف العراقية انتفاضة مسلحة ضد الحكم الملكي القائم آنذاك. هذه الانتفاضة كانت من أبرز مظاهر الثورة العراقية التي قادها السيد محمد باقر الصدر، والتي كانت تهدف إلى إسقاط الحكم الملكي واستبدالها بحكومة دستورية.



1908



... fU tU ... fl t' ... U ...  
 fl t' ... fl t' ... f2t ... !  
 ... fl t' ...  
 ... " ... fU t'  
 ... " ...  
 fl t' ... fU t'  
 ... U ... " ...  
 " ... U ... à  
 " ...  
 U '20' ...  
 ... U ... fU t' U ...  
 ... t' U ...  
 ... U fl ...  
 ... t' ...  
 ... fl ...  
 " ...  
 æ fl Ō t' ...  
 ... U ...  
 ... (3t' ...  
 ... 23 ... " ...  
 U ... U ...  
 ... U ...  
 ... U U ...  
 ... U ... U ...





æ'918 - 5 - 31

Ù

Ù

Ù

"

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Õ

"

à

!

Ù

f46LÕ

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

"

Ù

"

Ù

Ù

"

Ù

Ù

5 - 25

1918 -

f9L

f13L

Ù

Ù

"

Ù

"

f1 L

!  
 !  
 " ù  
 ù  
 " ù  
 " ù  
 ! !  
 ù  
 (10 ù  
 ! ! fl ء  
 ù  
 ù  
 " "

---

"1  
 "2  
 .4 fl ء" fl

---

342 "ù "fl ء fl)  
 fl)  
 ! ù ò  
 ù  
 (32 fl  
 fl)  
 "fl ء fl)  
 ù fl)  
 fl





# طاولة مستديرة



## طاولة مستديرة حول: الأمن الغذائي والمخاطر التي تهدده\*

2011	2010	2015	2050
70	39		
124			
950			
1			

2

3

4

1

1958

2005	2000	1995	1980	السنوات
8.4	5.7	33.9	5.69	مساهمة الناتج الزراعي في الناتج المحلي الاجمالي
610	757	2564	1081	العمالة الزراعية
%10.2	%12.6	%20.1	%30.4	نسبة المزارعين مجموع السكان

2010 / 20

1

1980

1995

1

3

2003

1

5 69 1980

33 1995

2002 - 1998

2000

5 2

3 9 2007 - 2004

2 6 2 7 2005

2

٥٠  
 - 2007 2001 - 1999  
 ٥٠ "2008"  
 1000 400  
 ٥٠ 1970  
 400 - 200 ١ 75  
 ٥٠ " 200 50 ١ 90  
 ٥٠  
 ٥٠ ١ 30 2008  
 " 1970  
 ٥٠ ١ 785  
 ٥٠ 444 3١5  
 ١ 88 ٥٠ "  
 ٥٠ ٥٠ " ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 36 16 400  
 ٥٠ ٥٠ 931540 2000 400  
 2006 " 432360  
 15 ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 ٥٠  
 " ٥٠

Ø

å

90

Ù

Ù

Ù

Ù

50%

Ù

Ù

Ù

2003

Ù

3

23

13

Ù

Ù

1300

Ù

Ù

Ù

Ù

\*\*\*\*\*

Ù

Ù

التي كانت تسمى "مدرسة المعلمين" في سنة 1912م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات" في سنة 1925م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة" في سنة 1936م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين" في سنة 1940م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين" في سنة 1950م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات" في سنة 1960م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 1970م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 1980م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 1990م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 2000م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 2010م، ثم أصبحت "مدرسة المعلمين والمعلمات والطلبة والباحثين والدارسين والطلقات والطلقات" في سنة 2020م.





# " -

Ù

80

16 20%

" "

"

10

1

Ù

10

"

Ù

Ù

"

fl ٤

1

Ù

" "

"

Ù "Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

"

٧٥  
 ٢٥  
 ١٥  
 ٨٥  
 ١٨  
 ١١٥  
 ٦٥

# a  
 1  
 15  
 1  
 85  
 18  
 115  
 65

22  
600  
10  
100  
1976

Ø Ø #  
Ù

Ù

#

Ù  
Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

#

Ø

"

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

"

. . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . 95 . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . # . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 " . . . . . " . . . . .  
 " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . # . . . . .  
 . . . . . # . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . 1 . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 " . . . . . ù . . . . .  
 " . . . . . 1995 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . 1995 . . . . .



1985 1.76 2008 4.64 2004 4.9 2011 - 20 70 - 60 8.5 85 2009 65 2012 41 47

1958 30 117 12.5 2020

fl ء fl ء fl æ

! ء

fl ء fl ء fl



# نصوص مترجمة



# الرأسمالية وعدم المساواة

د. جيري مولر

ترجمة: د. هاشم نعمة

البروفيسور جيري مولر: من مواليد عام 1954، أستاذ التاريخ في الجامعة الكاثوليكية في الولايات المتحدة الأمريكية، مؤلف كتاب «العقل والسوق: الرأسمالية في الفكر الغربي»

البروفيسور جيري مولر: من مواليد عام 1954، أستاذ التاريخ في الجامعة الكاثوليكية في الولايات المتحدة الأمريكية، مؤلف كتاب «العقل والسوق: الرأسمالية في الفكر الغربي»

























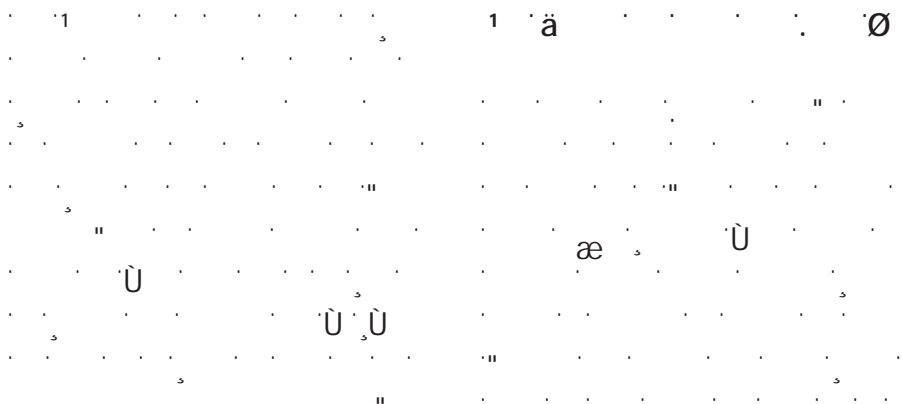
واردات

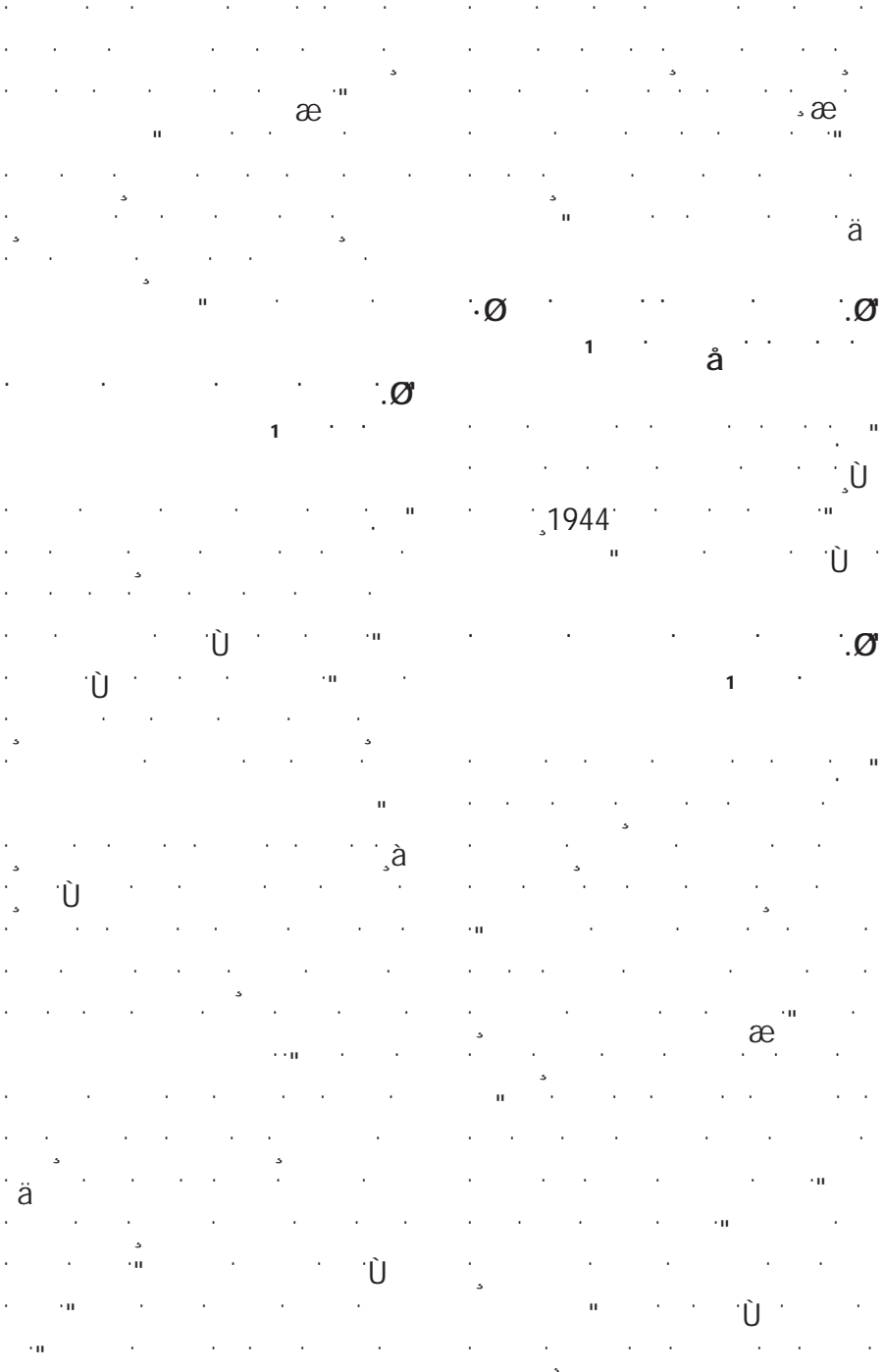
# (الثقافة الجديدة) تحاور الأستاذة الدكتورة بلقيس شرارة

أجرى الحوار الفنان التشكيلي فيصل لعبيبي صاحبي



وُلِدَت الأستاذة بلقيس شرارة عام 1933 في العراق من أبوين لبنانيين، وأكملت دراستها الابتدائية والثانوية والجامعية فيه، وحصلت على بكالوريوس اللغة الإنكليزية من جامعة بغداد عام 1956. اقترنت بالأستاذ الكبير والمعمار المبدع رفعة الجادرجي في الخمسينيات من القرن الماضي، وكانت هذه الرفقة مصدراً للتفتح والإنتاج الغزير والتعاون المشترك لكليهما، كما استطاعت الأستاذة بلقيس دراسة الأنثروبولوجيا عندما كانت بصحبة زوجها في الولايات المتحدة الأمريكية. أصدرت الكاتبة والباحثة بلقيس شرارة كتابين مهمين هما: «محمد شرارة، من الإيمان الى حرية الفكر» عام 2009، وهو مكرس لحياة والدها المعلم الكبير الأستاذ محمد شرارة، الذي لعب دوراً هاماً في الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرن الماضي في الحياة الثقافية العراقية، ثم كتاب «الطبّاخ ودوره في حضارة الإنسان» عام 2012، وهو حول التطور التاريخي والسوسولوجي للطبخ وأداب المائدة وفنونها، وبلاشتراك مع رفيق عمرها الأستاذ رفعة الجادرجي صدر عام 2003 كتاب «جدارين ظلّمتين»، عن تجربتهما المشتركة ومعاناتهما أثناء فترة اعتقال النظام الدكتاتوري البعثي السابق للمعماري الكبير رفعة الجادرجي، كما كتبت مقدمة طويلة لرواية شقيقتها الراحلة حياة شرارة «إذا الأيام اغسقت» عام 2000.











Loeb Fellow  
courses  
hierarchy  
160  
15  
1





أدب

و

فن



## أبو زيد العراقي

فتحي زين العابدين



1856 -

1939



## .. عن ذبح الإنسان وتاريخه



2015

æ

"

ن

ن

ن

ن

ن

ن

"



# لقدهوى العملاق البغدادي



2015

1924

1954

1959

1964

1947

1964

1963

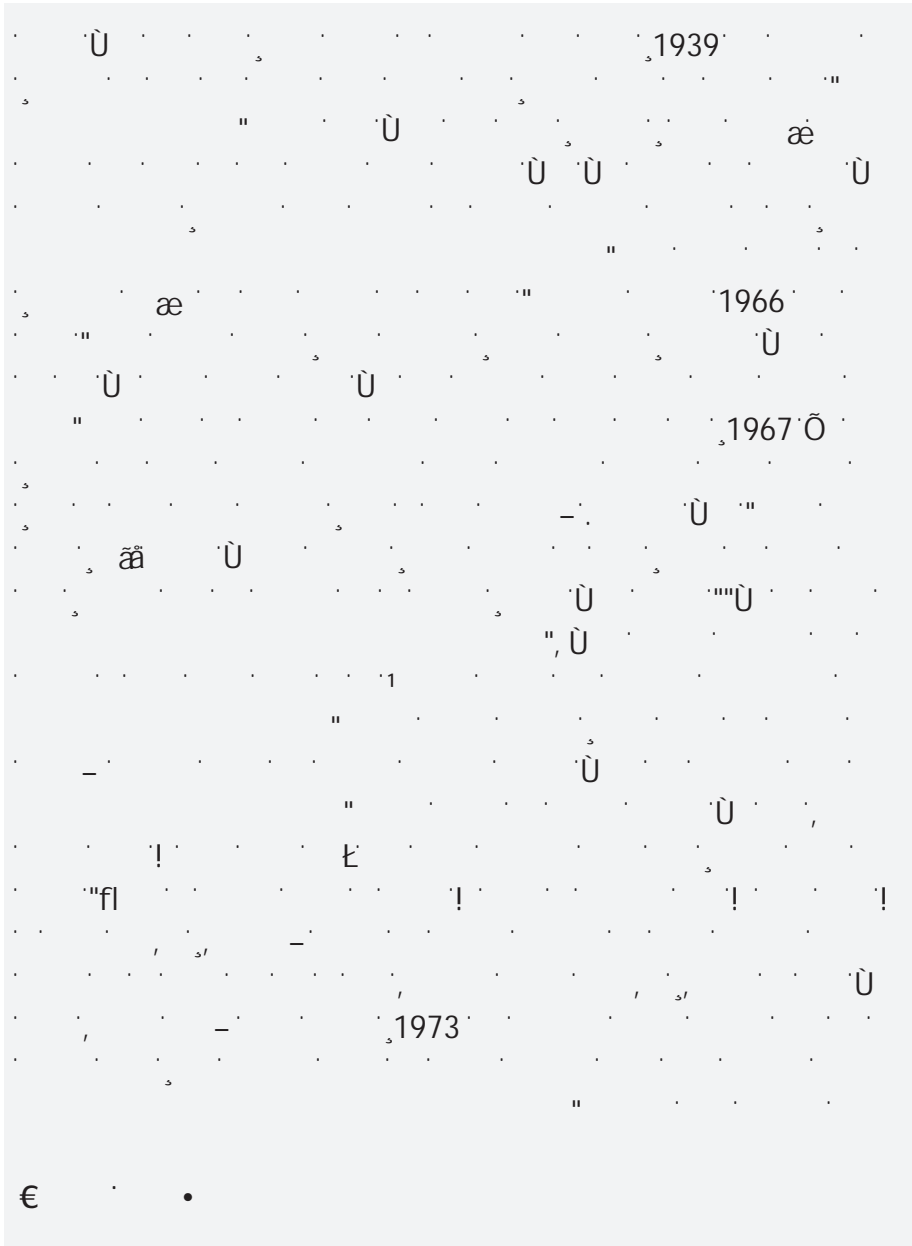
1965

.. وأيضاً هوى الخال العملاق  
 1967  
 1968  
 1956  
 ..

## .. وأيضاً هوى الخال العملاق



..  
 ..  
 21  
 76  
 2015  
 ..



# نص وقراءة الفيثوري وعبد الخالق محجوب

مقداد مسعود



(منذ فترة ليست بالقصيرة، وأنا أحاول الاشتغال النقدي، على الاهتمام الذي أولته وتوليه مجلة «الثقافة الجديدة» في الأدب والفن منذ عددها الأول، وقد نوهت إلى اهتمامي هذا، بالعدد الاحتفائي الخاص بانبثاق المجلة... الآن، لدي أكثر من محاولة نقدية جاهزة للنشر، وها هي.. الأولى.. مقداد)

## قلبي على وطني

إلى المناضل السوداني الشهيد: عبد الخالق محجوب

شعر: محمد الفيثوري

(I)  
ونناديك .. نغرس أصواتنا شجرا صنديا  
حين يأخذك الصمت منا  
حواليك  
فتبدو بعيدا، كأنك راية قافلة غرقت في  
نركض خلف الجنائز عارين في غرف  
الرمال  
الموت  
تعشب الكلمات القديمة فينا  
نأتيك بالأوجه المطمئنة، والأوجه الخائفة  
وتشهق نار القرابين، فوق رؤوس الجبال  
بتمائم أجدادنا .. بتعاويذهم حين يرتطم الدم  
بالدم  
وتدور بنا أنت، يا وجهنا المتخفي  
بالصلوات المجوسية الخائفة  
خلف كل سحابة  
بطقوس المدارات .. بالمطر المتساقط في  
في الكهوف التي زخرفتها الكتابة  
ومن القحط،  
ويجر السؤال السؤال ..  
بالغاب .. والنهر... والعاصفة .  
وتبدو الإجابة نفس الإجابة

(2)

قادما من بعيد... على صهوة الفرس..

الفارس الحلم، ذو الحربة الذهبية

يا فارس الحزن .. مرغ حوافر خيلك .. فرّق

مقابرنا الهمجية

حرّك ثراها

انتزعها من الموت .. كل سحابة موت تنام

على الأرض،

تمتصها الأرض .. تخلقها ثورة في حشاها

انتزعها من الموت، يا فارس الحزن ..

أخضر، قوس من النار والعشب أخضر

صوتك .. بيرق وجهك .. قيرك

- لا تحفروا لي قبرا

سأرقد في كل شبر من الأرض

أرقد كالماء في جسد النيل

أرقد كالشمس فوق حقول بلادي

مثلي أنا ليس يسكن قبرا

لقد وقفوا ووقفت

- لماذا يظن الطغاة الصغار - وتشحب ألوانهم

-

ان موت المناضل موت القضية

أعلم سرّ احتكام الطغاة إلى البندقية

لا خائفا، ان صوتي مشنقة للطغاة جميعا

ولا نادما، ان روحي مثقلة بالغضب

(3)

كل طاغية، صنم، دمية من خشب

..وتبسمت .

- كل الطغاة دمي

ربما حسب الصنم، الدمية المستبدة،

وهو يعلق أوسمة الموت فوق صدور الرجال

انه بطل ما يزال !

..وخطوت على القيد

لا تحفروا لي قبرا

سأصعد مشنقتي، وسأغلق نافذة العصر خلفي

واغسل بالدم رأسي، وأقطع

وأطبعها نجمة فوق واجهة العصر..

فوق حوائط تاريخه المائلة

وسأبذر قمحي للطير والسابلة

(4)

قتلوني.. وانكرني قاتلي

وهو يلتف بردان في كفني

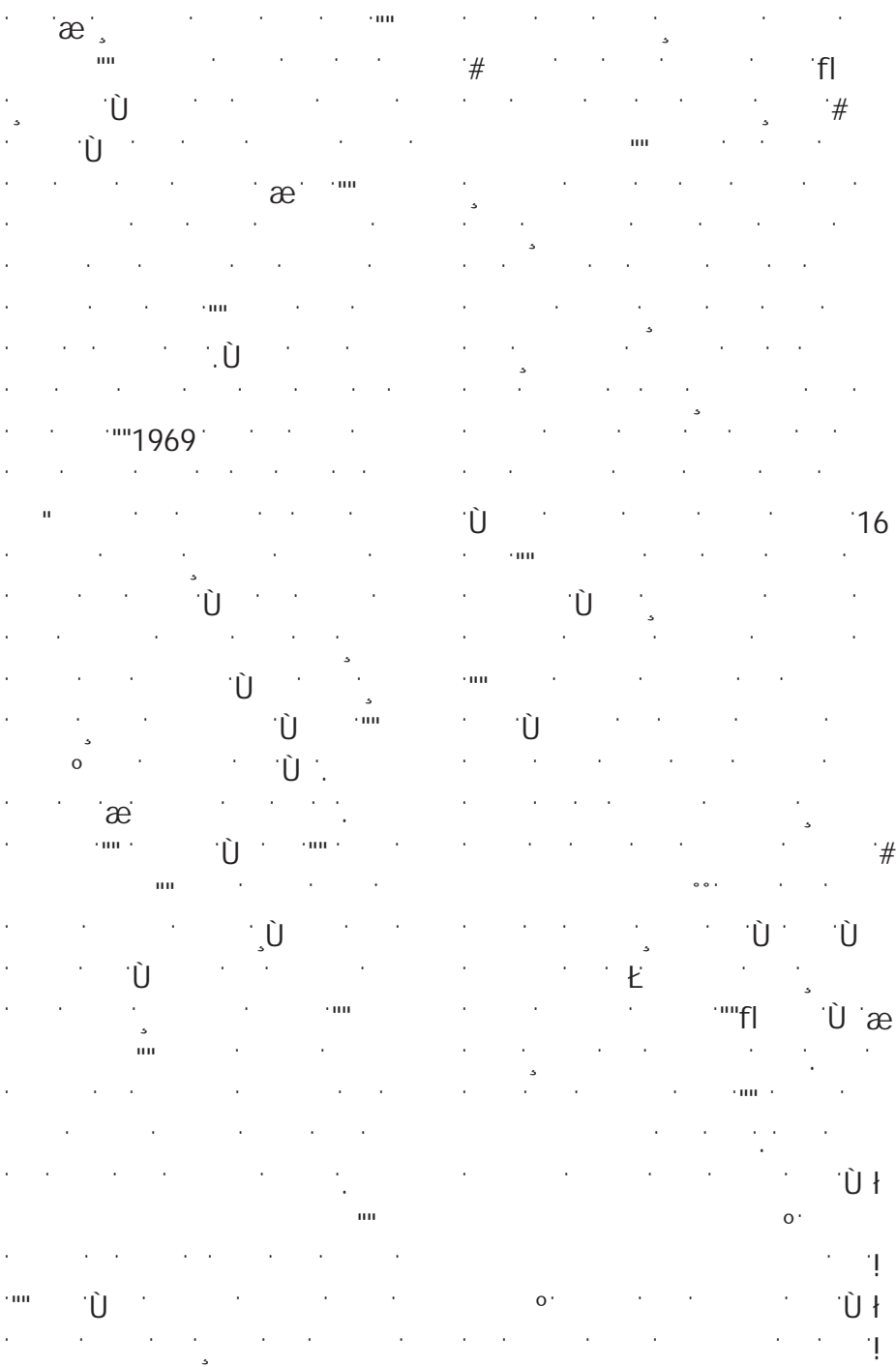
وأنا من ؟ سوى رجل واقف خارج الزمن

كلما زيفوا بطلا

قلت: قلبي على وطني

(1971 #0)

19 1971 19  
á ù  
22 1969  
ù  
æ 1970  
ù  
24  
25  
ù 20  
ù  
19  
ù  
ù  
20  
26 1971  
ù



ù ù

ù ù ù

ù

f1)

f2)

ù

fB)

(2)

ù

ù

ù

ù

â

ù

ù

ù

æ

f1)

ù

f2)

ù

ù

fB)

f4)

#

1

ù

f5)

f6)

!!!!!!!

f7)

f1

ù

f1)



fl ..... æ ..... f2)  
..... f3)  
..... f4)  
..... f5)  
..... f6)  
..... f7)  
fl ..... f8)  
..... f9)  
..... fl10)

..... ٤ .....  
..... ٤ .....  
..... fU .....  
..... fU .....  
..... fU .....  
fl ..... ٤ .....  
..... fl ..... # ..... ä ..... ٤  
.....  
..... ٤ ..... ٤ ..... ٤ .....  
.....  
..... # .....  
..... æ ..... æ ..... ٤  
..... 2015 ..... 24 .....  
..... fl " ..... 85 Ö

1971 # ..... # ..... # ..... # ..... Ö  
1972 /1 # ..... # ..... # ..... # ..... Ö  
# ..... # ..... #1971 # #24 # ..... Ö

..... æ ..... æ ..... ٤  
..... 2015 ..... 24 .....  
..... fl " ..... 85 Ö

# تداخل أزمة المثقف مع أزمة الواقع في «تسارع الخطى»

عبد العزيز لازم

كاتب وإعلامي، بكالوريوس في اللغة لانكليزية - كلية الآداب جامعة بغداد، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ناقداً وباحثاً، عضو جمعية المترجمين العراقيين، ترجم كتاب الأمن المفقود لصالح جريدة «البيئة» البغدادية، عضو النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين، أصدر كتاب «أدب الحكمة والنصيحة في العراق القديم»، ترجمة حياة، نشر له العديد من المقالات النقدية حول السرد والشعر والمواد المترجمة في الصحف العراقية والعربية، يعمل محرراً في القسم الثقافي لجريدة «طريق الشعب»، مارس التدريس في العراق والبلاد العربية، اضطر الى تأجيل مشروعه الثقافي بسبب قمع النظام المباد.



...







"", Altermodern-

.52

i53



## أغنيتان

علي فرحان



تولد في بعقوبة، بكالوريوس هندسة مدنية، عضو اتحاد أدباء العراق، أصدر مجموعته الشعرية «المسدس أول القتلى» عام 2002، وله تحت الطبع مجموعة شعرية عنوانها «ليل سمين».

## 1. كُردِيَّة :

وحدها  
تتفاقمُ في الروح.....  
تمرقُ حافية فوق عشب الحروف ،  
فيشرقُ نايُّ قديمٍ يعاتبُ ،  
أقدامها  
وأرانب تظفرُ من دهشةٍ ،  
يعاتبُ شاعرَها  
كونه أغفلَ القبراتِ التي جفلتُ حين قبلها  
في القصيدة .  
وحدها تبرعمُ ،  
تفركُ الوطنَ  
الابُ ،  
أمهاتِ جمالاتها  
حين فرثُ

الى جهة البوح .  
نايُّ قديمٍ تلعثُ  
قُدَّام ركضتها ،  
وأكتفى بالنشيجِ يمرُّ  
على .....  
ثوب تُوق  
يشاكسُ أعضائها حين تعدو  
وعطر صديقِ يبوحُ ....  
وحدها  
تظفرُ الوقتَ  
تبني على الهمِّ أعشاشها  
تشاطرُ موجَ المحيطِ  
أسرارَ بهجتها في البعيد  
- ان البعيد . قربَ الوريد  
وخاتمَ عاشقها في بحةِ الصوت  
كُردِيَّة  
«نرسيس»



ابنُ مفاتها

والسوادُ الذي لَفَعَ شاعرها ذاهلاً

من بياض القصيدةِ

وحدها

غَنَمْتُ

أرختُ جدائلَ هجراتها للنبي

أيوبُ كان عاشقها الفدَّ

ما قالَ يا ربُّ «قد مسني الضرُّ»

ما قالَ يا ربُّ

ان الفتاةَ الصغيرةَ ، قرب نهرِ الفرات

مالتُ على ورقي ،

فتمردَّ ،،

فأدركهُ حَبْلُ الشِّعرِ والألمُ السرمديُّ

فقالَ

عَلِمْتَنِي الخلودَ ،

العَدُوَّ خلفِ الحقيقةِ

-الحقُّ قد قالَ // ان القصيدةَ عالقَةٌ منذُ ست

وعشرين عاماً

بشالٍ طويلٍ وشعرٍ طويلٍ

وللان

شاعرُها دائخٌ بين النبين

والشعراءِ .

## 2. سدني :

سدني بعيدة

وقلبي كبغداد يأكلهُ الأقربون

فكيف أفكُّ وثاقَ القصيدةِ ؟

انها الآن بين ظلالك تائهة

تستمرىء التيه

وتوغلُ في تمتمات سعيدة.

رمى الرملَ رمانةً الوجد

فاصطفَّ حشدُ اليمام الأليم

واهترَّ غصنٌ يغصُّ بأخضرِ خطوطك ،

مالتُ سنابلِ حلمٍ تورمٌ حالمة وهو يحلم

ومازال يحلم ،

حماءُ حلمٍ طوته الحدودُ البليدة

فكيف يعود فتاك الموزع بين معانيه

كيف يقود الأيائل

والأغنيات الشريدة ؟ ؟

# قصيدتان

منى سبع

شاعرة، بكالوريوس هندسة كهربائية، عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، عضو منتدى نازك الملائكة. من إصداراتها: (الامل الجريح) ديوان شعر / عام 2002، (عراء الوسائد) ديوان شعر / عام 2012، فضلا عن نشرها قصائد ومقالات ادبية في عدد من الصحف والمجلات العراقية والعربية، ومشاركاتها في المهرجانات المحلية مثل المرشد والجواهري.

حائزة على الكثير من الشهادات التقديرية والتكريمات من عدد من الجهات الرسمية والثقافية العربية والكردية. فازت بالجائزة التقديرية في مسابقة نازك الملائكة للقصة القصيرة عام 2012. لها قصيدة مفناة في فيلم عربي سرياني تم عرضه في الولايات المتحدة الامريكية عام 1996 بعنوان (حنين مقرب)،



متعبون نحن، ومهملون على خارطة الزمن

فهلا غدوت لحنًا يلمُّ ما تناثر من أوتارنا

سيمفونية تعانق فيروزة الكبرياء

ليكن ثوبك ففضاضا

فضفاضًا جدا، وبحجم الانتظار

ولتحمل جيوبك أيتها الآتية

قبلا، حلوى للصغار

وعزاءً لمن يرتدين السواد

والأهم الأهم

امنحننا يقينا

1 - مازلنا نحلم

مازلنا نحلم أن تأتين

وطي ثيابك وعدَّ جميلٌ

وملء سلالك ما نشتهي

مازلنا نحلم أن تشرقين

بشمس تغرقنا ونشرها

نكاية بقلقنا المزمين وجنوننا الوشيك

شمس ترممُ مرآة حياتنا المهشمة

وتعيد لنا بعضا من عبق الأمنيات

ان الإنسان ليس الأسوأ

بين المخلوقات.....

مكسوفةً، خلل قدميه

تندحرج

حتى تلك المؤطرة بغرورها

مذهولةً

لبهاء انشالاته

العدم حنون جدا

ثوريّ جدا

أهداهُ وردته الحمراء

فلترتفع عاليا قبعة المكان

ولتسمق عنقاؤه هازئةً

بذاكرة الغياب

## 2 - استثنائي

حرا يتأرجحُ

تلثمهُ الریحُ

تعبُ جيوبه بالأنفاس

الأفق الممتد الأذرع

حلزون حوله يلتف

الأرض المزهوة بأثاثها

## قصص الحب

فرات المحسن

مواليد عام 1949 قاعة سكر / ذي قار - خريج جامعة بغداد كلية الآداب قسم اللغات الأوربية / اللغة الروسية عام 1975 - 1976. منذ انتقاله إلى السويد مستهل التسعينات الماضية، شارك في العمل التطوعي لعدد من منظمات المجتمع المدني العراقية العاملة هناك، ومارس العمل الصحفي رئيساً وسكرتيراً للتحرير مجلاتها. أصدر عام 2010 في السويد مجموعة قصصية بعنوان «فيما تبقى»، دون فيها ما عاينه الحرب من خزائن أوجاع وعاهات وتشوهات في أرواح البشر وأجسادهم. ينشر مقالاته وقصصه في الصحف والمجلات والمواقع العراقية.



æ Ø

ù

ù " "

à "

à à " " "

ù æ

" \* \* \* "

ù

ù " "

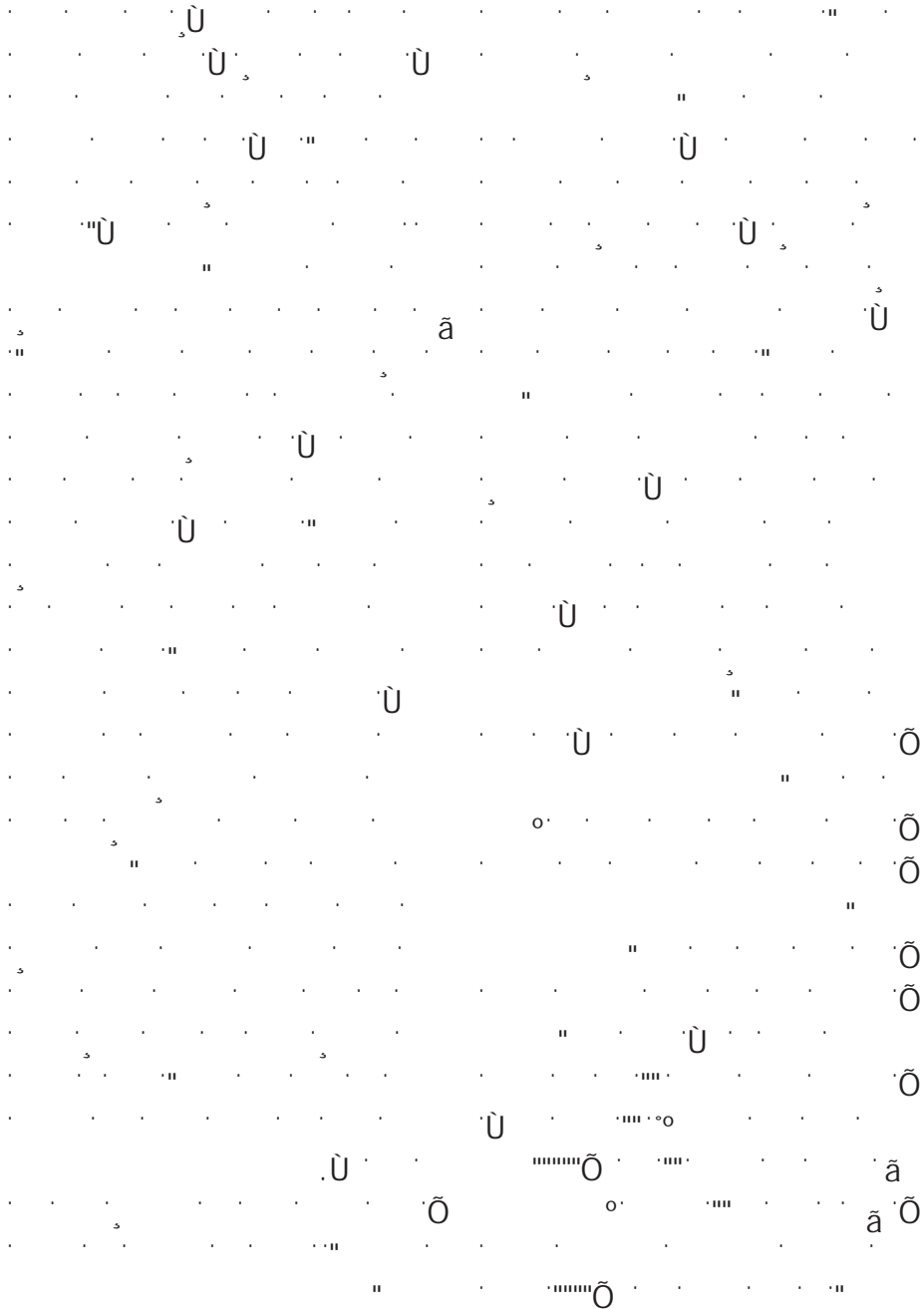










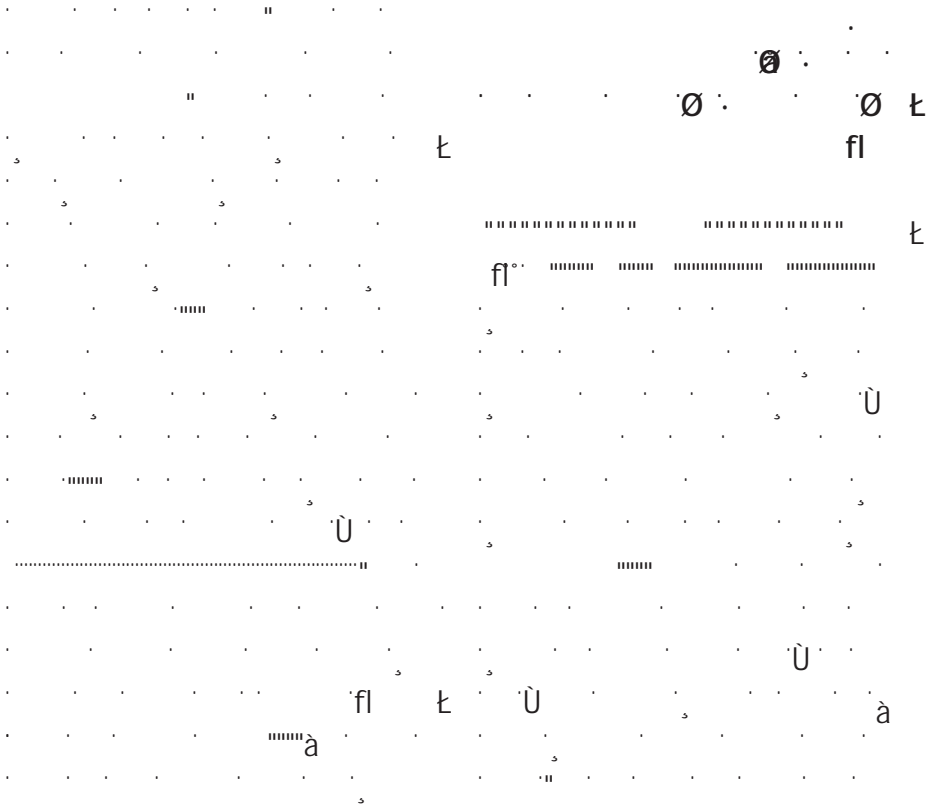


# الجمداني

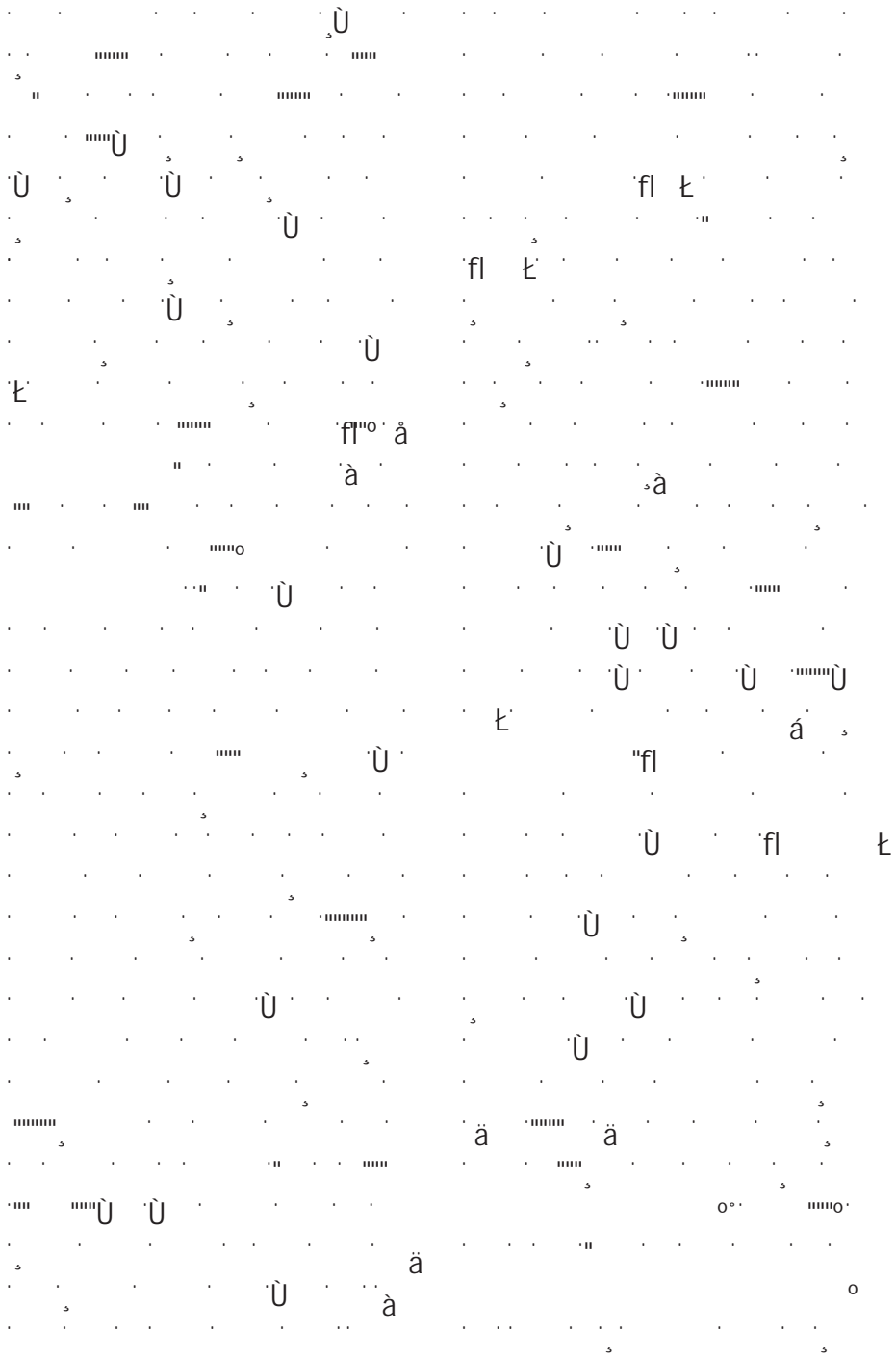
## نعيمه مجيد

بدأت مشوارها الأدبي، في العقد الثمانين من القرن العشرين، بنشر العديد من القصص القصيرة، وكتابة المقالات الأدبية في الصحف والمجلات العراقية. نالت حضوراً أدبياً طيباً بنشرها في الصحافة المحلية والعربية كالزمان اللندنية، ومجلة الأديب المعاصر ومجلة الأقلام وغيرها.

لها ثلاث مجاميع قصصية: زهور ثلجية، الوجه المسوخ، امرأة الصقيع الأحمر. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، عضو جمعية العلوم العراقية، عضو جمعية الفيزياء والرياضيات، عضواً بجمعية المرأة العراقية. بكالوريوس فيزياء من الجامعة المستنصرية، ماجستير طرائق تدريس العلوم / جامعة سانت كليمنتس البريطانية.







. . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 ! . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . - - - - -  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ä . . . . . ä . . . . . ä . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ä . . . . . ù . . . . . ä . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ä . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . ä . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ä . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ä . . . . . ù . . . . . " . . . . . ! . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . " . . . . . ! . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ä . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . ä . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . ä . . . . .

.....°° Ù . . . . . Ù . . . . .  
   °  
Ù . . . . . " Ù . . . . . Ù . . . . .  
   ã  
   â    ã    ç    ð    ñ    çã  
   á    á     ç  
Ù    Ù    Ù     ã  
..... Ù     Ù  
"     ã    ð    á  
   ã     Ù    Ù  
   "     Ù  
   .....  
..... ã     Ù  
.....  
..... Ù     Ù  
..... ù    ð    Ù     Ù  
" Ù     Ù  
   æ     Ù  
"     Ù  
Ù     Ù    .....Ù    ð    "     Ù  
   Ù    .....     Ù    Ù  
   .....°     .....°     ð  
   ù     "     Ù  
   Ù     Ù     Ù  
   Ù    Ù     ù    .....  
..... Ù     Ù     ù    .....  
   Ù     .....  
"     Ù     Ù  
   Ù     "     Ù  
   Ù     Ù     Ù  
   ù     .....°     Ù  
   "     .....°     Ù

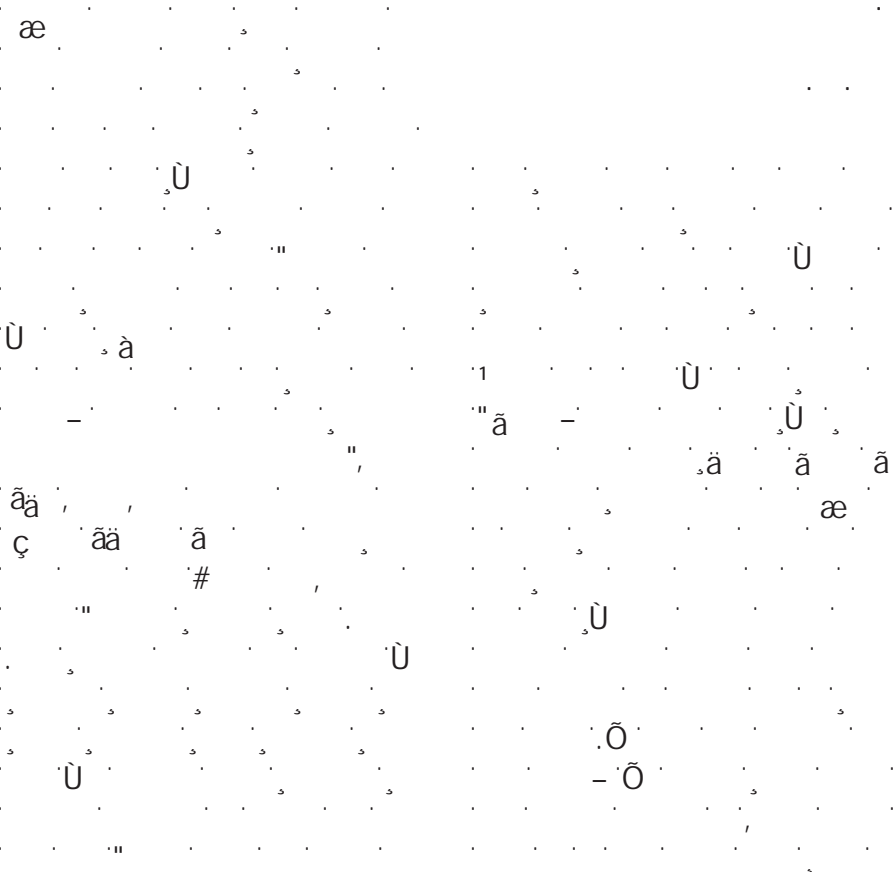
## نقد الشعر والقصص

ياسين النصير



ولد في القرنة بالبصرة انتقل الى بغداد عام 1970، حل في هوندا لاجئا 1995، مؤلفاته النقدية: له اكثر من 22 كتابا، فضلا عن ثمانية كتب تنتظر الطبع كتب قصة اوبريت (بيادر خير) أول اوبريت عراقي في البصرة 1969، له اوبريتات ونصوص مسرحية اخرى.

عضو الهيئة الادارية لاتحاد ادباء العراق 1973-1978، عمل سكرتيرا لرابطة نقاد العراق وعضوا لهيئة تحكيم المسرح في العراق وعضوا لتحرير مجلات، الاديب المعاصر، الثقافة الجديدة، التراث الشعبي، والسينما المسرح، اعتمد الانسكلوبيديا البريطانية في كتاباته في المسرح العراقي، يرأس مؤسسة اكد للثقافة والفنون بهوندا منذ تأسيسها عام 2000 ولآن، عضو قيادة اتحاد ادباء العراق.

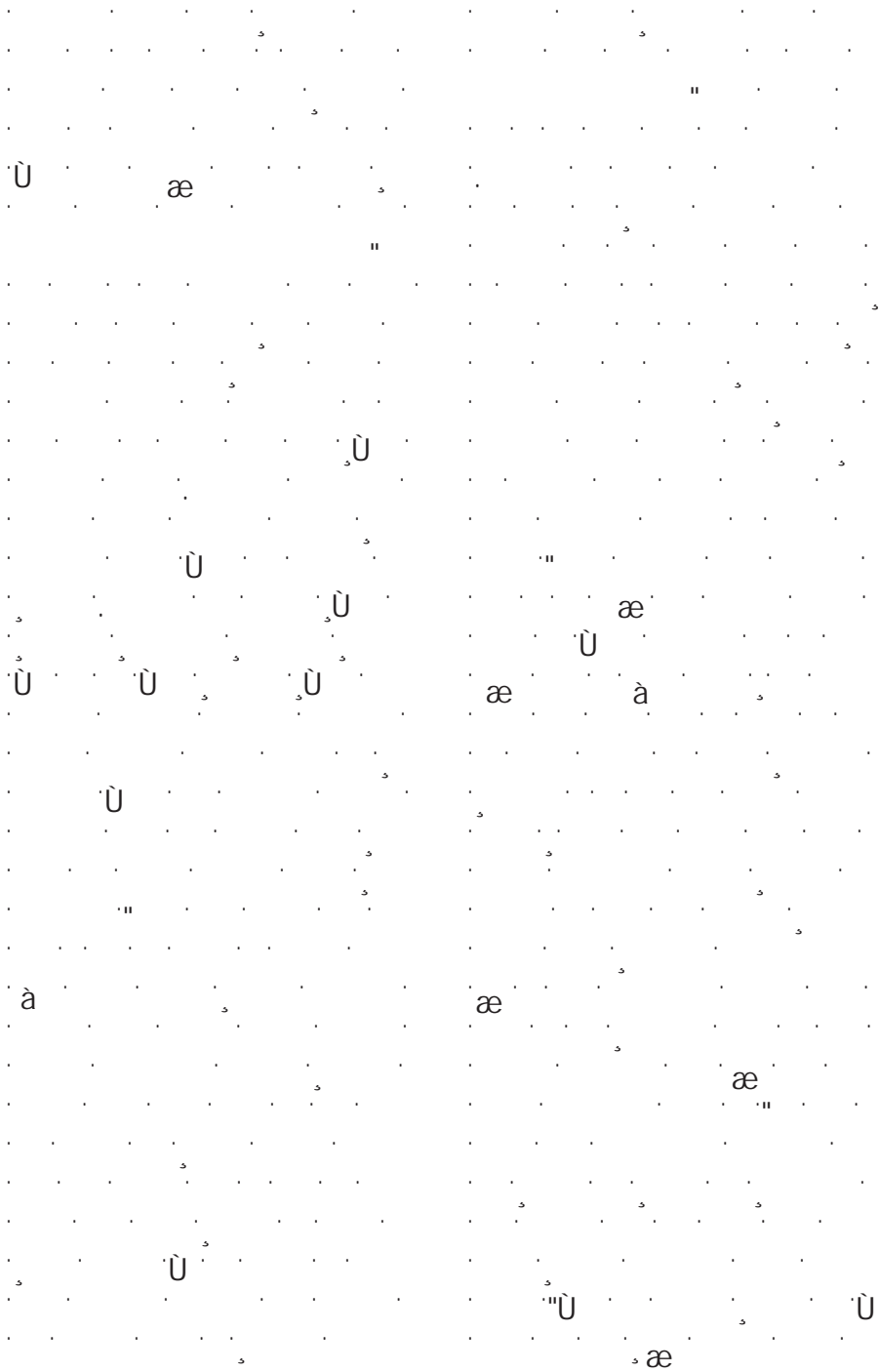


" , à ã -" Ù æ' Ù  
 Ù -  
 #  
 Ù Ù à Ù Ù  
 Ù Ù , à à -  
 Ù Ù  
 Ù Ù æ  
 Ù Ù Ù Ù  
 ! - Ù  
 " ,  
 á ãä ä -  
 ç ää ä  
 " ,  
 Ù  
 Ù Ù Ù -  
 " , - Ù Ù  
 Ù Ù  
 Ù Ù  
 " Ù  
 ç á ù á á  
 # - Õ -  
 , ã - !  
 , ã , !  
 , á á á  
 , - Õ



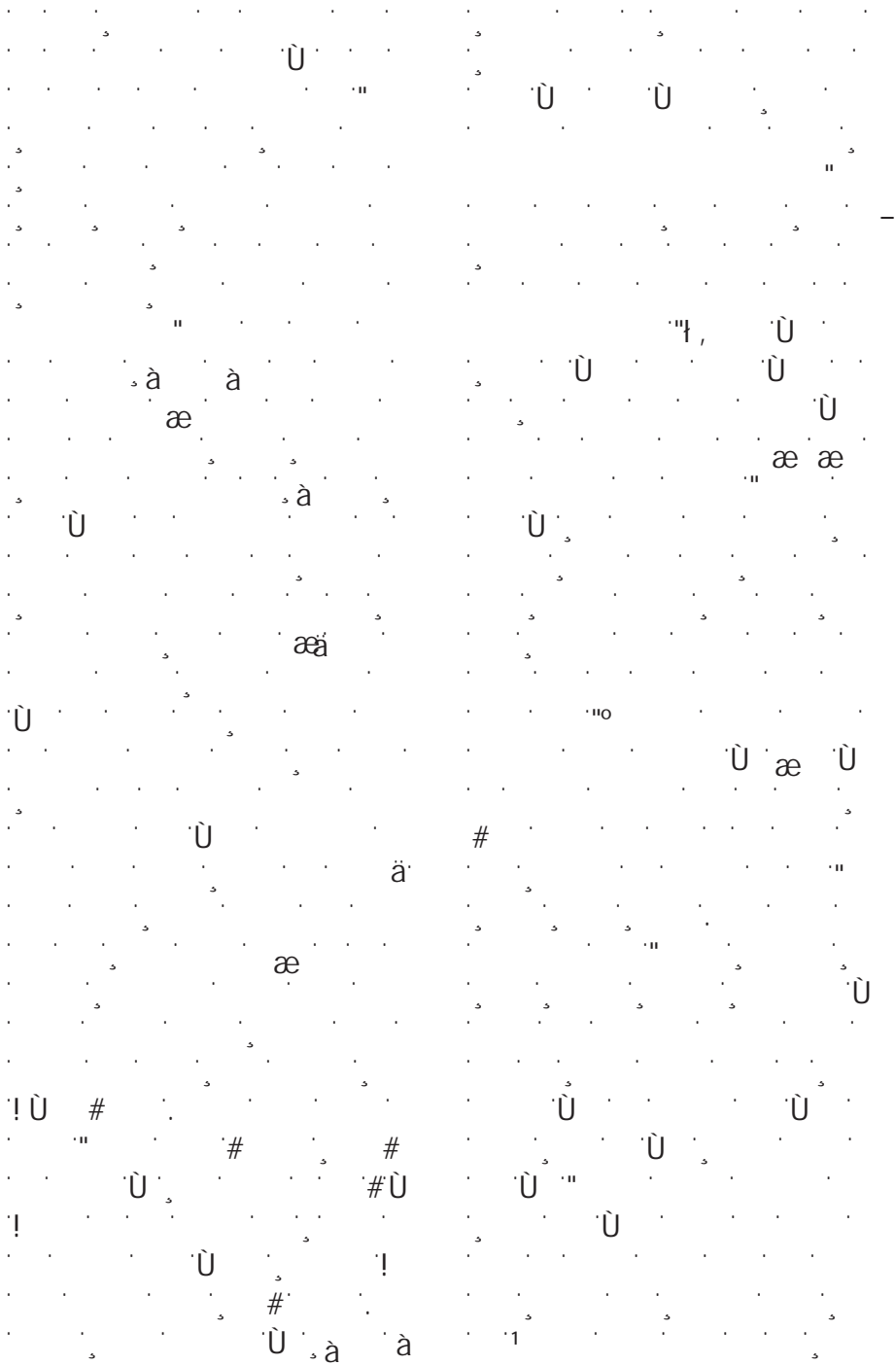


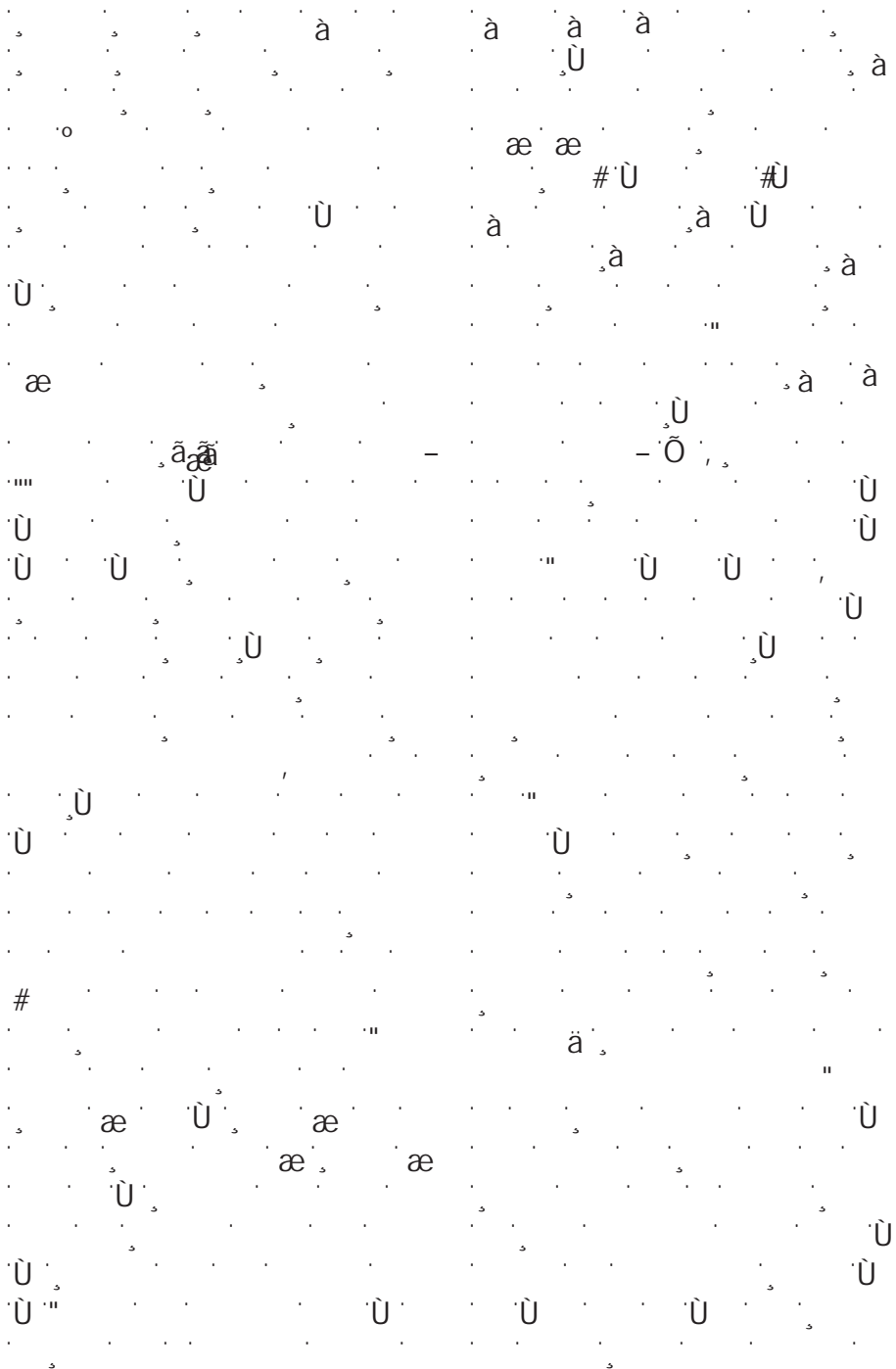




























## متابعات في الصحافة الثقافية العالمية

ترجمة: الثقافة الجديدة

### مكتبات:

٢٠١٩-٢٠٢٠

2008

fl

z

FB ٤,

١٨٠٠ ٤,

"f118" ٤  
 1986 - 1975  
 "f132" ٤  
 "f53  
 æ  
 26  
 "f152 - 145" ٤  
 "f154" ٤ (86 - 62) ٤  
 "f1994 - 1989)  
 i PSP Llano  
 "f161" ٤  
 2000  
 1975 1963  
 "1963-1962"

#

60

60 23

Leadership in the Cuban Revolution: The Unseen Story by Antoni Kapcia. Zed Books, 2014

\*\*\*\*\*

35

25

1900



Ù . . . . . fl . . . . . Ù  
Ù fl Ù ٤ . . . . . Ù  
Ù " . . . . . ° Ù  
" . . . . . Ù ٤ " Ù  
Ù . . . . . fl . . . . . Ù  
" . . . . . " Ù Ù  
fl ٤  
" . . . . . fl . . . . . à ٤  
Ù ٤ " Ù  
" . . . . . Ù fl . . . . .  
٤ fl ٤ . . . . . Ù Ù "  
fl ٤ Ù fl ٤ fl ٤ . . . . .  
"Ù Ù  
#  
Ù . . . . . fl ٤  
Ù Ù \*\*\*\*\*  
" . . . . .  
٤ . . . . . 1957 fl ٤  
fl  
1954  
Ù ٤ . . . . . Ù  
Ù æ fl . . . . .





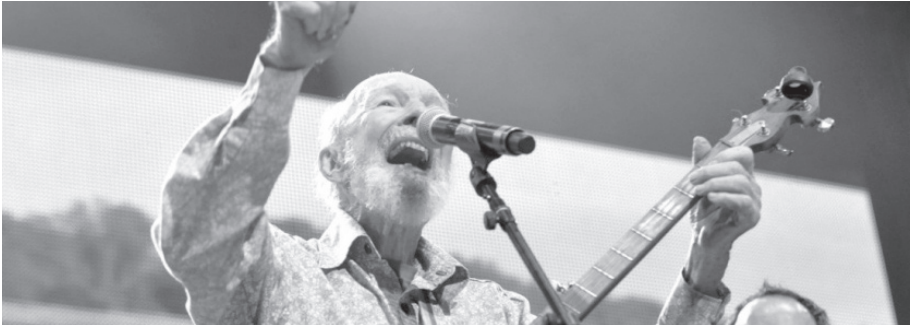
## (بيت سيغر) مغني الشعب الأميركي

جودت جالي



كاتب ومترجم، ولد ببغداد عام 1951، يكتب القصة والشعر والمقالة ويترجم عن الإنكليزية والفرنسية منذ السبعينيات. صدر له عام 2012 كتاب من ترجمته وتحريره عنوانه (نصوص عن بول ريكور)، وسيصدر له قريباً (في المنهج الأخلاقي للعمل السينمائي) من ترجمته وتحريره أيضاً.

الاسم	الجنس	التاريخ	المكان
Pete Seeger	♂	27	1914
Pete Seeger	♂	94	2014
Pete Seeger	♂	1972	1972
Pete Seeger	♂	1940	1940
Pete Seeger	♂	1777	1777



"Ù  
 1967' '17'  
 " "  
 Ù 1941' Ù Ù  
 " "  
 -Ù  
 fl Ù  
 - " 1962'  
 " "  
 " 1967'  
 "Ù (2ل'  
 " Ù  
 1956'  
 (3ل'fl  
 " "  
 Ù Ù 1941' Ç  
 fl " "  
 " "  
 fl " " Ù

... " ...  
... fi ... fi ...  
... " ... fi ...  
... fi ... fi ...  
... " ... fi ...  
... - . ù fi ...  
... ù ... ù ...  
... ù ...  
... ù ... fi ...  
... ! ... " ...  
... " ... æ ...  
... - . ù ...  
... ! ... - . " ...  
... " ... ù ...  
... ù ... ù ...  
... ù ... ù ...  
... " ... " ...  
... " ... (4L' ...  
... ù ... ù ...  
... fi ... ÒÒÒÒ ...  
... ã ... ã ...  
... " ... ù ...  
... ù ...  
... 1979 ...  
... (5L' ... fi ... 94









## مئوية الحبوبي



1849  
1914  
1912  
1980  
44



