

# الثقافة الجديدة

---



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 378-379

تشرين الثاني: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

[alkhiatibrahim@gmail.com](mailto:alkhiatibrahim@gmail.com)

2000 : Ù  
f100L :  
f50L :  
Ù

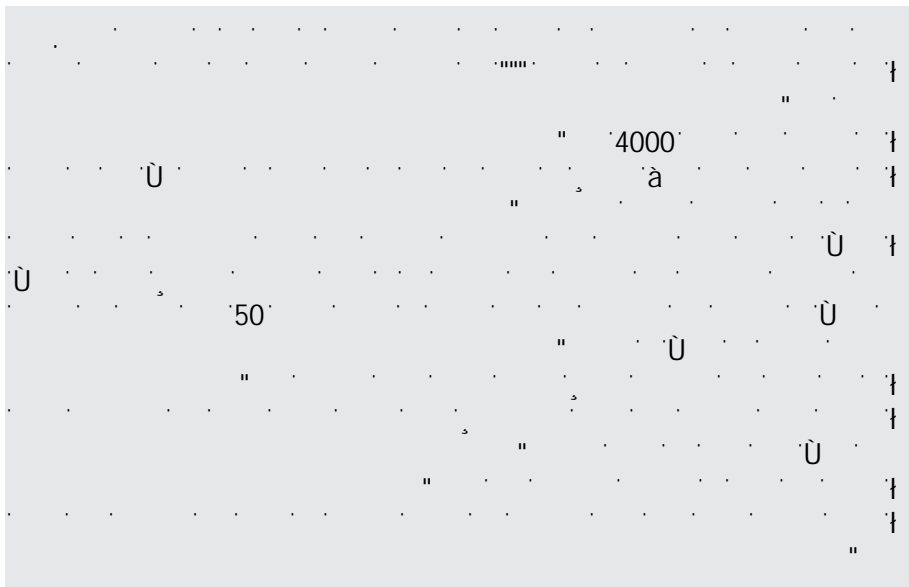
Althakafa Aljadida Magazine  
Mansour Bank for Investment- Baghdad  
Account No:30721  
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153 :  
MBIVIQBA :

Ù  
thakafajadida@hotmail.com  
Ù  
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

Ù  
781 :  
1288 :



## محتويات العدد

5- كلمة العدد

### ملف

7- ملف الندوة الحوارية لـ (الثقافة الجديدة) بعنوان: «المتقف والحراك الشعبي»

### مقالات

- 64- أفكار في السياسة الثقافية ..... ياسين طه حافظ  
70- حاجات المواطنين .. مصادر اشباعها وملاح التخطيط لها ..... مجيد مسعود  
74- من خصائص النظام البرلماني العراقي الحالي ..... علي مهدي  
82- قانون الأحوال الشخصية العراقي وقانون الأحوال الشخصية الجعفري - دراسة مقارنة - ... حيان الخياط  
93- التطرف الديني ... جذوره الفكرية وأبرز تجلياته ..... هاشم نعمة  
104- التأمين كمؤسسة علمانية: نظرة تاريخية موجزة ..... مصباح كمال

### نصوص قديمة

116- حركة العمال في العراق

### نصوص مترجمة

132- تقرير قاسم حسن الى الكومنترن ..... ترجمة: عبد الله حبة

### حوارات

140- حوار مع الأستاذ محمد خضير ..... حاوره: خالد السلطان

# أدب وفن

كلمة «ادب وفن»

150- المتقف والحراك الشعبي..... اباد العنبر

في الحدث الادبي

152- تلويحة للمجد المرموق ... كلمة في رحيل الأديب مؤيد الراوي

دراسات نقدية

153- في ذكرى غائب طعمة فرمان: ربع قرن على رحيل صاحب «النخلة والجيران» ..... طالب عبد الأمير

162- الماء يكتب على الجسد (القسم الأول)..... ناجح المعموري

169- البرجوازية الأوربية في ألف ليلة وليلة من 1704 - 1885 ..... رائد محمد نوري

177- العودة إلى حضن الام، أو هيمنة مرحلة الطفولة في الأدب السرياني ..... عبد السادة البصري

شعر

185- قصائد طويلة يختزلها الضوء والعناء..! ..... ريسان الخزعلي

187- أنتَ كَلِّي ..... حسينة ببيان

188- أسفار الدم ..... علي أبو عراق

190- بكاء ..... أحمد جاسم محمد

قصص

192- نص عن حياة الأنصار ، جذور ! ..... يوسف أبو الفوز

قراءة في قصائد وقصص العدد الماضي

197- عظمة الأدب في انفتاحه على الحياة ..... صبيح الجابر

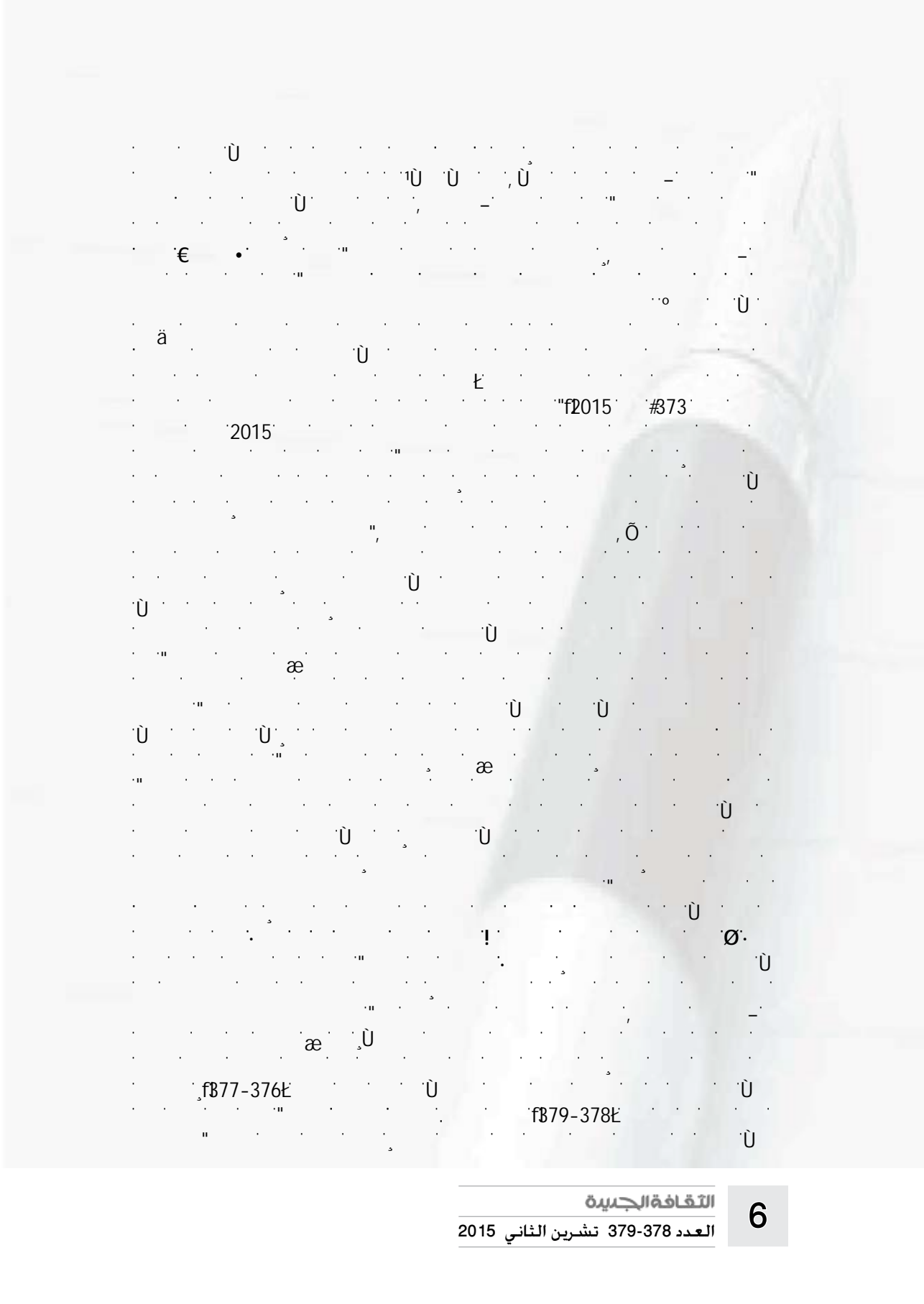
مكتبة «الثقافة الجديدة»

203- إعلام وترجمة ومقاربات ..... سلام القريني

206- متابعات في الصحافة الثقافية العالمية ..... ترجمة: جودت جالي

## خطاب الخصخصة وشحنه الايديولوجية الباذخة!

الخصخصة هي عملية تحويل الممتلكات العامة إلى يديوية خاصة. هذه العملية ليست جديدة، بل هي موجودة منذ قرون. ومع ذلك، فإنها أصبحت أكثر أهمية في السنوات الأخيرة. هناك عدة أسباب لذلك. أولاً، فإن الحكومات تواجه مشاكل مالية كبيرة. ثانياً، فإن القطاع الخاص أكثر كفاءة من القطاع العام. ثالثاً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في خلق فرص عمل جديدة. رابعاً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في تحسين الخدمات العامة. خامساً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في جذب الاستثمار الأجنبي. سابعاً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في تحسين جودة الخدمات العامة. ثامناً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في تقليل نفقات الحكومة. تاسعاً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في تحسين كفاءة القطاع العام. عاشراً، فإن الخصخصة يمكن أن تساعد في تحسين جودة الحياة العامة. وهكذا، فإن الخصخصة هي عملية مهمة يجب أن نتحدث عنها.



Ù

Ù Ù Ù

Ù

€

ä

Ù

Ł

"f2015 #373

2015

Ù

Ö

Ù

Ù

Ù

æ

Ù

Ù

Ù

Ù

æ

Ù

Ù

Ù

Ù

!

Ø

Ù

æ

Ù

fB77-376Ł

Ù

fB79-378Ł

Ù

Ù



ملف الندوة الحوارية لـ (الثقافة الجديدة) بعنوان:  
"المثقف والحراك الشعبي"



# ملف الندوة الحوارية لـ (الثقافة الجديدة) بعنوان: "المثقف والحراك الشعبي"

2015 Ù

31

fl

ط

"fl

ط.

Ù

"

"

Ù

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Ù

æ

Ù

Ù

ط

"

Uæ

"

Ù

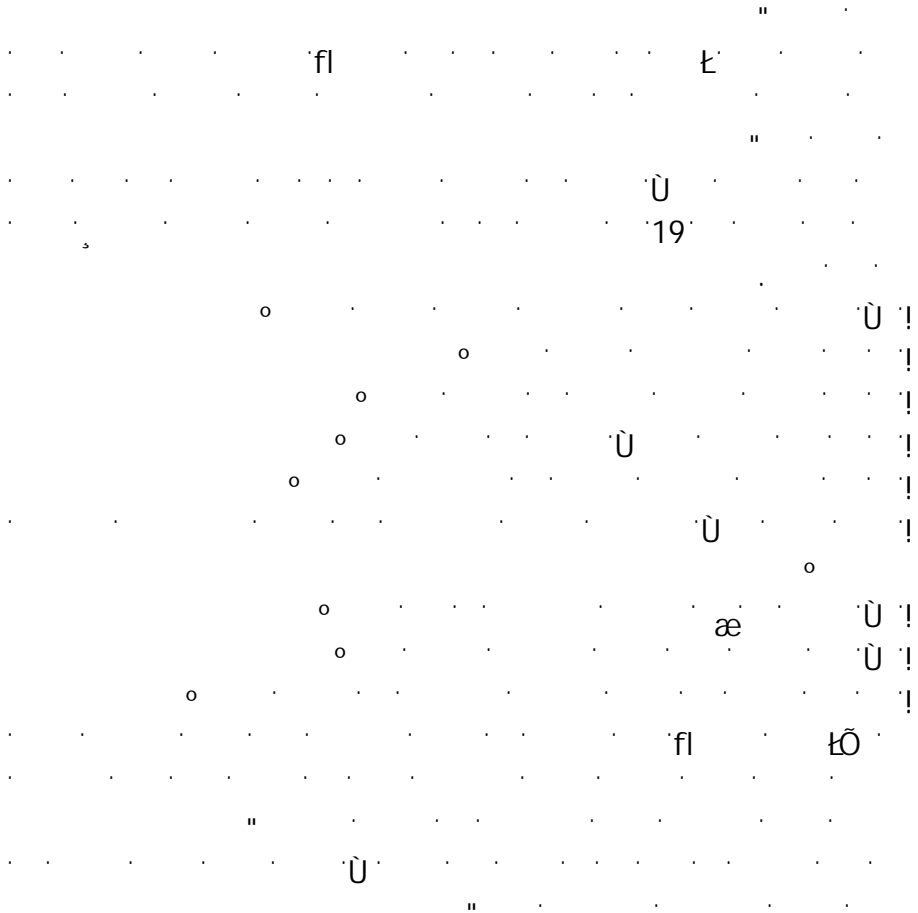
ط

fl

"

Ù







# أسئلة في البعد السياسي لمعادلة التظاهر والإصلاح

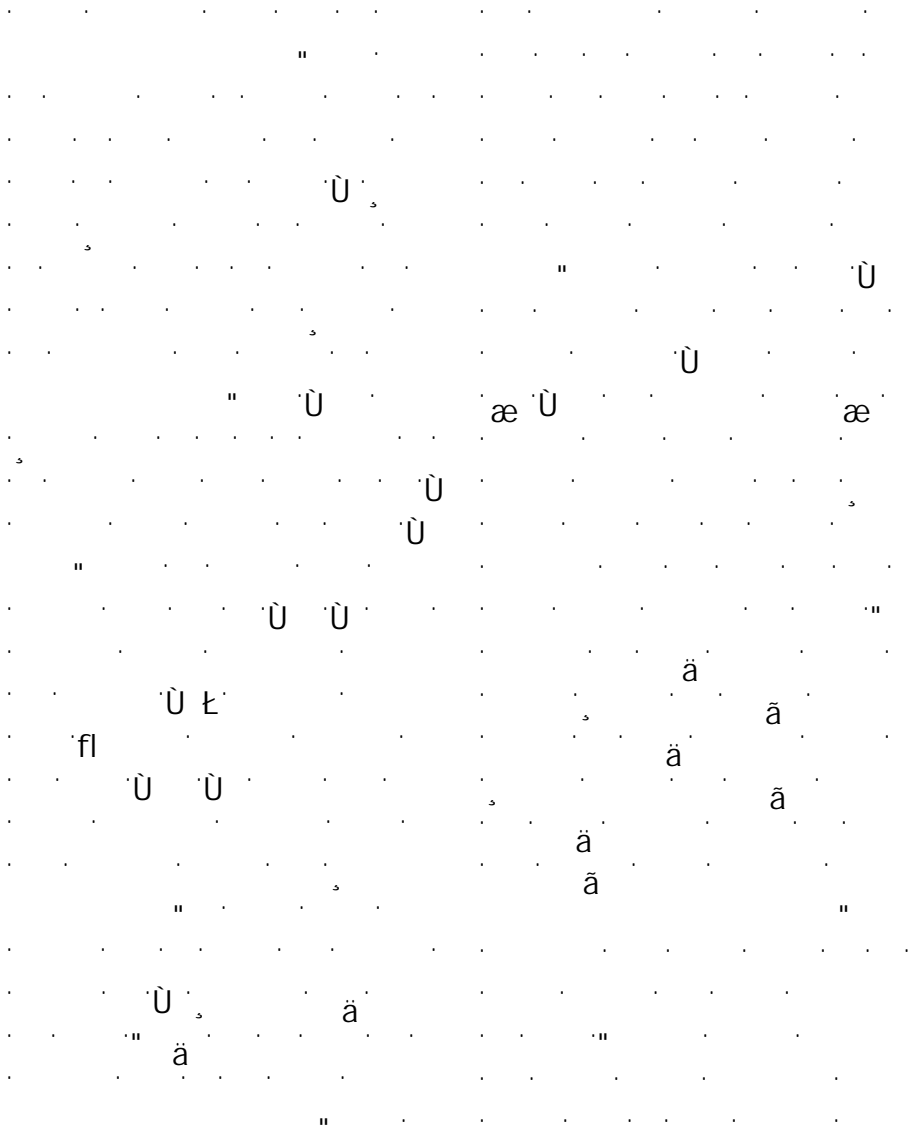
أ.د. عامر حسن فياض

عميد كلية العلوم السياسية/ جامعة المنيا



... !  
... Ù ! ... °  
... ء ...  
... Ù ء fl ... ء ...  
... " ... fl  
... Ù  
... Ù Ù  
... Ù Ù  
... Õ Ù  
... "fl ء ... ء ... Ù ...  
... " ... ء ... Ù Ù  
... ء ...  
... "fl ... " ...  
... Ù Ù  
... " ...  
... ! ... " ... Ù Ù  
... fl ... ð  
... ° ...  
... Ù  
... Ù  
... Ù  
... Ù  
... Ù  
... Ù Ù  
... " ...  
... ! ...  
... ء ... " ...  
... fl  
... Õ  
... ء ...  
... "fl ... "fl  
... ! Ù  
... Ù ... " ... Ù







# دلالات مشاركة المثقفين في الربيع العراقي

فاضل ثامر

رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق



2015





١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠



## في الإصلاح الثقافي

رضا الظاهر  
كاتب وباحث







٠٠ . . . . . ٠٠ . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . " " . . . . .  
 . . . . . " " . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . ٠٠ " . . . . . ٠٠  
 . . . . . " . . . . . à . . . . .  
 . . . . . ! . . . . . f "" . . . . . ء . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ٠٠ " . . . . .  
 . . . . . " " . . . . .  
 . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ٠٠ . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ٠٠ ٠٠ . . . . .  
 . . . . . ٠٠ . . . . . à . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ٠٠ . . . . .  
 . . . . . ٠٠ ٠٠ ٠٠ . . . . .  
 . . . . . " ٠٠ . . . . . ٠٠ . . . . .

# الحراك الشعبي والوظيفة العضوية للمثقفين

سعد محمد رحيم

قاص وروائي وكاتب عراقي





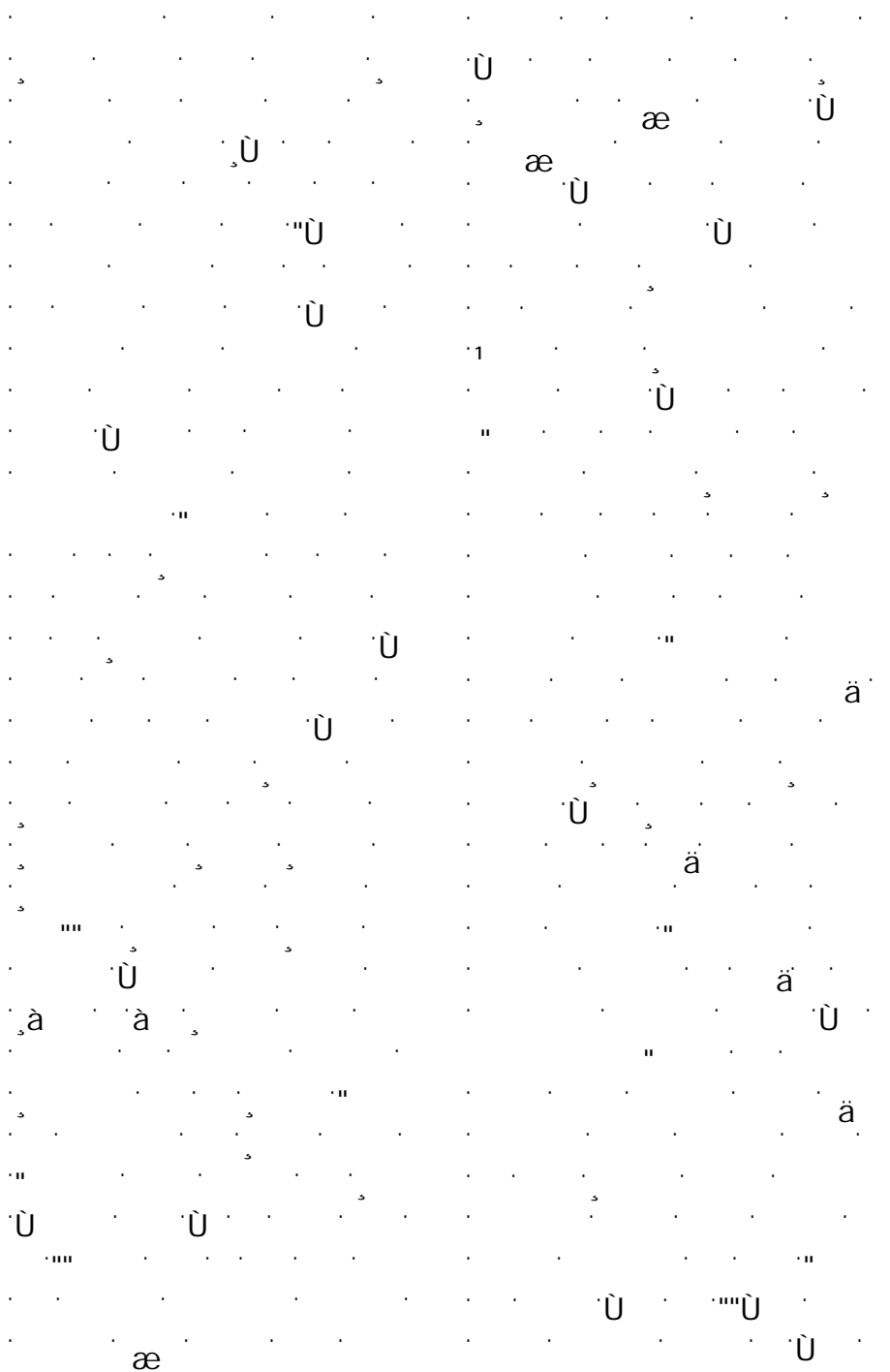




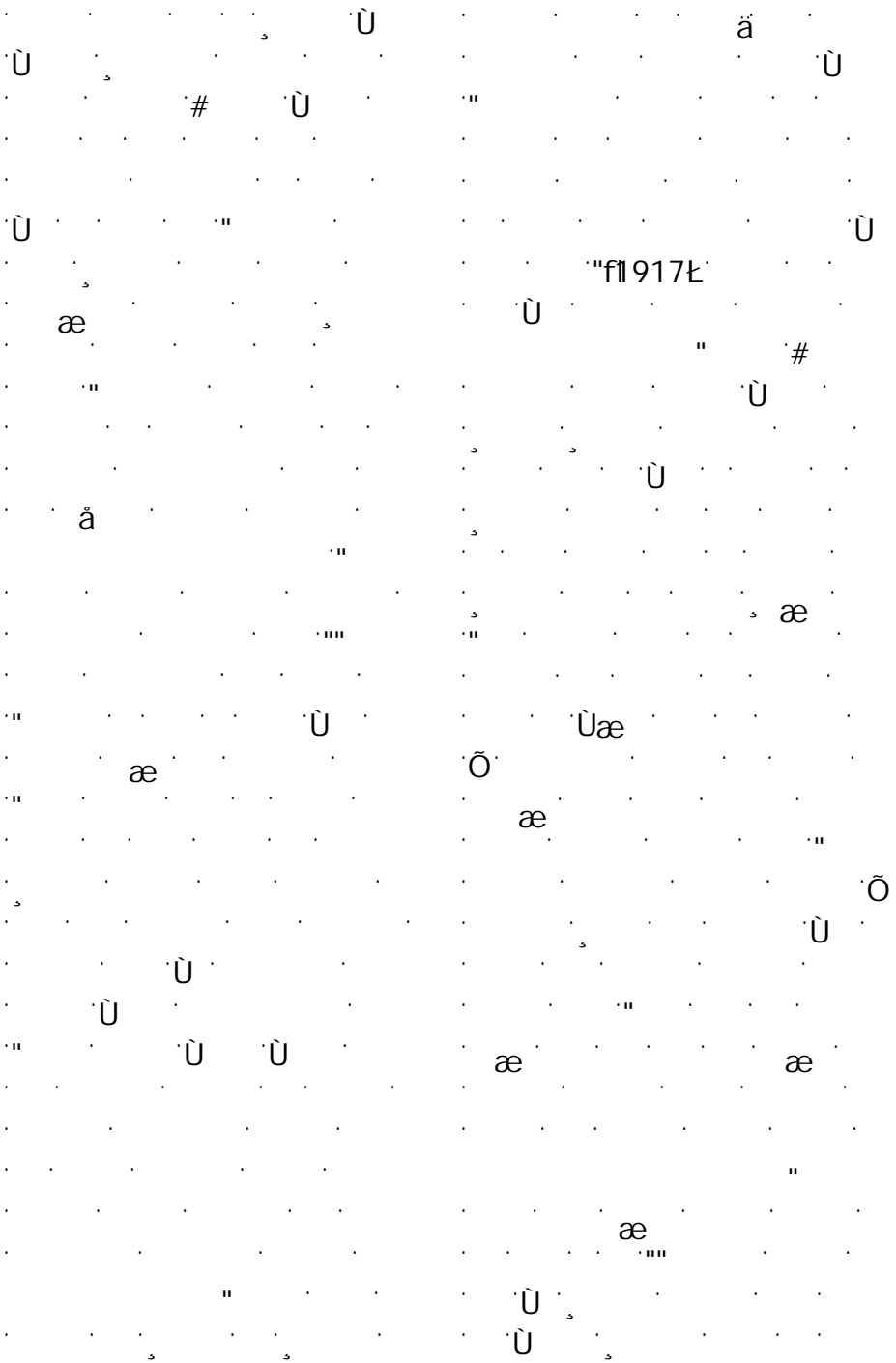


- . . . . .  
 'Ù . . . . .  
 "fl ؤ . . . . .  
 Dreyfs . . . . .  
 . . . . .  
 ä æ "Ù . . . . .  
 "1892 . . . . .  
 . . . . .  
 Ù Ù . . . . .  
 Ù 1904 . . . Combes Ù . . . . .  
 Ù . . . . .  
 ä "" , 1905 . . . . .  
 . . . . .  
 "Ù . . . . .  
 Ù . . . . .  
 Ù . . . . .  
 " . . . . .  
 Ù . . . . .  
 " . . . . .  
 à . . . . .  
 à . . . . .  
 . . . . .  
 - ç . . . . .  
 . . . . .  
 Ùæ ä " . . . . .  
 - ä æ . . . . .  
 . . . . .  
 " , . . . . .  
 ä . . . . .  
 -Intelle ) . . . . .  
 . . . . .  
 ""fluels . . . . .  
 à . . . . .  
 Ù . . . . .  
 Ù . . . . .  
 fl ؤ . . . . .  
 . . . . .  
 "" . . . . .  
 " . . . . .  
 . . . . .  
 1 fl . . . . .  
 fl . . . . .  
 Ù . . . . .











"

Ù æ Õ

"

à "

Ù " "

Ù " " Ù

æ

" à

æ

"

"

à

à "" Ù

Ù Õ Õ Ù

"

æ æ "

" " "

Ù æ

â "

à æ

" Ù



'Ù  
 æ  
 'Ù " æ  
 Õ  
 " 'Ù  
 Õ 'Ù æ  
 æ 'Ù 'Ù  
 ä " 'Ù  
 " 'Ù æ  
 2003 " æ  
 'Ù æ 'Ù  
 'Ù " 'Ù æ  
 " # " æ  
 " æ







« ..... »  
Ö  
..... æ  
..... Ù  
..... Ö ..... Ö  
.....  
Ù .....  
..... Ù  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... ä  
..... Ù Ù ..... Ù  
.....  
..... Ù .....  
.....  
..... ä  
..... æ .....  
..... Ù  
.....  
..... fl ..... t  
.....  
..... Ù  
.....  
..... ä  
.....  
..... Ù  
.....  
..... â

## فقرة الحوارات والمناقشات



مداخلة الأستاذ جاسم الحلفي  
عضو المكتب السياسي للحزب  
الشيوعي العراقي

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



.. ° .. .. 1 .. ù .. ..  
 ù .. .. ù .. °  
 .. ù .. - .. ù .. °  
 .. .. - ..  
 .. ° .. °  
 ù ° .. °  
 .. ° .. °  
 ° .. .. ù .. ..  
 ! .. ! .. " ..  
 .. æ .. ù ..  
 .. ù .. ù .. ° .. ù .. 1  
 ° ù .. ù .. ù .. ù ..  
 .. à .. ù .. ù ..  
 .. .. " ..  
 .. ° .. ù .. .. " ..  
 .. ° .. .. ù .. 1

مداخلة د. ماهر الخليبي  
أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر



أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر  
104



مداخلة د. أحمد علي  
إبراهيم / ناشط مدني  
وسكرتير المجلس العراقي  
للسلم والتضامن



١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



مداخلة أ.د. لاهاي عبد  
الحسين / استاذة في كلية  
الأداب - جامعة بغداد









مداخلة د. جبره أحمد  
الطائي / باحثة علمية وأستاذة  
جامعية وصحفية



..... " .....

..... Õ ..... Ù .....

..... Ù ..... Õ .....

..... " .....

..... Õ Ù ..... Ù ..... Õ .....

..... " .....

..... Õ Ù ..... Ù ..... Õ .....

..... Ù ..... Ù .....

..... " .....



مداخلة د. أسامة الدوري  
استاذ التاريخ في جامعة  
بغداد - كلية الآداب

مداخلة توفيق التميمي  
كاتب إعلامي



2011

2015

25

à

"

ت

fi

ن

ن

ن



١

١

2003

١

١

١

١

2011

"2015

١

١

"

١

١

إنّ الحراك الشعبي في تونس ليس مجرد حركة احتجاجية عابرة، بل هو جزء من عملية تغييرية عميقة في الثقافة والسياسة. لقد شكّل الحراك عام 2011 نقطة انطلاق نحو نهضة وطنية شاملة، تتجاوز السعي إلى الديمقراطية وحدها، لتشمل إعادة بناء المؤسسات، تعزيز النزاهة، وإحياء القيم الأخلاقية التي كانت قد تآكلت مع الزمن.

في ظلّ هذا المناخ الجديد، أصبحت المؤسسات الثقافية تلعب دوراً محورياً في تشكيل الوعي الوطني. فالمؤسسات التي كانت في السابق أداة لقمع الفكر الحر، أصبحت الآن منابر لنشر الثقافة والحوار. لقد شهدت تونس ازدهاراً ملحوظاً في المشهد الثقافي، مع عودة المسرحيات الجادة، وبروز فناني جدد، وقيام مؤسسات جديدة تهتمّ بتطوير البرامج الثقافية الرقمية، والحرص على إشراك الشباب في صنع القرار الثقافي.

إنّ التفاعل بين المثقف والحراك الشعبي أصبح أكثر حيوية من أيّ وقت مضى. فالمثقفون لم يعدوا يقتصرون على دور المراقب أو الناقد، بل أصبحوا شركاء في التغيير. فالتقارير التحليلية، والندوات، والبرامج الوثائقية التي أنتجها المثقفون خلال هذه الفترة، ساهمت بشكل كبير في فهم الأسباب الجذرية للمشاكل، وإيجاد حلول عملية. كما أن الحراك الشعبي، بدوره، أصبح مصدر إلهام للمثقفين، يدفعهم إلى طرح أسئلة عميقة حول مستقبل تونس، وضرورة إصلاح المؤسسات القائمة.

ومع ذلك، لا يمكن تجاهل التحديات التي تواجه المشهد الثقافي والتفاعلي. فهناك حاجة ملحة لتعزيز آليات الحماية للمؤسسات الثقافية المستقلة، وضمان استمرارية التمويل لها، خاصة في ظلّ التحديات الاقتصادية التي تشهدها البلاد. كما يجب العمل على تطوير آليات الحوار بين مختلف الفاعلين، من أجل تحقيق توافق في الآراء، والعمل بروح الفريق الواحد لبناء تونس التي نطمح إليها جميعاً.



**مداخلة د. حسان عاكف**  
**عضو المكتب السياسي للحزب**  
**الشيوعي العراقي**



48 52 56

1958

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

2011

”

2013

”

”

”

”

”

”

”

”

”



1979

"ن"

"

"ن"

"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"

"

"ن"

"

"

1979

"

"ن"

"ن"

"ن"

"ن"







٠

2003

٠

٠

٠

٠

٠

”

٠

”

٠

٠

٠

”

٠

”

٠

”

٠

”

٠

٠

٠

”

”

٠

2011

٠

٠

٠

2015 / 7 / 31

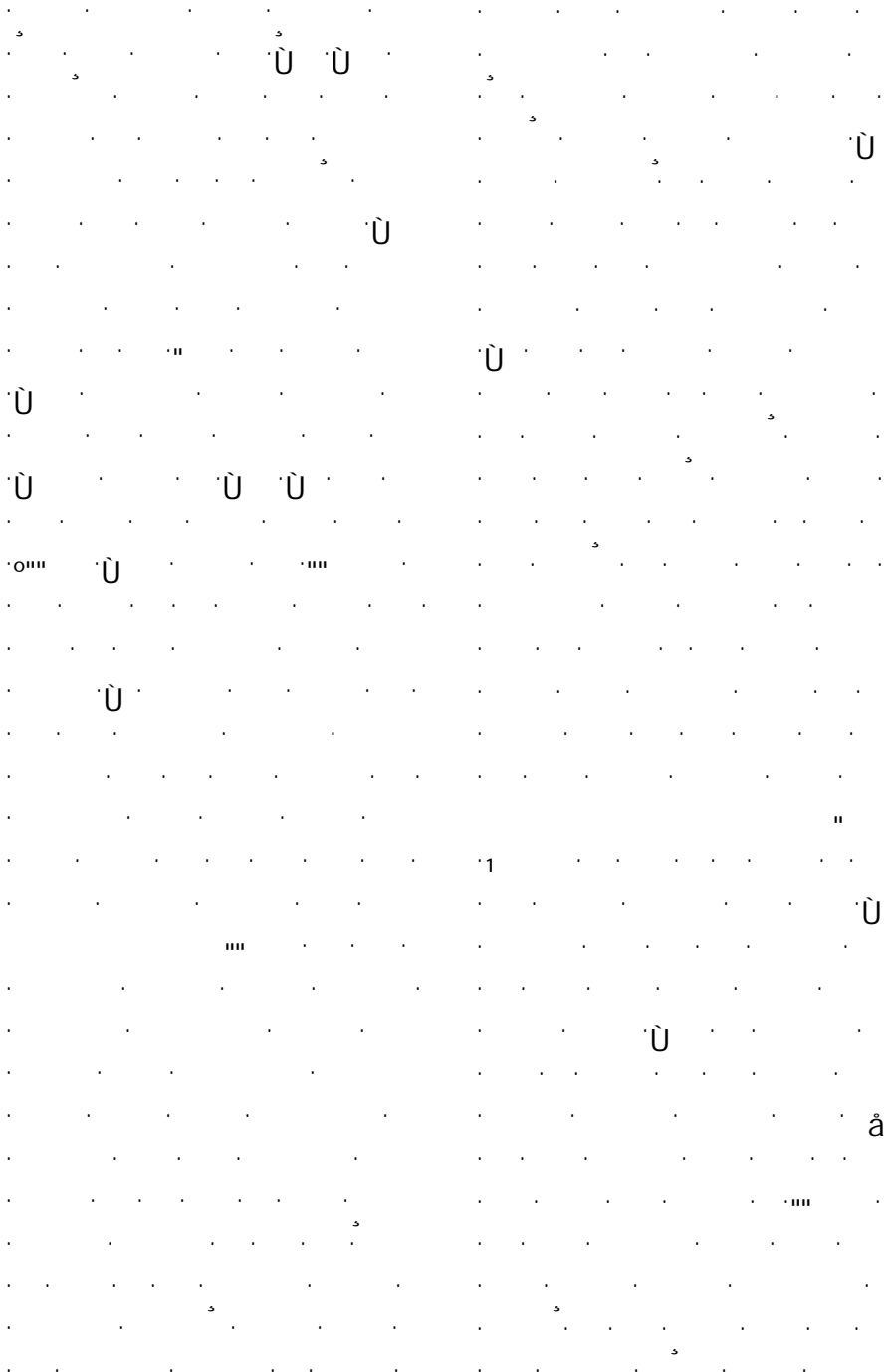
٠

٠

٠

٠

”





١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



مداخلة د. عبد الهادي مشتاق  
ناشط مدني ومدير المركز  
الوطني لحقوق الانسان

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠



مدخلة رائد فهمي  
عضو المكتب السياسي للحزب  
الشيوعي العراقي







مداخلة د. جاسم الصفار

استاذ جامعي

٠٠ ٠٠

2015

"

٠٠

٠٠

٠٠

٠٠

!

٠٠

٠٠

"

٠٠

"

!

٠٠

"

!

٠٠

"

"

٠٠

٠٠





٧  
 ٧ " ٧  
 ! 3  
 "   
 " à  
 à  
 ٧ ٧  
 ٧ ٧ ٧  
 ٧ ٧ ٧ ٧  
 ٧ ٧  
 ٧  
 ٧ ٧  
 ٧  
 ٧ ٧  
 ٧  
 ٧  
 ٧  
 ٧  
 ٧ ٧  
 ٧ ٧ à  
 ٧  
 ٧  
 ٧  
 ٧  
 ٧



# مقالات





## أفكار في السياسة الثقافية

ياسين طه حافظ

تولد عام 1936 في بغداد، بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في كلية التربية - قسم اللغات الأجنبية 1961. عمل مدرساً للغة الإنجليزية، كما شغل رئاسة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» منذ عدها الأول.

من دواوينه الشعرية: الوحش والذاكرة 1969، قصائد الأعراف 1974، البرج 1977، النشيد 1978، عبد الله والدرويش 1980، الحرب (قصيدة طويلة) 1985، قصائد في زمن الحرب 1986، تموت الزهور.. تستيقظ الأفكار 1986، ليلة من زجاج 1987، قصائد السيدة الجميلة 1988، في الخرائب حلية ذهب 1992، جنة الزاغ 2002، عالم آخر 2004، ما قاله آخر الخطباء 2006، قصائد حب على جدار آشوري 2012، ولكنها هي ذي حياتي 2012، في الخريف يطلق الحب صيحته 2012، ديوان فاطمة 2012، أيام طبرق 2012، ما أراد أن يقوله الحجر 2013، سمفونية المطر 2013، مخاطبات الدرويش البغدادي 2014. وردة النار عبر العصور 2015، وترجم الكثير من الكتب.

في هذا المقال يطرح الاستاذ ياسين طه حافظ مجموعة من الافكار في السياسة الثقافية، قد يتفق معها البعض وقد يختلف معها البعض الاخر، فهذا امر طبيعي؛ فالمعرفة لن تتطور الا عبر السجال، لكنها مع ذلك ترمي حجراً في المياه الراكدة.. لذا نأمل ان تستدعي نقاشاً وحواراً خصباً بعيداً عن اية تابوهات.. وتبقى ابواب المجلة مفتوحة للحوار الراقي.



1952

٥







١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

.British Council







١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠













٥٠

١ ٤ ٥٠ ٤٦٧

"

٥٠

٤٦٤ ٤ ٥٠

١٥٨ ٤ ٤٦١

٤٦١ ٥٨ ٤

٥٠ (٧٤،

٤٦٤ ٤

٥٠

٤ ٥٠

"٤٦١ ٥٧٣ ٤ ٤٦١ ٥٦٠

٥٠

٤ ٥٠ "

٥٠ ٤٦١ ٥١٢٦

١٢٦ ٤ ٥٠

"٤٦١"

٥٠

٤ ٥٠

٤٦١ ٥٧٦

٥٠ ٢٠٠٥

٥٠

٧٦ ٤ ٥٠

٤٦١

2003  
2005  
73  
61  
61  
81  
73  
73













# قانون الأحوال الشخصية العراقي وقانون الأحوال الشخصية الجعفري

حيان الخياط

دراسة مقارنة -



حيان الخياط من مواليد بعقوبة 1992، بكالوريوس قانون 2015، يعمل مقدما ومعدا لبرنامج (المستشار) القانوني في قناة بلادي. اصدر في عام 2015 كتاب (العلم للجميع) عن وزارة الثقافة - بغداد، وهو مجموعة مقالات علمية لغير المتخصصين (اعداد ومشاركة) ب 550 صفحة.

254

1963 8

1959 188

137





... .16 #  
... !  
... !  
... - .26 Ù - .2 Ù  
... Ù Ù  
... Ù  
... !  
... Ù  
... " /  
... ! Ù  
... (9Ù - " Ù  
... !  
... fl5Ù  
... " / Ù  
... - .14 !  
... " / Ù  
8 9  
... "fl Ù  
... " / Ù  
... Ù Ù  
... ! Ù  
... ! Ù  
... Ù Ù  
... " /  
... Ù Ù



٥٠ " .42 !  
" , ٥٠ ٥٠ " fl ٤  
٥٠ " , ٥٠  
٥٠ 43  
٥٠ à -  
٥٠ 9  
- ٥٠ 8 !  
٥٠ 15 !  
٥٠  
" fl ٤ , ٥٠ -  
٥٠ " , -  
! 9 , -  
٥٠ °  
- 53 ٥٠ ٥٠  
° 15 Ö  
٥٠  
" , 3/1  
- ٥٠ ٥٠ ٥٠ -  
٥٠ ' , ٥٠  
٥٠ °  
" , ٥٠ ٥٠ - 7/1  
٥٠ fl ٤  
٥٠  
٥٠  
٥٠ 8/1 7/2  
٥٠ - 50 ٥٠ Ö  
"

! .63 -

Ù

Ù

"

Ù

"

Ù

à

"

Ù

Ù

! .97 -

Ù

"

-

fl ٤

fl ٤ à

Ù

Ù

"fl ٤

Ù

Ù

-Ù

"fl ٤

Ù

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

Ù

à

- .17

"

Ù

Ù

"

Ù





... - .118' ... Õ  
"à  
...  
... " ...  
... - .126 ... ! ... Û  
... Û ... Û  
... fl ... Ł  
... " ... à ... Ł  
... °fl  
... " ...  
... , ... Û ... - .14  
... Û ... Û  
... Û ... Û  
... Õ ... Õ ... " ,  
... - ... Û  
... - .16/1  
... " ...  
... Û ... Û  
... Û ... " , ... Û  
... - Û ... æäÛ ... Û  
... o  
... "fl ... Ł , ... - .121' ... Õ  
... à  
... o  
... - .137 ... Û ... Õ ... " ,  
... Û ... à  
... " , ... à



... 16/2 ...

" ... !

... 180 ...

" ...

147 ...

" ... (9 ...

à ... ù à ...

" ... :158 ... !

:14/1 ... ù -

" ... !

... 212 ...

à ... " ù

... 213 ...

ù ...

" ... !

ù ... - 178 ...

" ...

... ca ...







fl)

U U

U U

241 - 164U

fI # '829 - 752U fO

(2U

U

U

U

U U

U U

U U

U U

æä " fO '728 - 661)

U æ "

U U

U U

U U

U

U



















"Ù Ù "Ù "Ù  
 i(23Ù ä , -  
 Ù Ù  
 -  
 Ù  
 f24Ù Ù  
 Ù  
 "Ù Ù  
 Ù Ù  
 ! Ù Ù  
 Ù # Ù  
 2012  
 Ù  
 "f22Ù Ù  
 "

f1) "Ù "Ù  
 Ù 70 - 65 2014 1 Ù "Ù f2)  
 2002 2 Ù !

- f8) 14 # 2015 18
- f4) 77 - 71
- f5) 644 2013 1
- f6) 230 2009
- f7) 41 - 39 2007 # 3
- 2002
- f8) 234 - 232
- f9) 230 - 229 2007 5
- f10)
- 199 4 2015
- f11)
- 199 24 - 22 2015
- f12) 33
- f13) 24 - 22
- f14) 664
- f15)
- f16) 105 - 101 2014 1
- f17) 188 109
- 2012 142
- Marc-Antoine Perouse de Montclos, Boko Haram.. Islamism, politics, security and the state .in Nigeria, Leiden, 2014
- f18) 4-12-2011
- %http://www.siyassa.org/NewsContent/2/100/1962/%D8%AA%D8%AD Hussein Solomon, "The African state and the failure of US counter-terrorism initiatives in (19) Africa: The cases of Nigeria and Mali", South African Journal of International Affairs, vol. 20, .No. 3, 2013, pp. 427-428
- .Europa Publications, Africa South of the Sahara, London, 2011, p. 937 (20)
- f21) 10-10-2014
- http://www.siyassa.org/NewsContent/2/105/4894
- f22) 145-143
- f23) ! #



## التأمين كمؤسسة علمانية؛ نظرة تاريخية موجزة

مصباح كمال

تعلم مصباح غازي عسكر كمال مبادئ التأمين في بغداد عندما بدأ العمل في شركة التأمين الوطنية (1968) بعد حصوله على شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة بريطانيا (1967). غادر العراق سنة 1977 لإكمال دراسته العليا في بريطانيا حيث حصل على شهادة ماجستير في العلوم الإدارية عام 1978 وبدأ العمل في إحدى شركات وساطة التأمين وإعادة التأمين في لندن ولا يزال يمارس العمل. نشر العديد من المقالات التأمينية في مجلات تأمينية عربية وإنجليزية. ساهم في إعداد معجم انجليزي - عربي لمصطلحات التأمين وتعاون مع أحد زملائه على ترجمة كتاب عن إدارة الخطر. يدير مدونة إلكترونية اسمها مجلة التأمين العراقي <http://misbahkamal.blogspot.com> مكرسة لدراسة قضايا التأمين في العراق من موقف نقدي، أطلقها لعدم وجود مجلة تأمينية عراقية.



الرقم	الموضوع	التاريخ	المصدر
1992	التأمين على الحياة	1992	الجمعية العراقية للتأمين
1993	التأمين على الحياة	1993	الجمعية العراقية للتأمين
1994	التأمين على الحياة	1994	الجمعية العراقية للتأمين
1995	التأمين على الحياة	1995	الجمعية العراقية للتأمين
1996	التأمين على الحياة	1996	الجمعية العراقية للتأمين
1997	التأمين على الحياة	1997	الجمعية العراقية للتأمين
1998	التأمين على الحياة	1998	الجمعية العراقية للتأمين
1999	التأمين على الحياة	1999	الجمعية العراقية للتأمين
2000	التأمين على الحياة	2000	الجمعية العراقية للتأمين
2001	التأمين على الحياة	2001	الجمعية العراقية للتأمين
2002	التأمين على الحياة	2002	الجمعية العراقية للتأمين
2003	التأمين على الحياة	2003	الجمعية العراقية للتأمين
2004	التأمين على الحياة	2004	الجمعية العراقية للتأمين
2005	التأمين على الحياة	2005	الجمعية العراقية للتأمين
2006	التأمين على الحياة	2006	الجمعية العراقية للتأمين
2007	التأمين على الحياة	2007	الجمعية العراقية للتأمين
2008	التأمين على الحياة	2008	الجمعية العراقية للتأمين
2009	التأمين على الحياة	2009	الجمعية العراقية للتأمين
2010	التأمين على الحياة	2010	الجمعية العراقية للتأمين
2011	التأمين على الحياة	2011	الجمعية العراقية للتأمين
2012	التأمين على الحياة	2012	الجمعية العراقية للتأمين
2013	التأمين على الحياة	2013	الجمعية العراقية للتأمين
2014	التأمين على الحياة	2014	الجمعية العراقية للتأمين
2015	التأمين على الحياة	2015	الجمعية العراقية للتأمين



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



٠٠ ٠٠ ٠٠ - ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 " ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 (6٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 (7٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ä" ٠٠ ٠٠  
 f١٩05-1849٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 æ " 1903 ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 (8) (1900 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ - ٠٠ - ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 Ø à fa ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ä ä ٠٠ ٠٠  
 f١٩35-1865) ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 [1836-1836Q ٠٠ ٠٠ - ٠٠  
 Q ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ([1090 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠  
 ٠٠ ä ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠













"

" 1807 ä

(780 - 850) æ

Ù Ù

Ù ää ""

" Ù Q'f23) 1885 1880

O" !

- 2003 .

Ù fl 2014

Ù fl -

" 1 Ù

" #

.(24

Ù Ù '1

fl 1905

à Ùæ

Ù

Ù "

"f25

Ù

"

Ù

"

2015 6 Ù



1933-1921 Ü Ü Ü Ü f1)

http://www.m.ahewar.org/s.asp?aid=429600&r=0 :2014 ' 23' f2)

.10' fl992 j1 f3)

.10' f4)

.112' f4)

.260 '6' Ü '119' f5)

f6)

" ä f7)

2009! ' 25' f7)

http://www.damascusuniversity.edu.sy/mag/law/images/stories/743-772.pdf f7)

"29-28' fl972' Ü Ü f7)

.29-28' f2014' Ü f7)

American' Ü f7)

Mutual Life f8)

.53' f2014' Ü f8)

(164' Ü f9)

ä '120-119' Ü f10)

160-158' [2012] 2011' f11)

Ü " Ü sigorta" Ü "äãçä f11)

Ü " ä ä Ü " f12)

fl " ä Ü fl " f12)

Ü " æ Ü Ü flæ f12)

fl f12)

" æ f13)

http://www.almeshkat.com/books/open.php?cat=38&book=2466 f14)

Ü fl Ü f14)

"1979' fl Ü f14)

" f14)

.226-196' f2015' Ü f15)

.11' fl983' Ü f16)

.11' flÜ f17)

.1848' Neos Triton' Ü f18)

1892' f18)

Murat Koralturk-Fatih Kahya, "Insurance in the Ottoman Empire" in What Hurts the Purse Hurts the Soul (Istanbul: Osmanli Bankasi, 2009), p 13, 15



61 - 57 (2009)  
[/http://insuraan.blogspot.co.uk](http://insuraan.blogspot.co.uk)  
 2003  
 Martin Mankabady, "London - a global takaful centre?" *Global Reinsurance*, 30 July 2015  
<http://www.globalreinsurance.com/Story.aspx?storyCode=1414931&source=Aedstra>  
 (Islamic Insurance Association of London (IIAL 2015)  
 Serap O. Gönülal, Editor, *Takaful and Mutual Insurance: Alternative Approaches to Managing Risks* (Washington, D.C.: The World Bank, 2013)  
[/http://www.wdl.org/ar/item/12948](http://www.wdl.org/ar/item/12948)  
 (Arab Cultural Trust)  
<http://al-hakawati.net/arabic/civilizations/raedindexc5.asp>  
 a  
 "O boy you are on the wrong track"  
 actuarial science  
 1959  
 2011 - 22  
 2013  
 2011,  
 28-38 (2012)



# نصوص قديمة



12

1931 fl4)

56 fl ٤

22

1932

1933 fl ٤

1934

1934

21

(32٤

26

28



1930

1924

1929

1924

Øá  
1931 /3 /2'  
æ  
1930/ 12/  
3  
U æ  
1931  
4  
26 /2/ 'à  
1931  
à  
U  
U  
U



! 1  
" 1  
! 2  
ت  
" fl  
" 3  
" 1  
" 2  
" 3  
" 4  
" 5  
\*\*\*\*\*



- "6
- "15
- "fi
- "16
- "7
- "17
- "8
- "18
- "9
- "10
- "11
- "12
- "13
- "14
- "21
- "22
- "14



"23  
"  
"24  
"  
"25  
1933 28  
æ  
fl  
"26  
1931 84  
6  
10 1931  
"





28 26 5

12

5

1

1

2

... .. " .. " ..

... .. 3

... .. ù

... ..

... .. ù

... ..

... .. " ..

... .. # .. 4

933 /12/ 11 .. fl

... ..

... .. ù

... .. ù

... .. 19318 " .. a

1933 /12/ 11 352 /8/ 23 .. 5

... .. ù

... .. ù

... .. ù

... .. " ..

... .. f58

... ..

... .. ù

... .. ù

... .. ù

... .. (728

28 352 3 " ..

... .. 1933 .. Ø



Ø

f9E

'922'

Ø

'Ù -

'Ù

'922'

'1933 /10/ 10'

'Ù

'Ù

'Ù

'Ù

'1935 /1/17'

Ø

'Ù

'Ù

'Ù

'Ù

'Ù

'fl

æ

'Ù

'Ù

'Ù







1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



# نصوص مترجمة





# من أرشيف الكومنترن تقرير قاسم حسن الى الكومنترن \* (سري للغاية) (تقرير الرفيق زهير نعيم) حول الحزب الشيوعي العراقي

ترجم التقرير عن الروسية: د. عبد الله حبة

..... ä .....

..... 1936 .....

..... "Ü" ..... "KU" .....

..... "Ü" .....

..... {} .....

..... " .....

..... ٤ .....

..... " ..... fl ..... "Ü" ..... {} {}

..... ä ..... 1935 ..... " .....

..... " .....

..... "Ü" .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... "Ü" .....





١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠











..... " .....

..... 15000 .....

.....

.....

..... 'fl ء' .....

..... " .....

.....

# .....

# .....

fl .....

1941 #28

..... Ø 'fl ء' .....

..... " .....

..... fl ء

..... Ø .....

..... " .....



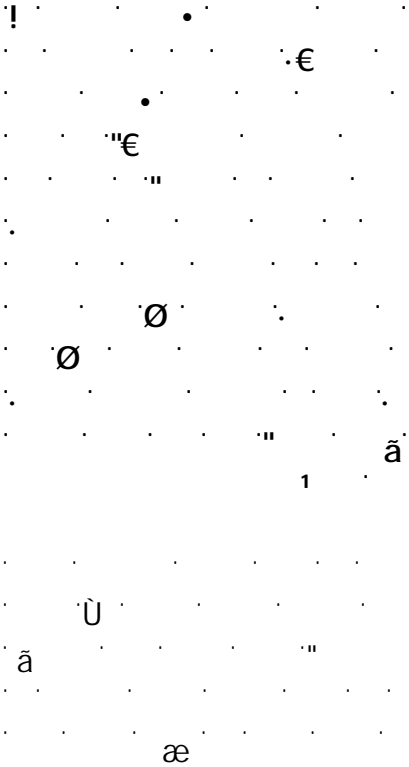
واردات



# الأستاذ محمد خضير\* : كل عمل أدبي هو حل للغز وصيغة من اكتشاف سرّ السلطات والأيديولوجيات

حاوره: خالد السلطان

محمد خضير... اسم، في فضاء الإبداع الأدبي العربي، يغني عن أي تقديم استهلاكي لحوار معه. قيل عنه ما قيل، نقدياً وأكاديمياً، ولا مزيد لمزيد. في هذا الحوار حاولنا استجلاء وجهات نظره في بعض الإشكاليات الأدبية، بخاصيتها الثقافية والمعرفية.







Ù ٲ

"fl ٲ

fl ٲ fl ٲ

" fl ٲ fl ٲ

" " Ù

• " -

• " -

• €

• € ä • € • ä

! • € • ä

! • ä Ø

• € • 1 1

1

• æ !

- ! æ Ù "

" "

æ Ù æ

" ä Ù " Ù æ

Ù - ٲ ä "

" Ù " fl

Ù ä

• ä " "

- ä "





à 'Ù 'Ù 'Ù "fl  
'Ù 'Ù  
à " 'Ù 'Ù "fl  
fl 'fl 'Ù 'Ù "fl  
'fl 'fl 'fl 'fl "fl 'fl 'fl  
'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
1 'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
1 'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
1 'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl  
1 'Ù 'Ù "fl 'fl 'fl 'fl







أما في ما يتعلق بالثقافة الشعبية، فإنها أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في ظل التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها المجتمع الليبي. فالثقافة الشعبية ليست مجرد تراث عتيق، بل هي تعبير حي عن هوية المجتمع وقيمه. ومع ذلك، فإن الثقافة الشعبية تواجه تحديات عديدة، من بينها التهميش والتهميش والتهميش.

في ظل التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها المجتمع الليبي، أصبحت الثقافة الشعبية تكتسب أهمية متزايدة. فالثقافة الشعبية ليست مجرد تراث عتيق، بل هي تعبير حي عن هوية المجتمع وقيمه. ومع ذلك، فإن الثقافة الشعبية تواجه تحديات عديدة، من بينها التهميش والتهميش والتهميش.

أما في ما يتعلق بالثقافة الشعبية، فإنها أصبحت تكتسب أهمية متزايدة في ظل التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها المجتمع الليبي. فالثقافة الشعبية ليست مجرد تراث عتيق، بل هي تعبير حي عن هوية المجتمع وقيمه. ومع ذلك، فإن الثقافة الشعبية تواجه تحديات عديدة، من بينها التهميش والتهميش والتهميش.



أدب

و

فن





## المثقف والحراك الشعبي

د. اياد العنبر  
كلية العلوم السياسية  
جامعة الكوفة

2015









## في ذكرى غائب طعمة فرمان ربع قرن على رحيل صاحب "النخلة والجيران"

طالب عبد الأمير

كاتب وإعلامي، حاصل على شهادة الدراسات العليا في الإعلام والاتصالات. بدأ النشر منذ السبعينات، في صحف ومجلات عديدة، منها الثقافة الجديدة. كتب الشعر والقصة ومارس الترجمة.

في 17 أيلول 1991، رحل صاحب "النخلة والجيران" غائب طعمة فرمان، الذي بدأ النشر منذ السبعينات، في صحف ومجلات عديدة، منها الثقافة الجديدة. كتب الشعر والقصة ومارس الترجمة. في 17 أيلول 1991، رحل صاحب "النخلة والجيران" غائب طعمة فرمان، الذي بدأ النشر منذ السبعينات، في صحف ومجلات عديدة، منها الثقافة الجديدة. كتب الشعر والقصة ومارس الترجمة.



1927  
1954  
1958  
14  
1974

1988

æ

æ

1988

1989 13

1954

1989



١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠





نوع من التماثل بين الرقص والتبليغ، بل إن بعض الرقصات قد تكون بمثابة تبليغ. ففي بعض الثقافات، الرقص هو الوسيلة التي تنتقل بها الحكمة والتقاليد من جيل إلى جيل. كما أن الرقص يمكن أن يكون وسيلة للتعبير عن المشاعر والتجارب الحياتية. وفي بعض الأحيان، يُستخدم الرقص في المناسبات الدينية والاحتفالية.

من ناحية أخرى، يُعتبر الرقص في المجتمعات الحديثة وسيلة للتسلية والترفيه. ففي العديد من المدن، توجد أماكن مخصصة للرقص، حيث يجتمع الناس للاستمتاع بالرقص الشعبي أو الحديث. كما أن الرقص أصبح جزءاً من الثقافة البصرية، حيث تظهر الرقصات في الأفلام والمسلسلات التلفزيونية.

ومع ذلك، فإن الرقص ليس مجرد وسيلة للتسلية أو الترفيه. ففي بعض المجتمعات، الرقص هو جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية. ففي بعض الثقافات، الرقص هو الوسيلة التي يعبر فيها الناس عن مشاعرهم وآمالهم وتطلعاتهم.

في الختام، فإن الرقص هو فن عظيم يعكس تنوع الثقافات الإنسانية. فهو وسيلة للتعبير عن الذات والتواصل مع الآخرين. إننا نأمل أن نرى المزيد من الاهتمام بالرقص في المجتمعات الحديثة، وأن نكون قادرين على استيعاب التنوع الثقافي الذي يقدمه لنا هذا الفن العريق.







المثقف والحراك الشعبي



## الماء يكتب على الجسد (القسم الأول)

### ناجح المعموري

تولد 1944، أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في الحلة. عين معلما عام 1964، ولأسباب سياسية نقل عام 1978 إلى دائرة الضمان الاجتماعي حتى تقاعده في 31/3/1988.

نشر في 24/12/1964 أول قصة بملحق الجمهورية. أصدر أكثر من 30 كتابا في القصة والرواية والملحمة والأسطورة والتوراة والنقد الأسطوري عن دور نشر في بغداد - السلিমانية - اربيل - اللاذقية - دمشق - بيروت - عمان . نائب الأمين العام لاتحاد أدباء العراق .



...

... # ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ...  
... # ...  
... ù ...  
... " ...  
... ù ...  
... " ...  
... /25 ...  
... # ...  
... ù ...  
... " ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ... # ...  
... ù ...  
... " ù ...  
... " ...  
... # ...  
... " ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ...  
... ù ...  
... " ...



#

/" /55

æ 'ù 'ù

ʔ

ʔ

/' - 'ù

æ'' 'ù 'ù /54 fl

''

#

'ù

/144

fl ʔ

ō

'ù 'ō

à 'ù

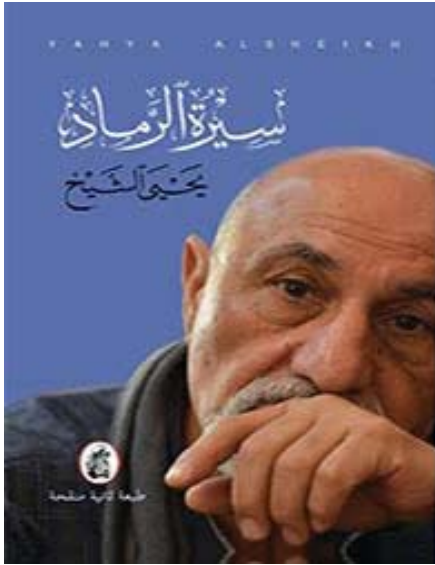
'ù

ʔ

'ù ʔ

# fl # #

''



# # # #

"#

à

"

"

"

"

#

"

"

"

à



أَنْ تَكُونَ أَوْ تَكُونِ  
تَكُونُ تَكُونِ  
# "   
# #   
"   
#   
à   
"Ù Ù #Ù   
"   
Ù Ù Ù   
\_ \_ à   
"   
æ ..... Ù   
Ù .....   
à   
Ù   
'o'   
Ù Ù # # "   
æ   
Ù Ù   
à Ù Ù   
"   
"   
Ù Ù   
'o' #   
# "   
Ù   
# # "   
à Ù Ù















أما في ما يتعلق بالثقافة الشعبية، فإنها تتركز على العادات والتقاليد التي تنتقل من جيل إلى جيل، وتعتبر من أهم مكونات الهوية الوطنية. ولعل من أبرز مظاهر الثقافة الشعبية في الجزائر، فنوننا الشعبية، مثل الرقص الشعبي، والموسيقى، والحكايات الشعبية، وغيرها من الفنون التي تعكس روح الشعب الجزائري، وتاريخه العريق. وتعد الثقافة الشعبية من أهم الركائز التي تدعم البناء الحضاري للمجتمع، وتساهم في تعزيز الشعور بالانتماء والوحدة الوطنية.

ومنذ عام 1841-1839، شهدت الجزائر تحولات كبيرة في مجال الثقافة الشعبية، نتيجة للتفاعل بين الثقافة المحلية والثقافة الأجنبية. وقد ساهم هذا التفاعل في إثراء الثقافة الجزائرية، وإدخال عناصر جديدة لها، مما جعلها أكثر تنوعاً وحيوية. وتعد هذه الفترة من أهم الفترات في تاريخ الثقافة الجزائرية، حيث تمكنت الثقافة الشعبية من الحفاظ على هويتها، وفي نفس الوقت، تتكيف مع التغيرات الاجتماعية والثقافية التي طرأت على المجتمع.

وفي ظل التطور التكنولوجي السريع، أصبحت الثقافة الشعبية تواجه تحديات جديدة، حيث بدأ يتراجع دورها في الحياة الاجتماعية، خاصة مع انتشار وسائل الترفيه الحديثة، مثل التلفزيون، والإنترنت، والهواتف الذكية. ومع ذلك، فإن الثقافة الشعبية لا تزال تحتفظ بأهميتها، وتعد من أهم العوامل التي تساهم في تعزيز القيم الأخلاقية، والحفاظ على التراث الثقافي، وبناء المجتمع المتماسك.

لذلك، يجب على المسؤولين والمثقفين، أن يوليوا الثقافة الشعبية الاهتمام اللازم، ويضعوا سياسات واضحة لدعمها وتطويرها. وتعد الثقافة الشعبية من أهم الركائز التي تدعم البناء الحضاري للمجتمع، وتساهم في تعزيز الشعور بالانتماء والوحدة الوطنية.







277	2005	1	27-46
			281-285
17	1976		17-18
			81
1312			80
			186
			167
			22
	1704-1910		228-230
			1982
			161-166
			23
291-294	1704-1910		206-209

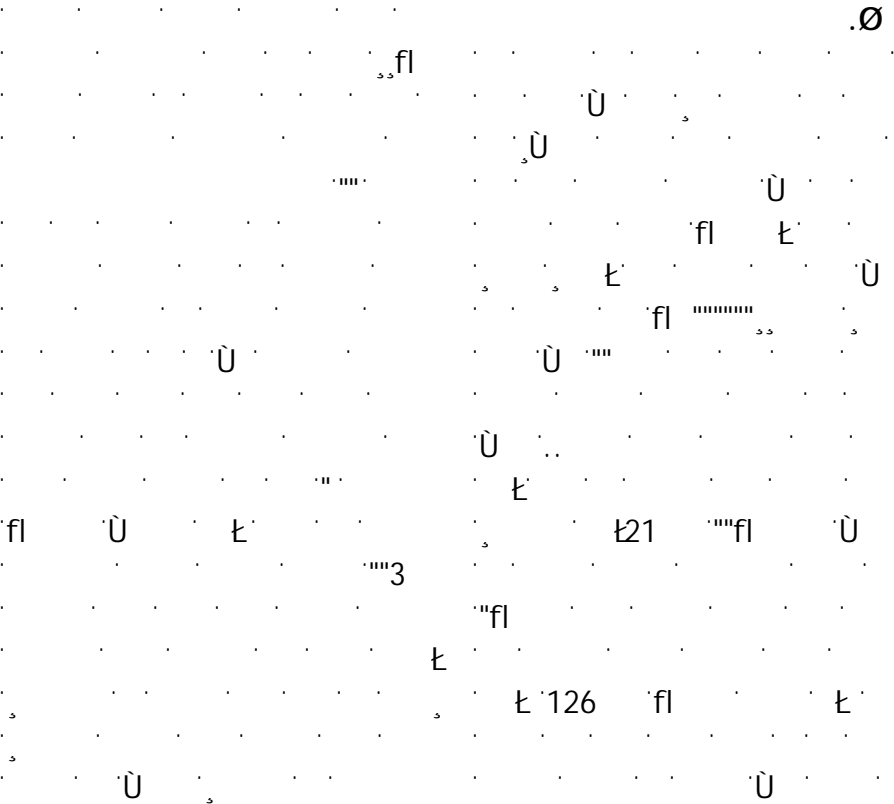


## العودة إلى حضن الام أو هيمنة مرحلة الطفولة في الأدب السرياني

عبد السادة البصري



شاعر وكاتب وإعلامي، ولد بالفاو عام 1961، بكالوريوس مسرح، أصدر من الدواوين: لا شيء لنا - عمان 1998، تضاريس - البصرة 2000، أصفى من البياض - البصرة 2008، هكذا دائما - دمشق 2012، ثم استعر وجها - بغداد 2015، فضلا عن كتابه: عزف جنوبي لثنايات شمالية - قراءات نقدية للشعر الكردي المعاصر. وله عمود صحفي أسبوعي (ليس مجرد كلام) في جريدة «طريق الشعب». عضو المجلس المركزي لاتحاد أدباء العراق، عضو نقابة الصحفيين، عضو نقابة الفنانين.









fl . . . . . 'Ù ٤' . . . . . 'Ù . . . . .  
 . . . . . 'Ù . . . . .  
 . . . . . fl ٤'Ù . . . . . "Ù . . . . .  
 . . . . . ..Ù . . . . . ٤  
 . . . . . ٤ . . . . .  
 . . . . . oo . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . . Ù  
 . . . . . .5 fl . . . . . fl . . . . .  
 . . . . . .5 fl° . . . . . . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . . . . . . ٤  
 . . . . . . . . . . ٤  
 . . . . . Ù . . . . . .6 fl . . . . .  
 . . . . . 18 fl° . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . . . . . . ٤Ù . . . . .  
 . . . . . . . . . . fl Ù . . . . .  
 . . . . . ..Ù . . . . .  
 . . . . . ٤ . . . . .  
 . . . . . . . . . .  
 . . . . . .7 fl" Ù . . . . . ÕÕ٤  
 . . . . . 52 fl° fl Ù . . . . . ÕÕ٤  
 . . . . . . . . . . .71  
 . . . . . ٤  
 . . . . . 55 fl° . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . fl



	٤	٤
8 fl		
	..Ù	
8 fl	٤	
Ù		
		95 fl°
	٤	
12 fl		٤
		97 fl°
	٤	٤
٤		
		..1 fl°
Ù	٤	
		٤
16 fl°		
		114 fl
	Ù	
		fl ٤
	٤	! 122
		128 fl ٤
	Ù	"
17 fl	Ù	Ù
	fl	٤
	Ù	Ù
		æ

19

17

17

56

96

97

99

1.5

1.9

122





## قصائد طويلة يختزلها الضوء والعناء..!

ريسان الخزعلي

معطف السجن 1978  
هيّ نفسُ المُسنّةِ ونفسُ الرمال..  
ونفسُ الصبيّ الذي كنتُهُ..  
\* عقودُ أربعة.  
ومن ساحةِ السجنِ لليوم..  
لم يبلّ ولم يتسخ.  
وفي كلّ شتاءٍ..  
أرى السجنَ في الخزانة..  
يسألني أن ارتديه!..  
مرثية..  
نزهة الوهم  
\*.. الثيابُ التي لم تُعدّ قصيرة  
الرصيفُ الذي لا يوازي النهر  
\*.. وقربَ النهرِ..  
المساءُ..  
ما من زوالٍ..



- وقد.. في موقفٍ حلّاجي:
- أضاع.. \_اهونهُ ما ارى!!..
- اشتباك
- الرموش.. سرعةٌ وسرعة
- مع الازهار..
- ... \*.. في الصباح.
- كلُّها الان.. كلُّ شيءٍ يعجّلُ السرعةَ دونَ انتظامٍ /
- تعزفُ موسيقى الجنازة!.. ضياء البيت..
- سؤال في التطابقات.. مياهُ الغسيل..
- بخارُ الشاي.. دورةُ الرغيف..
- \*.. سألَ احدهم /الحلاجَ /.. قميصُ الطفل..
- وهو على عمودِ الصلبِ مُقطّعِ الاطراف: طرقةُ الباب..
- \_ ما التصوف..؟ رجلٌ ذاهبٌ الى التيهِ والالتباس.
- قال:
- \_ اهونهُ ما ترى!.. وحدها..
- ... ساعةُ الجدارِ تنصتُ لهذا المهرجانِ..
- ...x / سلام عادل / قال عن (تصوفه).. وتضبطُ دقائقها باحتراس...

## أنتِ كلِّي

### حسينة بنيان

لا برزخُ بيننا  
ولا ستائر  
لييك اليوم..  
وأمس ...  
وغداً  
أتأملك .... الصبح  
البيت المرموق  
وكلَّ حنان الروح  
لرضيعٍ  
يحبو  
فوق سرايا الطين  
أنتِ كلِّي ..  
في لحظات الضيمِ  
والسعدِ...  
والسبات  
ووهج اليقظةِ  
لّفني بين الالم ..  
وبين الثأر المجنون  
إرسلُ هواءك في طيات العمر  
وإحتسبِ اللحظات  
إرباً..... إرباً  
وإستفتِ ريحان السحر  
وإلتزمِ الصوت البالي  
وكلَّ الليالي  
وإحتملِ الرؤيا ونزيف الأصوات  
فأنتِ كلِّي



## أسفار الدم

علي أبو عراق

أكلّمك كما كلّم كلّكاش أو تو  
فأستمع كلمتي  
تصل اليك مباشرة .. اريدها  
كما تصل النار والشظايا  
أجسادنا دون تو ان  
من القلب الى القلب أكلّمك  
بلا لفت أو دوران  
أو اعتبار لتراتبية الربّ والعبد  
هكذا .. أطرح عليك سؤالي  
بشجاعة عبادك المخلصين  
لماذا انت مولع بابتكار موتنا .. ؟  
ترصدنا كصياد ماهر  
من أجمة الى أخرى تلاحقنا  
لنفرغ هول خرابك علينا  
ولا تكتمل مسرّتك  
حتى يفور تنورك  
و يغرقنا الطوفان  
عراة لا جبل يعصمنا  
محشورين في سفينتك الملعونة  
نجاّر جزعا  
و حماماتك تؤوب كل يوم تمطرنا دما  
عبيطا  
أكل هذا يا أوتو لتحزّنا من خطايا لم  
نرتكبها؟  
لقد فتكت حتى بأوهامنا  
أخرجتنا من دهشة أساطيرك  
الى سعي جحيمك

ضَلَّلْنَا الطَّرِيقَ إِلَى النَّارِ  
وَحَتَّى وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلَى الْمَرَايَا  
وَالطَّرِيقَ إِلَى الصَّقِيعِ  
لَاقْتَنَاصِ فَرِحَةٍ هَارِبَةٍ  
ضَلَّلْنَا حَتَّى طَرِيقَنَا إِلَى الطِّفْوَلةِ  
يَزَاوِرُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ  
ثَلَاثَ حُرُوبٍ أَفْقَدْتْنَا الْجِهَاتِ  
مُتَحِينًا لِلانْقِضَاصِ  
وَحَلَفْتْنَا طَاحِينًا  
وَهَا أَنْتَا تَدْخُنُ غَلِيونَكَ  
لَا مَبَالِيَا .. سَارِحًا مَعَ سُحْبِ دُخَانِكَ  
تُخَطِّطُ لِسَعِيرٍ جَدِيدِ  
كَحَقْلِ جُورِيٍّ دَاهِمُهُ رَيْعٌ مُبَكَّرٌ  
غَبُوقُنَا ذُبْحَ كَالْخِرَافِ  
فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ نَمُوتُ  
وَصَبُوحُنَا تَكْبِيرَاتُ الْجَزَائِرِ  
قَبْلَ أَنْثِيَالِ الْعَبَشِ وَنَحْنُ نَرَاوُدُ كَسَلْنَا  
لَمُوتِنَا طِرَازٌ وَتَقْلِيَعَاتُ  
وَفِي الظَّهيرةِ وَنَحْنُ نَشْتَرِي خَبِزَ أَطْفَالِنَا  
قَنَابِلُ .. عَرَبَاتُ مُلْعَمَةٌ ..  
وَفِي اللَّيْلِ حِينَ نَغْرُقُ فِي أَرْخِيَالِ  
فَتَاوَى .. ذُبْحُ بِطَرَقِ شَتَى  
نَجُومِكَ  
كُلُّ يَجْزُ رِقَابِنَا عَجَلًا حَسَبَ مِلَّتِهِ  
وَفِي طَرِيقِنَا إِلَى أَعْرَاسِنَا وَمَقَابِرِنَا  
وَأَجْتِهَادِهِ  
نَمُوتُ  
لِيَلْحَقَ بِفَطُورٍ أَوْ عَشَاءٍ فِي الْجَنَّةِ



## بكاء

أحمد جاسم محمد

لم أسترح بعد  
فأمسى رمادا سبات اليقين  
من خوذة الخوف  
ولم أستعد بعد تصاوير وجهي  
التي لبستني وأنا أعبر البحرَ  
من قبضة اليأس  
رغم إنني رميت بعيدا  
لتهجم أطياف قتلي فتقلع ما كان يمنحه  
جوازي المزور  
وفارقت ريبَ المطارات  
الليل  
وألقيت هذا الحطام  
لي من فضائل  
على رملة العائدين  
فتدخلني في قلاع تطوق بالغاشرين  
لم أسترح من حلم (بايرون)  
ووقع السلاالم  
ولو إنني قد ملكت الشفاه  
وجندرمة الابتزاز  
التي خالطتها حمرة العنب الجبلي  
ومن زائر الفجر  
وسال من فمها عسلٌ من حنين  
ولم أنتزع بعد قناعي  
الرهيب وأشباحه الغامرة  
المدبغ بالصددمات  
التي أيقظت تفاحة القلب باللسعات  
ولم أشف من كورس الحزن  
وألقت على الروح نار السؤال  
وبلاد السلاالم الفرنسية الصنع

وما ازددت إلا هروبا من الألفة البائسة  
وما زلت أمضي ثقيلًا  
إلى ألفة ثانية  
أسير بها نحو أجمل ما أكره نسيانه  
نحو صبحي السجين  
ولم أعترف بالهزائم بعد  
وهول التراجع حولي  
يكشف عنف التلاشي  
وراء النكوص اللعين  
لم اشف من ذبابة سقراط  
التي أدخلتني في الدهاليز  
حيث  
عشبة الأبدية  
صبر بنلوب الحزينة  
أولياء الدم في كل عهدٍ  
تعطش (ابن العبد)  
جرأة الكومونيين  
اجتياح قصر الشتاء  
سلالم اوديسا  
فتوة لوركا... تردد هاملت  
نجمة كاتب ياسين  
تشرد شارلو  
حشرجات اديث بياف  
غابة الدمع ومعجزة التضحيات  
وتلك الكؤوس من السحر  
والياس والإرتقاء  
التي ارتشف الدم أنساغها  
من أخوتي الهائلين  
وها نحن...ها نحن  
أردت من ظل من إخوتي وأنا  
نعود من آخر الربض  
الذي فيه تركنا في الخواء الرمادي  
وجه محمود  
بالهالة الشفقية منفردا  
لندخل تيتها يوزعنا  
كجنود الهزائم  
الذين يسرون إلى حتفهم  
على طرقٍ من أنين

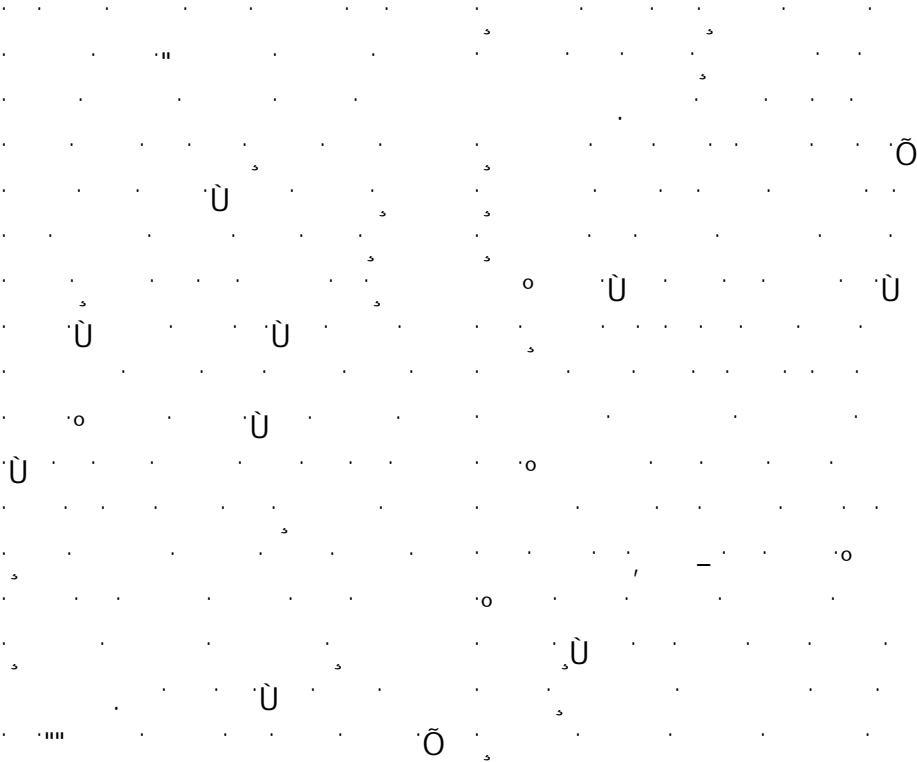


## نص عن حياة الأنصار جذور!

### يوسف أبو الفوز

قاص وروائي وإعلامي، تولد السماوة 1956 . غادر العراق عام 1979 . التحق بقوات الأنصار الشيوعيين عام 1982 في كردستان العراق، ومنذ مطلع 1995 مقيم في فنلندا .

أصدر مجموعته القصصية «طائر الدهشة» عام 2000 في هلسنكي، وترجمت الى اللغة الفنلندية، كما كتب وأخرج للتلفزيون الفنلندي افلاما وثائقية عن العراق، واختير فيلمه «عند بقايا الذاكرة» 2006 لتمثيل فنلندا في مهرجان سينمائي في سويسرا ورُشحت روايته «تحت سماء القطب» 2010 لجائزة البوكر العربية .  
انتخب لأكثر من دورة عضوا في الهيئة الإدارية لمنظمة الكتاب والفنانين الفنلنديين المؤسسة عام 1937 . يعمل باحثا في جامعة تامبيرا الفنلندية .























... .. " ..  
... ..  
... .. æ ù ù ..  
... ..  
... .. " " " ..  
... ..  
... .. € ··· ..  
... .. " ..  
... ..  
... .. ' -  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... .. " " ..  
... .. ù ..  
... .. ù ..  
... .. ùæ ..  
... ..  
... ..  
... .. ù ..  
... ..  
... .. " ..  
... .. ù ..  
... ..  
... .. ؤ ..  
... .. ù fl ..  
... ..  
... .. ù ..  
... .. ù ..  
... .. ؤ ..  
... .. fl .1991 ..



## إعلام وترجمة ومقاربات

عرض: سلام القريني



fl Ø . . . ٤

2014

216

٠

٤

٠

٠

٠

٠

٠

"

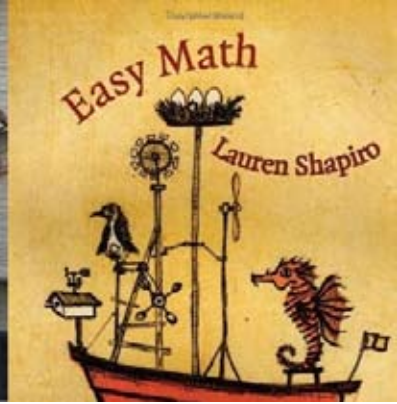






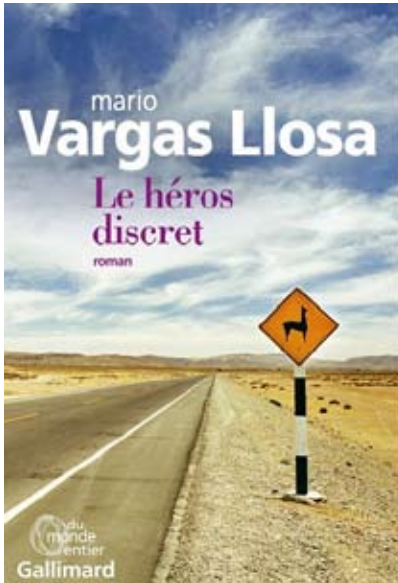
## في الصحافة الثقافية العالمية

ترجمة: جودت جالي



... .fl ... .  
# ... # ...  
... " ... # ...  
... ! € ... ä ...  
... " ...  
... .fl ... .  
... " ...  
... ž ... .  
... ā ... " ... fl ...  
... " ...  
... ù ù ù " ...  
... ù ...  
... .fl ... . # ... # ... # ...  
... # ... ù ...





« Le héros discret est un roman qui explore la notion de héros dans une société moderne et complexe. L'histoire se déroule dans un pays fictif, mais elle reflète les réalités sociales et politiques de notre époque. Vargas Llosa nous invite à réfléchir sur le rôle de l'individu dans la société et sur la manière dont les héros se forment et agissent. »

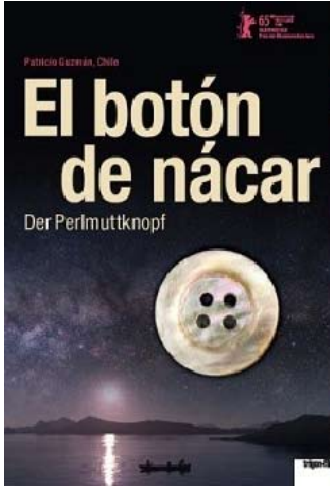
« Ce roman est une œuvre majeure de Vargas Llosa, qui nous offre une vision profonde et nuancée de la condition humaine. Les personnages sont riches et complexes, et leur parcours est captivant. Le style est fluide et engageant, ce qui rend cette lecture une véritable découverte. »

« Le héros discret est un roman qui nous rappelle que même dans une société où les héros sont rares, il est toujours possible de trouver des personnes qui font la différence. C'est une œuvre qui nous inspire et nous encourage à être de meilleurs citoyens. »

Le Héros discret, traduit de l'espagnol (Pérou), Gallimard, 2015

#U U





4000

ù ø .....  
– ù ù fi ù  
ù " " " " " " " " " " " "  
ù ù ù fi ù  
ù fi ù  
ù " " " " " " " " " " " "  
ù fi ù  
ù ù fi ù  
ù " " " " " " " " " " " "  
ù " " " " " " " " " " " " " "



ALDOUS HUXLEY'S  
**BRAVE  
NEW  
WORLD**  
A NEW ADAPTATION BY DAWN KING



"fi . . . . . " " ù  
" . . . . . ù . . . . .  
" . . . . .  
æ 'fi ٤' . . . . .  
" . . . . . 'fi ٤' 'fi ٤'  
" . . . . .  
'99' . . . . . '1' ù . . . . .  
" . . . . . ù . . . . .  
" . . . . . ٤ . . . . .  
" . . . . . 'fi . . . . .  
" . . . . . ù . . . . .  
" . . . . . , - 'fi . . . . . ٤  
" . . . . . ù . . . . .  
" . . . . . ù . . . . .  
" . . . . . ù ٤ . . . . .  
" . . . . . ٤ . . . . . 'fi . . . . .  
" . . . . .

UUUUUUUUUU  
-Brave New World at the Ro  
al and Derngate Theatre, Nort-  
hampton/Touring  
#



# GENDERING RADICALISM

WOMEN AND COMMUNISM IN TWENTIETH-CENTURY CALIFORNIA

BETH SLUTSKY



100820

4000

1914-2006

1934

1867-1955

1919

1927

1928  
1938  
1946-1993  
AFL  
1966  
1940  
Gendering radicalism, women and communism in twentieth-century California  
University of Nebraska Press, 2015, 259 pages  
1973  
#







'fi    ة'fi    ة'U  
 'fi    ة'fi    ة  
 "    .    .    .  
 .    .    .    .  
 ة'U    .    .    .  
 'fi  
 .2006    .    'U  
  
 fi    .    .    ة  
 UUUUUUUUUU

The first 45 years,  
 une retrospective  
 d'AbbasenAllemagne

