

# الثقافة الجديدة

---



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 376-377

أيلول: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

ibrahim\_alkhiat@yahoo.com

٢٠٠٠ : ٠  
١٠٠٠ : ٠  
١٥٠ : ٠  
٠

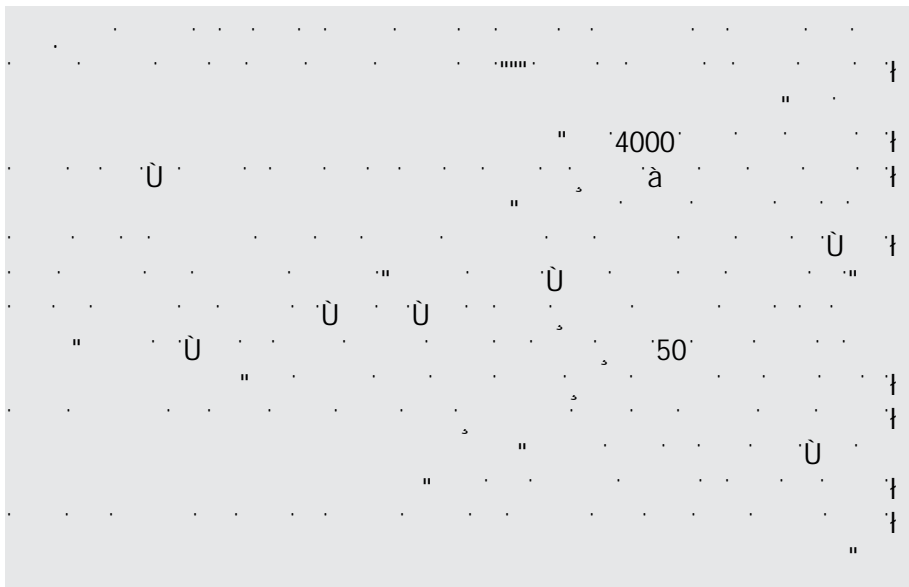
Althakafa Aljadida Magazine  
Mansour Bank for Investment- Baghdad  
Account No:30721  
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153 :  
MBIVIQBA :

٠  
thakafajadida@hotmail.com  
٠  
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

٠  
781 :  
1288 :



## محتويات العدد

5- كلمة العدد

## ملف العدد

7- مشكلة المياه في العراق - الواقع.. الرهانات والآفاق

## مقالات

- 82- ركائز الفكر السياسي الناظم لأحزاب الهويات الفرعية ..... لطفي حاتم  
88- الحقوق السياسية والدستورية للمكونات العراقية ..... زهير كاظم عبود  
95- الإسكان الريفي في العراق بين دوقسيادس وحسن فتحي ..... موفق الطائي  
101- الرقابة المالية على الشركات النفطية الأجنبية المستثمرة في حقولنا النفطية ..... شاكر عبد موسى الساعدي  
112- أهمية المسرح المدرسي وتأثيره على عموم الحركة المسرحية في العراق وظاهرة المبالغة..... زهير البياتي  
120- قراءة في كتاب هاشم صالح.. الإنسداد التاريخي... أسئلة في إشكاليات الدولة والجماعة والمنهج ..... علي حسن الفواز

## نصوص قديمة

128- بادوليو بعد موسوليني..... عبد الرحيم شريف

## نصوص مترجمة

138- أي حزب للاشتراكية في القرن الحادي والعشرين؟..... بقلم: سام ويب..... ترجمة: رشيد غويلب

## حوارات

162- حوار مع الأستاذ علي حداد ..... حاوره: سعدون هليل

# أدب وفن

174- عندما تتحول حياتنا إلى أحلام .....!!! عواطف نعيم

## في الحدث الادبي

176- في رحيل معماري القرن محمد مكية ..... الثقافة الجديدة

## دراسات نقدية

178- رواية «مقامات إسماعيل الذبيح» لعبد الخالق الركابي» بين سلطة التاريخ وفتنة التخيل ..... فاضل ثامر

188- تبادل الأدوار .. تبدل الدلالات في مسرحية (الخاتم) لمحبي الدين زنكنه ..... حسن كريم عاتي

193- محمد سهيل أحمد .. برق الالتماع الأولى والانبثاق ..... جاسم العايف

## شعر

198- بيوت ..... علي نوير

200- عناصر خالدة ..... عمار المسعودي

## قصص قصيرة

201- مذبح الديك ..... حنون مجيد

206- حجارة الظلام ..... سلام حربيه

## قراءة في قصائد العدد الماضي

213- حديث الغربة بين تجربتين ..... جاسم الخالدي

## قراءة في قصص العدد الماضي

218- للقصة القصيرة دور مؤثر ..... احمد خلف

## فنون

221- بصمات تشكيلية ..... كاظم السيد علي

## مكتبة «الثقافة الجديدة»

227- «مائة يوم ويوم في بغداد» قبل، خلال وبعد سقوط الدكتاتور ..... قراءة: بسام عبد الرزاق

230- وصلنا قبل الطبع - دعماً للنهوض الشعبي والحراك المدني ..... بيان المثقفين العراقيين



## الدور المأمول من المثقف العراقي في الحراك المدني

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠





## مشكلة المياه في العراق الواقع . . الرهانات والآفاق







# اصلاح القطاع المائي في العراق - إضاءات حول الحوكمة في الموارد المائية -

د. حسن الجنابي

سفير في ديوان وزارة الخارجية

رئيس دائرة حقوق الانسان في الخارجية

سفير العراق السابق لدى منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة (فاو)



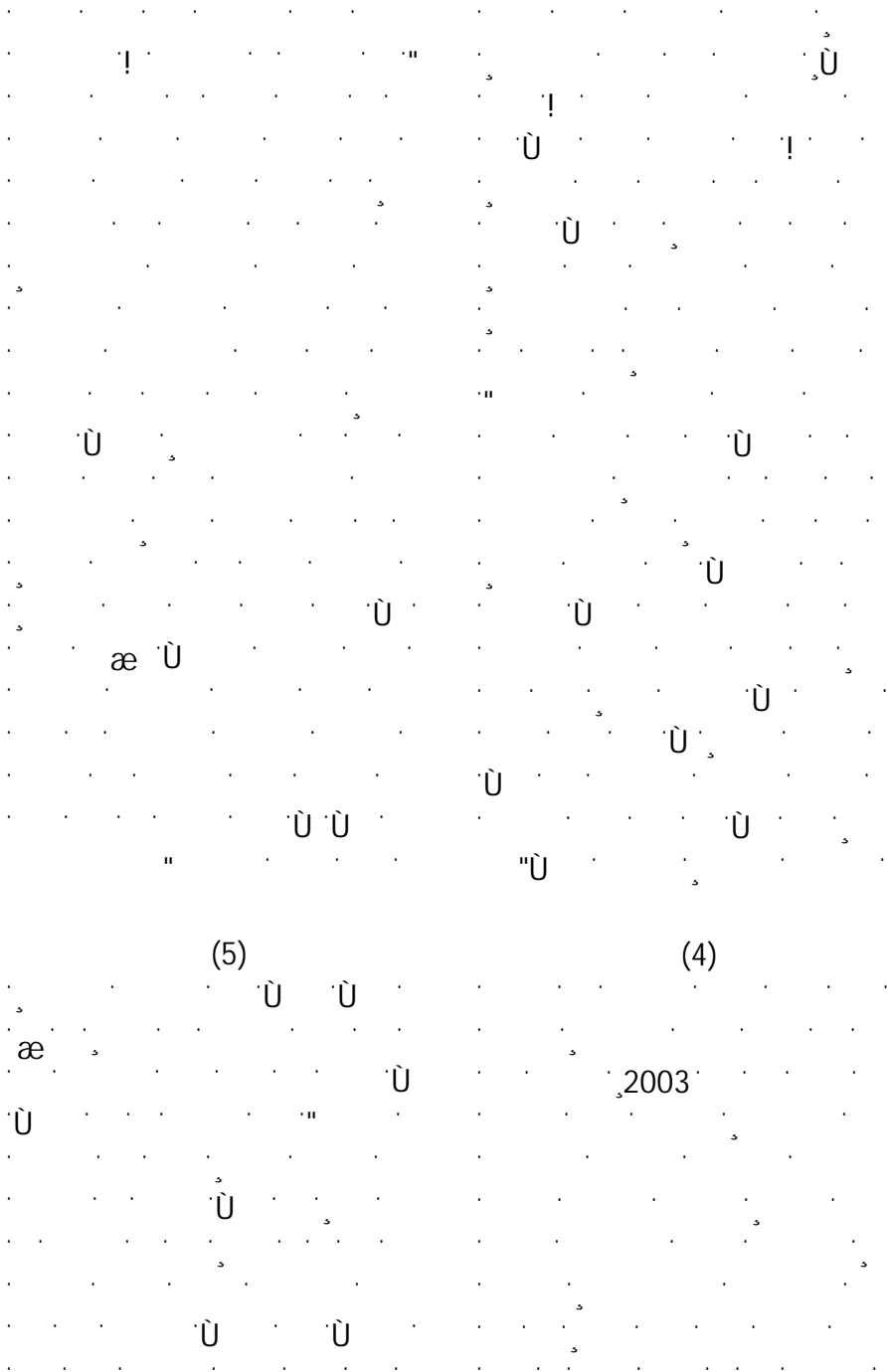
(1)

60٤

(2)

٢٧٥٤

Ù " Ùæ  
Ù Ù  
Ù  
Ù  
" Ù Ù  
æ Ù  
(3) Ù  
Ù Ù Ù  
Ù Ù Ù  
Ù Ù Ù  
Ù Ù Ù  
Ù Ù Ù  
Ù "Ù Ù " æ  
æ Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
â



110 - " fl  
-  
" fl 114 "

(7)

"

(6)

f180L

"

Ù

Ù

Ùæ

Ù

Ù

Ù

Ù (8)

"

Ù !

(9) !

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

" f20L

Ù

"

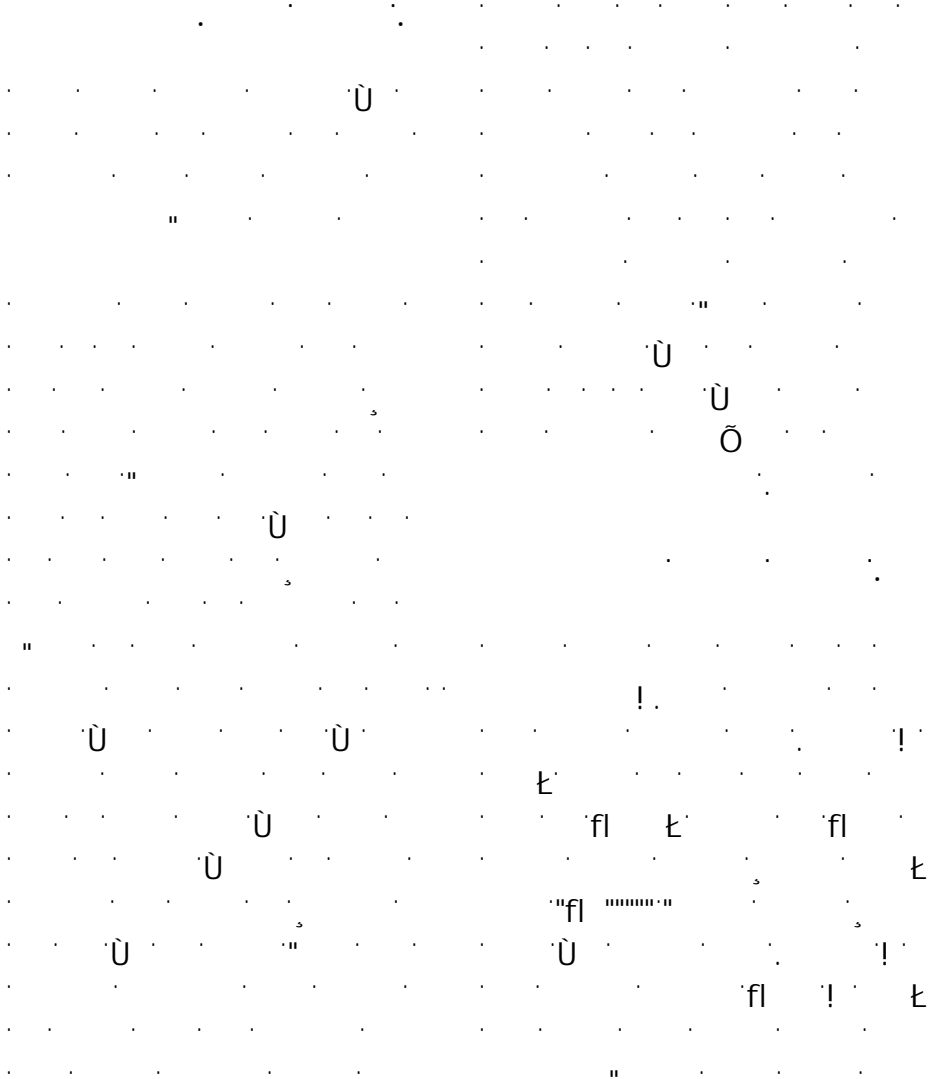
Ù

2002  
10  
23  
15  
10  
2003  
æ  
2003

# المياه في الدستور العراقي

ظافر عبد الله حسين

جيولوجي، مدير عام، وزارة الموارد المائية





٠٠٠ " . . . . .  
٠٠٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ " . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ " ٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ ! . . . . . 110 #  
٠٠٠ ٠ 115 . . . . .  
٠٠٠ ٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ "fl . . . . .  
٠٠٠ . . . . .  
٠٠٠ . . . . .  
٠٠٠ fl . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ ! . . . . .  
٠٠٠ ٠ ! . . . . .  
٠٠٠ "fl . . . . .  
٠٠٠ ٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ " . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . . 114 #  
٠٠٠ " . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ ! . . . . .  
٠٠٠ ٠ " . . . . . ! 1  
٠٠٠ ٠ . . . . .  
٠٠٠ ٠ . . . . . ٠

.....

..... "....."

..... fl ..... 2003

..... "....."

..... 114

..... "....."

..... fl

..... "....."

..... fl ..... /15

..... 2008#

.....

..... Ø

..... !

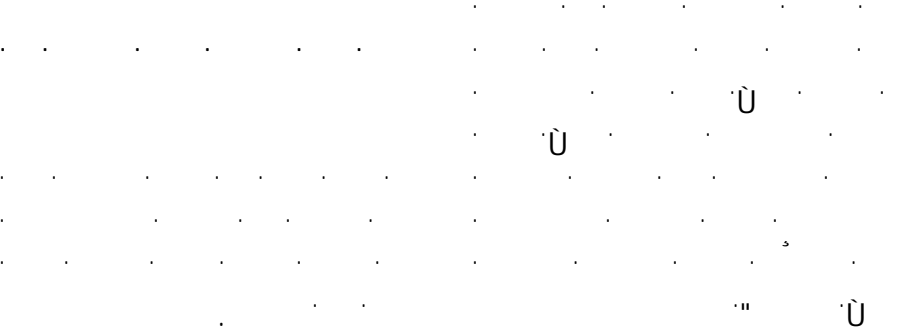
..... 110

# المياه الجوفية وإدارتها

د. احمد ناظم كوير

رئيس جيولوجيين

الهيئة العامة للمياه الجوفية



... f1) ...  
" ...  
... f1 500£ ...  
" ...  
" ...

∅ ∅ £ f3) ...  
... .fl ... æ  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...  
" ...

... f2) ...  
" ...  
" ...

... f4) ...  
" ...  
" ...  
" f1 000£ ...

. . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . د . . . . . . . . . . .  
 . . . . . " . . . . . . . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . æ . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 . . . . . " . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . Ø . . . . . f5) . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . . . . . . .  
 . . . . . f1 . . . . . ٤ . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . f1 . . . . . ٤ . . . . .  
 . . . . . " . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . . . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .





(3000£  
 # f1500£ Ù #  
 " £  
 Ù f1  
 Ù f300£  
 " f700)  
 '1  
 Ù  
 f300£  
 Ù f200£  
 # f15£  
 " # f20£ Ù  
 " Ù  
 " (4000 - 2500£ #  
 Ù  
 " Ù  
 " H1  
 ! 3



" ù

ù

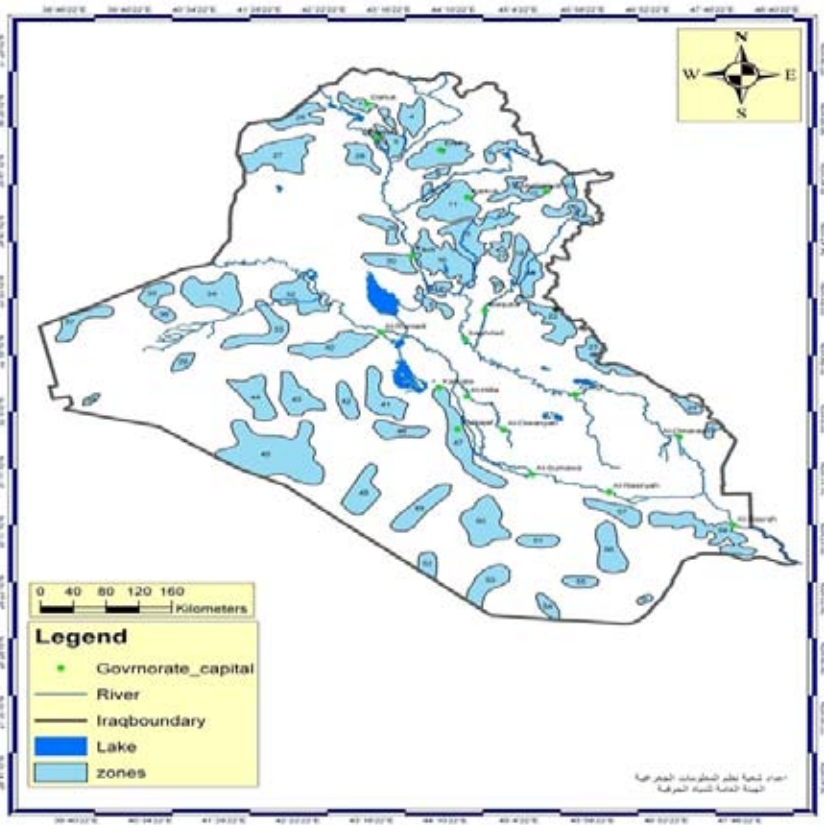
"

fl ! Ł à

" "

ù ù ù

" "







٩٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٥٨  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠

"2  
 1997  
 11  
 "fi 18  
 1997  
 103  
 "1997  
 fi  
 "

... (8... .. " .. 35 .. 2014 ..  
... .. " ..  
... .. "3 ..  
... .. 1993 ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

# مياه العراق - بين المواقع والادارة المستدامة المتداولة

ضياء يعقوب بشو

خبير متقاعد

" . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

1920 fB# £ . . . . .

ù . . . . .

fi . . . . .

£ . . . . .

" . . . . .

ù . . . . .

ù £ 1927 . . . . .

fi Ž fi . . . . .

" . . . . .

ù . . . . .

£ 1946 . . . . .

2015 . . . . .

fi . . . . .

fB # 55£ . . . . .

" . . . . .

.(3 # 77£ . . . . .

ù fi 1980 . . . . .

" . . . . .

fi 6£ . . . . .

fi ù (1800) . . . . .

. . . . .

1992 53£ . . . . .

" . . . . .

fi 282 ù . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

ù . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 " . . . . .  
 " . . . . . #5 . . . . . ù  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . #4 . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . #1 . . . . . #1  
 . . . . . 45 . . . . . ù  
 # 75 . . . . . #  
 . . . . . fb . . . . . #2  
 # 100 . . . . . #  
 . . . . . 2020 . . . . . fb . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . . 3 # f21 . . . . .  
 . . . . . 1997 . . . . . fi 40 . . . . . #2  
 . . . . . " . . . . . f22) ù . . . . .  
 #2025 . . . . . f56 . . . . . fi 97 . . . . .  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . . ù  
 . . . . . 27 . . . . .  
 . . . . . " . . . . . fb #  
 . . . . . " . . . . . #3  
 # 2500 . . . . . 7 . . . . .  
 . . . . . " fi . . . . . fi  
 . . . . . " . . . . . fb # (110)  
 . . . . . " . . . . . #4  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . fi (10)

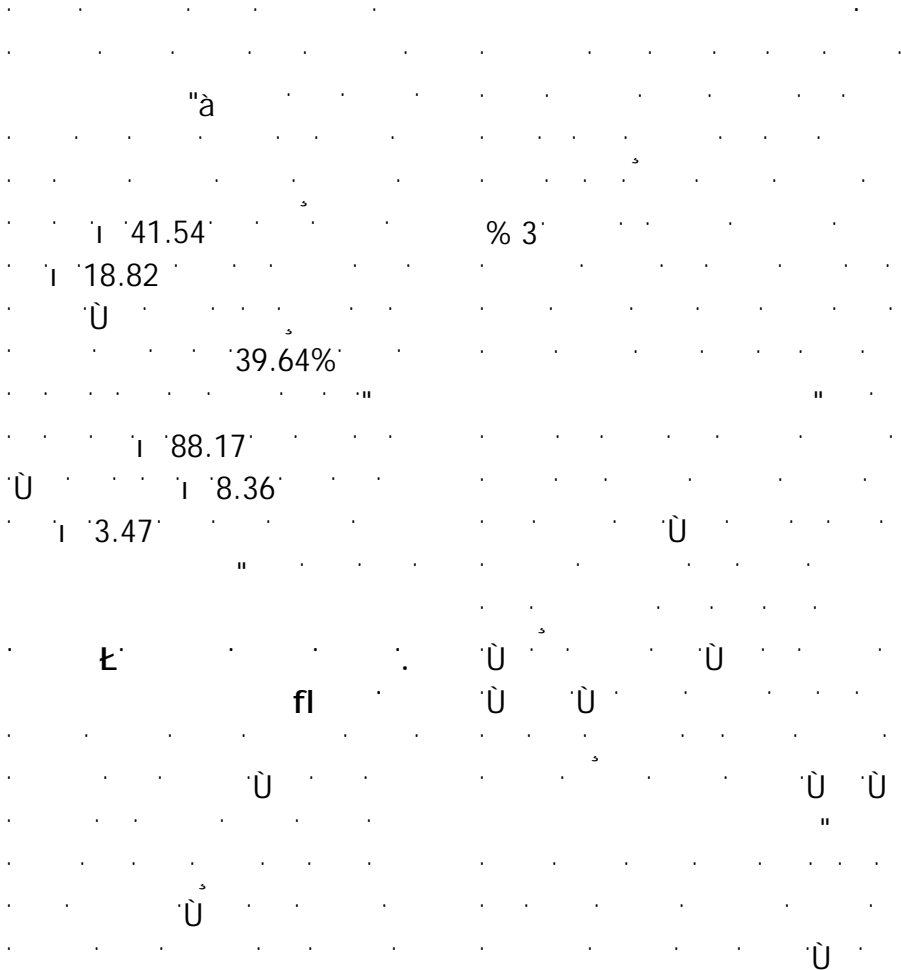




" 200 fl # 300£  
 " 1975 fl # 800)  
 " ! 8 " 2015 #  
 " Ù  
 " fl 300£ Ù æ  
 " Ù  
 " Ù  
 " ! 6  
 " ! 9 Ù  
 " Ù  
 " Ù Ù  
 " Ù Ù  
 " Ø " Ù  
 " ! 7 fl Ù Ù  
 " Ù Ù  
 " Ù # Ù

# السياسات المائية في دول أعالي نهرى الفرات ودجلة وتأثيراتها السلبية على العراق

علي غالب عبد الخالق  
مهندس استشاري وقانوني  
خبير في الموارد المائية



!  
 .(20' Ł à  
 Ł  
 !  
 .(21' Ù !  
 Ł  
 ! Ù  
 .(23' "  
 !  
 "  
 Ù Ù Ù ! Õ  
 Ù  
 Ù  
 "  
 Ù  
 1997'  
 " .2014/ 8/ 17'  
 !  
 Ù Ł  
 .(5'  
 Ù  
 Ù  
 .(7' Ł  
 ! Õ  
 .(8' Ł  
 Ù !  
 .(9' Ł  
 ! Õ  
 .(12' Ł



١٠

نهر الفرات	العراق	سوريا	تركيا	المجموع
معدل الايراد السنوي (مليار م <sup>٣</sup> )	١.١٢٣	٢.٧٠	٢٨.٤٩١	٣٢.٣١٤
نسبة المياه المتكونة في البلد الى الايراد الكلي	%٣.٤٧	%٨.٣٦	%٨٨.١٧	%١٠٠

١١

النهر	العراق	سوريا	تركيا	ايران	المجموع	الملاحظات
عمود دجلة	٥.٠٧٣ %٢٢.٦٧	-	١٧.٣٠ %٧٧.٣٣	-	٢٢.٣٧٣ %١٠٠	مشارك بين العراق وسوريا وتركيا
الزاب الاعلى	٧.٤٦٢ %٦٨.٢٠	-	٣.٤٧٩ %٣١.٨٠	-	١٠.٩٤١ %١٠٠	مشارك بين العراق وتركيا
الزاب الاسفل	٤.٥٥١ %٦٦	-	-	٢.٣٤٤ %٣٤	٦.٨٩٥ %١٠٠	مشارك بين العراق وايران
العظيم	٠.٩٥٦ %١٠٠	-	-	-	٠.٩٥٦ %١٠٠	نهر عراقي داخلي
ديالى	١.٧٨٨ %٢٦.١٣	-	-	٥.٠٥٦ %٧٣.٨٧	٦.٨٤٤ %١٠٠	مشارك بين العراق وايران
الروادع الشرقية	-	-	-	٢.٠١٣ %١٠٠	٢.٠١٣ %١٠٠	مشاركة بين العراق وايران
المجموع	١٩.٨٣	-	٢٠.٧٨	٩.٤١	٥٠.٠٢	
نسبة المياه المتكونة في البلد	%٣٩.٦٤	-	%٤١.٥٤	%١٨.٨٢	%١٠٠	
الكرخة	-	-	-	٨.٣٥ %١٠٠	٨.٣٥ %١٠٠	انهار لها تأثيرات بيئية على نهر دجلة في العراق
الكارون	-	-	-	٢٤.٦٥٩ %١٠٠	٢٤.٦٥٩ %١٠٠	

Ø

Ù

"

Ù

"fl

Ù

"fl

Ù

2035

"

2012

fl

Ù

Ù

الملاحظات (نسبة الزيادة في المساحات المروية)	عام ٢٠٣٥	عام ٢٠١٢	الحوض	البلد
%٣٤٣	١٠٩٣.٠٧٤	٣١٨.٥٧	الفرات	تركيا
%٧٠.٢	٦٨٣.٨٢	٩٧.٣٧	عمود دجلة	
%٢١٠	٦١٨.٤	٢٩٤.٩	الفرات	سوريا
-	١٥٠	-	دجلة	
-	١٥	-	الزاب الاسفل	ايران
%١١٦	١٠٦.٢٩	٩١.٧٨	ديالى	

الملاحظات	عام ٢٠٣٥	عام ٢٠١٢ (الحالي)	البلد	الايارد الكلي	الحوض
١. يشكل الطلب المستقبلي نسبة ٦٣% من مياه النهر المتكونة في تركيا، ويشكل نسبة ٥٥.٤٨% من الايراد الكلي للنهر.	١٧,٩٣	٨,٥٣٢	تركيا	٣٢,٣١٤	الفرات
٢. ويشكل نسبة ٢١٠% من الطلب الحالي					
١. يشكل الطلب المستقبلي نسبة ٣٧.٨% من الايراد الكلي للنهر.	١٢,٢١٦	٧,٧٠٨	سورية		
٢. يشكل نسبة ١٥٨% من الطلب الحالي.					
١. يشكل مجموع الطلب المستقبلي في كل من تركيا وسورية نسبة ٩٣.٢٩% من الايراد الكلي للنهر.	٣٠,١٤٦	١٦,٢٤	المجموع		
٢. ويشكل هذا المجموع نسبة ١٨٥% من الطلب الحالي في كل من تركيا وسورية.					
* ان المتبقي للعراق في المستقبل هو نتج طرح مجموع الطلب في كل من تركيا وسورية من الوارد المائي الكلي للنهر، الا ان هناك مياهاً راجعة تعود الى النهر من المشاريع الزراعية وغيرها ذات نوعية رديئة وبذلك يتوقع ان يكون مجموع المياه الكلية في نهر الفرات مستقبلاً داخل العراق بحدود ٧ مليارات م <sup>٣</sup> وملوحة قد تصل الى ١٥٠٠ ملغم/لتر، وتشكل هذه الكمية اقل من نصف احتياجات العراق الحالية التي تقدر انها ١٨ مليارات م <sup>٣</sup> .			المتبقي للعراق من ايراد النهر		
١. ان ما يتكون من مياه في تركيا من هذه الكمية هو ١٧,٣٠ مليار م <sup>٣</sup> ويشكل نسبة ٧٧.٣٢% من ايراد عود نهر دجلة، حيث يتكون ٥,٠٧٣ مليار م <sup>٣</sup> داخل العراق.	٧,٨١٢	١,١٤٣	تركيا		
٢. ان الطلب التركي المستقبلي من مياه نهر عود دجلة يشكل ٤٥.١٥% من اصل المياه المتكونة لديها، ويشكل نسبة ٣٤.٩٢% من مجموع مياه عود دجلة.					
لم يكن لسوريا على نهر دجلة مساحات زراعية ولم تكن تأخذ حصة مائية من مياه النهر المذكور الا ان النظام السابق وقع معها في ٢٠٠٢/٤/٩ اتفاقية لتصب محطة ضخ على الجانب الايمن نهر دجلة تأخذ بموجبها ١,٢٥ مليار م <sup>٣</sup> من مياه نهر دجلة ولم تنفذ محطة الضخ لحد الان بسبب الوضع الأمني.	١,٢٥	-	سوريا	٢٢,٣٧٥ منها ١٧,٣ مليار م <sup>٣</sup> يدخل العراق من تركيا	عود نهر دجلة
١. تشكل المياه الداخلة الى العراق في نهر دجلة نسبة ٥١% مما هو عليه الحال الان في ضوء المشاريع التركية والسورية على النهر المذكور.	٨,٢٣٨	١٦,١٥٧	المتبقي للعراق من مياه النهر المتكونة في تركيا		
٢. يشكل مجموع الطلب التركي والسوري نسبة ٥٢,٣٨% من مياه النهر المتكونة داخل تركيا!	١٣,٣١١	٢١,٢٣	المجموع الكلي داخل العراق بعد اضافة الوارد الداخلي		
				١,٢٥٠+٧,٨١٢ = ٩,٠٦٢ م <sup>٣</sup>	
١- ان المساحات التي تروى من مياه النهر في تركيا حالياً محدودة وستبلغ عام ١٩٤٢٢٠٣٥ هكتار من الاراضي.	٠,١٦٣	محدود جداً	تركيا	١٠,٩٤١ مليار م <sup>٣</sup> منها ٣,٤٧٩ مليار م <sup>٣</sup>	نهر الزاب الكبير
٢- ان الطلب الرئيسي على المياه سيكون بسبب زيادة السكان ولاغراض بلدية وصناعية.					
٣- ان نوعية المياه ستكون بحدود ٢٠٥ ملغم/لتر عند الحدود العراقية التركية.					
١. ان الطلب الايراني على مياه نهر الزاب الاسفل محدود وسيبقى محدوداً رغم توسعه الا انه لا يؤثر بصورة كبيرة في الايراد المائي الداخل للعراق كثيراً!	٠,١٥٨	٠,٠٣٨	ايران/ الزاب الاسفل		روداد نهر دجلة من ايران
٢. سيزداد الطلب الايراني على مياه نهر دجلة بنسبة ٦٠% وسيؤثر ذلك في الايراد المائي الداخل للعراق في النهر المذكور، وسيعرض نهر دجلة داخل العراق الى شحة في مياهه.	٢,١٥٤	١,٣٤٦	ديالى		
١. ان مجموع ايراد الرواد الشرقية يقدر بـ ٢,٠١٣ مليار م <sup>٣</sup> .	٠,٧٣٨	٠,٣٧٩			الرواد الشرقية
٢. سيزداد استهلاك ايران عام ٢٠٣٥ من مياه الرواد الشرقية بنسبة ٩٤% عما هو عليه الحال الان وسيخضع الى العراق بحدود ١,٢٧٥ مليار م <sup>٣</sup> من الايراد الكلي لهذه الرواد استناداً للبيانات والمعلومات المتوفرة حالياً.					



GAP

5

مجموع الخرن	السودود المنشأه على نهر الفرات وسعتها التخزينية/ مليار م <sup>3</sup>					النهر
	قره قامش	بيره جك	اتاتورك	قره قايه	كييان	
90.357	0.157	1.2	48.7	9.6	30.7	الفرات

6

مجموع الخرن	السودود المنشأه على نهر دجلة وروافده وسعتها التخزينية/ مليار م <sup>3</sup>					النهر
	سد الى صو	سد بطمان	سد ديوه كجيدي	سد كبير الكيزي	سد دجلة	
14.291	10.14	1.175	0.202	1.919	0.595	دجلة
السودود المقترح تنفيذها من قبل تركيا على نهر دجلة وسعتها التخزينية (بمليار م <sup>3</sup> )						
9.56			سد جزره 0.36	سد كرزان 0.50	سد سلوان 8.7	
23.851	مجموع الخرن الكلي لسودود دجلة					

7

65

35

à

"Virtual water" concept is defined as the amount of water that would have been required to produce a unit of a particular product if that unit had been produced in a water-scarce region. This concept was first introduced by Willington et al. (1997).

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.

The concept of virtual water is used to describe the water footprint of a product or service. It is the amount of water that is required to produce a unit of a particular product or service, taking into account the water used in the production of the raw materials and the energy used in the production process.



"

"4

20

# 500

3 9

"

"2

"

# 1360

"5

# 1500 -

" # 600 - 500

" # 500

" # 300

"3

"

"6

"

"

"

"1  
 "2  
 "3  
 "4  
 "5  
 "6  
 "7  
 "8  
 "9  
 "10  
 "11  
 "12  
 "13  
 "14  
 "15  
 "16  
 "17  
 "18  
 "19  
 "20  
 "21  
 "22  
 "23  
 "24  
 "25  
 "26  
 "27  
 "28  
 "29  
 "30  
 "31  
 "32  
 "33  
 "34  
 "35  
 "36  
 "37  
 "38  
 "39  
 "40  
 "41  
 "42  
 "43  
 "44  
 "45  
 "46  
 "47  
 "48  
 "49  
 "50  
 "51  
 "52  
 "53  
 "54  
 "55  
 "56  
 "57  
 "58  
 "59  
 "60  
 "61  
 "62  
 "63  
 "64  
 "65  
 "66  
 "67  
 "68  
 "69  
 "70  
 "71  
 "72  
 "73  
 "74  
 "75  
 "76  
 "77  
 "78  
 "79  
 "80  
 "81  
 "82  
 "83  
 "84  
 "85  
 "86  
 "87  
 "88  
 "89  
 "90  
 "91  
 "92  
 "93  
 "94  
 "95  
 "96  
 "97  
 "98  
 "99  
 "100

2015#

أهمية انضمام العراق لاتفاقيتي الأمم المتحدة للمجري المائية  
الدولية 1997 وحماية واستخدام المجري المائية العابرة  
للحدود والبحيرات الدولية 1992  
(مع مقارنة قانونية بين أهم مواد الاتفاقيتين وما يمكن أن  
تقدم لدعم الموقف القانوني والتفاوضي للعراق في مواجهة  
الدول المتشاطئة معه على المجري المائية الدولية)

مرتضى جمعة حسن السوداني  
باحث في شؤون المياه الدولية

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



1  
35  
90  
36  
2014 # #7  
f5  
2002  
(6  
(2  
æ  
!









2003

"

Ù

25

""

Ù

26

!

Ù

Ù

"

2003

Ù

"

Ù

1997

Ù

/30

.2012 /11

2012

""

Ù Ù

!

Ù Ù

"

Ù

Ù



fl ٤  
 fl 6٤ ,  
 (17٤,  
 !  
 "1  
 ٤ Ù  
 fl Ù  
 Ù  
 Ù ٤ 1993  
 2007  
 Ù  
 "4 / 7 fl)  
 ٤ Ù  
 1992 1 Ù  
 (18) 1997

الحالة القانونية	اتفاقية الأمم المتحدة لاستخدام المجاري المائية للأغراض غير الملاحةية ١٩٩٧	اتفاقية حماية واستخدام المجاري المائية العابرة للحدود والبحيرات الدولية ١٩٩٢	كيف يمكن ان تعضد موقف العراق
النهر الدولي	عرفته الاتفاقية المجري المائي الدولي بالمادة ٢ بـ المجري المائي الدولي.	عرفته الاتفاقية بـ المجري المائي العابر للحدود بالمادة (١).	يمكن العراق الاحتجاج بهذين المادتين في توحيد المفاهيم السياسية والقانونية والفنية لتعريف وتحديد مفهوم المجري المائي والرد على المفهوم التركي للمجري المائي الدولي او العابر للحدود.
الموقف من التلوث	تناولت الاتفاقية الموقف من التلوث بالمادتين ٧ و٨ حيث نصت المادة ٧ المعنونة بالالتزام بعدم التسبب في ضرر ذي شأن والتي تعرف ما هو الضرر ذي الشأن الذي يقع على احدى دول المجري المائي والتدابير التي يجب ان تتخذها الدول للحد من هذا الضرر. والمادة ٢١ والمعنونة بمنع التلوث وتخفيضه ومكافحته التي تضع الية للتعاون بين الدول للحد من التلوث وتخفيضه عبر اتخاذ عدد من الخطوات بين الدول المعنية في المجري المائية.	تركز الاتفاقية في اغلب موادها على موضوع التلوث والحد منه وكما بينا في شرح هذه المواد في اعلاه وتعتبر المادة ٣ (المنع والسيطرة والتقليل) من اكثر مواد الاتفاقية التي تضم الية للحد من التلوث والسيطرة عليه ومنعه، بالإضافة الى المادة ٢٣ ب التي نصت على تحمل الملوث تكاليف منع والسيطرة والحد من التلوث.	كما نلاحظ ان المواد القانونية في الاتفاقيتين تتكاملان وتوفر خارطة طريق للحد من التلوث ومكافحته والتقليل من اثره السلبية الا ان اتفاقية هلمسكي ١٩٩٢ تتميز بانها تضع الزاماً قانونياً يلزم من تسبب بالتلوث ان يتحمل كلفة ازالة التلوث ومكافحته. يمكن للعراق الاستفادة من هذه المواد من خلال تأكيده على ان انخفاض وادرات نهرى دجلة والفرات والانهر الحدودية مع ايران بسبب السدود والتوسع بالمشاريع الاروائية دون اتفاق نهائي يحدد حصة كل دول من المجري المائي اعتماداً على مبدأ الانتفاع والمشاركة المنصفين والمعقولين، والعوامل ذات الصلة بهما تؤدي الى حصول ضرر ذي شأن وواضح وملمس يؤدي بدوره الى زيادة نسب الملوثات والأملاح غير المرغوبة والتي تؤثر تأثيراً ملموساً وخطيراً في كل استخدام للمياه ومن ضلعتها الاستخدام البشري.
تقاسم المياه	المادة ٥ الانتفاع والمشاركة المنصفان والمعقولان بطريقة منصفة ومعقولة.	المادة (٢) الفقرة ج تؤكد ان المياه العابرة للحدود تستخدم بطريقة منصفة ومعقولة.	يلاحظ ايضا تطابق بشأن آلية الاستفادة من مياه المجري المائي الدولي (العابر للحدود) وهو مبدأ عالمي تستند اليه كل الاتفاقيات الدولية سواء كانت اتفاقيات عامة وامارية او حول اتفاق لاقتسام الفوائد بين دول مجري مائي محدد، وهو ما يمكن ان يحتج العراق به على دول المنبع في اية مفاوضات جادة حول تقاسم الانهر الدولية.
العوامل التي تحدد التقاسم	أشارت الاتفاقية المادة ٦ إلى عدد من العوامل ذات الصلة بعملية الانتفاع المنصف والمعقول.	الفقرة (٢) الفقرة ج "الاخذ بنظر الاعتبار القيام بنشاطات التي تسبب تسبب التأثير العابر للحدود".	تشكل العوامل التي وردت في اتفاقية ١٩٩٧ قائمة استرشادية للدول المتشاطنة التي ترغب في اقتسام المجري المائي الدولي حيث تضع قائمة إرشادية بجمع العوامل والظروف ذات الصلة، تمكن دول المجري المائي الدولي من خلالها أخذها بنظر الاعتبار من تحقيق الانتفاع المنصف والمعقول وتضمن قسمة عادلة لمياه المجري المائي الدولي من خلال اجراء المشاورات بين دول المجري المائي بروج من التعاون وتحديد وزن كل

<p>عامل من هذه العوامل وفقاً لأهميته بالمقارنة مع العوامل الأخرى ذات الصلة، وتحديد ماهية الانتفاع العادل والمنصف، والتوصل إلى استنتاج كلي، بالرغم من أن هذه القائمة ليست شاملة وذلك للتنوع الواسع في المجري المائية، حيث ورد في الاستخدامات القائمة (الحقوق المكتسبة) كأحد عوامل وتحديد الاستخدام العادل والمعقول.</p>			
<p>يمثل اجتماع الدول الأطراف في اتفاقية هلسنكي ١٩٩٢ أهم ميزة تتمتع بها، وكذلك عدم وجوده في اتفاقية ١٩٩٧ إحدى نقاط الضعف التي دائماً ما يثيرها المشككون بنجاحها.</p> <p>أهمية اجتماع الأطراف، تأتي المهام التي يقوم بها والتي تكررت في اعلاء باعتباره المسؤول عن تنفيذ جميع القرارات المتعلقة بالعمل بموجب الاتفاقية واستعراض السياسات المتعلقة بإدارة المياه العابرة لحدود الأطراف وغيرها من المهام.</p> <p>يمكن للعراق في حال انضمامه لاتفاقية هلسنكي ١٩٩٢ ان يعرض المشاكل التي تواجه ادارة المياه المشتركة مع الدول المتشاطئة وكذلك طلب الدعم الفني والقانوني من هيئات الاتفاقية المختلفة في رفع كفاءة الإدارة الفنية للمياه وكذلك تعميم الموقف القانوني العراقي المطالب بالتوصل لاتفاق تقاسم المياه واستخداماتها طبقاً للقواعد القانونية الدولية.</p>	<p>المادة ١٧: اجتماع الأطراف "الدول الأطراف في الاتفاقية".</p>	<p>لا تحتوي الاتفاقية على هيكل مؤسسي كاجتماع الأطراف.</p> <p>هناك مسعى للدول المصادقة على هذه الاتفاقية لعقد اجتماع أطراف غير رسمي أولي، في سبيل تبادل الأفكار والآراء لتفعيل العمل بالاتفاقية سيعقد قريباً في فرنسا التي كانت هي المبادرة للدعوة لعقد هذا الاجتماع.</p>	<p>الهيكل المؤسساتية</p>
<p>تتطابق الاتفاقيتان في تحديد آلية تسوية النزاعات بين الدول التي تحدث بسبب اختلاف الروى والمصالح حول اقتسام الفوائد من المجرى المائي الدولي، الا ان هذا الامر يرتبط بالميرين هامين هما:</p> <p>- انضمام دول المجرى المائي الدولي الى الاتفاقيتين.</p> <p>- الا ان السير في أي إجراء من إجراءات التسوية للمنازعات وفق الآلية التي تقرها المادتان يبقى مرهوناً بموافقة الدول الأخرى، مما قد يؤدي لعرقلة تسوية النزاع بسبب معارضة أحد الأطراف، حتى وإن عرض النزاع على التحكيم أو على التسوية القضائية فإن حقوق الدول أو الدولة التي لم توافق على ذلك الإجراء سوف لن تتأثر بالحكم الذي سيصدر في ذلك النزاع.</p>	<p>المادة ٢٢: تسوية النزاعات.</p>	<p>المادة: ٢٢ تسوية النزاعات</p>	<p>آليات حل النزاع</p>



<p>الأصل في المعاهدات الدولية أن المعاهدة أو الاتفاقية الدولية لا تلزم الاطراف وفقاً لمبدأ نسبية المعاهدة وعملاً بقاعدة العقد لا يلزم الا عاقديه مع وجود استثناءات منها المعاهدات الدولية التي تنظم اوضاع دائمة او التي تحدد النظام القانوني لمناطق معينة كتفقيات البحار ، وكذلك المعاهدات ذات الاساس العرفي التي تكون العرف الدولي كتفقيات فيينا للعلاقات الدبلوماسية.</p> <p>وبموجب اعلاه فان هاتين الاتفتيتين لا تلزمان دول المصانع تركيا وايران الا ان القبول الدولي لما جاء فيها من مبادئ قانونية هي في الاساس اعراف دولية استقر التعامل الدولي بها منذ سنوات فانها تبقى ذات تأثير قانوني لا حياء فيه، ولا ادل من ذلك اعتماد محكمة العدل الدولية في اسذار حكمها في قضية مشروع غابسيكولو- تاغيماروس هنغاريا/ سلوفاكيا عام ١٩٩٧ والاتفاقية لم تدخل حيز النفاذ، وكذلك التطبيق الواسع الذي حظيت به اتفاقية ١٩٩٢ في نطاقها الجغرافي حيث اعتمدت مبادئها في العديد من الاتفتيات الثنائية.</p> <p>ما نود توضيحه هو ان دول المصانع اياً تكن لا تستطيع ان تأتي بمبادئ قانونية جديدة او مغايرة لما جاءت به هاتان الاتفتيتان.</p>	<p>احكام الاتفاقية ملزمة للدول الاطراف في الاتفاقية.</p>	<p>احكام الاتفاقية ملزمة عند دخول الاتفاقية حيز التنفيذ بعد مصادقة ٣٥ دولة على الاتفاقية المادة ٣٦.</p>	<p>طبيعة الأحكام</p>
--	--	---	----------------------

531 - 533	f1)
	f2)
United Nation Audiovisual of international law	f3)
	f4)
170 fA149110E 1994	f5)
	f6)
100 51 2006	f7)
	f8)
A/RES/ 51 /229	f9)
166	f10)
A/RES /51 /229	f11)
AIC.6151Lsr.62	f12)
185	f13)
	f14)
148	f15)
	f16)
149 2009	f17)
145	f18)
14 - 13 UNEP/CBD/SBSTTA /13 /5	

- "1
- "2
- .2007
- "3
- .2009
- "4
- .2006
- "5
- .A/RES /51 /229
- "6
- .UNEP/CBD/SBSTTA /13 /5
- "7
- (A/49/10E) 1994
- "8
- United Nation Audiovisual of international law
- "9
- AIC.6/51Lsr.62
- .1997
- "10
- "11
- .Strategy for water and land resources in Iraq 2014 (12)
- Trans boundary waters and turkey Turkey's transboundary water courses and the Eup (13)
- .rates- Tigris basins by :unal ozis & yalcin ozdemir ,2009





2

0

1

3











! . . . . . 2 . . . . . f235٤ . . . . .

	العراق	سوريا	ايران	تركيا
	% ٥٤	% ٠,٢	% ٢٩	% ١٧

(444٤ . . . . . ! . . . . ! . . . . )  
 " . . . . . fi 40) i2 . . . . .  
 (600٤ . . . . .  
 3 . . . . . 30.3 (1973 - 1930) Ù . . . . . f400٤ . . . . .  
 . . . . . Ù fU ٤ Ù . . . . . fi10٤ . . . . .  
 . . . . . 11.48 (1993 - 1990٤ . . . . .  
 . . . . . "fU ٤3 . . . . .  
 . . . . . fi 88٤ . . . . . fi 97٤ . . . . .  
 " . . . . .  
 ! . . . . . Ù . . . . . " . . . . .

السعودية	العراق	سوريا	تركيا	الكلي	
—	١١٦٠	٦٤٠	١١٧٦	٢٩٤٠	طول النهر (كم)
% ١٥	% ٤٠	% ١٧	% ٢٨	٤٤٤	مساحة الحوض (الف كم <sup>٢</sup> )



الموسم الشتوي ٦ / ١ - ١١ / ١  
 الموسم الصيفي ١١ / ١ - ٦ / ١

٤٤.50٤  
 22.85٤

الموسم الشتوي ٦ / ١ - ١١ / ١	الموسم الصيفي ١١ / ١ - ٦ / ١	
١٦,٠٠ مليار م <sup>٣</sup> بمعدل (٨٧٥) م <sup>٣</sup> /ثا	١٤,٥ مليار م <sup>٣</sup> بمعدل (١١٦٠) م <sup>٣</sup> /ثا	حوض دجلة بضمنه أحواض (الزاب الأسفل، العظيم، ديالى)
١١,٠٠ مليار م <sup>٣</sup> بمعدل (٦٠٠) م <sup>٣</sup> /ثا	١٠,٠٠ مليار م <sup>٣</sup> بمعدل (٧٥٥) م <sup>٣</sup> /ثا	حوض الفرات

٤٢)  
 ٢٦,26٤  
 2001  
 ٣٩4٤

الجزء من الخزين الثابت القليل الاستثمار (مليار م<sup>3</sup>/سنة) الخزين القابل للاستثمار (مليار م<sup>3</sup>/سنة) الخزين المتجدد (مليار م<sup>3</sup>/سنة) مساحة القاطع (كم<sup>2</sup>) اسم القاطع

المنطقة المتموجة ٤٢٩٦٢ ٢,٦٣٣ ١,٠٨٧ ٣,٧٢٠

منطقة الجزيرة شمال السهل الرسوبي ٢٢١٢٥ ٠,٤٥٣ ٠,٣٩٢ ٠,٨٤٥

المنطقة الصحراوية ١٦٨٠٠٠ ٠,٩٣٠ ١,٥٩٠ ٢,٥٢٠

المجموع ٤,٠٢ ٣,٠٦٩ ٧,٠٩

اسم القاطع	مساحة القاطع (كم <sup>2</sup> )	الخزين المتجدد (مليار م <sup>3</sup> /سنة)	جزء من الخزين الثابت القليل الاستثمار (مليار م <sup>3</sup> /سنة)	الخزين القابل للاستثمار (مليار م <sup>3</sup> /سنة)
المنطقة المتموجة	٤٢٩٦٢	٢,٦٣٣	١,٠٨٧	٣,٧٢٠
منطقة الجزيرة شمال السهل الرسوبي	٢٢١٢٥	٠,٤٥٣	٠,٣٩٢	٠,٨٤٥
المنطقة الصحراوية	١٦٨٠٠٠	٠,٩٣٠	١,٥٩٠	٢,٥٢٠
المجموع		٤,٠٢	٣,٠٦٩	٧,٠٩

٧٤) # f#000٤

(30 - 20٤

٢٥) # f٥

٢٤

f#2٤

f١

صنف المنطقة القابلة لاستثمار المياه الجوفية	مقدار الخزين القابل لاستثمار مليون (م <sup>٣</sup> /سنة)	عدد الآبار اللازمة لاستثمار الخزين القابل لاستثمار	المساحة ممكنة الارواء باستثمار الخزين القابل لاستثمار (دونم)
المميزة (صنف أ)	١٦٢٤	٨٠٥٧	٨١٣٧٢٦
المشجعة على الاستثمار (صنف ب)	٢٧٧١,٤	٢٢٠٥٢	١,٢٧٧,٣٧٧
الممكنة الاستثمار (صنف ج)	٨٧٠	٨٥٩٤	٣٧٦٤٣٤
المجموع		٣٨٧٠٣	٢,٤٦٧,٥٣٧

! 2 " ! 2  
 " ù ù 1 ! 3  
 ù " ! 3  
 ù ž ù ! 3  
 " ù ù " ! 4  
 ! ù ù ù ž  
 ù ù  
 ! ù " ! 1  
 " ! 2 !  
 ù à ù  
 ù f500) ù  
 " "a ! 3  
 # fBk ù !  
 ù ù ! 1  
 " ù " "







"1  
 "3  
 36  
 "60  
 "115 85  
 "4  
 "5  
 "æ  
 "6  
 "1  
 2015  
 2035  
 "100  
 "7 25  
 "2  
 "8 à



# سد الموصل

فيصل محمد محمد أمين  
مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة  
وزارة الموارد المائية



رقم	وصف	ملاحظات
17	تصميم	50
10	تصميم	80
13	تصميم	650
10	تصميم	650

1968

Ù Ù

Ù

fll1.11£

1972

fll3.14£

1978

"

.ø

Ù Ù

1

1986

!

fll050£

Ù

Ù

Ù

Ù

1981

"

æ 1986

" 80

.ø

1950

Ù

Ù

"

1

Ù

i1951

"

Ù

1962

1965

... ù ...  
... ù ...  
... " ... ù ...  
... à ... ù ...  
... 'fB19' ... ù ...  
... " ... 1 ... ù ...  
... " ... 2009 ...  
... .Ø ...  
... ù ...  
... '1 ... ù ... ù ...  
... 'fB19' ... ù ...  
... '1 ... ù ...  
... ù ... 'fB30) ... ù ... ù ...  
... 'f#' ... ù ... ù ...  
... 'f6' ... "f' ... ù ...  
... " ...  
... ù ... ù ... ù ... 'f' ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ... ù ...  
... " ... ù ... æ ...  
... ù ...









# مقالات



# ركائز الفكر السياسي الناظم لأحزاب الهويات الفرعية

لطفي حاتم

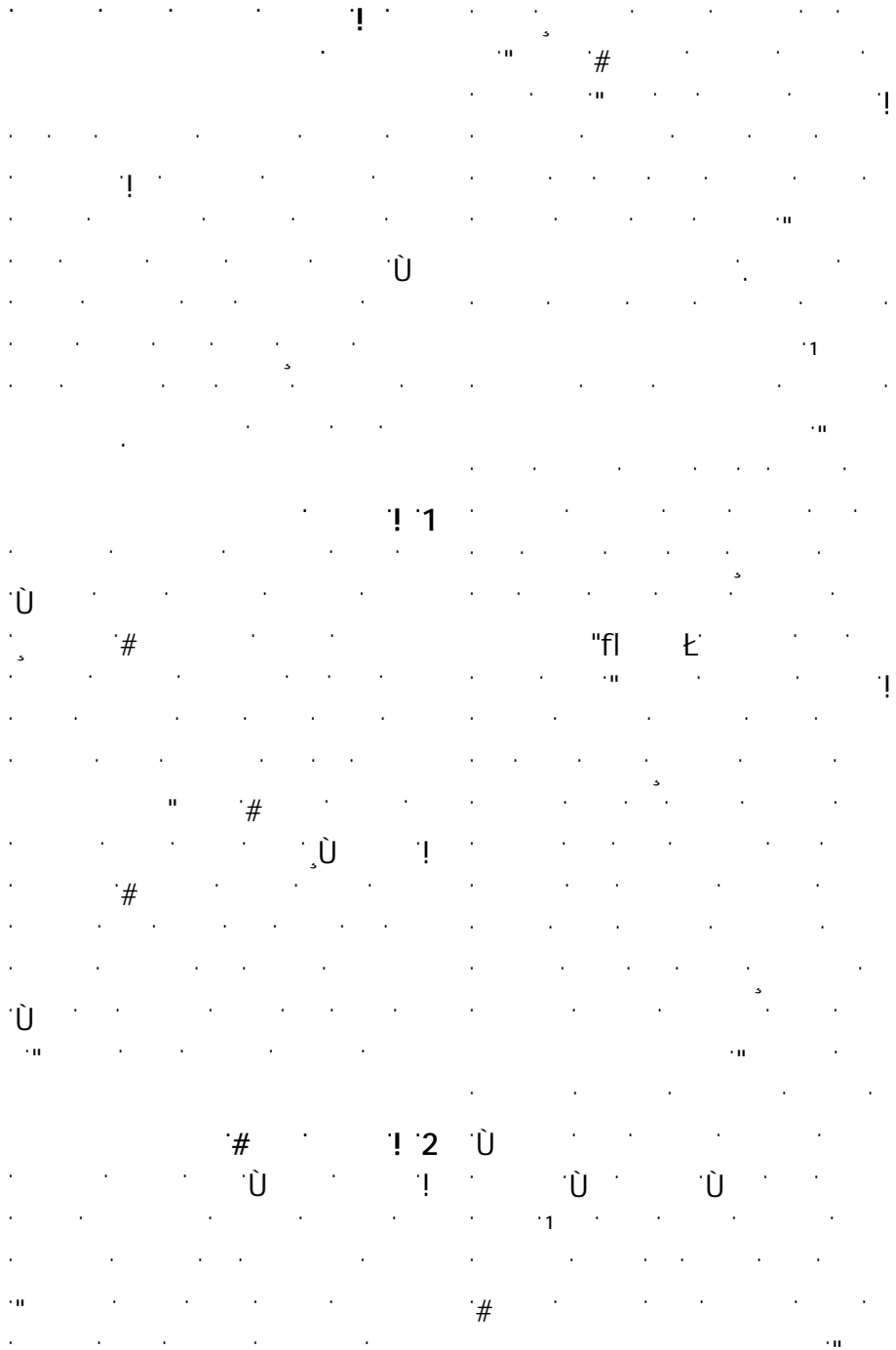
كاتب وباحث عراقي حاصل شهادة الدكتوراه في القانون الدولي/ تاريخ ونظرية الدولة والقانون. له عشرات البحوث المنشورة في مجال العلاقات الدولية. صدرت له خمسة كتب: الاحتلال وانهيار الدولة العراقية؛ آراء وأفكار حول التوسع الرأسمالي، موضوعات في الفكر السياسي المعاصر، التشكيكية الرأسمالية العالمية والشرعية السياسية الوطنية، المنظومة السياسية للدولة الوطنية والاحتجاجات الشعبية. كما نشر الكثير من البحوث في مجلة (الثقافة الجديدة)، (النهج)، (الطريق) اللبنانية، مجلة الأكاديمية العربية المفتوحة.

















... في ... في ...

... 2 ... 1925

... 1

14  
 1958  
 27  
 1958  
 2  
 14  
 (9  
 2)  
 7  
 1963 8  
 19  
 18

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٥

1970

1970/ 7/ 16

١٥

æ

Ö

Ö

١٥

æ

æ

æ

æ

æ

â

æ

fl 3E

fl E

١٥

æ

Ö

2005

"

١٥

"

١٥

"

2003

2004

!

"

!

"

١٥



٥

٥

٥

||

||

||

٥

٥

||

||

zouher\_abbod@hotmail.com

# الإسكان الريفي في العراق بين دوقسيادس وحسن فتحي

موفق الطائي  
معمار أكاديمي

1951

1948



٠

٠

٠

"1947

٠

٠

1951

fl

٤

٠

٠

"

fl

٤

-DA Inte  
national Co Ltd. Consultant on  
.Development and Ekistics  
fl ٤  
Ekistics







1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100





# الرقابة المالية على الشركات النفطية الأجنبية المستثمرة في حقولنا النفطية

شاكر عبد موسى الساعدي



شاكر عبد موسى الساعدي مدير حسابات أقدم / شركة نفط ميسان  
وموظف في الشركة المذكورة منذ عام 1977، دبلوم ادارة من معهد  
الادارة/ بغداد.

الفترة	المكان	المسمى
1920	الكويت	موظف
1925	الكويت	موظف
1931	الكويت	موظف
1938	الكويت	موظف
1958	الكويت	موظف
1961/ 12/ 12	الكويت	موظف
1964	الكويت	موظف
1972	الكويت	موظف
1980	الكويت	موظف
1988-1980	الكويت	موظف
1990-2003	الكويت	موظف
2003	الكويت	موظف



. Ø Ø . . . . . ù  
 . . . . . ù  
 . . . . . "ù  
 fl15ك . . . . . -FOD! fù ù . . . . . كù ! 5  
 . . . . . ù  
 fl29ك Õ . . . . . ù  
 . . . . . ù  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . 2008 . . . . .  
 . . . . . ù  
 . . . . . 2010 . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . .  
 ù . . . . . - JMC! . . . . . ù ! 6  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù  
 . . . . . "1 . . . . . ù ù  
 . . . . . "ù  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ! 7  
 . . . . . ù  
 . . . . . ù . . . . . ù  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . "2 . . . . . ! 8  
 . . . . . 85  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù  
 . . . . . ù . . . . . "





"17  
 "12  
 "18  
 "13  
 "19  
 "14  
 "20  
 "21  
 "15  
 "22  
 "16  
 "23  
 "20

"28  
 "29  
 "24  
 "30  
 "25  
 "26  
 "31  
 "32  
 "27  
 "33

! 2  
Ù  
Ù Ù

12 Ù  
Ù

"  
Ù  
Ù  
"

! 3  
Ù  
Ù Ù  
!

Ù  
! 1  
"

Ù  
! 4 ž Ù  
Ù

Ù  
Ù Ù  
12 Ù "

.. . . . . ù ù .  
.. . . . . د  
.. . . . . .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . " .  
.. . . . . " .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . .  
.. . . . . .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . " .  
.. . . . . .  
.. . . . . " .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . .  
.. . . . . ! .  
.. . . . . .  
.. . . . . ! 1 .  
.. . . . . " .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ù .  
.. . . . . ! .  
.. . . . . ! .  
.. . . . . .  
.. . . . . د

٤٠ ٠٠

" ٢٠٠٤

fi

! 2

٠٠  
٠٠  
٠٠

(30٤

٢٠٠٤

٠٠

(400٤

٠٠

٢٠٠٤

٠٠

٠٠

٢٠٤ ٠

(2,1٤

٠٠

٢,85٤

"

! 4

2020

2017

٠٠

٠٠

٠٠

! " ٠٠  
! " ٠٠

٠٠

٠٠

٠٠ 2013 ٠٠

٠٠

! 3

2014

'f90£' . . . . . 'Ù  
 'ž  
 (83£ 'Ù  
 '1  
 '.....  
 (675£  
 'Ù  
 " . . . . .  
 '6  
 " 'Ù 'f161)  
 'Ù  
 'f114£  
 2014' 2011'  
 'f12/5£ 'Ù  
 " . . . . .  
 " 'Ù  
 'Ù 'Ø '5  
 'Ù 'Ù  
 'Ù  
 " . . . . .  
 'f42£  
 'Ù  
 'f720£  
 'Ù  
 " 'Ù  
 " . . . . .  
 'f4£ 'Ù  
 " 'Ù

" ù ù  
 æ  
 ù  
 ù ù " f20k ù ù  
 ù ù  
 ù ù æ ù ù  
 ù ù ù ù  
 ù æ " ù ù  
 ù ù æ ù ù  
 ù ù # ù ù ù  
 ù ù ù  
 ù ù f600k  
 "

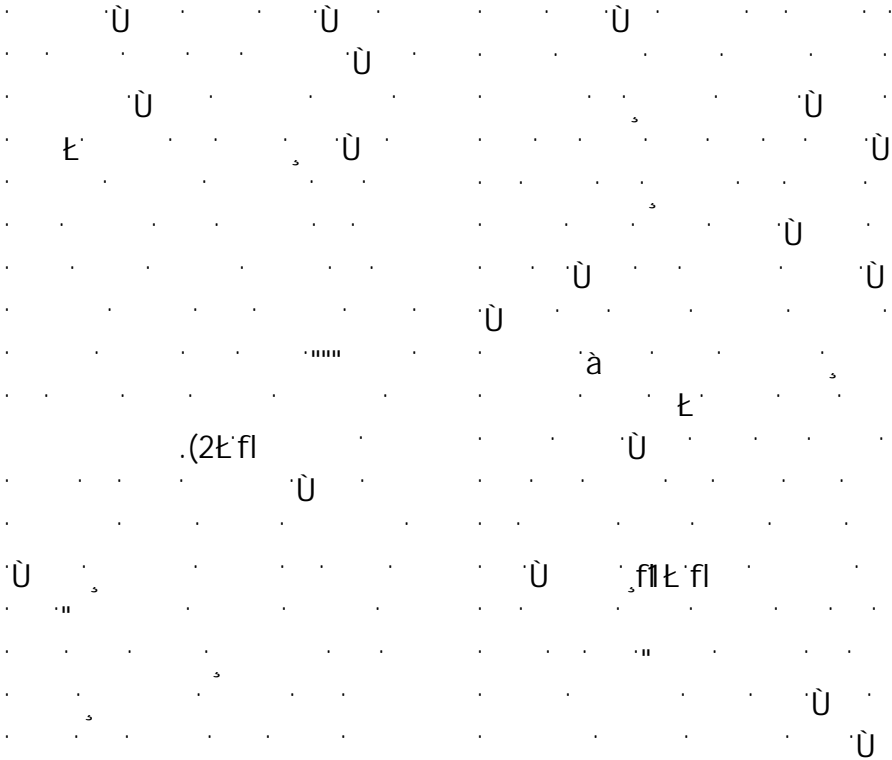
(TECHNHICAL SERVICE CONTRACT FOR THE MISSAN OIL Fields)

1979# 1972" # # #  
 .1987# ! # # #  
 " " # # #  
 #2014 ù #62 #

# أهمية المسرح المدرسي وتأثيره على عموم الحركة المسرحية في العراق وظاهرة المبالغة

د. زهير البياتي

زهير البياتي من مواليد بغداد، دبلوم معهد الفنون الجميلة/ فنون مسرحية وبكالوريوس من كلية الفنون الجميلة/ إخراج مسرحي، ماجستير كلية الفنون الجميلة، دكتوراه فلسفة فن/ كلية الفنون الجميلة/ إخراج مسرحي. عمل في فرق مسرحية متعددة. عضو نقابة المعلمين. عضو نقابة الفنانين. عمل في دورتها الأخيرة للأعوام 2007 - 2008 - 2009، أخرج أكثر من 25 عملاً مسرحياً، من هذه الأعمال غابة اليوتوبيا تأليف طلال حسن لفرقة مسرح التربية وهي مسرحية خاصة بالطفل.







(7) الف

ع

م

أ

ف

و

و

(9) و

و

أ

ع

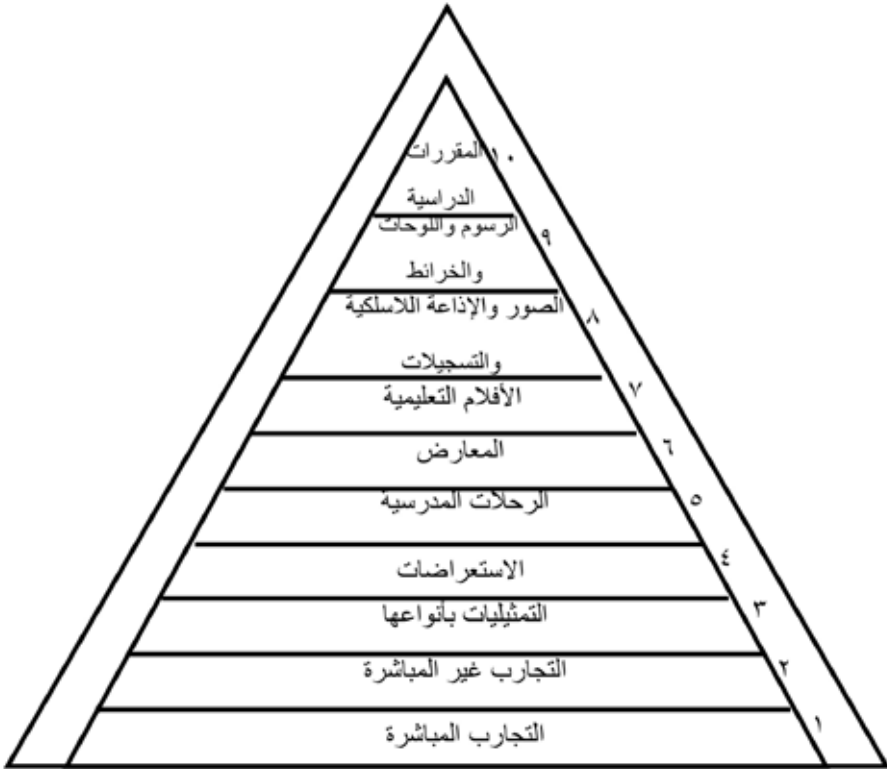
و

و

و

و

.....



(8) و الف و





١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



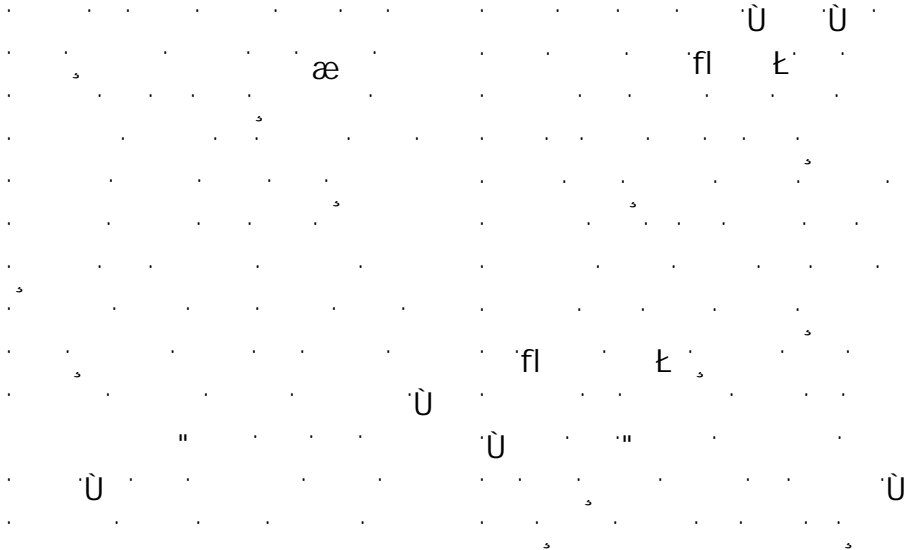


## قراءة في كتاب: هاشم صالح..\*

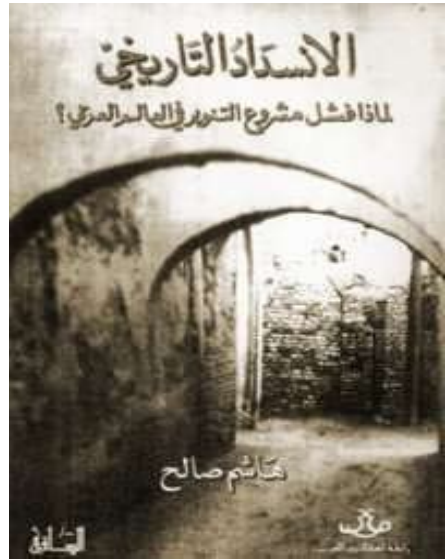
# الانسداد التاريخي... أسئلة في إشكاليات الدولة والجماعة والمنهج

علي حسن الفواز

علي حسن الفواز تولد ببغداد، بكوريوس اعلام، دبلوم اختصاص في علوم الاتصال والاعلام/ جامعة العلوم والتكنولوجيا في البحرين، عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، عمل في مجال الصحافة المرئية والمكتوبة والمسموعة، مراسل مجلة اليوم السابع في باريس لغاية 1990، كتب مئات المقالات والدراسات في الصحف والمجلات العراقية والعربية، اعد وقدم عدة برامج ثقافية اذاعية وتلفزيونية. اصدر المجاميع الشعرية: فصول التأويل، مرايا لسيدة المطر، مدهامات متأخرة، ألوان باسلة، وجه ضالع في المرايا. ومن الكتب الفكرية والنقدية: فنطازيا الدولة، اسئلة الشعرية العراقية، ما يتساقط من النقد... ما تقترحه القراءة.




















نصوص  
قديمة

## بادوليو بعد موسوليني\*

عبد الرحيم شريف

ان الفاشية الايطالية ارادت ان تتقذ نفسها وتكسب الوقت، فطردت الدوتشه من منصبه؛  
فالفاشيون المقنعون يلقون بزملائهم السافرين الى الهوة لتهدئة غضب آلهة الانتقام.

اهرنبورغ

"، æ  
Ù - 1943 '9 1943  
"، Ù  
Ù Ù Ù  
Ù  
Ù à " Ù ã ã  
Ù æ  
" æ  
1 ã  
æ Ù  
Ù - 1943 '27  
"





١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

Badoglio

Ù

Ù

/7 / 25

"fB40

Ù fl 943 / 8 / 9 - 43

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

-

(341

Ù

Ù

à

f240

Ù

Ù

Ù

1989-1952

Winston

Churchill

"fl 943

4

Ù

æ

Ù

Ù









1943 - 8 - 17

237 1991

f1  
f2  
f3



# نصوص مترجمة









! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

" . . . . . ù ٤ -  
- ù . . . . . f) -  
ù . . . . . " , ù . . . . .  
ù . . . . . ù ٤  
" . . . . . ù  
" f) . . . . .  
ù . . . . .  
"ù . . . . .  
" . . . . . "  
" . . . . . "  
ù ù . . . . . "ù . . . . . ù . . . . .  
ù . . . . . ù . . . . . f) ٤  
" . . . . . ù . . . . .  
- ù . . . . . ù . . . . .  
"ù . . . . .  
ù . . . . . ù . . . . .  
" . . . . . ù . . . . .  
ù . . . . . " . . . . .  
ù . . . . . æ . . . . . "3  
ù . . . . . "ù . . . . .  
f) ٤ ù . . . . .  
f) . . . . . 2009 ٤ ù



- 1765 .  
1790 ; 1840 - 1876 ; 1890 - 1915  
1932 - 1948 ; 1954 - 1965

Ù  
Ù

2012

! 2011

2008  
Ù 5

Ù  
Ù

Ù  
Ù

Ù  
Ù

Ù  
Ù

Ù  
Ù

Ù  
Ù

Ù  
Ù







١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





16 !

18 !

17















Input- and Output

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠









واردات

السياب ظاهرة أدبية لا تكررهما أقدار الإبداع في الأمم إلا بين عقود وعقود

## حوار مع: الأستاذ الدكتور علي حداد

حاوره سعدون هليل

ولد الدكتور علي حداد في وسط العام 1955. نال الدكتوراه في الأدب الحديث ونقده العام 1990، وحصل على لقب الأستاذية في العام 2001. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، عضو اتحاد الكتاب العرب في سوريا، وعضو شرف اتحاد الأدباء والكتاب في اليمن. عمل تدريسيًا في جامعة بغداد وجامعتي إب وصنعاء في اليمن. يعمل حاليًا استاذًا في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، ويتولى رئاسة تحرير مجلته. من خلال تجربته مع النقد الأدبي والعمل الأكاديمي، قدّم الناقد د. علي حداد للمكتبة العربية والحركة النقدية إسهامات مهمة حيث صدر له أكثر من ثلاثة عشر كتابًا في الدراسات الأدبية والنقدية والداوين الشعرية، كان أبرزها «أثر التراث في الشعر العراقي الحديث»، «بدر شاكر السياب.. قراءة أخرى»، «النص وأسرار إنتاج قرائي في نصوص يمنية حديثة»، «منطق النخل.. استدعاءات قرائية في الشعر العراقي الحديث»، «فروض الهوية البغدادي: بغداد في كتابات مثقفيها»، «رائد الرومانسية في اليمن علي محمد لقمان»، «ظلال يانعة قراءات في التراث العلمي والثقافي»، و«ثمّة من يقف وحيداً على حافة الوقت.. نصوص مونودراما». في هذا الحوار مع د. علي حداد، نحاول مقارنة دور المثقف في خضم الصراعات التي يشهدها العالم العربي، وعلاقاته سواء بمحيطه الداخلي أم الخارجي أم بالفعل السياسي.







..... ù  
..... fl ٤ ..... ù  
..... Õ ..... " ..... ù  
..... ù ..... fl ٤ .....  
..... " .....  
..... fl ٤ .....  
..... 1 ..... " .....  
..... ù .....  
..... ù ..... ù .....  
..... fl ..... ٤ ..... ù ..... æ .....  
..... fl ٤ ..... ù ..... æ .....  
..... ù ..... ù " ..... Õ .....  
..... " ..... Õ .....  
..... fl ٤ .....  
..... " .....  
..... 1 .....  
..... ù .....  
..... ù ..... Õ ..... " .....  
..... " ..... ù .....  
..... Õ .....  
..... " ..... " .....  
..... ù ..... Õ .....  
..... " ..... Õ .....  
..... " ..... ù

fl ٤  
 1  
 "

Õ  
 fl ٤ Õ ٤ fl1949 ٤  
 "fl1957

"

Ù "

à "

" Ù Õ Õ

fl ٤ Õ  
 fl ٤  
 ٤

Ù fl "

Õ Ù  
 "fl ٤ "

Õ  
 Õ  
 Õ à

Ù Õ  
 "fl ٤ "

Ù  
 Õ Õ Ù Ù Ù

Õ Õ fl ٤ Õ ٤ Ù "

Ù fl  
 Ù Õ Õ  
 Ù

" "







Ù . . . . . " "

Ù . . . . . fl ٤'

" " "

Ö . . . . .

Ù Ö . . . . .

Ù . . . . . Ö . . . . .

Ù . . . . . fl ٤'

" " "

Ù . . . . . fl ٤'

" " "

Ø . . . . . Ø

1

fl ٤' Ù . . . . .

Ù . . . . . fl ٤' Ù . . . . .

Ù . . . . . fl ٤' Ù . . . . .

" " "

Ö . . . . . Ö . . . . .

1 . . . . . " fl

Ù . . . . .

fl ٤' . . . . .

Ö . . . . . Ö . . . . .

Ù . . . . .

" "







أدب

و

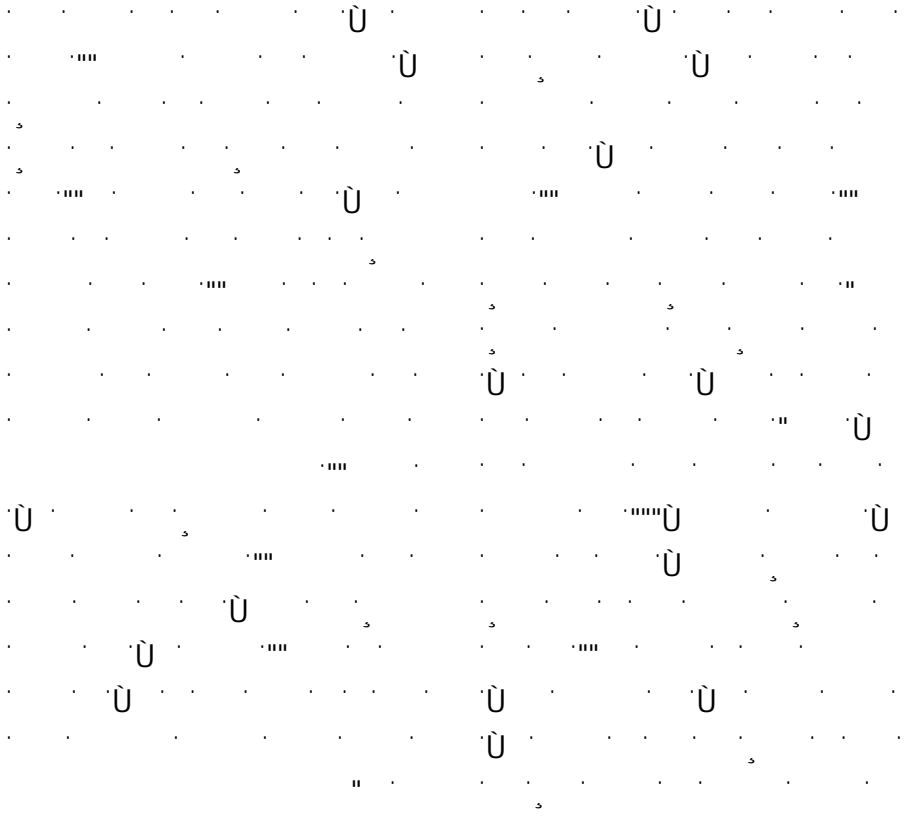
فن



## عندما تتحول حياتنا إلى أحلام...!!

د. عواطف نعيم





## في رحيل معماري القرن



1914

"

"

1941

"1959

"1968

"

1946

"

"

"

"

"



19

2015

Ü ä

£

1963 - 1960)

f1980

Ü

Ü

,Ü

Ü

"f1Ü

farchnet.org£

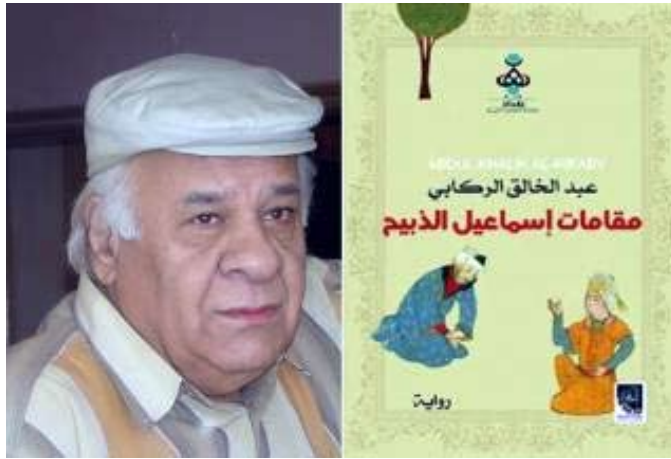
€

















"1967" 1967 #  
 2001 2003  
 1980 2003  
 1990 "1967"  
 2003  
 (306)





# تبادل الأدوار . . تبادل الدلالات في مسرحية (الخاتم) لمحيي الدين زنكنه

حسن كريم عاتي

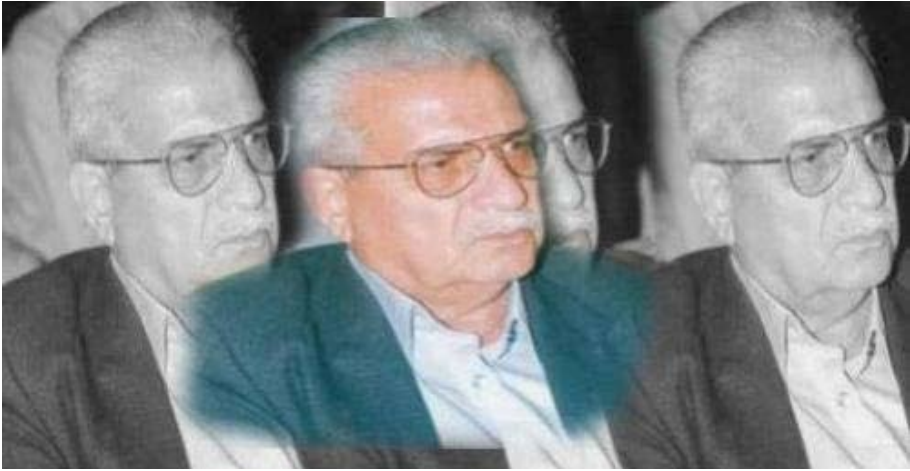
قاص وقانوني، صدر له: «خطوط متعامدة» مجموعة قصص 1997 على نفقته الخاصة، «اليوسفيون» رواية 2004 عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، «عزف منفرد» مجموعة قصص 2007 عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، «أثر الزمن في خلق البنية الدلالية في الرواية» نقد 2012 عن الدار العربية-بيروت، وله قيد الطبع «الرمز في الخطاب الأدبي» نقد. نال جائزة الابداع لعام 1998 عن مجموعته «خطوط متعامدة» ونال قبلها جائزة الشباب لعام 1999 من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق.



..... Ù ..... Ö fl Ö  
" ..... Ù fl  
..... fl .....  
..... Ù  
.....  
..... Ù  
" ..... " # # #  
Ù  
..... Ù  
..... fl .....  
.....  
.....  
..... Ù  
" ..... Ù  
..... Ù







"fl # # fU  
fl ؤ  
fl ؤ " U  
U  
U fl ؤ  
! U U  
! fl ؤ  
# U fl ؤ  
" #  
# U # ؤ  
1# fl ؤ fl #  
U 2# " U  
fl ؤ fl ؤ ؤ  
" # # #  
fl # #  
" U fl ؤ U  
" fl ؤ  
U # # ؤ





# محمد سهيل أحمد .. برق الالتماعة الأولى والانبثاق

جاسم العايف



عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين والعرب ونقابة الصحفيين العراقيين . بدأ النشر عام 1965 في الصحف والمجلات العراقية والعربية منذ كان سجيناً في سجن الحلة . بدأ عام 1972 نشاطاً ثقافياً متعددًا ومتنوعًا، ونشر حتى منتصف عام 1979 اذ انقطع عن النشر نهائياً، وعاوده بعد 9 نيسان 2003 .

صدر له «قراءات أولى .. مقالات في الأدب والفن والفكر» - دمشق 2010، «مقاربات في الشعر والسرد» - النجف 2013 . ساهم في كتابين «قتل الملاك في بابل ..» - بيروت 2010، و«المؤلفات القصصية الكاملة للقاص عبد الحسين الغراوي» - دمشق 2011 .

منح عام 2009 وسام مع وشاح وميدالية من جامعة لاهاي العالمية للصحافة والإعلام/ هولندا، ترأس المؤتمر الانتخابي الثاني والرابع لاتحاد أدباء البصرة .

١٩٦٥ - بدأ النشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية منذ كان سجيناً في سجن الحلة . بدأ عام ١٩٧٢ نشاطاً ثقافياً متعددًا ومتنوعًا، ونشر حتى منتصف عام ١٩٧٩ اذ انقطع عن النشر نهائياً، وعاوده بعد ٩ نيسان ٢٠٠٣ .

صدر له «قراءات أولى .. مقالات في الأدب والفن والفكر» - دمشق ٢٠١٠، «مقاربات في الشعر والسرد» - النجف ٢٠١٣ . ساهم في كتابين «قتل الملاك في بابل ..» - بيروت ٢٠١٠، و«المؤلفات القصصية الكاملة للقاص عبد الحسين الغراوي» - دمشق ٢٠١١ .

منح عام ٢٠٠٩ وسام مع وشاح وميدالية من جامعة لاهاي العالمية للصحافة والإعلام/ هولندا، ترأس المؤتمر الانتخابي الثاني والرابع لاتحاد أدباء البصرة .





الآن  
أو بعد سنتين  
محمد سيف أحمد

الآن  
أو بعد سنتين  
محمد سيف أحمد

Ö fl' Ù ٤  
 ! fl ٤  
 ä Ù  
 " Ù Ù " Ù  
 fl ٤ fl ٤  
 Ù  
 Ù  
 " ä  
 " Ù " Ù  
 Ù Ù  
 " Ù  
 Ù (75 ٤  
 Ù f15 ٤ f97 ٤  
 f103 ٤  
 f200٤  
 Ù " Ù  
 " Ù fl ٤  
 f13 ٤ Ù -  
 Ù  
 " " Ù  
 Ù ٤ Ù fl  
 Ù f23 ٤ "°  
 Ù Ù " Ù  
 ٤ Ù -  
 Ù fl  
 Ù "

Ù  
fl 7 37 7  
Ù f72  
fl103 7 fl 7  
Ù fl 7  
fl 7 Õ  
Ù fl 7  
fl 7 " fl 7 Ù  
"°  
Ù  
Ù  
à  
Ù fl150 7 fl Ù 7  
"fl 7  
fl25 7 Ù Ù f1990 1977 7  
Ù  
fl 7 7  
Ù " Ù fl  
Ù Ù  
f67 7  
"  
Ù f97 7  
171- 7 Ù  
fl99 fl 7 Õ  
fl 7 à  
"  
Ù f86 7  
"

## بيوت

علي نوير



شاعر، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، بدأت محاولاته الأولى لكتابة الشعر عام 1969، بدأ النشر منذ عام 1970. رئيس اتحاد أدباء البصرة للمدة من 2007 الى 2010، له مشاركات في العديد من المهرجانات والملتقيات الادبية. له مجموعتان شعريتان مطبوعتان وست مجموعات تنتظر الطبع.

(1)

خَفِيضَةٌ هِيَ أَسْوَارُ بَيْتِنَا  
كَلِمَا آرْتَفَعَتِ الضُّوْءُ عَالِيَا  
إِزْدَادَتِ انْخِفَاضًا وَتَشَابَهَتْ عَلَيْنَا الْمَلَامِحَ  
إِلَى حَدِّ أَنْتَا لَمْ نَعْرِفْ إِلَى الْآنَ مَنْ سَرَقَ الثَّوْرَ

(5)

وَأَبْقَى لَنَا نَسْخَةً مِنْهُ رَدِيئَةَ التَّقْلِيدِ!  
عِنْدَمَا كَبُرَ الْأَبْنَاءُ  
أَخَذُوا يُخَطِّطُونَ لِلْهَجْرَةِ أَفْقِيَا  
إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.. أَيِّ مَكَانٍ  
وَحَدَهَا الْأُمُّ الرُّؤُومَ  
مَنْ أَشَارَ عَلَى الْأَبِّ الْحَائِرِ  
أَنْ يَعِيدَ بِنَاءَ الْبَيْتِ

(2)

ع

م

و

د

(3)

بِيوتهم من مطرٍ وأغانٍ  
وبيتنا من زجاج

ي

آ

(8)

بَيْتُ الصَّحْرَاءِ

بَيْتُ الْغَابَةِ

بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ

بَيْتُ النَّمْلِ

بَيْتُ الرَّحْمِ

بَيْتُ الطَّاعَةِ

بَيْتُ اللَّهِ

.....

أَيُّ مِنْ هَذِهِ هُوَ بَيْتُ الْقَصِيدِ ؟

(6)

كَانَ بَيْتًا لِلنَّهْرَيْنِ

صَارَ بَيْتًا (لِلتَّرْيَاسِ)

فِي بِنْدَقِيَّةٍ مُجَنَّدَةٍ شَقْرَاءِ

وَطَنِي الْمُعَبَّأُ بِالشَّعَارَاتِ

وَالْمُسْلَفُنُ بِالْأَنَاشِيدِ

(7)

يَا لِلسَّخْرِيَّةِ

مَا زِلْتُ أَبْحَثُ عَنْ بَيْتِ شِعْرِ

لَا يَشْبَهُ أَيَّ بَيْتِ

وَتَمَّةَ مَنْ يَبْحَثُ الْآنَ

فِي هَذَا الْهَجِيرِ

عَنْ بَيْتِ

أَيِّ بَيْتِ

(9)

فِي الْبُيُوتِ الْخَشْبِ

عِنْدَمَا تَكْتَشِفُ

أَنَّ حَشْرَةَ الْأَرْضِ قَدْ بَلَغَتِ السَّقُوفَ

سَتْرِي

أَنَّ الْأَوَانَ قَدْ فَاتَ

عَلَى إِصْلَاحِ مَا تَحْتَهَا

# عناصر خالدة

عمار المسعودي

تولد كربلاء / ناحية الحسينية 1966، دكتوراه / أدب حديث، ثلاث مجاميع شعرية / ساعة يلعب الماس 1996، مايتعطّل من الأسئلة / 1999، يختفي في القرى 2007، وكتاب «الصورة الاستعارية في شعر الحصري» ولديه «الرفض في الشعر العراقي الحديث»، مخطوط، مجموعة شعرية تحت الطبع، حالياً رئيس اتحاد أدباء كربلاء وعميد الكلية التربوية المفتوحة في كربلاء .



لأكتب - بكلِّ وقارٍ - اسمي على صفحةٍ

للريح بيضاء ومشرقة

لو اجمع هذا الندى

بلهفتي وانتهي !

لو اتذكّر عشرة صباحاتٍ

بيقظةٍ كاملة

لو أمسكُ سربَ عصافير

بدلاً من كلِّ هذه القصائد

اذن لترسّب الرفيف ما بين يديّ

لتناسلت الزقزقات

سوف لن اكتبَ عن الأنهار مجدداً؛

لان عطشي أعظم منها

لا أراقب الأقمار والنجوم

لان عطشي وظلامي ولهفتي

عناصر خالدة

لا ابحتُ عن الارتواء

بل اكثر ما يشغلني هو العطش؛

لاختبر فيك شفتي

لأراقب فيك ما تهرّبين من المطر

لأكتب اذن على أثر لكِ

نديّ وايض بعض هذا العطش

بلونه الأبيض أنا

لا احتمال كلّ هذا

الارتواء

هيبني اقترب من النهر؛

ازداد اذن عطشا

أذنو اكثر من القمر؛

ازداد اذن ظلاما

أتحيّن دائماً فرصة عطشي وظلامي

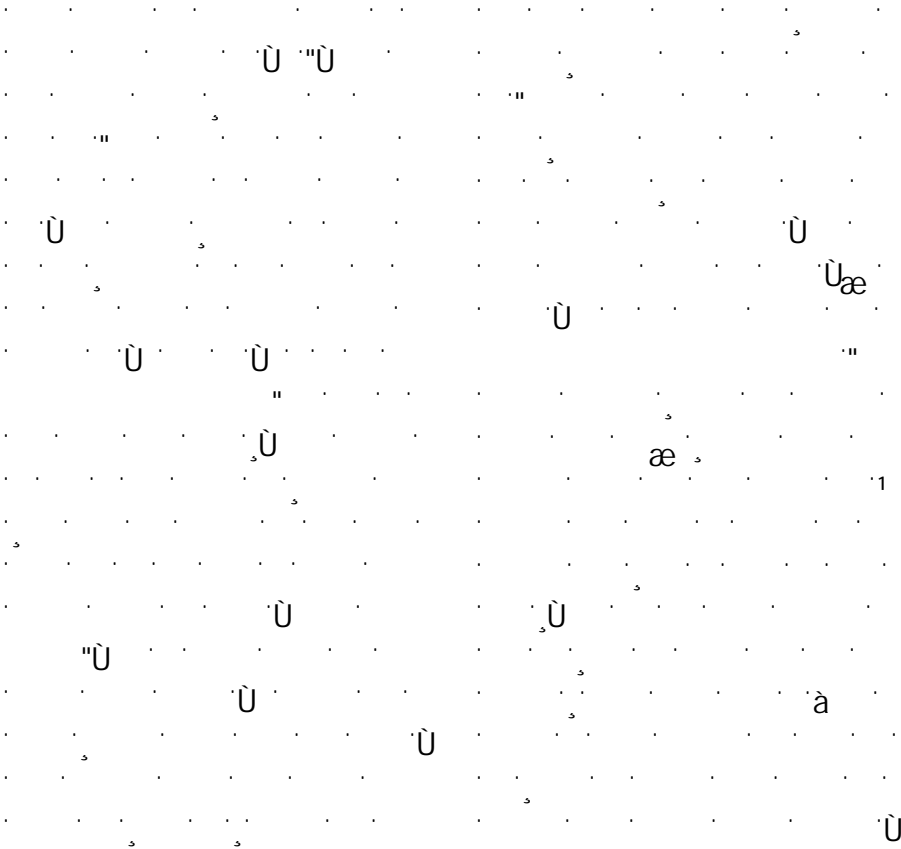


## مذبح الديك

حنون مجيد

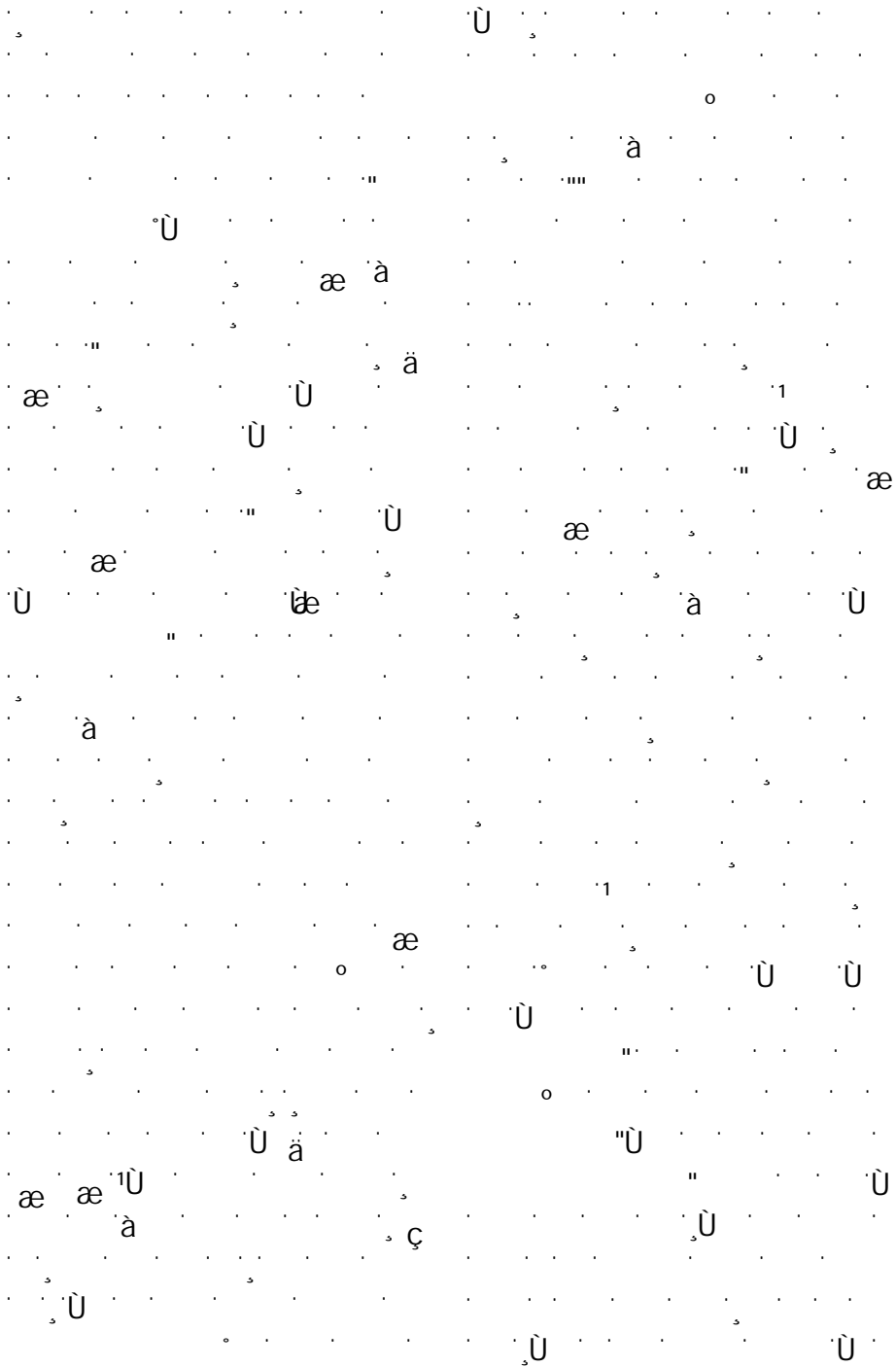


مواليد ميسان عام 1939، بكالوريوس في التربية وعلم النفس، مارس التعليم لأكثر من ربع قرن في مدارس ميسان وبغداد، تربوي وقاص وروائي ومسرحي وكاتب للأطفال، شغل لسنوات بعد 2003 منصب مسؤول الصفحة الثقافية في جريدة طريق الشعب، وهو يشغل الآن منصب تحرير سلسلة «الموسوعة الثقافية». له الكثير من الإصدارات الإبداعية، منها:  
 تعاقب الفصول، البجيرة، الطائر، لوحة الفنان، تاريخ العائلة، لحظة الشباب، المنعطف، مملكة البيت السعيد، الخيانة العظمى، حزر غرة، وعدد كبير من قصص الأطفال، مثل: مغامرة في ليل الغاية، ديكو يتزوج جيبي، وغيرها.  
 كان لسنوات بعد 2003 عضواً في قيادة اتحاد أدباء العراق.







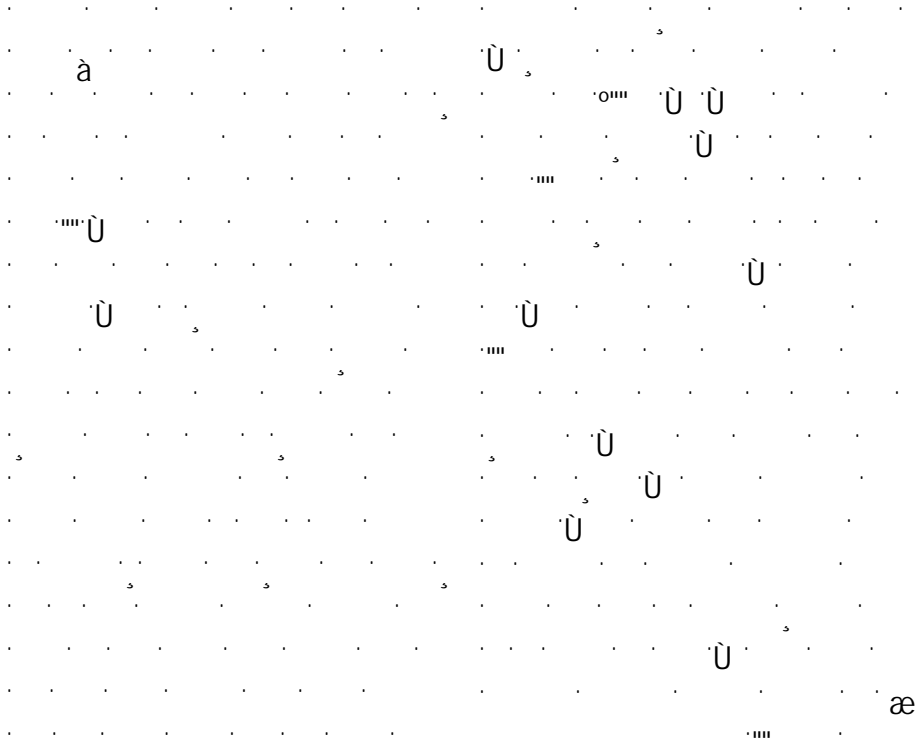


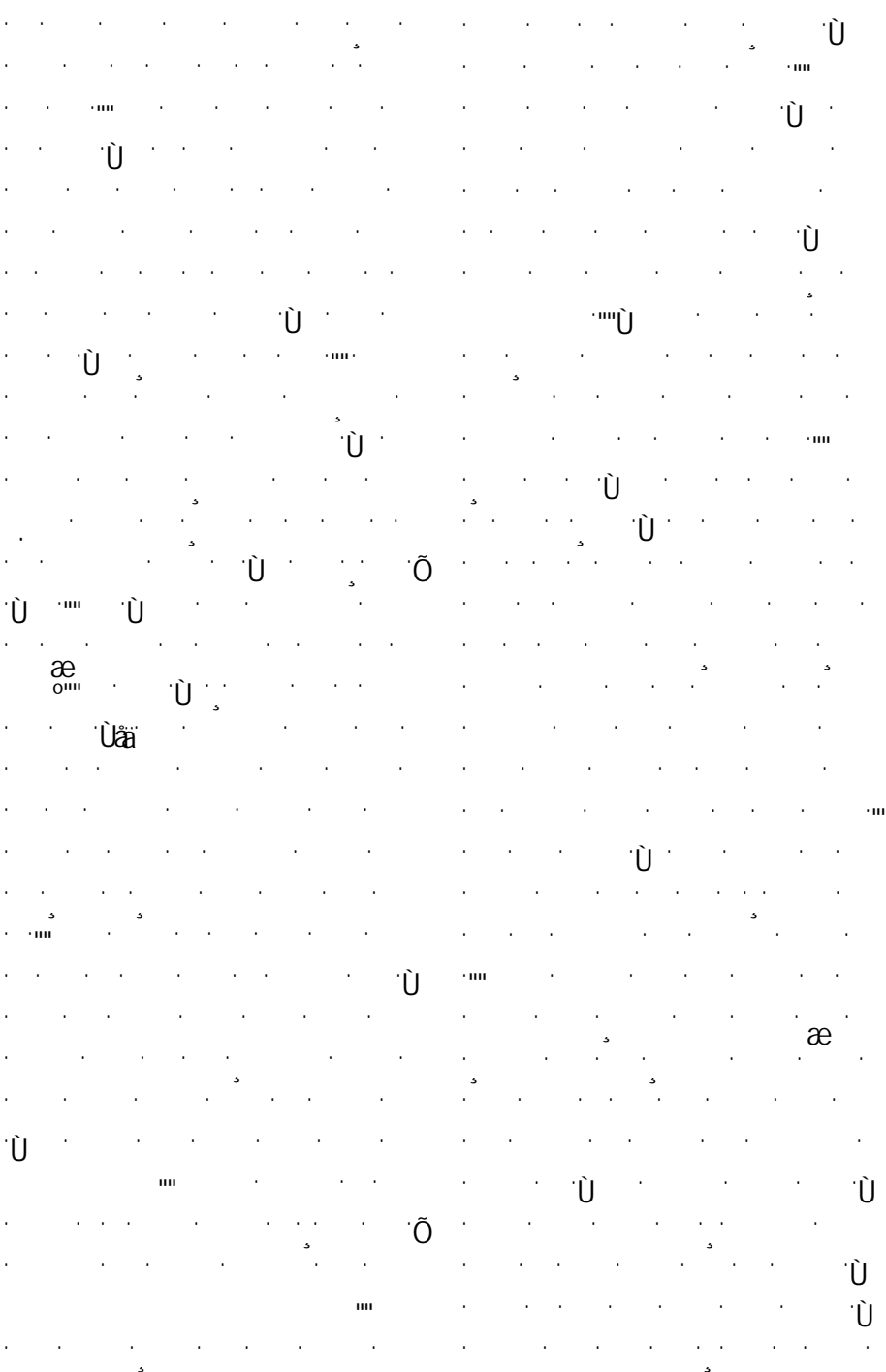
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

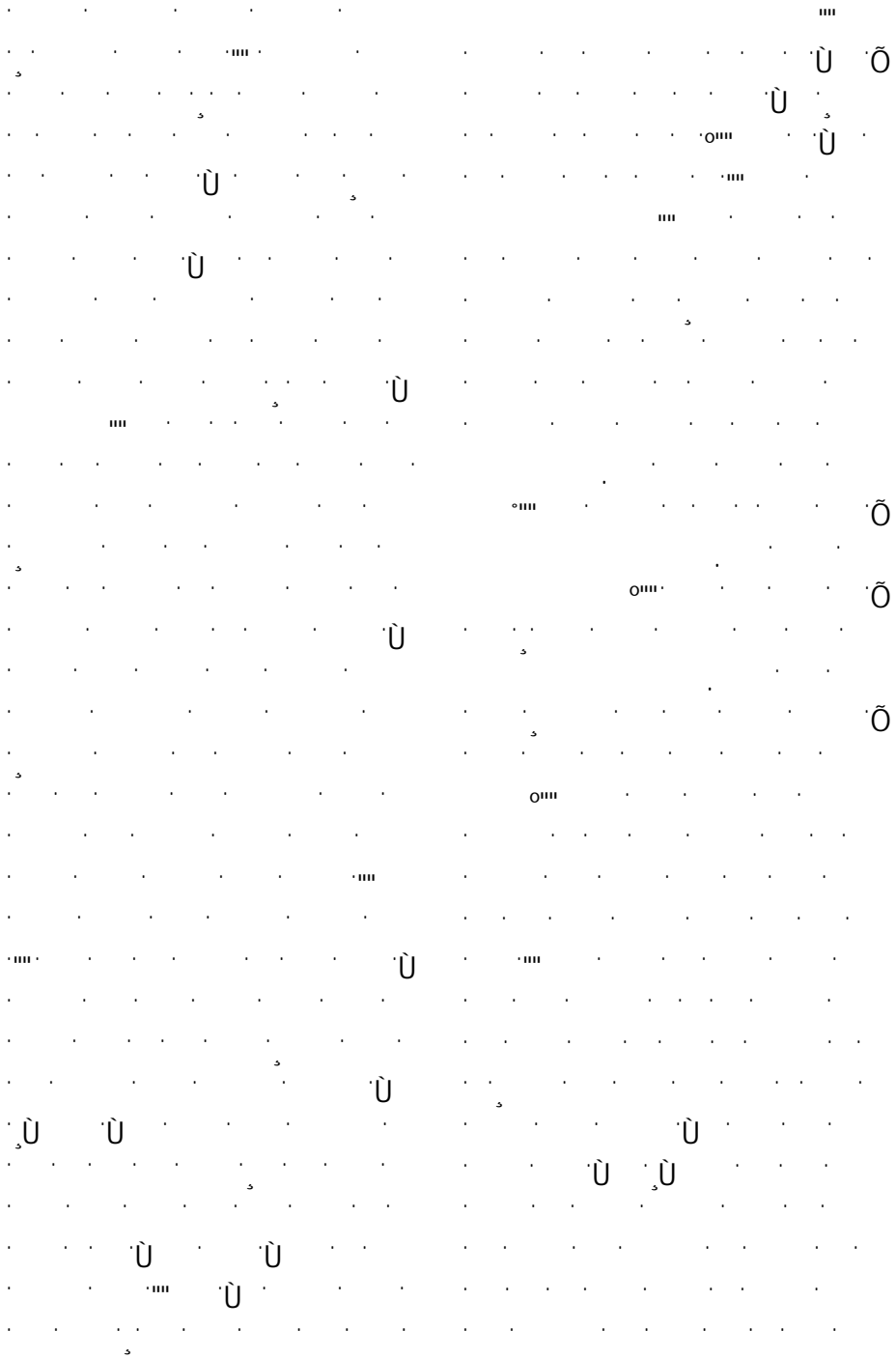
# حجارة الظلام

د. سلام حريه

مواليد محافظة بابل 1955، له المجاميع القصصية والروائية والمسرحيات الآتية: ساعات وعقارب - مجموعة قصصية 1997، شيزوفرينيا - مجموعة قصصية 2009، اغفاءة النيتروجين - مجموعة قصصية 2013، ألوان مائية - رواية 2006، أبواب - مسرحية 2004، كسارة الحجر - مسرحية 2007، شارع اربعين - مسلسل 30 حلقة إنتاج الإذاعة والتلفزيون 2002 اخراج كارلو هارتيون، الوان الرماد - مسلسل 30 حلقة إنتاج قناة السومرية 2004 اخراج كارلو هارتيون، صندوق الاسرار - 40 حلقة إنتاج قناة العراقية 2013 اخراج هاشم ابو عراق، حرائق الرماد - مسلسل 30 حلقة إنتاج قناة العراقية 2014 اخراج رضا المحمداوي، نجم البقال - فيلم إنتاج وزارة الثقافة لصالح بغداد عاصمة الثقافة العربية عام 2013 اخراج العراقي المغترب في فرنسا عامر علوان . له تحت الطبع مجموعتان قصصية ومسرحية .

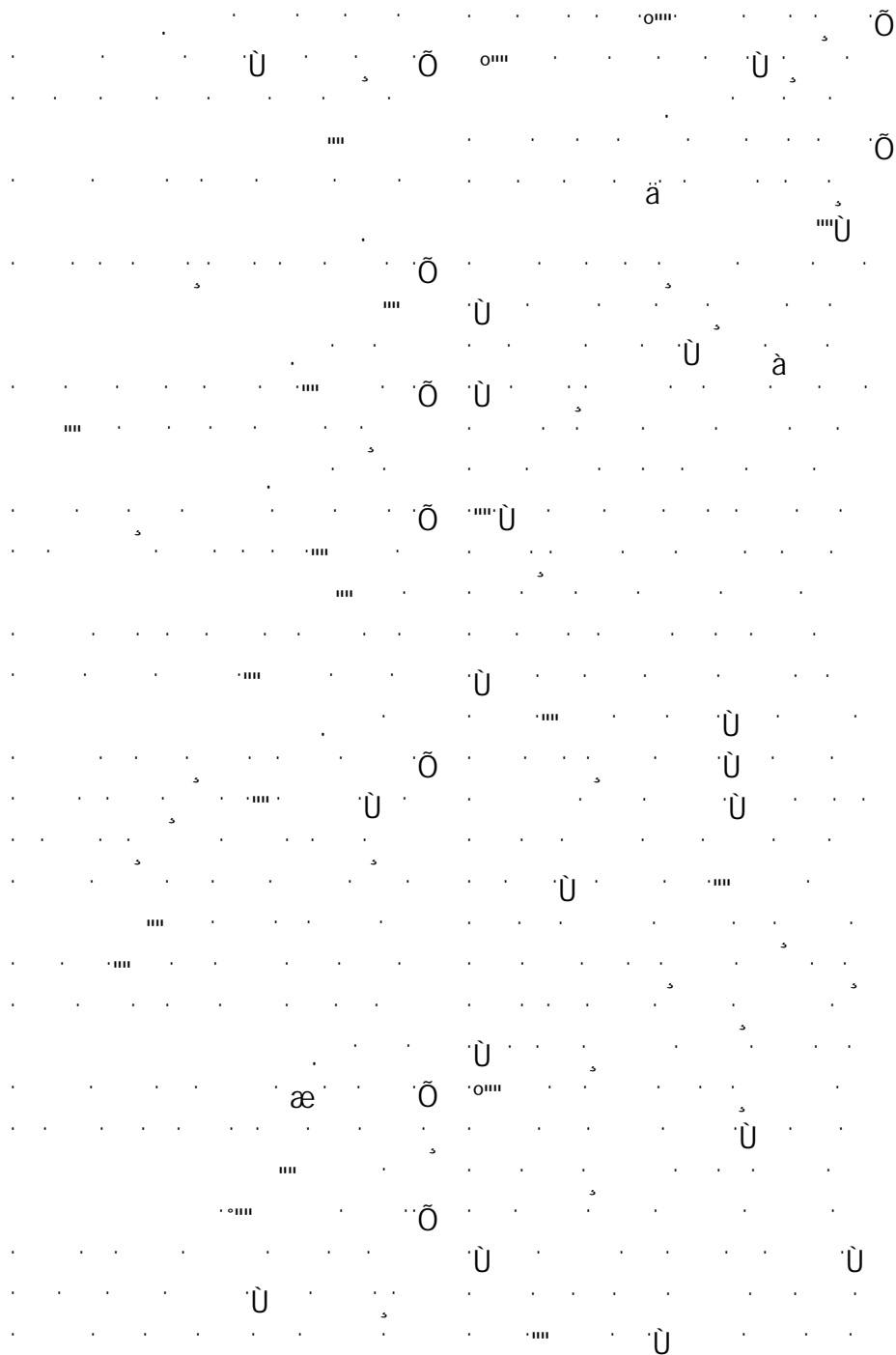


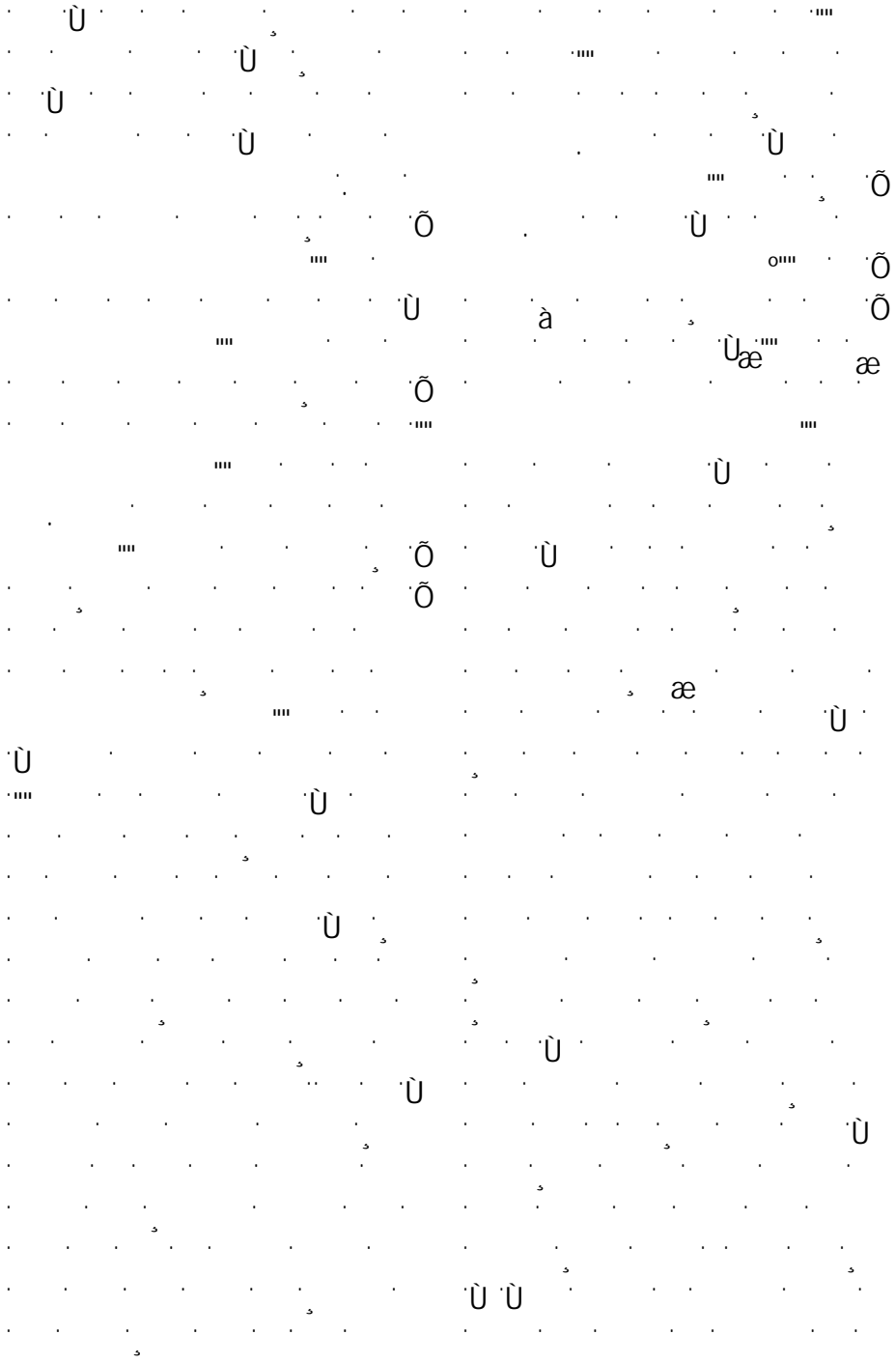


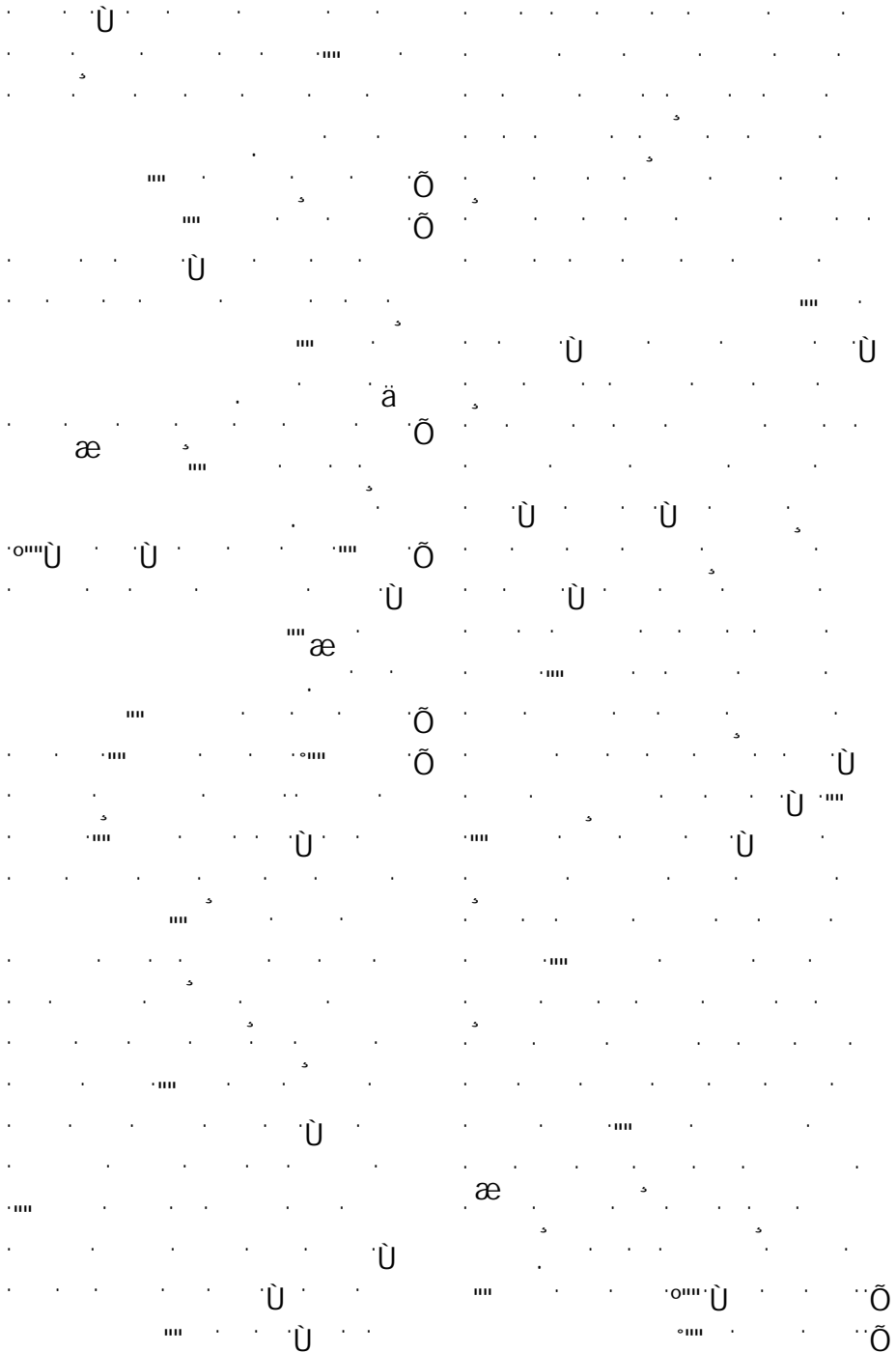














... ù " ... "

° ù ù

° ù ù

ù ä - ù

ù " ù

ù æ ù "

æ å

ù ç ã

ã ã

ç ã

# Ł ù " ç å

fl # Ł fl ù

ù

fl Ł

ç å ù ù å

å å ã å å ã -

æ ù ã ç å ã ù à å

(27) Ł, å å

ù

fl Ł ù

ù

" ù

à "

ù





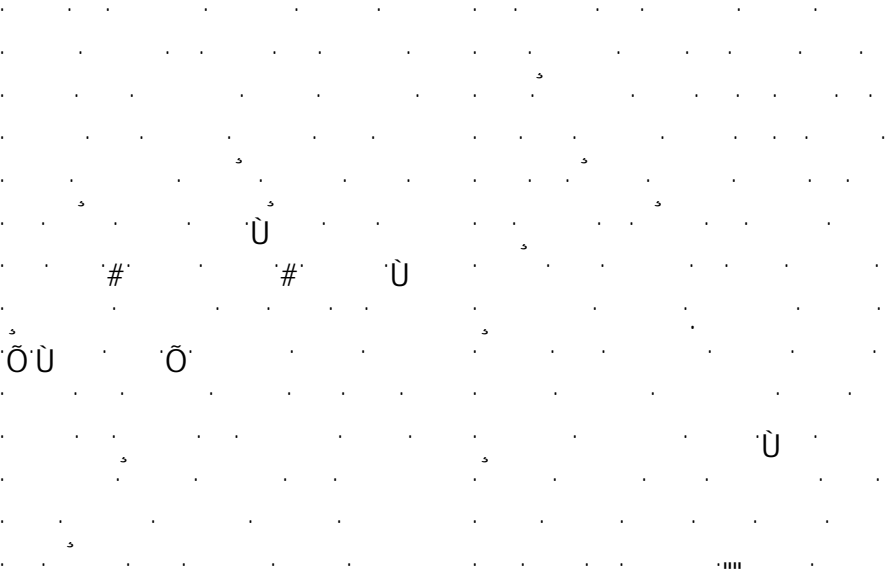




## لقصة القصيرة دور مؤثر

احمد خلف

1966 نشر أول قصة في ملحق الجمهورية. نهاية عام 1969 عمل في القسم الثقافى للإذاعة والتلفزيون. وأيضاً في عام 1969 ظهرت قصته (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب البيروتية. عام 1985 عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الأقاليم. أصدر عام 1974 مجموعته - نزهة في شوارع مهجورة. عام 1978 مجموعته (منزل العرائس). عام 1980 روايته (الخراب الجميل). عام 1984 مجموعته: القادم البعيد. عام 1990 كتابه صراخ في علبة. عام 1995 مجموعته خريف البلدة وفاز عنها بجائزة الابداع في العام نفسه. عام 2000 مجموعته تيمور الحزين. عام 2001 مجموعته مطر في آخر الليل. عام 2002 روايته موت الأب. عام 2005 روايته (حامل الهوى). عام 2007 روايته مجنة فينوس. عام 2009 روايته الحلم العظيم. عام 2012 كتابه الرواق الطويل. عام 2014 روايته تسارع الخطى. أصدرت كلية اليرموك الجامعة، قراراً بتدريس كتابه (تيمور الحزين) ضمن منهاج عام 2002. انتخب عام 2008 رئيساً لنادي القصة في اتحاد الأدباء. وفي عام 2010 أنيطت به رئاسة تحرير مجلة الآداب العراقي، الناطقة باسم اتحاد الأدباء. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق. عضو نقابة الصحفيين العراقيين.







# بصمات تشكيلية

كاظم السيد علي



كاتب وصحافي، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، له بحوث ومقالات فنية في مجال الفن التشكيلي العراقي المعاصر، وموسوعي في الأدب الشعبي العراقي.





1965 1960  
 1968  
 1962  
 1958 14  
 1955  
 1957  
 1960 1959



Ù Ø  
f90)  
fi Ł Ù  
Ù  
Ù Ù  
Ù  
fi Ł  
Ù  
Ù  
19' Ù  
fi Ł 1928' -  
Ù  
fi Ł " "  
" 1931'  
fi Ł ""  
Ù Ù  
" Ù  
fi Ł ""  
Ù Ù











"Ù . . . Ù . . .  
 " . . . † . . . " . . .  
 Ù . . . Ù " . . . -  
 " . . . - "fl Ł Ù . . .  
 " . . . Ç . . . " . . . Ù . . .  
 Ù . . . " . . .  
 Ù " . . . " . . .  
 " . . . Ù . . .  
 87 . . . Ù . . .  
 Ø . . . " . . .  
 " . . .  
 Ù . . .  
 " . . .  
 " . . . † . . . " . . .  
 " . . . " . . . Ù . . .  
 " . . . fl Ł Ù . . . † . . .  
 " . . . fl Ł . . . " . . .  
 Ù . . . Ù . . . † . . .  
 Ù . . . fl . . . Ł . . . " . . .  
 32 . . .  
 155 . . . " . . .



وصلنا قبل الطبع

## بيان المثقفين العراقيين دعماً للنهوض الشعبي والحراك المدني



2015 '19

ن

"6

"7

"8 2005

"9

"10

"11

"12

"1

"2

"3

"4

"5

fl Ł

éçèì èõ

