

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 374-375

تموز: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

ibrahim_alkhiat@yahoo.com

2000
f100L
f50L
"

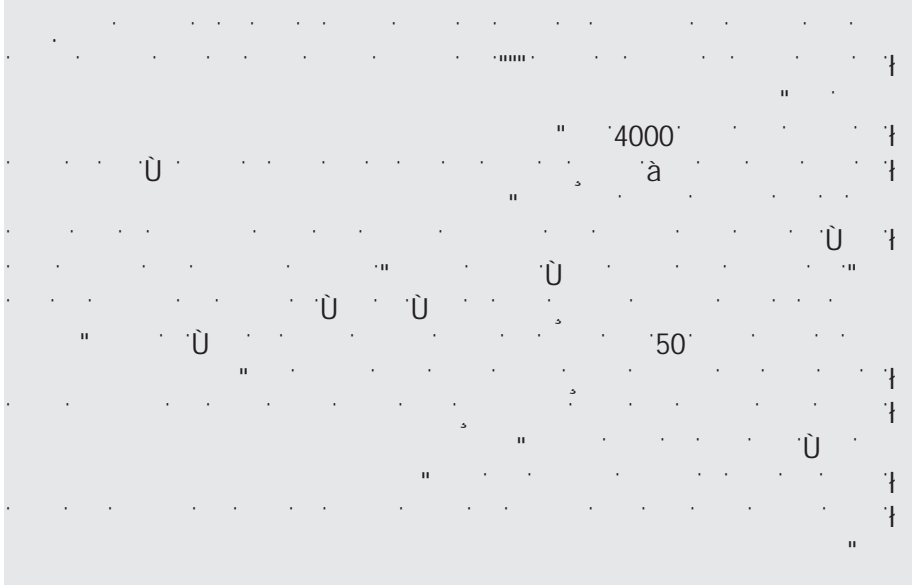
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153
MBIVIQBA

thakafajadida@hotmail.com
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

781
1288



محتويات العدد

5- كلمة العدد

ملف العدد

7- في الذكرى الثمانين للصحافة الشيوعية في العراق (الثقافة الجديدة)، ستة عقود ونيف من الكفاح من اجل «فكر علمي... ثقافة تقدمية»!

مقالات

- 124 - المفكرون بين الاصطفاين: السياسي والمعرفي سليم علي الوردي
131 - واقع الاقتصاد العراقي... بين الخطابات الايديولوجية والحقائق الصادمة..... صالح ياسر
143 - دروس من تجربة الثورة الثرية: الجادرجي والزعيم عقيل الناصري
155 - الأزمة الاقتصادية العالمية وكيف استطاعت الدول الاسكندنافية احتواءها سناء عبد القادر مصطفى
167 - تشريح فشل «الاشتراكية» السوفياتية، بقلم: جون ريديل

نصوص قديمة

176 - أممية انطونيو غرامشي، بقلم: رينتسو مارتينيلي

نصوص مترجمة

184 - حول مفهوم «التحول» عند انطونيو غرامشي وكارل بولاني، بقلم: فالتر باير ترجمة: رشيد غويلب

حوارات

192 - حوار مع الاستاذ علي حسين الجابري حاوره سعدون هليل

أدب وفن

204 - ملاحظات في الفن والفنان والسلطة شجاع العاني

في الحدث الادبي

206 - ورحل مهر الدين على حصان الغربية الثقافة الجديدة

دراسات نقدية

208 - قراءة في (قطاف عنصر الصمت للفنان شوقي الموسوي) خالد علي ياسين

214 - رحلة «كيش الفداء»...التناص في رواية «هذه هي الأسماء» نجاة تميم

222 - قراءة مقارنة في ابداع الشعاعين عبدالله كوران وكاظم السماوي آوات حسن أمين

شعر

228 - قصائد جواد وادي

233 - قصيدتان أوس حسن

قصص

236 - موت بالأجل رغد السهيل

241 - النهر سالم وريوش الحميد

قراءة في قصائد وقصص العدد الماضي

246 - المادة صلادة الواقع ... طراوة الارتهان إلى حلم علي حداد

مكتبة «الثقافة الجديدة»

254 - أديب الفقيه جي يورخ 97 عاما من مسيرة المسرح العراقي قراءة: سعدون هليل

261 - متابعات في الصحافة الثقافية العالمية..... ترجمة: الثقافة الجديدة

270 - اتحاد أدباء العراق يدين الاعتداء على مقره

تموز شعلة دائمة التوقد برغم كل محاولات إطفائها!

"

٢٠١٥

"

١٩٦١

"

١٩٥٨

"

#

1963

2003/ 4/ 9

1958 14

1958

1963

57

ä



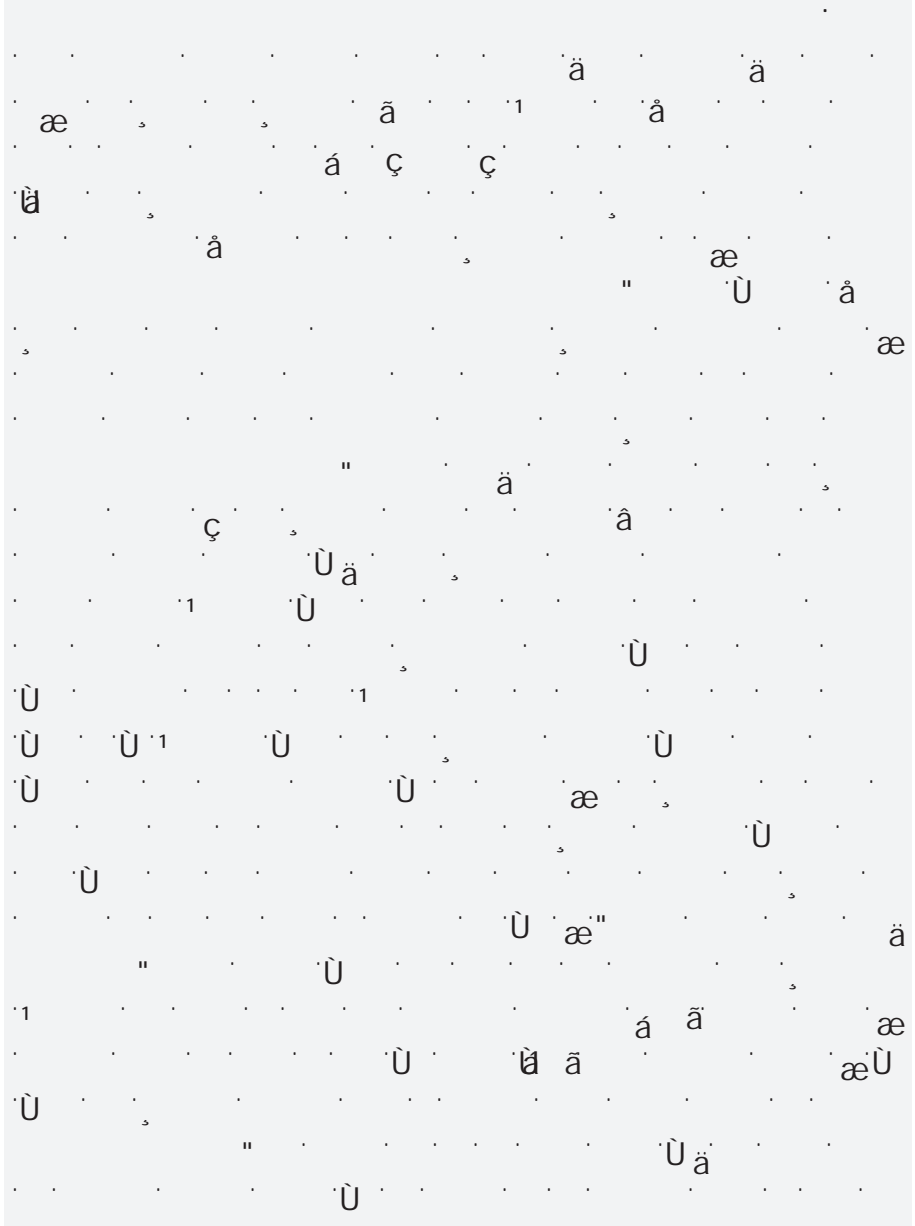
في الذكرى الثمانين للصحافة الشيوعية
في العراق

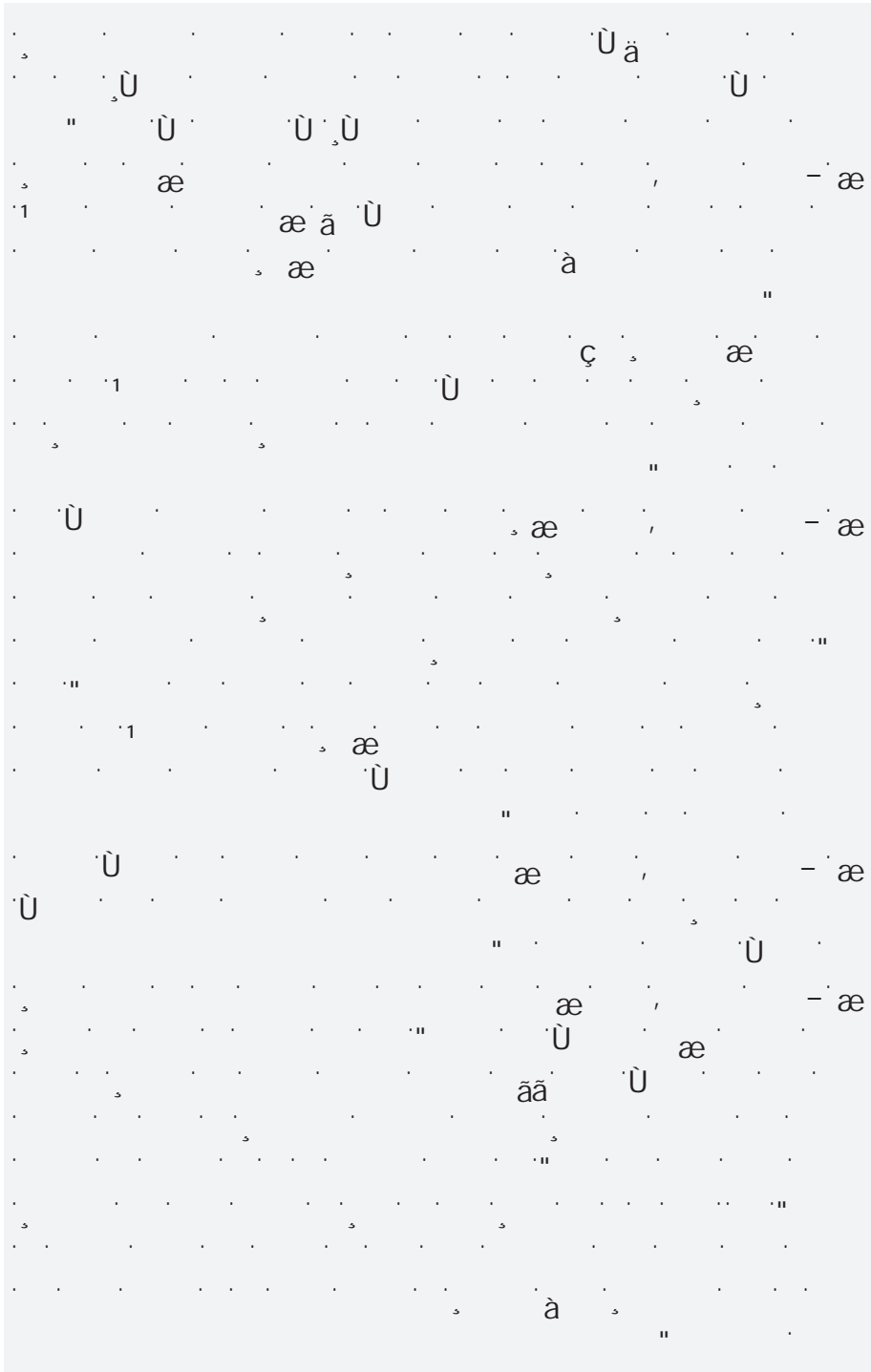
(الثقافة الجديدة) .. ستة عقود ونيف من الكفاح من أجل "فكر علمي .. ثقافة تقدمية" !

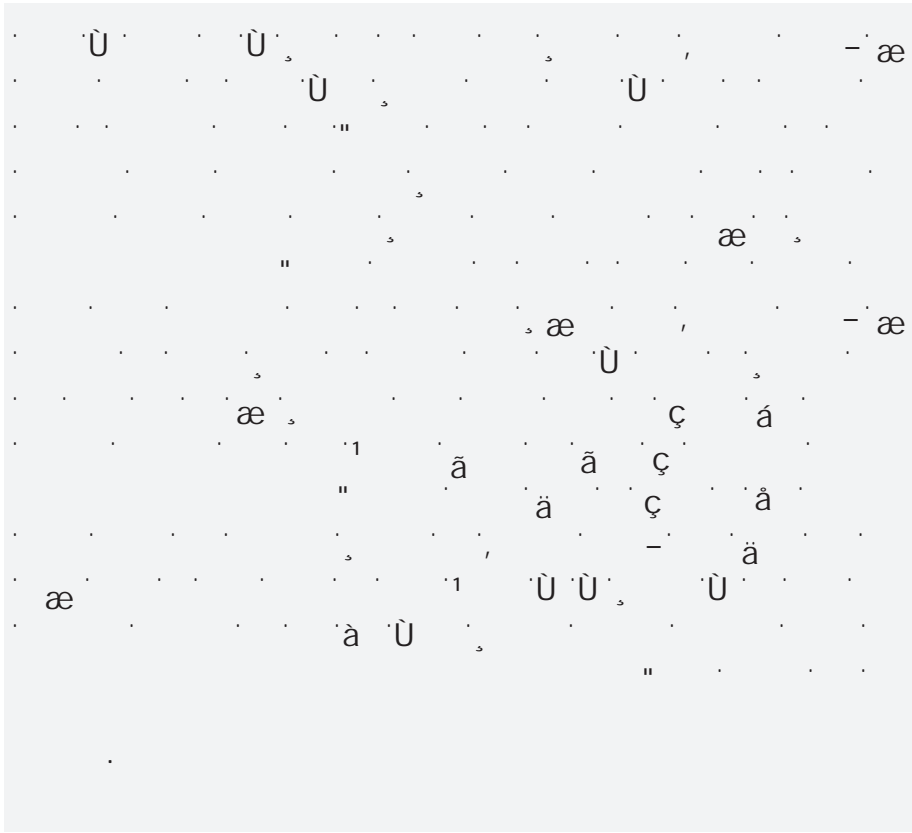
2015
2013

æ fl Ł Ù
Ù ! Ù Ù
! Õ
fl Ł Ù
! Õ
fl Ł Ù
! Õ
ã fl Ł Ù
" Õ
æ ã Ù Ù
Ù Ù Ù Ù Ù
Ù Ù fl Ł Õ
" Ù
Ù " Õ æ æ
" Ù
" Õ æ æ æ Ù Õ
æ Õ
" æ Õ æ
fl Ł Ù 62 Õ
"

الكلمة الافتتاحية للعدد الأول (تشرين الأول/1953)







قصة الثقافة الجديدة

يرونها الدكتور صفاء الحافظ



1953

æ

â
ù

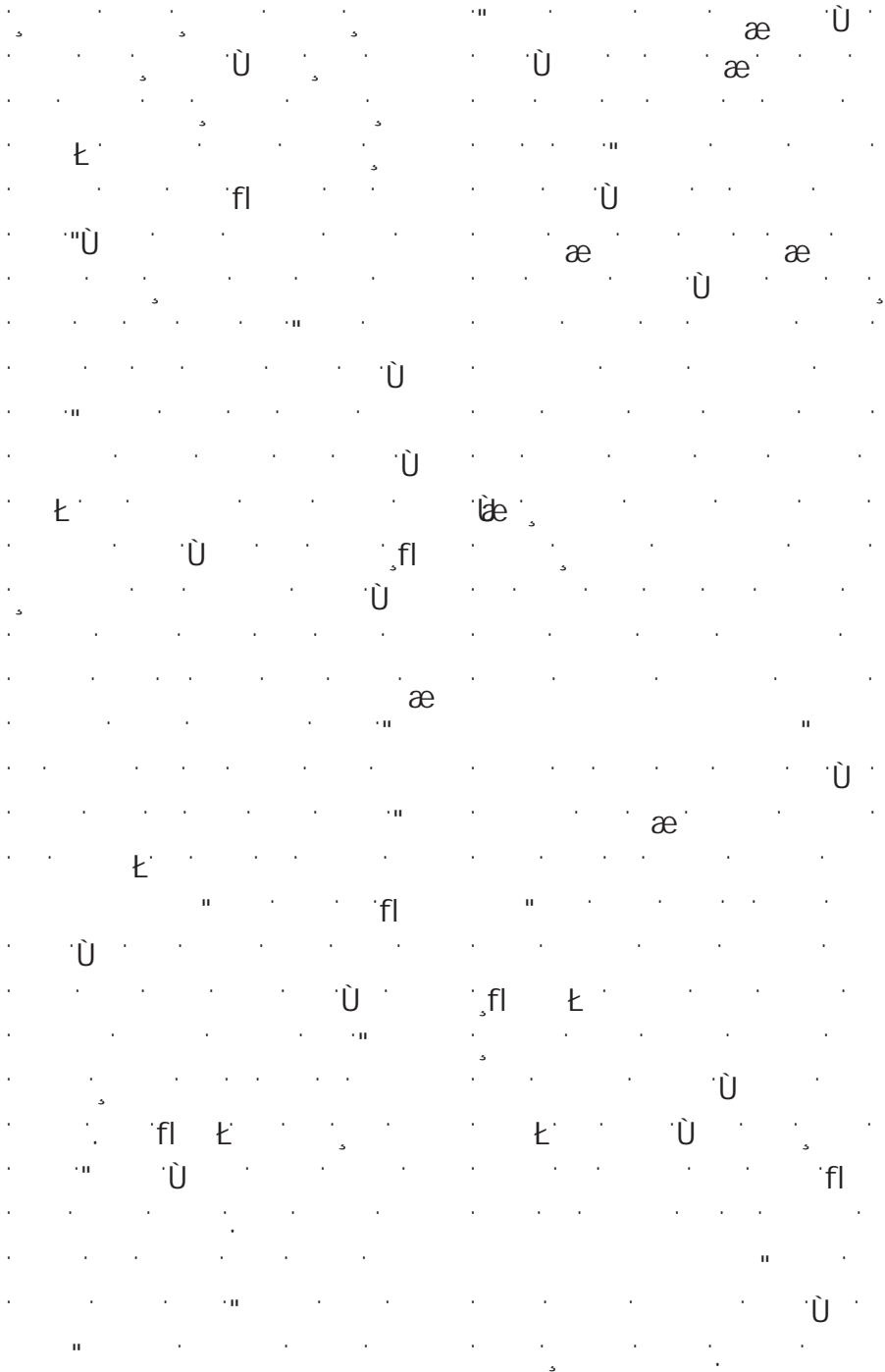
æ

1948

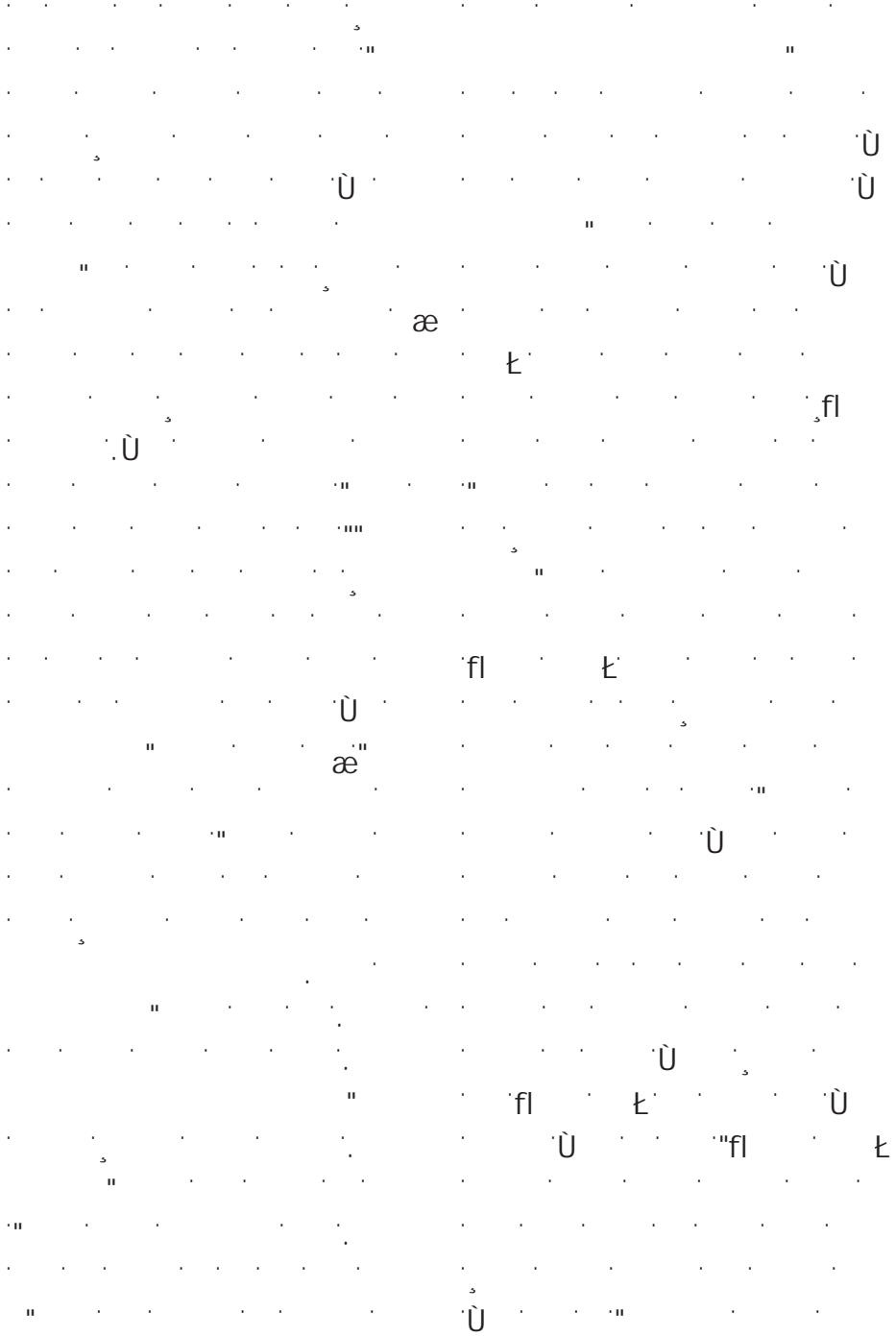
1949

1952

1953



تجارتنا الحرة، وحيثما نستطيع أن نوفر الترخيص
التجارة الحرة، ونقدم للمستهلكين الفرصة لاختيار ما
يحبون، ونمنح الشركات الفرصة للقيام بما يرونها
بأنه أفضل. وهذا هو النهج الذي نلتزم به في كل
الوقت. نحن نؤمن بأن حرية التجارة هي الأساس
للمتانة والنمو الاقتصادي. ونحن نؤمن بأن
العمل معًا، بين حكوماتنا ورجال أعمالنا، هو
الطريق الأفضل لتحقيق هذا الهدف. ونحن نؤمن
بأننا نحتاج إلى العمل معًا، بين حكوماتنا
ورجال أعمالنا، لتحقيق هذا الهدف. ونحن
نؤمن بأننا نحتاج إلى العمل معًا، بين
حكوماتنا ورجال أعمالنا، لتحقيق هذا الهدف.



... fl ... ٤ ... fl ... ٤ ...
" ... Ù ... Ù ...
...
...
" ...
Ù ...
...
" ...
...
fl ... ٤ ... fl ... ٤ ...
... 1958 ... "fl ... ٤ ...
... Ù ... Ù ...
" ... Ù ... fl ... ٤ ...
...
1978 ... Ù ...
48 ... 2003/ 309 ...
i362 - 361 ... 53 - ...
... 15 - 10 ... Ù ...

.. ù "

 ù
 ù
 ù
 ù

1954 /15/1

..

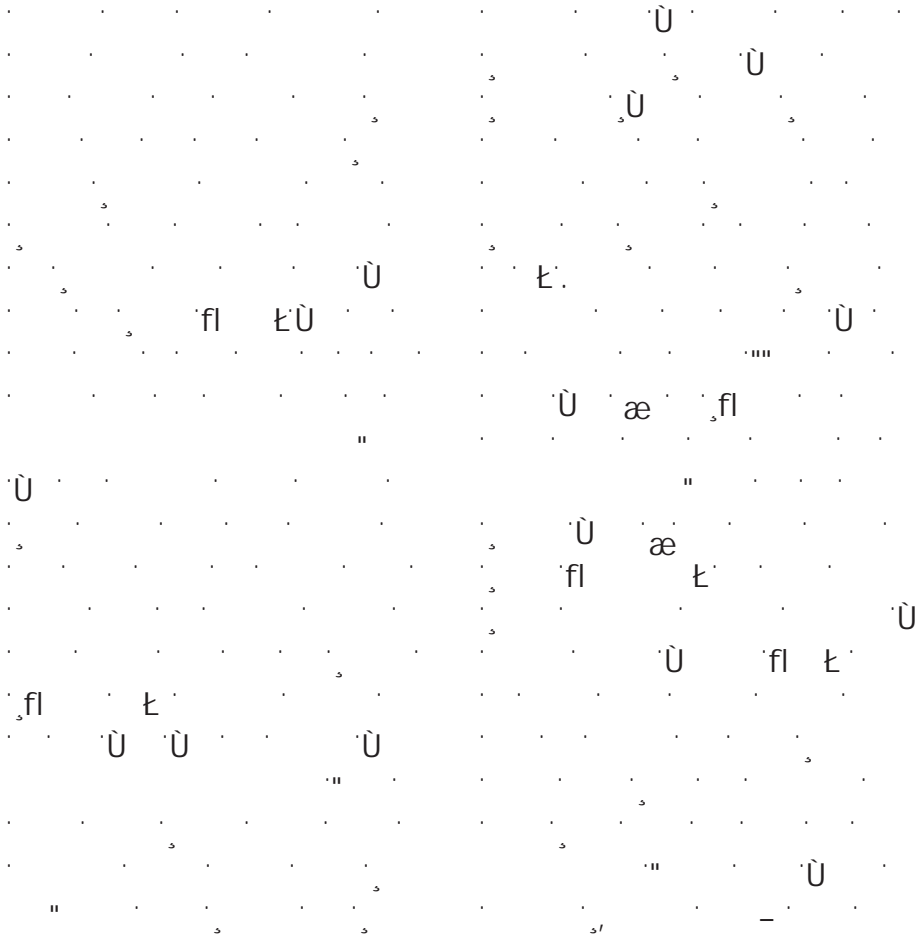
رحلتي مع «الثقافة الجديدة»

الفريد سمعان

شاعر، الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق



... fl ٤
 ... Ù
 ... " ...
 ... Ù ... "
 ... " ... Ù
 ... " ... Ù
 ... Ù ... fl ٤
 ... Ù ... Ù ... Ù ... Ù
 ... " ... Ù
 ... fl ٤ ... Ù
 ... Ù ... Ù
 ... Ù ... Ù
 ... Ù ... Ù ... Ù
 ... Ù ... Ù ... "
 ... Ù
 ... 1963
 ... " ... 1969



مجلة الثقافة الجديدة: فصل من تاريخ العراق الثقافي

أ.د. إبراهيم خليل العلاف
مركز الدراسات الإقليمية - جامعة الموصل

١٤٤
١٩٥٣
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٤٥ - ١٩٥٨
١٩٩٥
١٩٥٣
١٩٤٨
١٩٥٣
١٩٤٨
١٩٥٣

2008... 31... 233

17) 8 - 1953... 1954

28

1954
1953
1969
83973
32

٠
٠

٠

٠

æ ٠ -

30

«1958 14 1920
1970

٠

1972

fl ٠

٠

٠

٠

1943

1974
1918
1978 - 1958

في ثمانينية الصحافة الشيوعية

إعلام الحزب الشيوعي العراقي زمن الكفاح المسلح

داود أمين

صحفي

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

1935 31
 1979|10|4
 1958
 25 fl ٤
 1959
 1982 ٥ 30
 1983 1960
 1961
 8
 1983 ٥ 30
 1963
 1971 ٥
 1988 1973 ٥ 16
 fl ٥
 1979|4|5
 1990
 ٥
 ٥

1985
1988
1986
1988

فإنه لا يمكن أن نعتبر الثقافة الجديدة كشيء منفصل عن الثقافة التقليدية، بل هي نتاج تفاعلها وتطورها في ظل ظروف اجتماعية واقتصادية معينة. إن الثقافة الجديدة ليست مجرد استيراد أفكار غربية، بل هي عملية إبداعية تستلزم فهمًا عميقًا للثقافة المحلية وتكييفها مع احتياجات المجتمع المعاصر. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة يمكن أن تكون أداة قوية للتغيير الاجتماعي والتنمية المستدامة، شريطة أن تكون مبنية على قيم إنسانية أصيلة.

في ظلّ التحولات السريعة التي يشهدها العالم، أصبحت الثقافة الجديدة تلعب دورًا محوريًا في تشكيل هوية المجتمعات. إننا نرى أن الثقافة الجديدة ليست فقط في الفن والأدب، بل في كل شيء: في التكنولوجيا، في التعليم، في العلاقات الاجتماعية. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة يمكن أن تكون جسرًا يربط بين الماضي والحاضر، وبين المحلي والعالمي.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة ليست فقط في الفن والأدب، بل في كل شيء: في التكنولوجيا، في التعليم، في العلاقات الاجتماعية. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة يمكن أن تكون جسرًا يربط بين الماضي والحاضر، وبين المحلي والعالمي.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة ليست فقط في الفن والأدب، بل في كل شيء: في التكنولوجيا، في التعليم، في العلاقات الاجتماعية. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديدة يمكن أن تكون جسرًا يربط بين الماضي والحاضر، وبين المحلي والعالمي.

" - Ù
1985 1982
fl ٤
8
Ù
Ù
Ù
"f7)
500 Õ
560 Ù
1985
fl ٤ fl ٤ "
Ù fl ٤
" fl ٤
:fl ٤
8 Ù
1980
fl ٤
Ù
Ù
"
fl ٤ Ù
"f8٤,
Ù
fl ٤

"Ù "Ù

."

."

. ä Ù

.

f1 Ł

.

. Ù f1 Ł

. ä "

.

. Ù

.

. "Ù

- f1)
- f2) .93-92
- f3) .293 .2009
- f4) .4 .2009 Ù 5
- f5) .6
- f6) .7
- f7) .316 .2011
- f8) .316
- f9) .320

شهادات

د. جواد بشارة
362-361
60
2013
1953

تعلمت من المجلة معنى الثقافة والمثقف الملتزم بهوموم واحتياجات شعبه

د. جواد بشارة

دكتوراه من السوربون في جماليات السينما والأدب الفرنسي، وركز جهده في
الأونة الأخيرة على البحث العلمي في مجال الفيزياء النظرية وعلم الكون

د. جواد بشارة
60
2013
1953

٠٠ ٠٠
"
'fl' ٠ ٠ ٠٠
" æ
٠ ٠ ٠
٠٠ 'fl'
٠٠
" "
٠٠ (...)
"

(الثقافة الجديدة) روح أممية بحاضرة وطنية ديمقراطية

لطفي حاتم
باحث واكاديمي

(..)

Ù

Ù fl ؤ fl ؤ

Ù

fl

ؤ

Ù

ؤ

Ù

fl

fl

ؤ

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

fl

ؤ

fl

ؤ

0

دور بارز في المشهد السياسي والاقتصادي - الاجتماعي والثقافي على مدى ستة عقود من تاريخ العراق الحديث

د. كاظم المقدادي

كاتب واكاديمي

55 fl k ä
a ù
-k
- ù
fj
! ..
..

قصتي مع الثقافة الجديدة

عزيز سباهي
باحث

في كتابي "الثقافة الجديدة" الذي صدر في 1948، تحدثت عن الثقافة الجديدة التي ظهرت في مصر في الخمسينيات من القرن العشرين. هذه الثقافة الجديدة هي نتاج التفاعل بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الغربية الحديثة. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تهدف إلى تحديث الفكر والثقافة العربية، وإحداث تغييرات اجتماعية وسياسية. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وتسعى إلى تحقيق العدالة والحرية للجميع. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وتسعى إلى تحقيق العدالة والحرية للجميع.

في كتابي "الثقافة الجديدة" الذي صدر في 1958، تحدثت عن الثقافة الجديدة التي ظهرت في مصر في الخمسينيات من القرن العشرين. هذه الثقافة الجديدة هي نتاج التفاعل بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الغربية الحديثة. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تهدف إلى تحديث الفكر والثقافة العربية، وإحداث تغييرات اجتماعية وسياسية. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وتسعى إلى تحقيق العدالة والحرية للجميع.

في كتابي "الثقافة الجديدة" الذي صدر في 1958، تحدثت عن الثقافة الجديدة التي ظهرت في مصر في الخمسينيات من القرن العشرين. هذه الثقافة الجديدة هي نتاج التفاعل بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الغربية الحديثة. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تهدف إلى تحديث الفكر والثقافة العربية، وإحداث تغييرات اجتماعية وسياسية. لقد كانت هذه الثقافة الجديدة تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وتسعى إلى تحقيق العدالة والحرية للجميع.

1963
 1700
 1400
 2015

... .. 'fl ة' 'Ù ..
... .. 'Ù
... 'fl ة'
... .. 'Ù
... 'Ù
... .. 'fl
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

ماذا تعني (الثقافة الجديدة) بالنسبة لك، وما هو تقييمك لدورها في المشهد الثقافي والسياسي – الاقتصادي طيلة العقود الست الماضية، وما هي مقترحاتك لتطويرها كي تواصل نشاطها وتبقى وافية لشعارها العتيق: فكر علمي . . ثقافة تقدمية!

ياسين النصير
ناقد

التي تعني (الثقافة الجديدة) بالنسبة لك، وما هو تقييمك لدورها في المشهد الثقافي والسياسي – الاقتصادي طيلة العقود الست الماضية، وما هي مقترحاتك لتطويرها كي تواصل نشاطها وتبقى وافية لشعارها العتيق: فكر علمي . . ثقافة تقدمية!

.. "

" fl ء Ù

(..)

Ù fl ء æ

Ù

Ù "

Ù

Ù

1

Ù

"

Ù

Ù

"

Ù

1

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

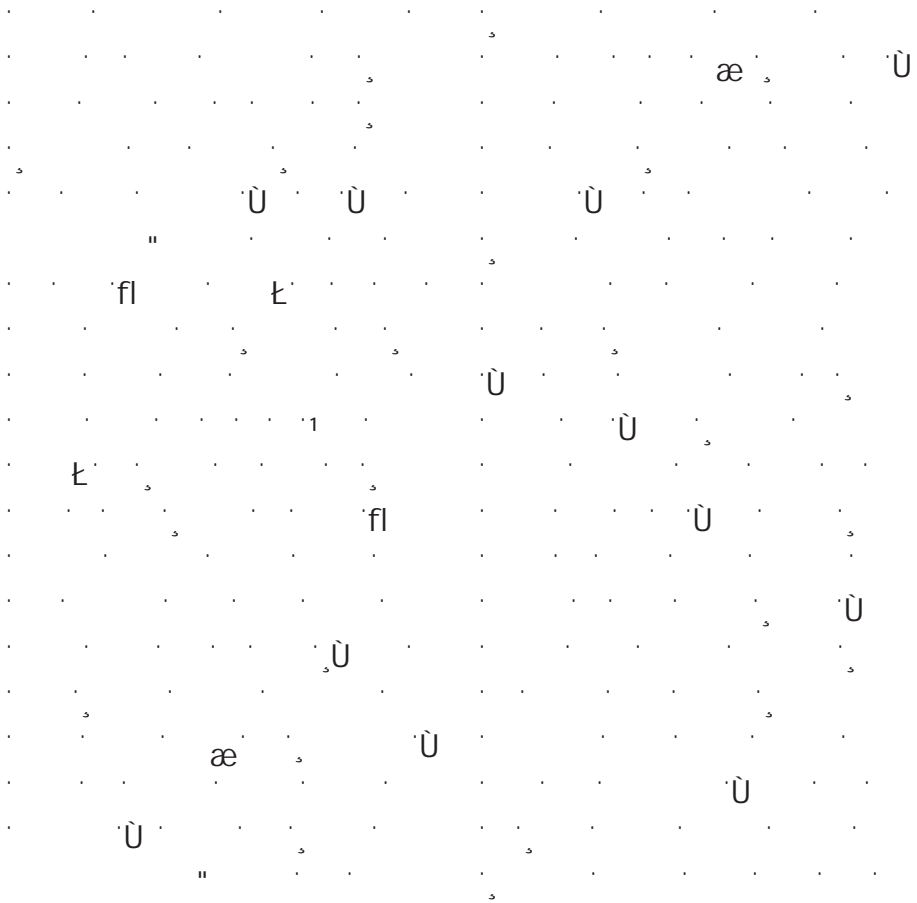
Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



أحبتي في مجلتنا الرائدة (الثقافة الجديدة)

أ.د. حسن البياتي

استاذ جامعي متقاعد، شاعر وباحث أكاديمي ومترجم أدبي

(...)

فإنّ الثقافة الجديدة ليست مجرد مجلة أو مجموعة من النصوص، بل هي حركة فكريّة وثقافيّة واسعة، تهدف إلى تحديث الفكر العربيّ وإثراءه بالتيّارات الحديثة. لقد لعبت هذه المجلة دوراً محورياً في تشكيل الوعي الثقافيّ لدى الأجيال المتعاقبة، من خلال طرحها لموضوعات حيويّة ومناقشتها بمنهج علميّ دقيق.

تأسست المجلة في عام 1948، وهي من المجلات الرائدة في عالمنا العربيّ، والتي لا تزال تحتضن أفضل النصوص الأدبيّة والفكريّة. لقد ساهمت مساهمة كبيرة في إثراء المشهد الثقافيّ، من خلال طرحها لموضوعات حيويّة ومناقشتها بمنهج علميّ دقيق.

منذ تأسيسها، أصبحت المجلة منبراً هاماً للمفكرين والشعراء، حيث لم تكن تقتصر على النصوص الأدبيّة، بل شملت أيضاً الدراسات والبحوث في مختلف المجالات. لقد ساهمت مساهمة كبيرة في إثراء المشهد الثقافيّ، من خلال طرحها لموضوعات حيويّة ومناقشتها بمنهج علميّ دقيق.

في ظلّ التطور التكنولوجيّ، أصبحت المجلة توفّر للقارئ العربيّ تجربة ثقافيّة متميزة، من خلال نشرها للنصوص الأصليّة، مما يوفّر له فرصة التعمق في فهمها. لقد ساهمت مساهمة كبيرة في إثراء المشهد الثقافيّ، من خلال طرحها لموضوعات حيويّة ومناقشتها بمنهج علميّ دقيق.

إنّ الثقافة الجديدة، بكلّ ما تحمله من قيم وأهداف، أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافيّ للعرب، والذي يعبّر عن أصالة هويتهم وتطورهم المستمر. لقد ساهمت مساهمة كبيرة في إثراء المشهد الثقافيّ، من خلال طرحها لموضوعات حيويّة ومناقشتها بمنهج علميّ دقيق.

... fl ٤ ...
... "fl ٤ 'Ù ... fl ٤
... fl ٤ ... fl
... fl
... " ... fl ٤
... fl ٤
... "fl ٤ 1958
... fl ٤ 'Ù fl ٤
... 1959
... æ fl ٤
... "

أقواس!

حسين عجة

كاتب ومترجم وباحث

Ø
fl Ł
Ù
Ç
Ù Ù
Ù
" Ù "
" Ç
Ł °fl Ł Ù fl
ä Ù
ä ä ä
! ç ää ä ä
æ
Ù

æ " .
à ä å
Û '1
" " , -
" " - ' -
Û 'Û Û ä '1 !
! Õ Û , -Û Û
- Û " " Û
Û 'Û Û
" " 'o " " " Û
"Û " - " " " "
"fl Ł å 'o

(الثقافة الجديدة) منبر تأسيس ثقافة بكل ألوان العراق

د. فوزي الاتروشي
وكيل وزارة الثقافة

..... 'U fi 'U
..... 'U
..... 'U
..... 'U
..... 'U
..... " 'U
..... "
..... "
..... "
..... "
..... "
..... 'U fi 'U
..... "
..... 'U
..... 'U
..... "
..... 'U ".....
..... ".....
..... 'U ".....

2003

الثقافة الجديدة: إشعاع تنويري متواصل في حياة الشعب العراقي ونضاله الفكري والسياسي والاجتماعي

كاظم حبيب

أستاذ في الاقتصاد وباحث

(...)

1953

1963-1958

1969

1954

æ "4 " ù
" ù
" "5 ù
ù ù ù ù ù ù
ù ù ù ù ù ù
" "6 "1
ù ù ù ù ù ù
ù ù " ù "2
" ù
ù - ù ù
ù ù ù ù ù ù
" "3
ù ù ù "7 ù ù
ù ù ù

"8
 "9
 "10

«الثقافة الجديدة» - تحديات وآفاق

د. فارس كمال نظمي

أكاديمي وكاتب في علم النفس السياسي

لقد كانت الثقافة الجديدة، منذ نشأتها في الخمسينيات، بمثابة ثورة فكرية وعلمية هزت أركان الفكر السائد آنذاك. لقد أتت هذه الثقافة ليحل محلها، لتعطي مكانها لثقافة جديدة، أكثر وعياً بالواقع، وأكثر انفتاحاً على العلوم الإنسانية والاجتماعية. لقد كانت الثقافة الجديدة، في جوهرها، ثقافة نقدية، تسعى إلى كشف البنى الخفية التي تحكم المجتمع، وتعيد النظر في القيم والمبادئ التي كانت تسيطر على الحياة الفكرية والثقافية آنذاك.

لقد كانت الثقافة الجديدة، في البداية، ثقافة شبابية، ثقافة المثقوبين، ثقافة المثقفين. لقد كانت ثقافة من المثقفين الذين كانوا يترجمون العلوم الغربية، وخاصة العلوم الاجتماعية، إلى اللغة العربية، ويحاولون تطبيقها على الواقع العربي. لقد كانت ثقافة من المثقفين الذين كانوا يبحثون عن بديل للثقافة الغربية السائدة آنذاك، عن ثقافة عربية أصيلة، تتواءم مع القيم العربية الأصيلة، وتتفاعل مع العلوم الحديثة.

لقد كانت الثقافة الجديدة، في النهاية، ثقافة انتقالية، ثقافة جسر بين القديم والحديث، بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الغربية الحديثة. لقد كانت ثقافة من المثقفين الذين كانوا يحاولون بناء ثقافة عربية جديدة، ثقافة عربية أصيلة، تتواءم مع القيم العربية الأصيلة، وتتفاعل مع العلوم الحديثة.

«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»
«L'absence de religion est la condition préalable à la naissance d'une culture véritable»

الثقافة الجديدة: من مجلة الى ظاهرة ثقافية

احمد خلف

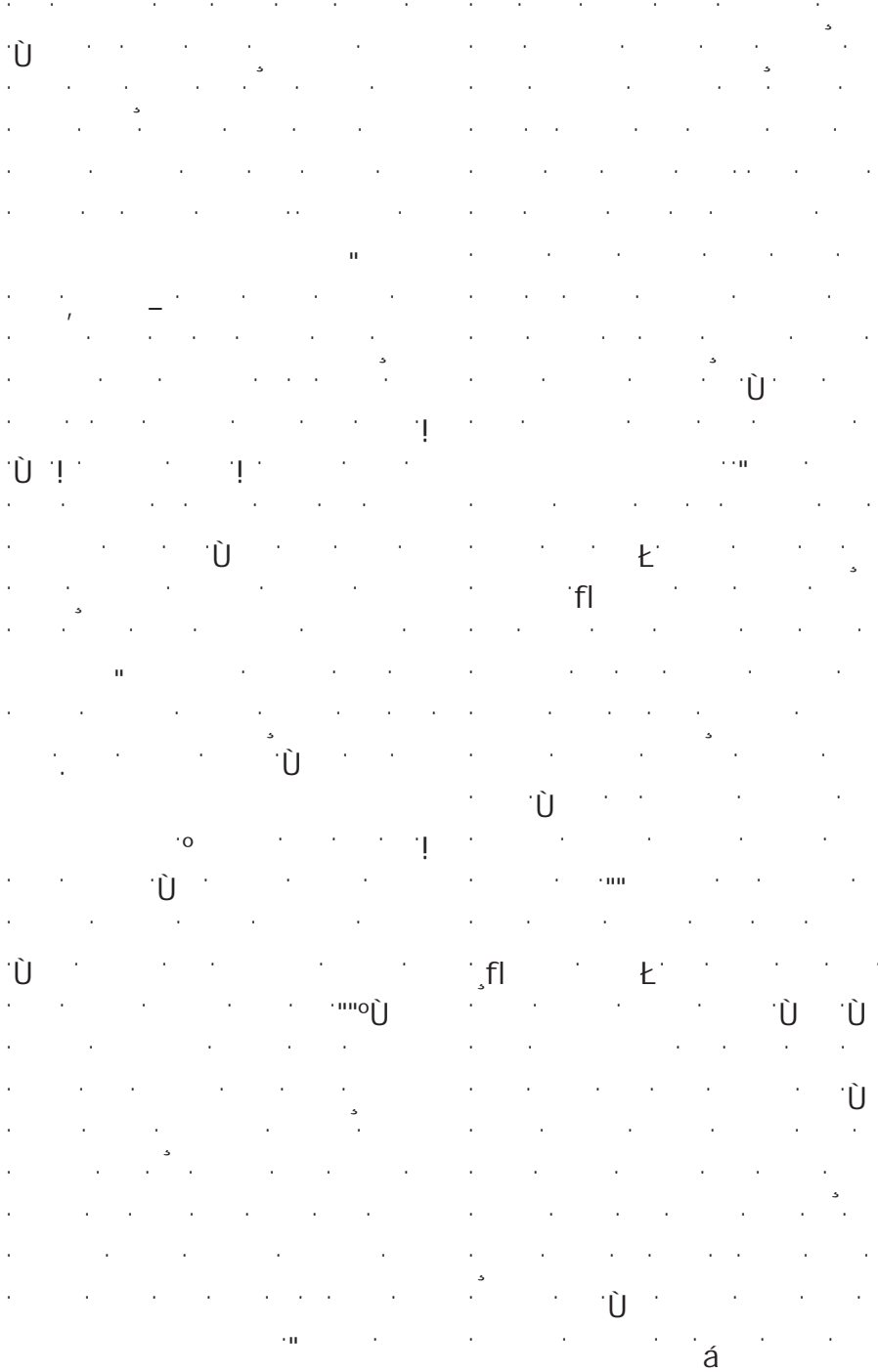
روائي

(..)

1972

1953

#37-36 #



مدرسة فكرية متميزة .. تحديات راهنة ومستقبلية

د. سامي خالد

اكاديمي

..... fl ٤
(1)
..... ٠
..... fl ٤
..... ٠ ٠ ٠
..... ٠
..... ٠ ٠
..... ٠
..... ٠ ٠
..... ٠
..... ٠ ٠ æ
.....
..... " "
..... ٠ fl ٤
..... ٠
..... ٠ ٤ " "
..... - fl fl ٤
.....
..... ٠
.....
..... ٠ ٠ (2)
..... ٠ ٤
..... ٠ ٠

" æ
 fl ٤ (69 1998
 " 2011 1997
 1999
 ù
 " ù ù
 ù
 " ù
 ù ù " fl ٤
 " ù
 ù (3)
 ù
 " ù æ ù ù
 Ò 2003 ù 1984
 Ò ù ù " , 1958

..... ".....
..... !..... !..... (4)
..... 2003.....
..... ".....
..... "
..... (..)
.....
.....
.....
.....
..... ".....
..... "

... fl ... ٤ ...
... " ...
... fl ... ٤ ...
... ٤ ... ٤ ...
... " ... " ...
...
... ٤ ...
... " ... fl ... ٤ ...
... ٤ ... " ...
... " ... fl ... ٤ ...
...
... " ... ٤ ... " ...

التنوير والثقافة الجديدة توأمان لا يفترقان

د. فاخر جاسم

استاذ جامعي

في البداية، يجب أن نذكر أن التنوير والثقافة الجديدة توأمان لا يفترقان. هذا الموضوع قد تم تناوله في العديد من الدراسات والبحوث، خاصة في سياق النهضة العربية الحديثة. إن الفكر التنويري الذي ظهر في القرن الثامن عشر، والذي سعى إلى إضارة العقل والحرية، كان له تأثير عميق على الثقافة الجديدة التي ظهرت في القرن التاسع عشر. إن هذا الفكر قد ساهم في تشكيل الهوية الوطنية الحديثة، والتي تسعى إلى بناء دولة ديمقراطية وحديثة. إن الثقافة الجديدة، التي ظهرت في سياق النهضة العربية، كانت نتاجاً للفكر التنويري، والتي سعت إلى تحديث المجتمع العربي وتغييره من الداخل. إن هذا الفكر قد ساهم في تشكيل الهوية الوطنية الحديثة، والتي تسعى إلى بناء دولة ديمقراطية وحديثة. إن الثقافة الجديدة، التي ظهرت في سياق النهضة العربية، كانت نتاجاً للفكر التنويري، والتي سعت إلى تحديث المجتمع العربي وتغييره من الداخل. إن هذا الفكر قد ساهم في تشكيل الهوية الوطنية الحديثة، والتي تسعى إلى بناء دولة ديمقراطية وحديثة. إن الثقافة الجديدة، التي ظهرت في سياق النهضة العربية، كانت نتاجاً للفكر التنويري، والتي سعت إلى تحديث المجتمع العربي وتغييره من الداخل.

بالفكر العلمي والثقافة التقدمية تتحقق التنمية الشاملة المستدامة

د . مجيد مسعود

اقتصادي

... "fl Ù ... 1953
... .. "fl fl
... .. fl
... .. " Ù
... .. " fl ... fl
... .. Ù Ù
... .. "
... fl Ù Ù
... .. "
... .. fl Ù
... .. 1929 fl 1924
... .. Ù Ù
... .. Ù
... .. 1933
... .. fl
... 1954 Ù !
... .. "fl fl
... 1958 ... 14
8 1934 - 3 - 31

تداعيات في الذكرى الستين ولادة منبر ثقافي علمي ديمقراطي أصيل

عبد الرزاق الصايغ

1953

1958

1963

1969
/17
1968#
1953
1963
1979
1979
1979
1979

" "

1

" æ
fl ؤ -
ؤ "

" fl ؤ
"
ؤ

ؤ fl ؤ
"
ؤ fl ؤ
"
ؤ
ؤ fl ؤ
"
ؤ
ؤ
"ؤ

لتبقى (الثقافة الجديدة) دوماً منارة فكرية متوهجة

د. هاشم نعمة
أكاديمي وباحث

في ظلّ التحولات العالمية والتحديات المتعددة، تبقى الثقافة الجديدة منارة فكرية متوهجة، تضيء المسار وتبصر المستقبل. إنها التي توفّر الأدوات الفكرية والقيمية التي نحتاجها لمواجهة التحديات المعاصرة. إنّ الثقافة الجديدة ليست مجرد تراث، بل هي روح حيّة تتجدد وتتطور مع الزمن، وتلهم الأجيال القادمة. إنها التي توفّر لنا الرؤية والالتزام، وتبصرنا على آفاق المستقبل الواسع. إنّ الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نرى العالم من منظور جديد، ونفكر بآفاق أوسع، ونعمل بجدّية وإخلاص لتحقيق أهدافنا. إنها التي تجعلنا نؤمن بأنّ التغيير ممكن، وأنّ المستقبل مشرق. إنّ الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نرى الحياة من منظور جديد، ونفكر بآفاق أوسع، ونعمل بجدّية وإخلاص لتحقيق أهدافنا. إنها التي تجعلنا نؤمن بأنّ التغيير ممكن، وأنّ المستقبل مشرق. إنّ الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نرى الحياة من منظور جديد، ونفكر بآفاق أوسع، ونعمل بجدّية وإخلاص لتحقيق أهدافنا. إنها التي تجعلنا نؤمن بأنّ التغيير ممكن، وأنّ المستقبل مشرق.

.. " ..
 .. " ..
 .. (..) ..
 .. " æ ..
 .. 'fl ..
 .. ' ..
 .. " ..
 .. " ..

الثقافة الجديدة وجديد الثقافة

د. عقيل الناصري
كاتب وباحث

...

ثقافتنا الجديدة هي نتاج تفاعل بين الثقافات المختلفة، مما خلق هوية جديدة. هذا التفاعل هو ما يجعلنا قادرين على التكيف مع التغيرات العالمية. نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر الحديث، ثقافة تحفز الإبداع والابتكار. الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا المعقد. نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر الحديث، ثقافة تحفز الإبداع والابتكار. الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا المعقد.

الثقافة الجديدة هي نتاج تفاعل بين الثقافات المختلفة، مما خلق هوية جديدة. هذا التفاعل هو ما يجعلنا قادرين على التكيف مع التغيرات العالمية. نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر الحديث، ثقافة تحفز الإبداع والابتكار. الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا المعقد.

الثقافة الجديدة هي نتاج تفاعل بين الثقافات المختلفة، مما خلق هوية جديدة. هذا التفاعل هو ما يجعلنا قادرين على التكيف مع التغيرات العالمية. نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر الحديث، ثقافة تحفز الإبداع والابتكار. الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا المعقد.

الثقافة الجديدة هي نتاج تفاعل بين الثقافات المختلفة، مما خلق هوية جديدة. هذا التفاعل هو ما يجعلنا قادرين على التكيف مع التغيرات العالمية. نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة تتواءم مع العصر الحديث، ثقافة تحفز الإبداع والابتكار. الثقافة الجديدة هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا المعقد.

سنوات من عمر سفر طويل

بدورزكي الدده

كاتبة وقانونية عراقية

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

أرى أن هذا هو الطريق الصحيح الذي ينبغي أن نتبعه في جميع المجالات، وخصوصاً في المجال الثقافي، الذي هو أساس نهضة الأمم وتقدمها. إن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم.

إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم. إننا نؤمن بأن الثقافة الجديّة هي التي تخلق الإنسان العاقل والمتمدن، الذي يحترم نفسه ويحترم الآخرين، والذي يسعى دائماً إلى المعرفة والتعلم.

الغربة والوطن و"الثقافة الجديدة"

الأستاذ الدكتور جواد كاظم نضفة
استاذ جامعي

الغربة والوطن و"الثقافة الجديدة"

١٠

١

١٠ ١٠ æ

١٠

(...)

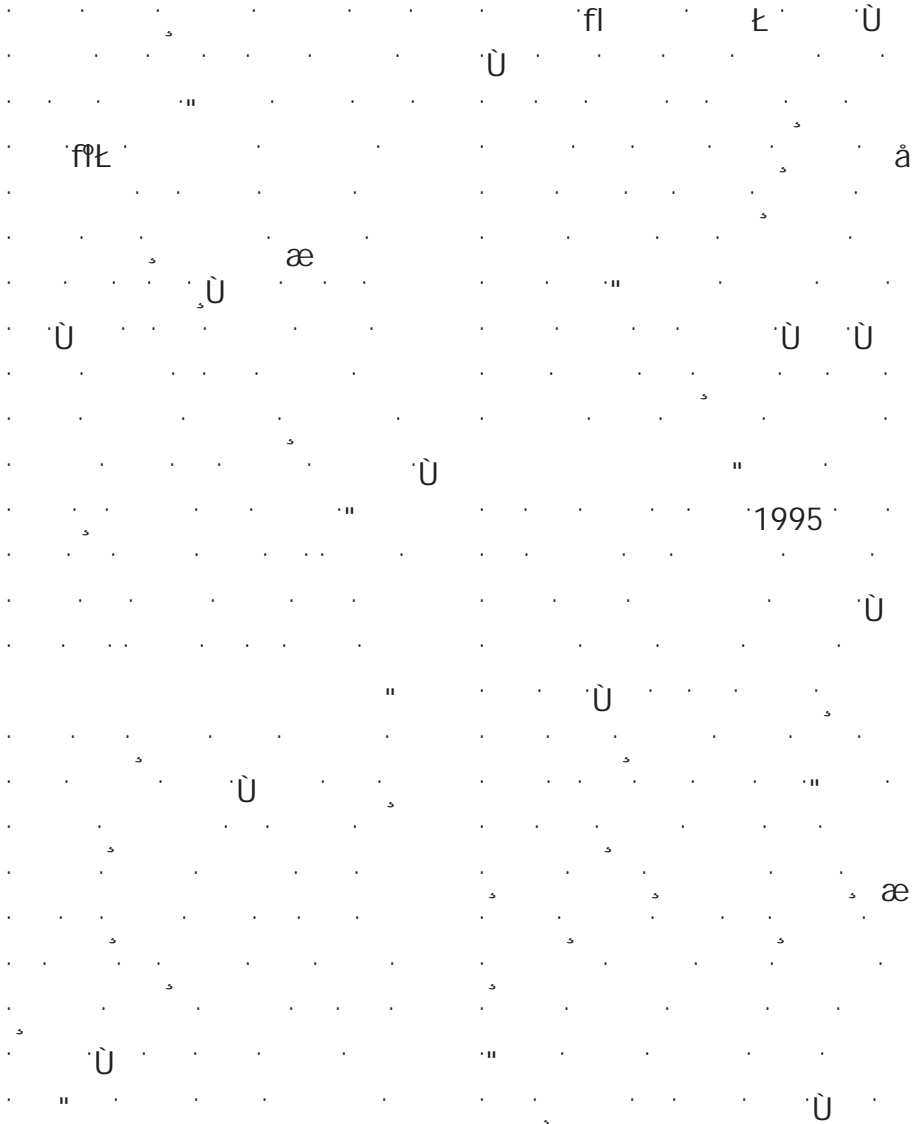
-

١٠ ١٠ - ١٠

١٠ æ æ ١٠

تجديد الثقافة الجديدة

الفنان التشكيلي
فيصل لعبيبي صاحبي



إنه لمن حق الثقافة العراقية أن تحتفل بعيد ميلاد «ثقافتها الجديدة» الستين!

حنون مجيد
قاص وروائي

1953

1953

1949

à à ù
æ ù
à " ù
" ù ù

الثقافة الجديدة، ذكريات

عبد الستار نورعلي
شاعر

... .. à ā ä
" " ä
ç ° ù ä.â ä " æ ç
.. .. à
.. .. ä " ä
æ â ù äç 1969 à
"fl ää ù Ł
" ù fl Ł
" æ " à
" æ " à
.. .. (..) ù "
.. .. ä fl Ł °
.. .. ù " ä ä
.. .. ää ä
.. .. " â ä â
ù á ù ù à ä
ä à ù ù
.. .. ä ä " ä
.. .. ù æ " à
.. .. â à " à
ù ù ä ä ç ù
â ù " á ç à ç

حمراء من الغلاف الى الغلاف

حمدان يوسف / صادق البلادي
عضو هيئة تحرير (الثقافة الجديدة)

1953

1952

1954

Q"

O

154/53

1958

1963

63

1968

1968

8

1969

1969

115/114

1979 #

1979

1998

#

116

117

309

116

318

#280

تحية للثقافة الجديدة في عيدها الستين

د. ابراهيم اسماعيل
استاذ جامعي

١

الثقافة الجديدة - مسيرة مشرفة وعطاء لا يتوقف

جاسم عاصي
روائي وباحث

الثقافة الجديدة - مسيرة مشرفة وعطاء لا يتوقف
جاسم عاصي
روائي وباحث

الثقافة الجديدة.. تاريخ ثقافي ومعرفي حافل

ناجح المعموري
باحث

عندما نتحدث عن الثقافة الجديدة، فإننا نتحدث عن حركة ثقافية وعرفية عميقة، بدأت في الخمسينيات من القرن العشرين، وامتدت لتشمل مختلف المجالات الأدبية والفكرية. هذه الحركة تمثلت في نقد النظم السياسية والاجتماعية السائدة، وفي الدعوة إلى تحديث الفكر والثقافة العربية، وفتح آفاق معرفية جديدة. من أبرز رموزها الروائيون والكتّاب الذين سعوا إلى تجديد اللغة والأدب، وخلق شخصيات بديعة تعكس روح العصر. لقد كانت الثقافة الجديدة أداة لتغيير المجتمع، ولتأسيس هوية وطنية حديثة. إن دراسة تاريخها تكشف عن الدور المحوري الذي لعبته المثقفون في تشكيل الوعي الجمعي، وفي دفع عملية التحديث إلى الأمام. إن هذا التراث الثقافي الغني يستحق أن يكون محوراً للنقاش والدراسة، خاصة في ظل التحديات المعاصرة التي تواجهها المجتمعات العربية.



مقالات



المفكرون بين الاصطفاين: السياسي والمعرفي

أ. د سليم علي الوردي

ولد الاستاذ الدكتور سليم علي الوردي في مدينة الكاظمية عام 1942 .
انهى دراسته الجامعية والعليا في جمهورية بلغاريا عام 1974 . عمل في
قطاع التأمين العراقي وتقاعد عام 1994 . والتحق بالتدريس في كلية
التراث الجامعة، حيث حصل على لقب الاستاذية عام 2000 . تضرعت
اهتماماته المعرفية فبحث في: اقتصاديات التأمين وادارة الخطر، وفي
علم الاجتماع، والاقتصاد، والشأن السياسي . صدرت له في هذه الحقول
10 كتب وزهاء 200 بحث ودراسة ومقالة . هذا الى جانب اهتماماته
الروائية، فقد صدرت له روايتان .



"à
" ä
ù 2015/ 4/ 29
ù flê
ù fl ê
æ
" "
" "
Culture ù ù
f2ê ù
" "
ù
ù æ
" "

... ù ...
... " ... ðæ æ ...
... ù æ ...
... ò ... " ... " ...
... .à ... ù ... ù ...
... " ... " ...
... " ...
... " ...
... æ ... ä ...
... " ù ðæ ...
... 2004 ...
... "f8L, ... -
... ù ù " ... -
... " æ ...
... "à ... ù ...
... ù ù ...
... ù ...
... ù ... æ ...
... " ... " ...
... æ ...
... æ ...
... fl ... L ...
Ideological Alienation (9)
... " ... " ...
... ù ...

لقد تولى العمل في ميدان السياسة الخارجية في سنة 1978، حيث عمل في منصب نائب مدير إدارة العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1980 إلى 1983، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1983 إلى 1987، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1987 إلى 1990، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1990 إلى 1993، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1993 إلى 1996، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1996 إلى 1999، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 1999 إلى 2002، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2002 إلى 2005، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2005 إلى 2008، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2008 إلى 2011، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2011 إلى 2014، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2014 إلى 2017، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2017 إلى 2020، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2020 إلى 2023، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2023 إلى 2024، ثم في منصب مدير العلاقات الخارجية في وزارة الخارجية من 2024 إلى 2025.

...
...
... 2007 ...
...
... (13...
...
... (14...
...
...
...
...
...
...
...
... 1972 ...
...
...
...
...
...

"1
 "2
 "3
 "4
 "5
 "6
 "7
 "8
 "9
 "10
 "11
 "12
 "13
 "14
 "15

"1
 "2
 A dictionary of philosophy , Edited by M. Rosental and P. Yudin , progress Publisher , Mockow 1967, P .106 – 107
 "3
 "4
 "5
 "6
 "7
 "8
 "9
 "10
 "11
 "12
 "13
 "14
 "15

واقع الاقتصاد العراقي... بين الخطابات الايديولوجية والحقائق الصادمة

د. صالح ياسر
باحث اقتصادي



2010
2003
2005
2014
2015

(25)

(26)

9.38

15

(16)

(22)

2012
% 1.7

2011
% 4.1

2.7

2010
% 2.3 (3)

5

13.9

1988

2012 - 1990
1.6

3.6 (%)

2014-2010

2012 | 2011 | 2010

2013

3.52

23.3

4

2.7 % 2013

22.1 | 4.0 %

" 2013
 2011 20.3
 1.2 "2012 22.1
 2.61 2011
 i2013 6.89 2012
 " 41.3
 26.8
 1.2 fl
 2014 68.1
 2004
 " " !
 " !
 fl " !
 æ " !
 -
 -
 !
 " "2
 " "
 90
 " 60
 65 "fl
 " "

fl Ł -
Ł
fl Ù " -
-Ö
Ù Ù æ -
fŁŁ
170 Ù
model 175 Ù
Ù 2014
Ł fŁŁ
fl " 40
Balcerowicz Leszek (7)
Ù "3 Ù Ù -
Ù fl Ł
fl Ł Ù Ù
" ä " à à Ù
Ù
f2017-2013 Ł -
Ù
i 11.5 2.5 " -
Ł
"fl
" Ù Ù
Ù
Ù
Ù
" -
2003 Ù -
Ù

2003

40

21

195

75

43

2013-

2017

7

2010

34.1

25.8

2012

3

35.1

8.9

61.6

2014

600

220

2014-2007

437

70

214

33

10

2004

850

6

2010' 2,7'
 2012' 3'
 2003
 - 2006' ù 2007' ù
 " ù " 7'
 80' 70' " ù
 " 8' " ù
 ù " " 7'
 æ " ù
 " ù
 " 2003' ù
 90' ù
 " 65' ù
 1' ù
 75' ù
 30' ù
 ù

72% ... (2012) ... 3.5 3 ... 2012 ... 58 ... 17 ... 12 ... 13 ... 2003 ... 9,6 ... 64 ... 2010 ... 75 ... 2011 ... 2013 (13) ... 2003

- الهوامش
- (1) قارن: جمهورية العراق - وزارة التخطيط، خطة التنمية الوطنية للسنوات 2010 - 2014، بغداد، كانون الاول 2009.
- (2) قارن: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، خطة التنمية الوطنية 2013 - 2017، بغداد، كانون الثاني 2013.
- (3) قارن: جمهورية العراق، البنك المركزي العراقي، المديرية العامة للإحصاء والأبحاث، التقرير الاقتصادي السنوي للبنك المركزي العراقي، 2012. وكذلك لعام 2013.
- (4) قارن: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، خطة التنمية الوطنية 2013 - 2017، مصدر سابق.
- (5) قارن: <http://aliraqnet.net/achbaraliraq/6272-170.html>
- (6) قارن د. مظهر محمد صالح، استنساخ رأسمالية الدولة الريعية في الاقتصاد الانتقالي المالي العراقي، متاح على الانترنت على الرابط الآتي: <http://www.alaaalem.com/index.php?aa=news&id22=489>
- (7) ترتبط التجربة البولندية (العلاج بالصدمة) باسم الاقتصادي البولندي البروفسور بالسيروفيج الذي كان في بداية حياته المهنية ماركسي الهوى وعضوا في حزب العمال البولندي الموحد، ثم تحول بعد عام 1989 الى احد منظري الليبرالية الجديدة واخذ على عاتقه تطبيق استراتيجيات (العلاج بالصدمة) عندما اصبح نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للمالية في اول حكومة لحركة «تضامن». لمزيد من التفاصيل قارن:
- Balcerowicz Leszek, "Socializm, kapitalizm, transformacja. Szkice z przełomu epok", PWN, Warszawa 1997
- .Balcerowicz Leszek, "800 dni", Polska Oficyna Wydawnicza BGW, Warszawa 1992
- وقد تعرض مفهوم وممارسة (العلاج بالصدمة) الى نقد عميق من جهات عدة. لمزيد من التفاصيل قارن:
- Naomi Klein, Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i .kryzysy społeczne, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2008
- Kołodko Grzegorz "Transformacja polskiej gospodarki. Sukces czy porażka?", Polska Oficyna .Wydawnicza BGW, Warszawa 1992
- Nasiłowski Mieczysław, "Czy terapia szokowa była w Polsce uzasadniona? Transformacja .gospodarki", PAN i Fundacja Friedricha Eberta, Warszawa 1997

(8) انظر: وزارة العمل: نسبة البطالة في العراق بلغت 46 % من نسبة السكان. متاح على الانترنت على الرابط الآتي:

<http://www.iraqpressagency.com/ar/2014/05/16/%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%86%D8%B3%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%82-%D8%A8%D9%84%D8%BA>

(9) متاح على الانترنت على الرابط الآتي:

<http://al-aalem.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A9-75-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%8895>

(10) انظر تصريح طارق صالح، نائب رئيس الاتحاد. متاح على الانترنت على الرابط الآتي:

<http://almadapress.com/ar/news/23913/%D8%A7%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D8%AF-%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%B1%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9>

(11) لمزيد من التفاصيل حول هذا المسح انظر: وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، المسح الاجتماعي والإقتصادي للاسرة في العراق 2012، الطبعة الأولى 2014، نسخة إلكترونية متوفرة على الموقع الإلكتروني للجهاز: www.cost.gov.iq، ص 24.

(12) لمزيد من التفاصيل حول هذه النقطة قارن: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، خطة التنمية الوطنية -2013-2017، مصدر سبق ذكره.

(13) OPEC, Annual Statistical Bulletin 2008, 2013

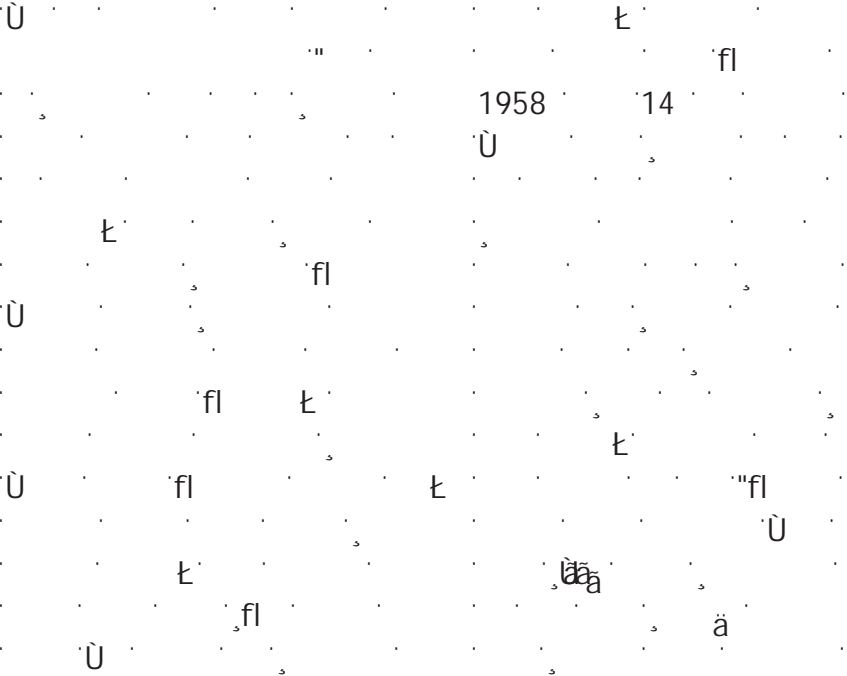
(14) لمزيد من التفاصيل حول هذا المشروع انظر: د.صالح ياسر «عملية رفاهية العراق» بين الصخب الايديولوجي وحقائق الواقع الصارمة - ملاحظات أولية حول المشروع الاقتصادي لسلطة الاحتلال، «طريق الشعب»، العدد 22/السنة 68، 20 - 26/ تموز 2003، الملحق الاقتصادي للعدد ذاته.

دروس من تجربة الثورة الثرية: الجادرجي والزعيم (1)؛

د. عقيل الناصري



د. عقيل الناصري، بكالوريوس في العلوم الاقتصادية، جامعة بغداد / كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، فرع الاقتصاد (1967)، حائز على شهادة الدكتوراه في اقتصاديات العمل من معهد بليخانوف للاقتصاد الوطني في موسكو (1979)، كاتب ومؤرخ متخصص في شخصية الزعيم العراقي الفقيه عبد الكريم قاسم. عمل كأستاذ في جامعة وهران في الجزائر ثم كباحث متفرغ في معهد الاستشراق في الاتحاد السوفياتي السابق، ونشر العشرات من الدراسات والمقالات والعديد من الكتب والكراسات معظمها عن شخصية وحياة عبد الكريم قاسم. متفرغ للكتابة منذ عدة اعوام في ما يتعلق بالشأن العراقي وعلى وجه التخصص بقاسم وتموز.



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1
-7
-4
-8 #
-5
30
1958
1959
-6
-9
1958 14

"a ù - ù
 ù ù
 à ù ù
 ù ù (1936)
 ù ù
 ù "16, - 1946 /1/ 2
 .à ù
 ù ù à
 (17, ù
 1956 ù ù
 ù ù !
 fl ù 1941
 fl ù ù -
 ù ù ù
 ù - 1
 1958 ù
 ù (15) «1952
 ù ù !
 ù ù fl ù
 ù ù
 (18,

الازمة الاقتصادية العالمية وكيف استطاعت الدول الاسكندنافية احتواؤها

الدكتور سناء عبد القادر مصطفى



الدكتور سناء عبد القادر مصطفى بكالوريوس في العلوم الاقتصادية من كلية الادارة والاقتصاد - جامعة بغداد سنة 1972، وحاصل على شهادة الماجستير في التخطيط الصناعي والدكتوراه في الاقتصاد الصناعي من أكاديمية العلوم الاوكرانية. عمل الدكتور مصطفى في مواقع مختلفة منها محاضر متفرغ في جامعة عدن - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سابقا، وخبير اقتصادي في المكتب الاقتصادي في الشركة العامة للدراسات والاستشارات الفنية في دمشق - سوريا. كما عمل مديرا لمشروع العلاقات الثقافية مع الدول العربية في جامعة بيرغن في النرويج، وباحثا اقتصاديا في مركز دراسات البيئة التابع لجامعة أوسلو بالنرويج، ومديرا لمشروع العلاقات الثقافية مع الدول العربية في متحف فنون الأطفال الدولي في أوسلو بالنرويج. وفي سنة 1998 أسس متحف الفنون الشرقية في النرويج. ومنذ سنة 2006 يعمل في الأكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك وفي 2010 - 2014 عمل في جامعة الطفيلة التقنية في الأردن/ كلية العلوم الادارية والمالية - قسم اقتصاد الأعمال.

2007

funds

2008

1929 - 1931 fll

Bear Stearns

International Herald Tribune

Hindustan Times

Yale

Global

2011

f2)

(1٤

"Kondratiev waves" (Kondratiev waves) Washington Consensus
 1972
 2
 "1931 - 1929"
 2006 1997

" 512 " Ù
 Ù fCitygroup Ù
 fMerrill Lynch) " " Ù
 " Ù
 fl 260 Ù " Ù Ù
 " " Ù
 "3 "2006
 2008 " à " " Ù
 " 2008 # Ù
 Ù 8.8
 " Ù
 " " Ù
 2007 Ù " Ù
 Ù 1.3
 " Ù Ù
 Ù Ù Ù
 Ù Ù " Ù
 - 2008 Ù
 2012 " Ù
 " Ù
 2007 # Ù
 Ù BNP Paribas " Ù Ù
 - " Ù

2006

"
1
Ù Ù

-Levin-Coburn R) Ù Ù

- fport

Ù

Ù Ù

(Waal Street) Ù

Ù

1999 † Glass-Steagall Ù

Ù Ù Ù Ù Ù

Ù

Ù "

1

2008 Ù

" 2009

" Ù

.(5Ù

2008 #Ù

Ù "

Ù fl

fl fl Ù 2009

fl fl Ù

! Ù 1

2003

2010

60 50

3

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Stiglitz and Bilmes

Peter Levinger
 2014
 #
 2014
 fl
 2014
 AAA (American Arbitration Association)
 820
 æ

321
 #
 2014
 180
 200
 fNordea Bank

Alexander Hamilton

U

Glass-Steagall

"

æ

"fl

U

1933

fU

U

الهوامش:

1. {Jordi Gual 2011(www.voxeu.org) and Charles Wyplose, Happy 2012?(www.nber.org)}
2. Bordo and others, "A fiscal union for the euro: Some lessons from history", NBER Working Paper No. 17380, 2011
3. Paul Krugman and others, International Economics, Prentice Hall, 2014.
4. Stefan Penczynski, University of Mannheim, Department of Economics, 2013
5. Douglas W. Diamond (2007), "Banks and Liquidity Creation: A Simple Exposition of the Diamond-Dybvig Model"
6. Levin Cobrun Report On the Financial Crisis Wednesday, April 13, 2011
7. <http://shrewdeconomist.blogspot.no>
8. مياثر - جريدة كويتية الكترونية، سباق التسلح في دول الخليج، 2011/ 2/ 5.
9. The Washington Post, September 5, 2010, Joseph Stiglitz and Linda Bilmes, The true cost of the Iraq war.
10. المصدر السابق.
11. المصدر السابق.

تشرح فشل «الاشتراكية» السوفياتية

مراجعة كتاب: مايكل ليبوفتزر، تناقضات «الاشتراكية الحقيقية»: القائد والقيود (نيويورك: مونثلي ريفيو بريس، 2012)، ص 222.

بقلم: جون ريديل
ترجمة: مصباح كمال

في كتابه "الاشتراكية الحقيقية: القائد والقيود" (نيويورك: مونثلي ريفيو بريس، 2012)، ص 222، يشرح مايكل ليبوفتزر كيف فشلت الاشتراكية السوفياتية في تحقيق أهدافها. يركز على تناقضات النظام، مثل التناقض بين الادعاء بالاشتراكية الحقيقية وبين القيود المفروضة على النظام. يشرح كيف أن القيود المفروضة على النظام، مثل القيود المفروضة على حرية التعبير والحرية الاقتصادية، أدت إلى فشل النظام في تحقيق أهدافه. يشرح كيف أن القيود المفروضة على النظام، مثل القيود المفروضة على حرية التعبير والحرية الاقتصادية، أدت إلى فشل النظام في تحقيق أهدافه.

"The profound understanding in this new book of why twentieth-century attempts at constructing socialism failed must be an essential element in the socialist renewal emerging amid the first great capitalist crisis of the twenty-first century."
-Leo Panitch, editor, *Socialist Register*

THE
CONTRADICTIONS
OF
"REAL SOCIALISM"

THE CONDUCTOR AND THE CONDUCTED

MICHAEL A. LEBOWITZ



.....
.....
", ù
CHU²L
- 1968
à
"
- ù
- ", ù ù
ù
ù £
fl
ù £
"fl

ù
- Ò
"
-
/
"
ù
"
ù
ù
ù
æ
"
ù
ù
"
ù
ù
- Alec Nove
â â â
", ù
"O Q
"- ù

protagonistic

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

!"

– Ō Mariátegui
"fBŁ,
– Ū " – Ū
.1917
1917
" Ū
"

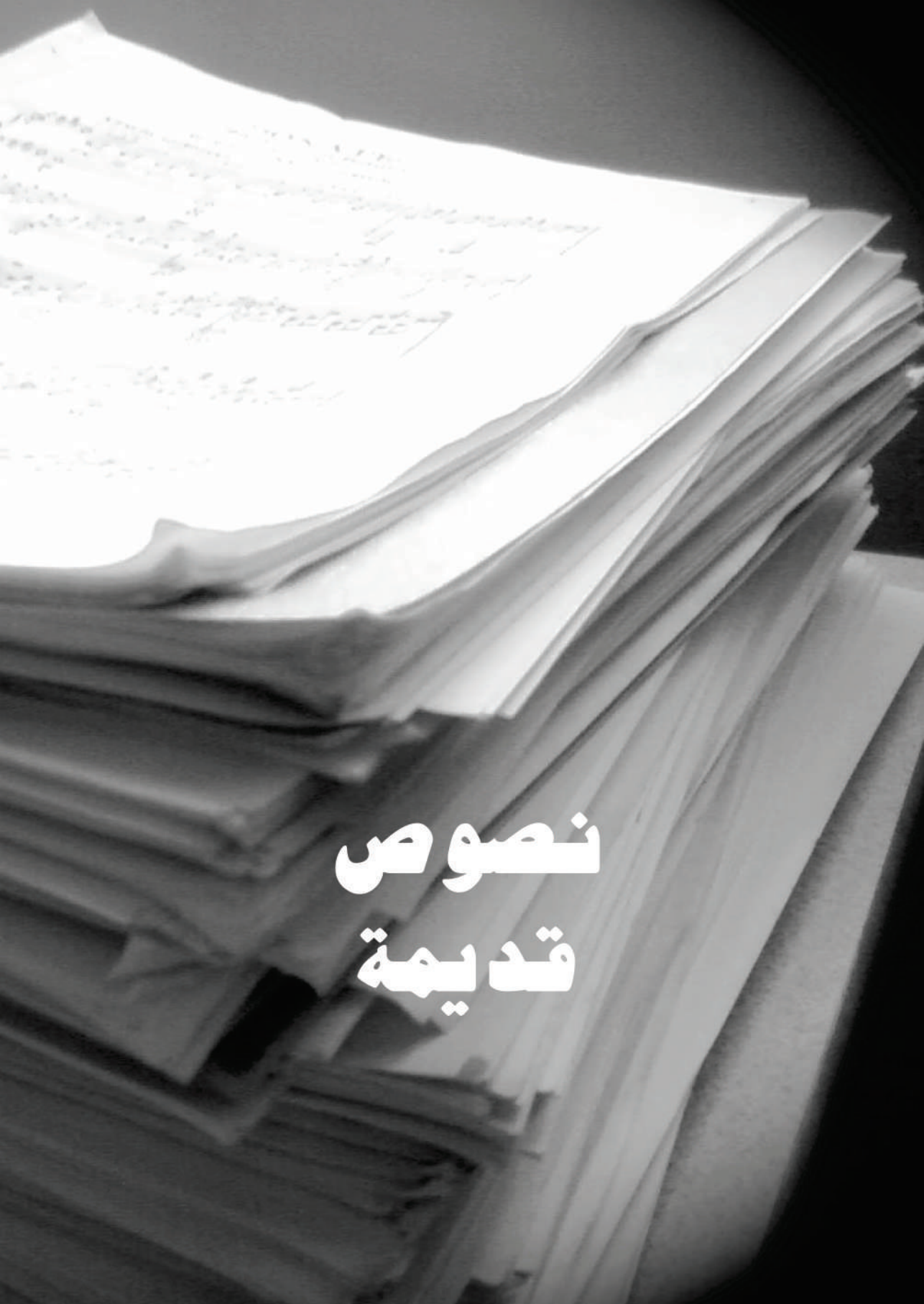
الهوامش:

- (1) نشرت هذه المقالة في موقع مونثلي ريفيو بتاريخ 16 أيار 2015:
<http://mrzine.monthlyreview.org/2015/riddell160515.html>
- (2) هريبرت فون كاريان (1908 – 1989) ، قائد أوركسترا نمساوي.
- (3) هوزيه كارلوس مارياتوغي (1894 – 1930) ، صحفي وناشط وفيلسوف سياسي بيروفي. الإشارة هنا هو لكتابه:
Creative Meaning of Socialism

مراجع مختارة

- Lebowitz, Michael A. Beyond «Capital»: Marx's Political Economy of the Working Class. Palgrave Macmillan, 2003
- Lebowitz, Michael A. Build It Now: Socialism for the Twenty-First Century. Monthly Review, 2006
- Lebowitz, Michael A. The Socialist Alternative: Real Human Development. Monthly Review, 2010
- .Lenin, V.I. The State and Revolution. Haymarket Books, 2014
- .Kagarlitsky, Boris. The Dialectic of Change. Verso, 1990
- .Mézáros, István. Beyond Capital: Toward a Theory of Transition. Monthly Review, 1995
- .Nove, Alec. The Economics of Feasible Socialism Revisited. Penguin, 1974
- .Preobrazhensky, Evgeny. The New Economics. Clarendon Press, 1965
- «.Riddell, John. «Che Guevara's Final Verdict on the Soviet Economy
- Šik, Ota. Czechoslovakia: The Bureaucratic Economy. International Arts and Sciences, 1972
- .Trotsky, Leon. The Revolution Betrayed. Pathfinder, 2004
- Trotsky, Leon. «The Soviet Economy in Danger,» in Writings of Leon Trotsky (1932). Pathfinder, 1973
- Vanden, Harry E. and Marc Becker. Mariátegui, José Carlos. José Carlos Mariátegui: An Anthology. Monthly Review, 2011
- .Yaffe, Helen. Che Guevara: The Economics of Revolution. Palgrave Macmillan, 2009

John Riddell has been active in the revolutionary socialist movement in Canada, the United States, and Europe since the 1960s. His Web site is <johnriddell.wordpress.com



نصوص قديمة

«التقافة الجديدة» العدد 185 / أيار / 1987.

** جامعة فلورنسا - إيطاليا.

الهوامش :

- (1) L'Unita, 18 gennaio 1987
- (2) Antonio Gramsci, Seriti giovaili, vol. 8, Torino, 1958. pp. 217, 220
- (3) «أوردنييه نواوو» («النظام الجديد») صحيفة اسبوعية اصدرها منذ عام 1919 انطونيو غرامشي وبالميرو تولياتي. وتشكلت حولها مجموعة ثورة أعدت تأسيس الحزب الى حد بعيد (المحرر).
- (4) لينين. المختارات في 10 مجلدات، المجلد 10 ص 526 - 527، دار التقدم (باللغة العربية).
- (5) Antonio Gramsci. per l'avernd Scruu 1913 - 1926. Roma, 1974, pp. 268, 269
- (6) Antonio Gramsci, Quaderni del carcere, vol. V. Torino, 1952, p. 114

نصوص مترجمة



حول مفهوم «التحوّل» عند انطونيو غرامشي وكارل بولاني

بقلم: فالتر باير*

ترجمة: رشيد غويب

في كتابه "التحوّل" (1977)، يقدّم كارل بولاني مفهوم "التحوّل" كعملية تاريخية واجتماعية. يشرح كيف أن التغييرات الاجتماعية لا تحدث تلقائياً، بل هي نتيجة لعمليات معقدة من الصراع والتفاوض بين القوى المختلفة في المجتمع. يربط بولاني بين هذه العمليات وبين المفاهيم الفلسفية والاجتماعية التي طورها غرامشي، مثل "الهيمنة الثقافية" و"الوعي الجماعي".

يؤكد بولاني على أن التغييرات الاجتماعية لا تحدث تلقائياً، بل هي نتيجة لعمليات معقدة من الصراع والتفاوض بين القوى المختلفة في المجتمع. يربط بولاني بين هذه العمليات وبين المفاهيم الفلسفية والاجتماعية التي طورها غرامشي، مثل "الهيمنة الثقافية" و"الوعي الجماعي".

في كتابه "التحوّل" (1977)، يقدّم كارل بولاني مفهوم "التحوّل" كعملية تاريخية واجتماعية. يشرح كيف أن التغييرات الاجتماعية لا تحدث تلقائياً، بل هي نتيجة لعمليات معقدة من الصراع والتفاوض بين القوى المختلفة في المجتمع. يربط بولاني بين هذه العمليات وبين المفاهيم الفلسفية والاجتماعية التي طورها غرامشي، مثل "الهيمنة الثقافية" و"الوعي الجماعي".

يؤكد بولاني على أن التغييرات الاجتماعية لا تحدث تلقائياً، بل هي نتيجة لعمليات معقدة من الصراع والتفاوض بين القوى المختلفة في المجتمع. يربط بولاني بين هذه العمليات وبين المفاهيم الفلسفية والاجتماعية التي طورها غرامشي، مثل "الهيمنة الثقافية" و"الوعي الجماعي".

" " (10), fl
 - " fl
 100 " fl
 "fl 3, - fl fl fl
 fl fl fl -
 fl fl fl
 fl fl (11),
 fl fl '1ā
 " fl fl
 fl fl - fl
 fl fl fl
 fl fl (12),
 (14), fl, Õ
 fl -
 fl -
 "2
 fl fl
 "fl 5, fl
 "

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

فالترباير - السكرتير السابق للحزب الشيوعي النمساوي ومنسق شبكة «تحول» للحوار النظري التابعة لحزب اليسار الأوربي.

* المؤرخ الاقتصادي الكبير كارل بولاني (1886 - 1964) من أصل مجري، ورغم انه ولد في العاصمة النمساوية، فيينا، فقد ترعرع في العاصمة المجرية، بودابست. وبولاني صاحب كتاب (التحول الكبير: الاصول السياسية والاقتصادية لزمنا الحاضر)، الصادر عام 1944 واعيد طبعه عام 2001. كما صدرت في كانون الثاني 2009 ترجمة باللغة العربية لهذا الكتاب، قام بها محمد فاضل طباطبا، ونشرته المنظمة العربية للترجمة - المحرر.

الهوامش:

1. Antonio Gramsci: Gefängnishefte/Prison Notebooks, vol. 7, Berlin 1996, p. 1563 .
2. Antonio Gramsci: Gefängnishefte/Prison Notebooks, vol. 7, Berlin 1996, p. 1578 .
3. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 4, Berlin 1992, p. 873 .
4. Ibid., p. 816 .
5. Cf. Ernst Wimmer: Antonio Gramsci und die Revolution. Vienna 1984, p. 15 .
6. Cf. Valentino Gerratana: Einleitung zu/Introduction to: Gramsci, Antonio: Gefängnisschriften, Bd. 1, Berlin, 1991. (Writings from Prison, vol. 1), p. 31 .
7. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 2, Berlin 1991, p. 354 .
8. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 6, Berlin 1991, p. 1239 .
9. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 3, Berlin 1992, p. 500 .
10. Ibid., p. 499 .
11. Karl Marx/Friedrich Engels: Die deutsche Ideologie/The German Ideology. - In: Marx/ Engels: Werke/Works (MEW), vol. 3, Berlin 1969, p. 35 .
12. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 5, p. 1045 .
13. Antonio Gramsci: Gefängnisschriften/Writings from Prison, vol. 5, p. 1045 .
14. Polanyi, Karl: Chronik der großen Transformation. Artikel und Aufsätze (Chronicle of the Great Transformation. Article and Essays (1920-2947), Marburg 2005, p. 270 .
15. Gramsci, vol. 3, ibid., p. 492 .
16. Gramsci, vol. 5, ibid., p. 1050f .
17. Karl Polanyi: "The Great Transformation", Boston 2001, S. 248 .
18. Gramsci, vol. 6, ibid., p. 1259 .
19. Gramsci, vol. 7, ibid., p. 1727 .
20. Ibid. .
21. Ibid., p. 1728 .
22. Ibid. .
23. Gramsci, vol. 1, ibid., p. 132 .



واردات

د. علي حسين الجابري لـ "الثقافة الجديدة"؛

الفلسفة تتجسد في قدرة المفكر على الإجابة عن الأسئلة الكونية

حاوره سعدون هليل

يعد الدكتور علي حسين الجابري، مفكراً عراقياً، وأستاذاً جامعياً، له مساهمات رصينة على صعيد الفلسفة وتاريخها، فضلاً عن الأدب والفكر العربي المعاصر.

عمل الدكتور الجابري في مجال التدريس، وهو حالياً أستاذ جامعي في كلية الآداب - قسم الفلسفة في الجامعة المستنصرية. وقد تولى التدريس في مجالات عدة، من بينها الفلسفات اليونانية والقديمة والإسلامية والمعاصرة، فضلاً عن علم الكلام والمنطق وعلم التصوف وفلسفتي التاريخ والعلم، والفكر العربي المعاصر.

أشرف الدكتور الجابري على بحوث طلبة الدراسات العليا، ماجستير ودكتوراه، وله 48 كتاباً، منها «فلسفة التاريخ في الفكر العربي»، «ابن الخلدون ومربعة العمراني»، «دراسة في الاجتماع البشري»، «الفلسفة الغربية من التنوير إلى العدمية»، «محمود البريكان بين فلسفة الصمت والفلسفة»، «علي الوردي.. السيرة والأراء»، «العقل العربي بين التنوير المنتصر والمعادلة الناقصة»، و«علم المنطق والمبادئ والأصول».

أما في مجال البحوث فله زهاء 183 بحثاً في مختلف المجالات الفكرية والفلسفية والأدبية والاجتماعية.



fl ٤ 1958 .à
 1979
 æ 1958
 'ù 'ù
 æ 'ù fl 1991/1990)
 'ù - 1961
 ä ٤ 1998 1965/1964 'ù 1962
 fl 1975/1974
 'ù 'ù 1990
 fl ٤
 "ù 'ù
 Ø
 1
 'ù 'ù " æ 'ù
 'ù 'ù fl ٤ 'ù 'ù ž fl ٤
 " fl
 1990
 'ù 1993
 (60٤
 'ù
 " 'ù fl ٤
 " 'ù à
 'ù
 .2015
 'ù
 1
 14Q ä

æ
Ù
Ù
" æ
Ù
" fl ùæ fl ÷
Ù
Ù
1
Ù!
fl ÷ "
fl ÷
Ù ÷
Ù fl ÷
Ù
Ù ÷
"fl ÷
Ù ÷
Ù
Ù
Ù
Ù ÷
Ù ÷
Ù
" ÷
" ÷
fl ÷ ÷ ÷

1963

1967

1973

1974

1978

1984

1998

2015

U fl t
U
U
æ
U æ U
" U U
ø . t Ô
fl t
1'fl
U Ō fl t
æ fl U U t
fU t
æ
U U " U
U fl t ""
U
â ā æ æ U
t "" fl t
fl ""

..... "Ù Ù
..... "Ù Ù
..... "Ù Ù
(12 Ù 10 ٤ Ù "Ù
fl ٤ fl ٤ fl ÕÙ Õ ٤
fl ٤ fl ٤ fl" ٤ fl ٤
fl ٤ fl Ù ٤
..... "fÙ ٤ fl ٤ fl ٤
" æ
fl ٤ fl ٤
fl ٤ fÙ ٤ fl ٤
..... Õ
à Ù
..... "Ù Ù
..... Õ "
..... ٤
..... fl ٤
..... 1 1'
٤ "
..... fl Õ
..... Ù
..... fl Ù ٤
..... à
..... ä
..... Ù
..... fl ٤
..... Ù
..... fl ٤
..... fl ٤

12
 1
 i(2008
 æ
 1990
 25
 22
 1985
 2015

أدب

و

فن



ملاحظات في الفن والفضان والسلطة

د. شجاع العاني



1967

1968 " Ù

" Ù 2003

Ù æ Ù

Ù Ù

" Ù

Ù Ù

Ù Ù Ù

" Ù Ù

Ù Ù

"

Ù

" Ù Ù

Ù Ù

Ù Ù

"

Ù

" Ù Ù

Ù Ù Ù

Ù Ù

Ù Ù

" Ù

" Ù

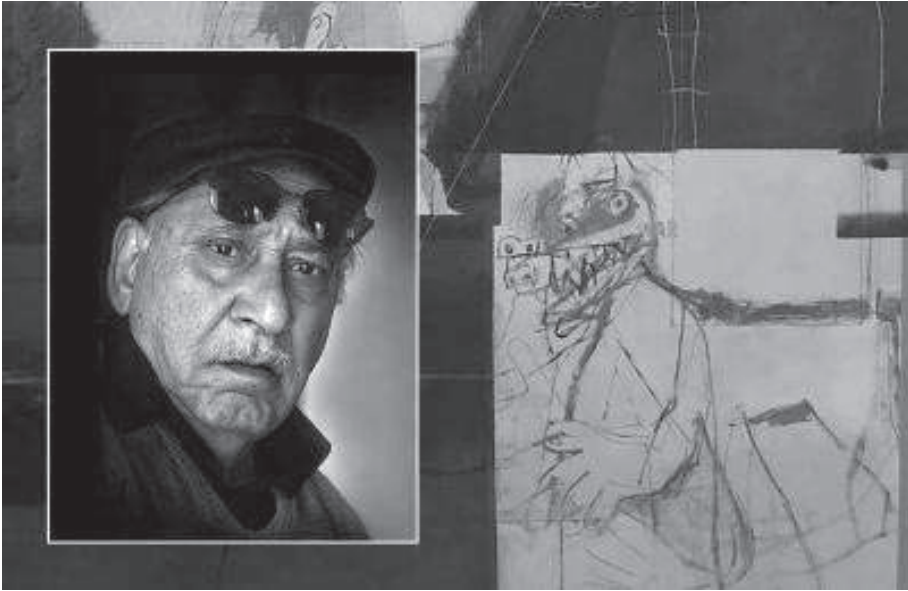
Ù

"

Ù Ù

"

ورحل مهر الدين علي حسان الغربية



1944

à àã ã ā ä ç ž ä á à

Õ Õ Ù Ù

ã ã ā ä ç ž ä á à

2015 24

Ù Õ

" 77

1938
æ
æ
" 1956 " Ù
Ù
1959
æ 1993
2014 Ù
"fl Ł
" 1966 Ù
€ •

العُنْصُرُ الخَامِسُ

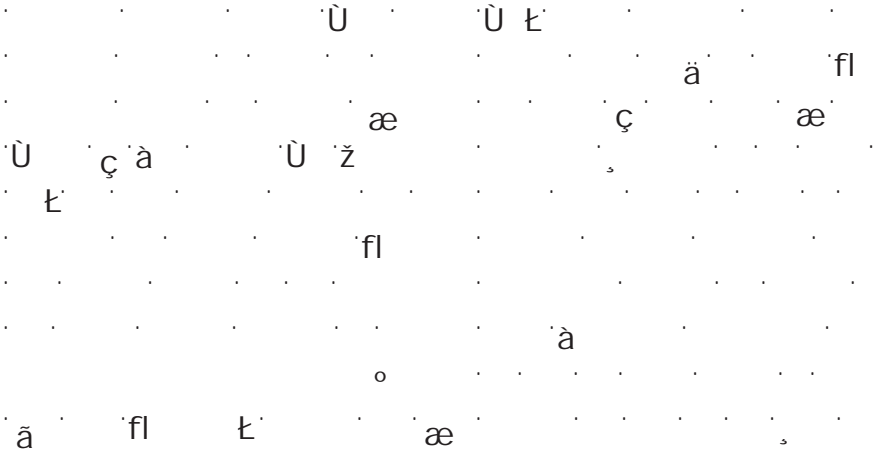
قراءة تأويلية لتراجيدية العلامة

في (قطاف عنْصُر الصِّمْت)

للنَّصَانِ شوقي الموسوي

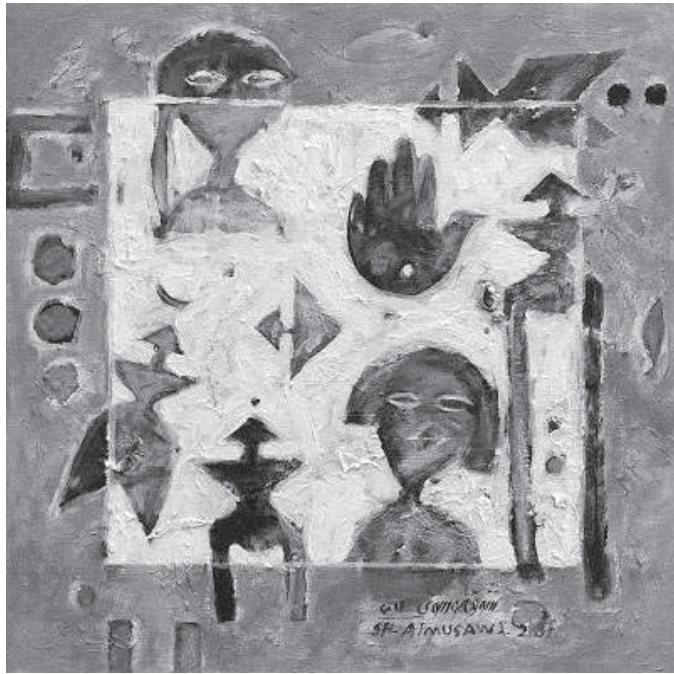
د. خالد علي ياس
ناقد وأكاديمي

بكالوريوس في اللغة العربية وادابها، ماجستير في النقد الأدبي (نقد القصة)، دكتوراه في (نقد النقد) ضمن حقل علم الاجتماع الأدبي/ نقد السرديات، عمل في: جامعة ديالى؛ كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل؛ كلية الآداب. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات التي اقيمت في الجامعات العراقية وفروع اتحاد الأدباء، منها (ندوة القصة الأولى / جامعة ديالى / 2004، المؤتمر الدولي لجامعة البصرة 2011، المؤتمر الدولي الذي أقامه اتحاد أدباء السليمانية 2012، مؤتمر الخطاب النسوي / جامعة المثنى 2011. له من الكتب: 1- كتاب حفيد أوروک - قراءات في أدب القاص زيد الشهيد، 2010، (كتاب مشترك). 2- جدلية النقد الروائي - تأملات في بنية الخطاب للدكتور عبد الاله احمد، دار الشؤون الثقافية بغداد 2012. 3- سوسيولوجية النقد القصصي العربي الحديث - مقارنة في نقد النقد، دار الجندي القاهرة 2015.



ž æ
 fl ù ٧ fl ٧ fl ٧
 ù ٧ fl ٧ ù
 Fifth Element) ٧
 ä ! ٧ fl 1989 !
 ù ٧ fl 1994
 ù ä æ ٧ fl 1999
 # ä fl 2000 -
 ž fl 2012 ! ٧
 ä æ
 ù ä ž ù
 æ ٧ ù
 ! æ ä æ
 " ä ! æ ä !
 1 ä ä ù
 ä ä fl ٧
 Vision Of the World) fl ٧
 fl ٧ æ æ fl ٧ ù ù æ
 fl ٧ #
 ù ù
 æ ù æ ٧
 1 æ ä
 ù
 ä ä ä ! ! ù ž
 ù æ

Û æ · · · · · æ ä ž · · · · ·
· · · · · Û · · · · · Û
· · · · · æ · · · · · Û
· · · · · · · · · · · æ Û ç
· · · · · 1 · · · · ·
! · · · · · Û · · · · ·
· · · · · æ · · · · · ç æ Û æ
· · · · · · · · · · · Û
· · · · · Û Û · · · · ·
· · · · · " · · · · · Û
· · · · · Û · · · · · ä fl Ł
· · · · · Û · · · · · #
· · · · · "fl Ł Ő · · · · ·
Ł · · · · · ä · · · · · Û
· · · · · Û fl · · · · · ä
· · · · · · · · · · · æ ä Û ä
· · · · · æ 1 · · · · ·
· · · · · Ł · · · · ·
· · · · · Û fl"" · · · · · æ æ Û
æ · · · · · Û æ · · · · · ä æ
à · · · · · Û · · · · · Ł Û à æ
· · · · · æ · · · · · Û fl
· · · · · æ Û · · · · · ä Û
· · · · · Û Û · · · · ·
· · · · · ž · · · · · â
· · · · · ! · · · · · !
· · · · · · · · · · ·



ç 1 ù ä
 ù
 i(Universal VisionŁ æä æ ù ù
 ž æä ää ù æ
 ù ù ù ç #
 ä žä ä
 ù ù ù ù ù
 ä ù ù ù ù
 fl Ł

æ ä
æ fl ٤
٤
fl Ù ž Ù
! ٤
æ Ù ° fl 1997
Ù ž Ù
! ž Ù
! æ ç ž
ã ä æ " ç ž
Ù fl ٤ ç
Ù
ä Ù fl ٤
" æ ç ž
fl ٤ # fl ٤ # fl Ù ٤ Õ Õ ä ä
1 fl ٤
ž fl ٤
Ù Ù
fl ٤ ä ٤
ã ã ä ç ٤ ٤
Ù ž fl ã ä ٤
Ù ٤ Ù

ä ä æ æ fl""
æ æ
ä ç
ž # Ł Ù fl Ł æ
Ù fl
ç æ fl Ł
æ ž Ù
fl Ł Ù æ Ù
Ù Ù
Ù fl Ł æ
ž Ù æ
à æ' ç
à " æ å ä å " Ù

رحلة «كباش الفداء» التناص في رواية «هذه هي الأسماء»

نجاة تميم

أستاذة الأدب الفرنسي. ماجستير بالأدب الفرنسي عام 2006، وماجستير بطرق تدريس اللغة الفرنسية عام 2009، من جامعة ليدن في هولندا وشهادة الدولة ترجمة هنغاري- فرنسي والعكس من معهد اللغات في هنغاريا عام 1989. درست اللغة الفرنسية في المغرب وهنغاريا وهولندا. صدر لها كتاب باللغة الفرنسية بعنوان «الهويات في صراع». نشرت العديد من المقالات عن السرديات ومراجعات الكتب في الصحف والمجلات العراقية والعربية.



«فلي» ù ، - ،
, - ù Dit zijn , -
fl ، ، - ù de namen
, - ù
fl ، ، " " ù
، - "fl " ù
" ù
" ù
" ù
" ù ù ù
1965
" ù
" ù ù
" ù
" ù fl ، ، ù
" ù
" ù fl ، ، ù

.Exodus
 206
 207
 150
 132

... " ... ù ... ù ...
... 1 ...
... ù ... - ... "
... ' ... ' ... "
19 ... 264
... ù ... "
... - ... - ...
... " ... ù ...
... " ... ù ...
... ù ...
ù ù "267 ... "
... - ... "ù ... ù ... ù ... "
... ù ...
... "ù ... ù ...
... - ... ù ... ù ...
... " ... "
... - ... "
... ù ... "
... - ... æ ...
... ù ... ù ...
... " ... ù ... "
... - ... "
... " ... ù ...
... " ... ù ...
... - ... ù ... - ...

«Joe Speedboot-

» ä -

! 16 8

"2014

L'intertextualité, études réunies et présentées par Nathalie Limat-Lettelier et Marie Miguet-Ollagnier, Paris, 1998, p.325

Yra van Dijk, Maarten de Pourcq, Draden in het Donker; Intertekstualiteit Theorie en praktijk, Nijmegen, 2013, p.28

انظر: عبد القادر بقشي، التناسل في الخطاب النقدي والبلاغي، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، 2007.

Julia Kristeva, Sémiôtiké, Recherches pour une sémanalyse, Seuil, Paris, 1969, p85

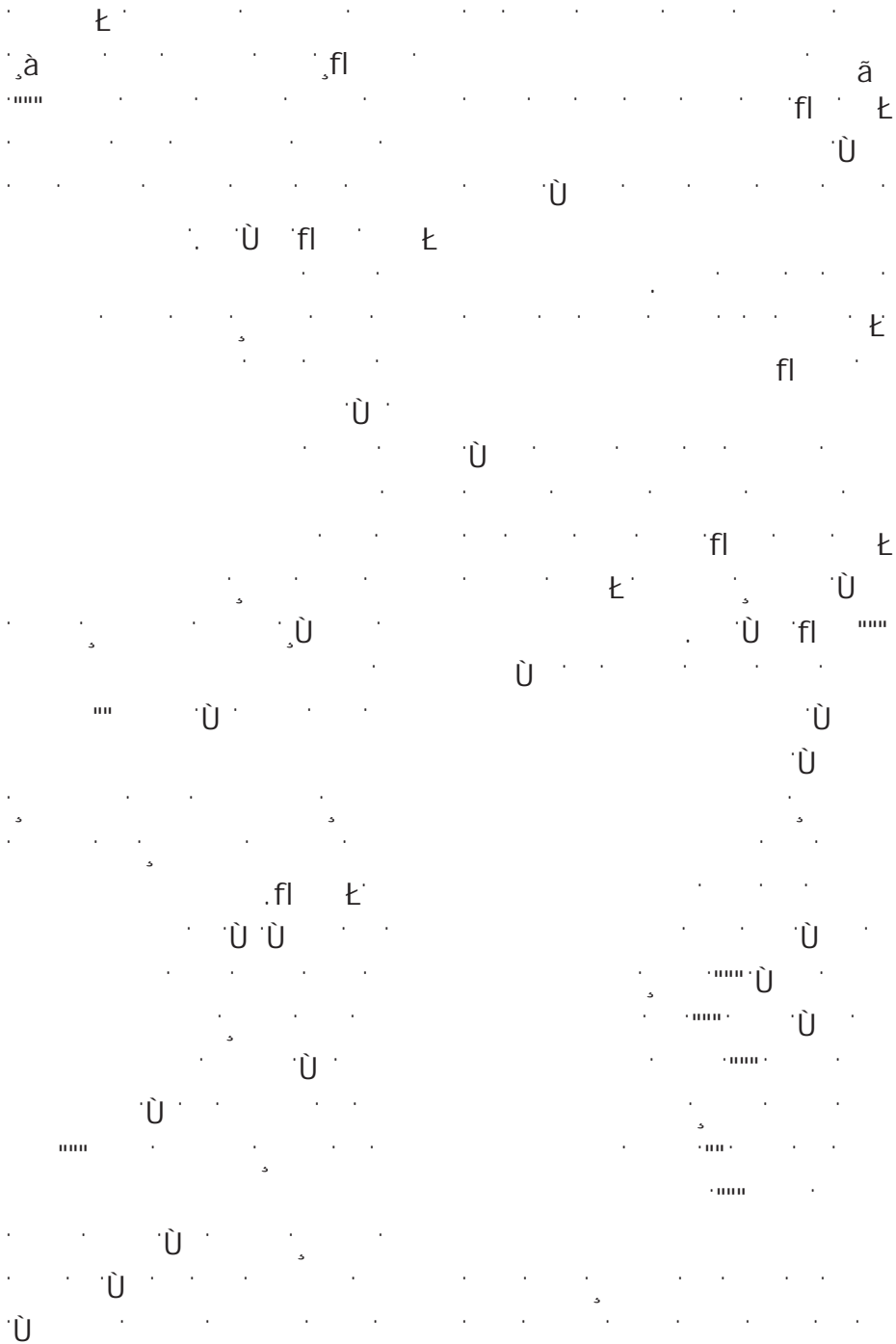
Gérard Genette, Palimpsestes, Seuil, Paris, p.8-12

& Patrick Brady, le Bouc émissaire chez Emile Zola, Heidelberg, 1981, p.16

René Girard, Le Bouc émissaire, Grasset, Paris, 1982



1946
 fi ٤ fi ٤
 ٤ ٠
 fi ٤ fi ٤
 ٠
 " fi ٤ ٠
 fi ٤ fi ٤
 ٠ ٠
 ا



قصائد

جواد وادي

شاعر ومترجم وكاتب عراقي مقيم في المغرب منذ العام 1978، خريج الجامعة المستنصرية / بغداد / قسم اللغة الإنجليزية وآدابها لعام 1975، أستاذ التعليم الثانوي للغة الإنجليزية بمدينة أسفي، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، إصداراته: في الشعر: ترانيل بابلية (نصوص سبعينية)، رهبة المدارك، نشيد الفواخت، سيرة الفصول (ما يشبه الهايكو)، أنجان القيثارة السومرية، مسرحية جليجامش. له كتب معدة للطبع: ديوان أنابيس (حفيدة الشاعر)، الديوان السابع (لم يعنون بعد)، مرافق: (دراسات نقدية في الأدب والفن) بجزئين، رواية تسجيلية توثق لأحداث عراقية في خمسينيات القرن الماضي.

ترجم الكثير من الشعر والكتابات الأدبية من الإنجليزية إلى العربية، ومن العربية إلى الإنجليزية، شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الشعرية والأدبية والفكرية في المغرب والعراق بعد التغيير.



يأتونك مثل السيول العاشقة للتراب
دونما حرج كما أراك هكذا
في فيض مواجعك
وهذا الغموض الغريب.

2

إلام تظل توسوس مع نفسك؟
أما كفاك كل هذا العويل؟
وهذا النمل المتسربل به جسدك؟
والدخان من حريق الحروب والأرصفة؟
ثلاثون عاما وأنت تهرق الكلمات
وتدعي المبارزة مع الشيطان
وهو نديمك الوحيد

1
أراك تعرفين طريقي
بما تجمعين من غبار
فتهوي صناديق المحبة
كما البرازخ وأنا اجمعها
واحدًا... واحدًا

حتى لا تسقط على قلبي الموجوع
دائمًا تلهجين بذات الافتراضات
مسيجةً بالوهم
فمن يبغض من؟
وأنت تتمددين كما الخيزران
فوق أشلاء ضحاياك
فاهمزي لمن تحبين

عشرون عاما وأنت تحضّر ما تشتهي

في مطبخك الشامي

فتات القصص المهربة من الوطن الذبيح

عشرة أعوام وأنت تجالس

الأطفال المنّمة جلودهم

دون أن يغزوك الحياء

عشرة شهور وأنت تطفح من ذات الطبق

مع صغارك اللاهين عنك

ولا يكتسي جلودهم إلا السواد

وذات الرائحة التي

تزكم حتى أنوف القردة

كنتَ وما زلتَ وستبقى

حلية معلقة في جيد من نذرت

حياتها للون الأحمر

ولا من سبيل لزيارة الباحثين عن الموبقات

ما أراك إلا تميمة

معلقة على رصيف الذاكرة المرة

وهي تتعثر كل يوم

بروثك البغيض.

3

كم من المباخر اشعلتُ

ولم تأتِ

كم من الشموع أضأتُ

ولم تأتِ

كم من الإشارات أرسلت

ولم تأتِ

كم من القصائد كتبت

ولم تأتِ

كم من الأغاني أبهجتني

ولم تأتِ

لكنك كنتِ دائما

ترفعين شارات النصر بوجهي

فشعرت بخيائتي

ولم أعد أشعل

وأضئ

وأرسل

وأكتب

وأغني

إلا لأنأي...

4

هل أراك كما عرفت

وأنا أهادن الطلع

بجنادب الليل؟

وأنت بهذا الترف الطفولي

تروضين زبد البحر

بطفح السفن وعباب الريح

أماسي الموتى.

6

بلا آصرة
سأعود للبحر ثانية
بلا كمائم ولا أسلحة
الأكفان هنا باهظة جدا
والسيافون بلا أفئدة
فقط ما يليق بها
هذه الأرجوحة القديمة
وهذا اللون الكستنائي
الذي يطوق خصرها النحيل
سمار الليل ماتوا جميعا
ولم يتركوا غير أثوابهم القديمة
وبعض الوشالات
لم يعد اللهو وجمر المسامرات ممكنا
هنا رأس وهناك آخر
والأشلاء فقط
هي ما تتناثر فوق الدم
والخرافة
الخوابي فارغة مثلما دائما
والمتاريس هي... هي
تعاند الريح والأشريعة
والعقبان تحط بكل غرائز الفتك

واحتفاء النوارس بك

الملاحون ينتظرون تفريغ حمولتهم

فهل أنت من يتصالح مع رغباتهم

بهذا المساء العليل

فيعود الضياء أنيسا أكثر

والصباحات تعج بألق القدود

5

سابلة بغداد ليسوا كسواهم

وأنت منهم

كائن ودود حين اختبرتك الروح

وأحكمت المسافة

بيني وبين ظلك

وأنت تعبد مسيرك

باتجاه الفراغ

ولا شيء يني لهذا الخيزران

الممدد بين الثابوت

وحفلة العشاء الأخير

غير هذا الرذاذ

يلين جسدي العصي

على طاعتي

ويرش الضوع الندي

ليزيد اشتعالا وأنا أبحث

عن فاصلة أزين بها

ولا من فراديس
تشي بقدم الملائكة.

ثم أخفيتها في شِوالي القديم

8

لأول لسعة
لذت بالتراب
قطعت الأرضفة الضالة
وأحصيت الزوايا البغيضة
في هذا الليل القائظ
ثم بحثت عن المغانم
لا شيء غير وسادة قديمة
عشعش فيها الضيم
حمدت ربي على هذه العطية
ولذت بالصمت...

9

ماذا لو تحولت نثارا من الياسمين؟
ماذا لو عدت غيمة
يسقط نثيثها على جسدي
فتينع كل بساتين حياتي
ماذا لو هبطت من برزخ بعيد
لتنامي على كفي؟
كم مرة ناديتك
وأنت على دفة المركب الصغير
فحاذرت الملاحين وهم منشغلون

7

استفقتنا على دعوة الموت
في وجوه لا تعرف
كيف فاض الكلام
بهذا الأسى والزحام
كان للصمت حجته
وعلى الأرفف أكف مقطعة
مثلما اليوم، مثلما الأمس
وقد لا يكون غدا
هو اليوم يشحنه طاغية بالرصاص
ليعلن خيبته الفاصلة
غير موحل في التآني
تضيق عيناه شيئا فشيئا
يخاف من وخزة
أو آهة لا تعرف سفر الأغاني الحزينة
ليختفي في رماد الفصول
تلك هي المرآئي الكبيرة
حمل عكازه ومضى
لكنني استجمعت أشلاءه
رتبتها كما غادرت جسده
شيئا فشيئا

بلعبة النرد

لكنك اعتكفت بذات الملاذ

وذات المدار المهياً للفاتنات

كم مرة دعتك النجوم للمسامرة

لكنك بقيت في ملحفك الليلكي

لا تشتهين الاقتراب

من حافة الألم الذي ظل يعصرني

حتى تلاشيت...

10

لم يعد غلاف الكتاب بوجهين

كلما فتحته سمعت

نقرا على الباب

أو صوتا كحفيف الأشجار برأسي

تتراقص الحروف

كأن ريحا لا أعرف من يسيرها

تدفعها بطراوة الشفاه لقلبي

فتعلن الكلمات وصايتها

على القارئين.

11

لا سواي تتعارك أيامه مع الألوان

لون رمادي

لون كحلي

لون بني

لون أغير

وما أن جمعتها

تلونت حياتي كلها

كما اللوحة الفاسدة

12

حياتنا عماء

قصائدنا عماء

بوحننا عماء

اصدقاؤنا عماء

حاناتنا عماء

فمن يزيح هذا السخام

عن حياتنا العماء...

قصيدتان

أوس حسن



كاتب وشاعر، ولد عام 1984 في دمشق. تنقل مع جده لأمه الشاعر الراحل كاظم السماوي بين عمان وبيروت ودمشق وقبرص. نشر قصائده ونصومه في صحف ومجلات عراقية وعربية مختلفة. إضافة إلى عدد كبير من المواقع الإلكترونية الرصينة والمتخصصة في الأدب والثقافة. كاتب ومراسل في مجلة أمكنة الأردنية (متوقفة حالياً)، وفي مجلة عود الند الثقافية - لندن. له هوايات واهتمامات في الرواية والدراما والمسرح ولعب الشطرنج وفاز بعدة جوائز وألقاب في هذه اللعبة. ترجمت عدة قصائد له إلى الكردية والفارسية والإنكليزية. صدر له: فجر النهايات/ شعر/ دار يوتوبيا للطباعة والنشر، وله قيد الطبع: الفتى الأسمر إيضاً (نصوص)، وهج الاغتراب (مقالات)، مذكرات الشاعر الراحل كاظم السماوي.

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم صمتهم

أربعة في واحد

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو وكلبه

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم شعرهم

وكلبه

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم حزنهم

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو وكلبه

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم سرهم

كلبه

في الزقاق البعيد يسكن رجل وحيد

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم ليلهم

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو بلا ذكرى أو جسد

يرى ولا يرى وكلبه

قيل أنهم ثلاثة ورابعهم ظلمهم يشبه ظل الصدى

في الزقاق البعيد يسكن رجل غريب، هو ولون الحلم المهجور

وكلبه

قمر أخضر

القمر الأخضر المعلق على أجنحة من سراب
أراه يلوح لي من بعيد..
وهو ير حل إلى البعيد
أراه واضحاً ..
كما أرى صوت قلبي
الممتد ..
بين الأزل والأبد..
ما بين حلم وحلم ..
أرى الحقيقة ناصعة بيضاء
كوهج البدايات الأولى ..
كصمت المسافر الغريب
وهو يعبر سايجا من الزمن
ويحملني صوت السكون على أجنحة الغياب
يخطف الليل من دمي
بلمحة ضوء عابرة
وقبل أن يرتد إليّ بصري ..
أخلق عالياً

كان يلثم خد النجوم العارية في دمهم

كان وهج الرياح في عتمة صمتهم

كان ولم يكن

كان حزنهم

كان لونهم

كان ليلهم

كان ظلهم

كان وهجهم

كان صمتهم

كان حلمهم

كان شعرهم

كان سرهم

كان ولم يكن

في الزقاق البعيد يسكن رجل وحيد

بلا ذكرى أو جسد

في الزقاق البعيد لا يسكن أحد

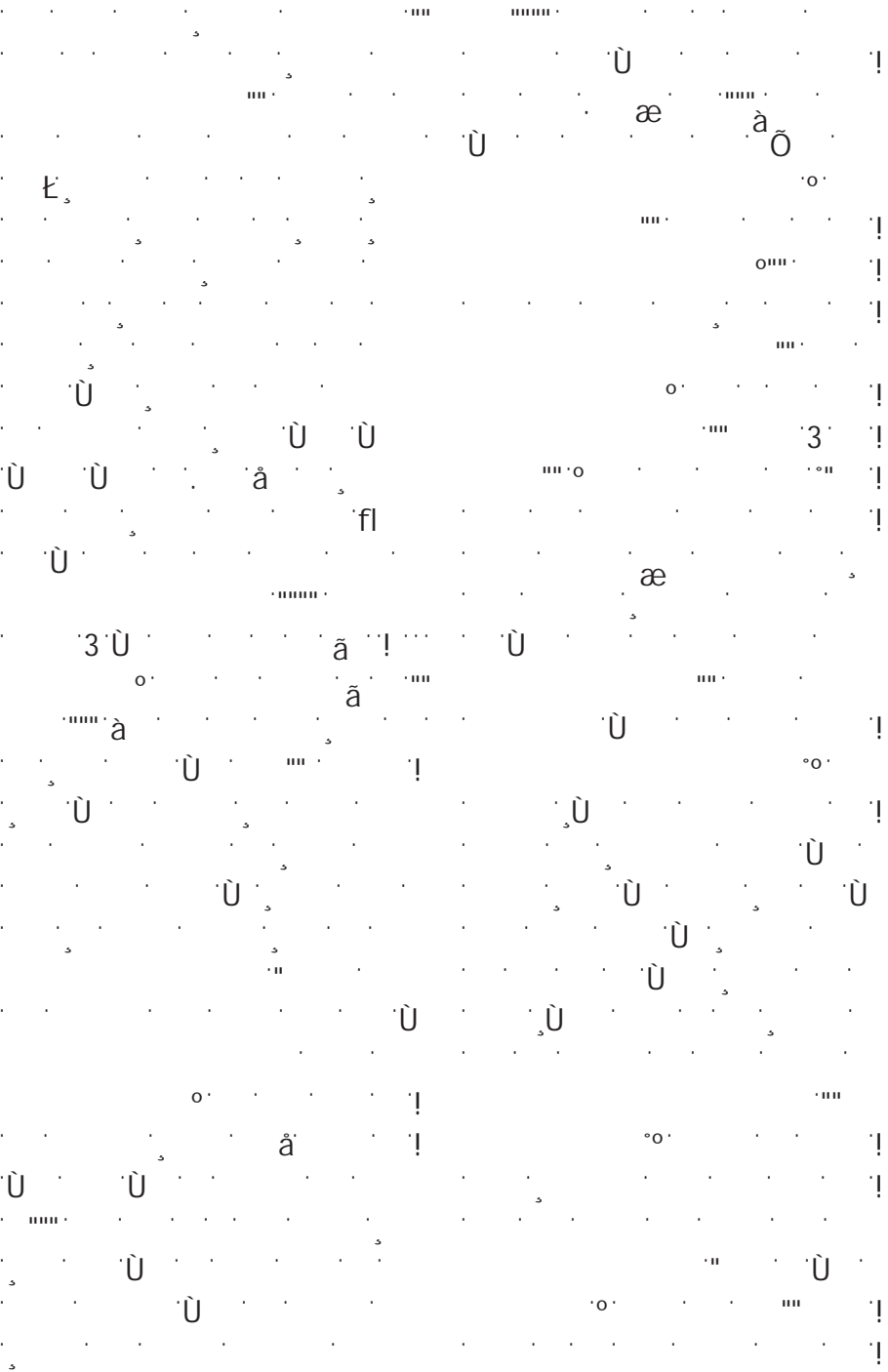
بل يسكنك طيفهم

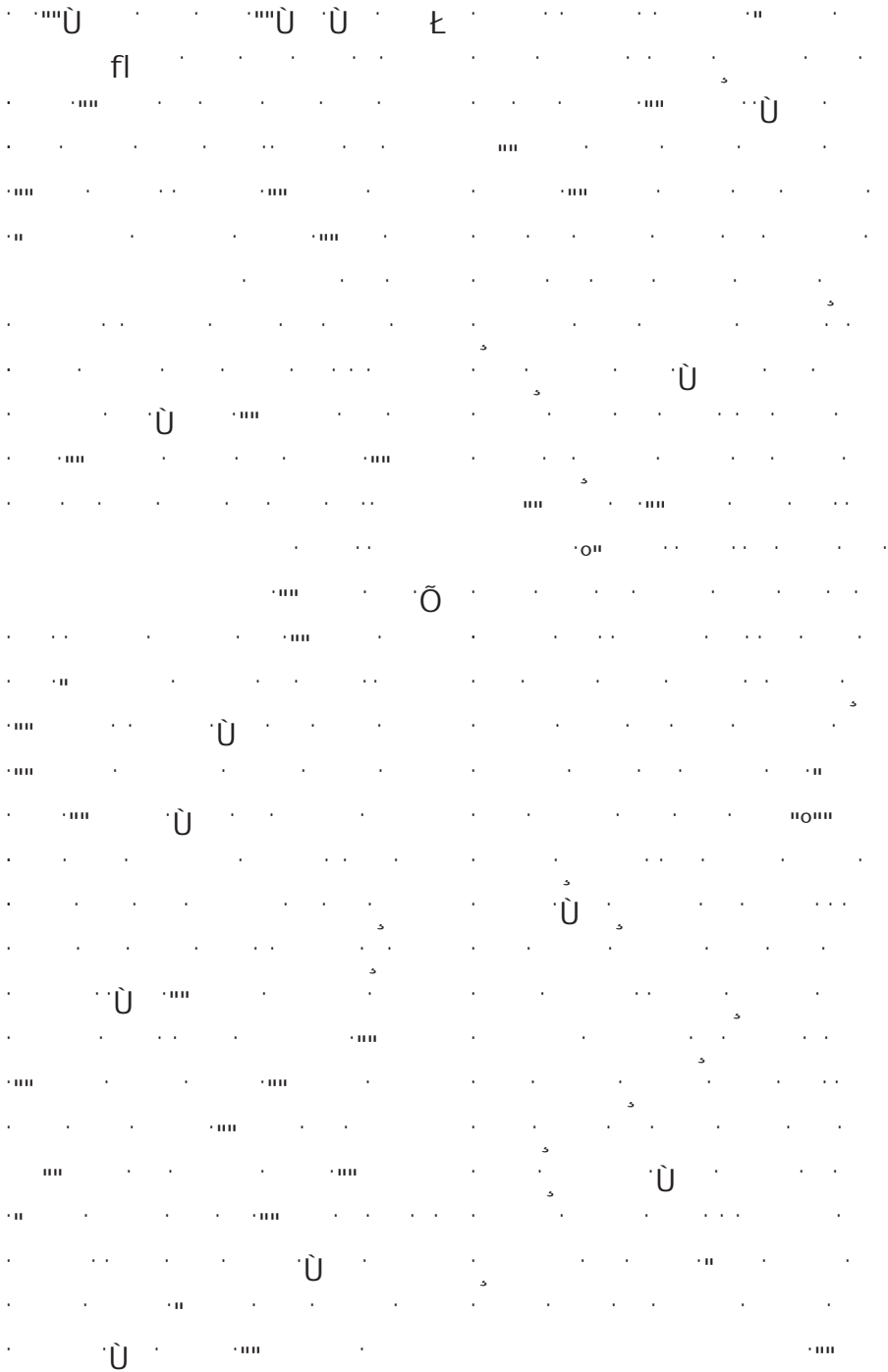
قيل أنهم ثلاثة ورابعهم أوسهم «1»

«1» ن
ن

وتلملم ما تبقى من فضتها الحالمة
فلم يبق من تمرد الحالمين على وعيهم
سوى تباطؤ الصورة على جدران الغيب
وانعدام حركة الأشياء..
يتلاشى القمر الأخضر
خلف التلال
ويذوب قلبي في بهجة الناي الحزين
يذوب رويدا.. رويداً
دون أن أراه ...
وأبقى في الحلم وحيداً

بخفة اللازورد الشفيف
أتبع قمري الهارب وهو يقفز من تلة إلى تلة
دون أن يسقط في وحل الأساطير
أو يرتفع عالياً فوق عرش المعجزات
خلف القمر الأخضر
الهارب إلى البعيد
يسكن قلبي..
لكنني لا أرى قلبي
لا أرى سوى صدى الظلال الغريبة
وهي تتناثر كدمع المرايا..





.Ù Õ

 fl ُ
 "
 Ù Õ
 " Õ Õ
 fl ُ fl ُ Õ
 Ù fl ُ
 " fl ُ "
 Ù (1)
 fl ُ
 " fl ُ "
 Ù
 "fl ُ fl ُ
 Ù Õ Õ
 Õ Õ
 "
 Ù
 " Õ Õ
 æ
 "
 Ù Ù Ù
 "
 (2)
 Õ Ù Ù Ù Õ

Ù Õ
Ù # ٤ fl ٤ fl ٤.
"fl Ù
Ù fl ٤ Ù fl ٤
Õ "fl ٤
Õ Ù
Ù Ù
fl ٤
Õ
Ù Ù Ù
Ù " fl ٤
Õ
fl ٤ Õ fl ٤ fl ٤ fl ٤ fl ٤
" "fl ٤
Ù
fl ٤
fl ٤
" fl ٤
Ù Õ à Õ
Ù fl ٤
Ù Ù
Õ fl ٤ Ù
Õ # ٤
Ù " Ù "fl fl ٤
Õ à Ù fl ٤

fl ù " ù Ò Ò
" ù ù
fl Ł ù "

ù -

" "

ù " ù æ
ù

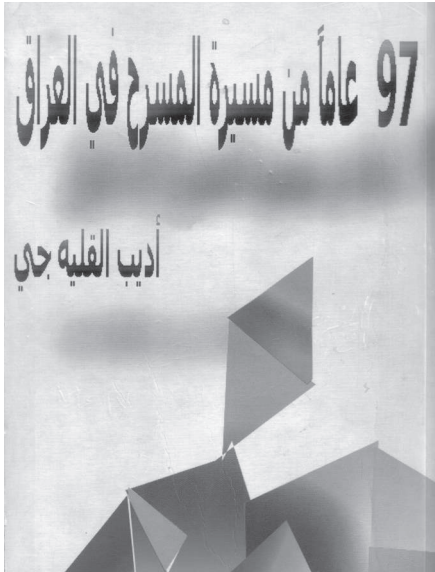
ù ù fl Ł ù ù
ù ù

ù ž " fl fl Ł
ù ù

" Ò Ò
Ł

أديب القليه جي يؤرخ 97 عاماً من مسيرة المسرح العراقي

قراءة: سعدون هليل



97-

٠

٠

٠

٠

٠

٠

١٨٩٠
١٩٠٦
١٨٩٣
١٩٢٧

1927

1940

1946

1952

1979

1959

1962-1961

1959

14

1963

٠

"

٠

٠

٠

14

"

٠

٠

"

٠

٠

"

٠

٠

٠

"

٠

"

"

٠

1972

"

٠

٠

٠"

fl ٤'Ù
 "
 "
 " Ù
 Ù
 "Ù "
 Ù
 Ù Ù
 - Ù
 Ù
 "
 " fl
 *****

 " ,
 fl ٤
 Ù 12
 " 1954 Ù
 fl ٤
 363
 fl ٤
 "fl ٤
 fl ٤
 240 "fl ٤

fl ٤'
 "
 Ù Ù fl ٤'
 Ù "fl Ù ٤'
 fl æ ٤
 Ù
 ٤' Ù "
 Ù fl
 Ù Ù
 Ù
 " Ù
 fl ٤' #
 *****

 fl ٤
 12
 1954 Ù
 fl ٤ ٤'Ù

 fl ٤
 Ù
 fl ٤
 "fl ٤

" ù . . .
. "
***** ù ù
ù
ù
f1 ٤ ù ù
٤ "ù - f1 ٤ ù
. ٤., - f1
. ù
..... # # à
. # "
. # ù
f1 # ù
"
f1 929) ù
" 750
ù
o ù
o " ù
ù
ù
" "
"
f47 ٤
"

.Ù 'fl 'Ù ٤'
 # # ٤
 " "fl #
 'Ù
 'Ù 'fl ٤ '1960
 'fl ٤
 "Dynavox" 'Ù "2003
 'Ù
 " 'Ù
 'fl ٤ ٤ 'fl ٤
 " 'Ù "fl
 # ٤ ٤
 # # 'Ù # 'Ù
 # # 'Ù #
 # # #
 "fl # 'Ù
 'Ù #
 fl
 # ٤
 # :1990
 # # ä # 'Ù 'Ù ٤
 # # # æ #
 # # 'Ù
 "fl 'Ù # #
 # ٤.fl ٤ 'Ù
 # # # 'Ù
 # "fl
 'Ù 'Ù # 'fl ٤
 'Ù

#

#

#Ù

Ù # ã

#

Ù

#

Ù

#

#

fl ٤

fl

Ù Ù Ù

New Selected Poems, 2015 by
Hans Magnus Enzensberger
Talking to the Dead , 2015 by
Gordon Hodgeon

٤ #

Ù Ù

fl



39

35

Ù

Ù

Ù

Ù

6,5

90

95

81

91

Ù

Ù

Ù

80

fl (3,78)

#

Ù

20

fl (6500)



وصلنا قبل الطبع اتحاد أدباء العراق يدين الاعتداء على مقره

(. . والمجلة ماثلة للطبع، وصلنا هذا البيان من اتحاد أدباء العراق، وإذ نشره فإننا في مجلة «الثقافة الجديدة» نعلن تضامننا مع اتحاد الجواهري الكبير، وندين مستنكرين التطاول على حرمة بيت ثقافي تنويري وطني شامخ لا يمثل الذين يحملون هويته فحسب بل هو رمز يمثل المتنبئ ودعبل وأبا نؤاس وابن زريق وصفى الدين والحبوبي والزهاوي والرصافي ومحمود احمد السيد والسياب وبلند والملائكة والبياتي وعبد الملك نوري وغائب فرمان والمخرومي والظاهر وجمال الدين والعلوي ومدني صالح والتكرلي والصقر وجمال الدين وبيكس وكوران ومحي الدين زنكنه وعبد اللطيف بندر أوغلو وسركون بولص وجان دمو وخلييل المعاضيدي وكزار حنتوش ومئات الأقمار الأدبية المنيرة .

ندين ونستنكر هذا الانتهاك السافر للقانون وكذلك التجاوز على منتسبي وزارة الداخلية في وقت يخوض عراقنا معركة قاسية ضد داعش والإرهاب، وندعو الجهات الرسمية المختصة إلى الكشف عن الجناة ومحاسبتهم قانونيا ووضع حد لهذه الانتهاكات الغاشمة .)



١٧

١٨

